

2023年父与子教学设计 教学设计教案(优秀9篇)

征文可以是写给特定读者群体的，也可以是公开征集广泛参与的。在征文中，我们要注重情感的表达，通过感人的细节和真诚的感受打动读者的心。以下是一些优秀征文范文，希望能给大家提供一些写作的参考和启发。

父与子教学设计篇一

教学设计（教案）基本信息 学 学 科 语 文 年 级 级 八 年 级 教 学 形 式 教 师 胡 再 芬 单 位 象 山 县 文 峰 学 校 课 题 名 称 《苏州园林》 学 情 分 析 分 析 要 点：1. 教师主观分析、师生访谈、学生作业或试题分析反馈、问卷调查等；2. 学生认知发展分析：主要分析学生现在的认知基础（包括知识基础和能力基础），要形成本节内容应该要走的认知发展线；3. 学生认知障碍点：学生形成本节课知识时最主要的障碍点。

《苏州园林》是一篇准确地把握了客观事物特征的优美的说明文。作者从欣赏者的角度用简明朴实和高度概括的语言，说明了苏州园林在我国园林建筑中地位和园林的共同特点——务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。再从亭台轩榭等园林建筑的布局，假山、池沼的配合，花草树木的映衬和利用花墙、廊子产生近景、远景的层次等四个主要方面进行介绍。最后作者又从园林的细微部分着眼介绍苏州园林的图画般的美，即讲究每个角落的构图美，门窗的图案美、雕镂美，园内建筑的色彩美，再次对苏州园林的特征进行强调。全文结构层次明晰，中间部分运用了由主到次的说明顺序。从全文来看又是由整体到局部的说明顺序在各部分内容中，或多或少运用了举例子、打比方、作比较、分类型、摹状貌等说明方法。文中除了说明的表达方式外还运用了描写。以来等表达方式，语言准确、生动 严密，是一

篇典范的介绍园林建筑艺术的说明文。

教学目标 分析要点：1. 知识目标；2. 能力目标；3. 情感态度与价值观。

1、知识和能力目标 积累“标本，轩榭，败笔等词语；理解本文总说和分说的结构及说明语言的多样性。

2、过程和方法目标 整体感知课文，理清作者的写作思路把握文章运用的说明方法，培养说明文阅读能力，初步学写说明文。

3、情感态度和价值观目标

领略中国园林的建筑美，逐步培养学生的艺术鉴赏力；了解我国园林建筑的成就，激发热爱祖国思想感情。

教学过程 本课安排两课时。第一课时主要教学程序如下（重点为把握事物特征，掌握总分结构。）（一）课前预习：1、扫清字词障碍，理清文章结构；2、搜集苏州园林的照片、图片，感知苏州园林的特点。

（二）导入新课：俗话说，上有天堂，下有苏杭。苏杭之美，山清水秀，人杰地灵。而苏杭美景之最，还在于园林艺术之美。江南园林甲天下，苏州园林甲江南。苏州园林，处处呈现诗情画意，充满人文思想，置身其中，足以陶冶性情，自得其乐。苏州有四大名园：拙政园、沧浪亭、狮子林和留园，都是园林中的精品极品，处处体现中国江南宅第园林的独有特点。（投影照片）今天，我们学习叶圣陶先生的《苏州园林》，看他笔下的苏州园林呈现出什么样的特征？这样以情境教学法导入新课，生动有趣，又补充了与课文有关的具体情况，增强直观感受，能有效吸引学生注意力，便于进入理想的学习氛围。

（三）分析理解，这是突出重点的环节，用问答法、讨论法、情境教学法达成目标，并进行具体的学法指导。

1、配乐范读一二段，要求听读时思考作者怎样介绍苏州园林特征的。

2、学生齐读一二段，要求准确、流畅，感知课文内容。

3、学法指导，扫视法：找中心词、句、段，抓文章起始句、收结句、起始段、结尾段；借助注释、提示、思考和练习迅速把握文章。带着明确的目标扫视课文，取己所需，省略其余。培养学生默读、速读的习惯，提高概括能力。

4、提问：

才异中求同，在第一二段点出其总特点及其表现，下文即分别介绍。文章用了先总说后分说的结构，便于有条理地准确说明。）这一步充分利用了学生注意力的分散期。教学心理学研究表明，新课导入后的5-7分钟，是学生注意力的稳定期，是教学的黄金阶段，但最优秀的学生也超不过15分钟，之后就是注意力的分散期。因此，我改变传统的课堂结构，将简介作者等情况放在重要的朗读、熟悉课文之后，使教学重点尽量放在黄金阶段完成，而在分散期就及时变换活动方式，用生动有趣的介绍使学生消除疲劳，以饱满的精力投入下一黄金阶段的学习。

6、提问：

a□苏州园林很多，作者认为它们的主要特点是什么？（引导分析第二段，抓全文中心句：“务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。”投影板书“图画美”□b□作者从哪几个方面介绍苏州园林的主要特点呢？（抓住四个“讲究”，理解主要特点的具体表现。投影板书“布局美，配合美，映衬美，层次美”□c□第三四五六段与第二段是什么

关系？（引导理解总分结构。二段总说，三至六段分说，分别与第二段的四个“讲究”照应。）7、教师示范分析第三段：

a□学生齐读□ b□分析：用了比较说明，分说布局特点，（投影故宫、西方园林的照片，进行比较：对称与不对称）。还用了比喻说明，以图案画与美术画的区别来说明苏州园林的布局讲究自然之趣，不对称。

8、学生讨论分析四至六段。（与第三段一样是分说，并且是主要表现总特点的，所以三至六段均是详写。）9、提问：第七、八、九段写的什么内容？与全文中心有何关系？（引导理解这仍是分说，扣住“图画美”的总特点，说明苏州园林细部注意角落的图画美、门窗的图案美、园林的色彩美。投影板书。）10、学生讨论明确：七至九段是次要部分，略写。全文说明顺序为逻辑顺序。（总分、从主要到次要都是逻辑顺序。）（五）迁移练习：1、放《鸟瞰新重庆》录像的夜景部分，要求看后介绍重庆夜景的特点；选择恰当的结构顺序。

2、学生讨论，拟出写作提纲；3、抽学生念提纲，教师评点、板书(附后)4、要求课后完成作文，不少于 400 字。

板书设计 无论站在哪个点上都是一幅完美的图画 亭台轩榭的布局——不对称 | 四个讲究 假山池沼的配合——艺术 | 整体特征 花草树木的映衬——重画意 | 近景远景的层次——景致深

|—————角落的图画美
| 三个注意 门窗的图案美 | 细部着眼 色彩的搭配美 作业
或预习 课前（预习）自主学习 1、自读课文，查工具书，字词难点 2、阅读课文，将不理解的地方做上记号 二、自主探究
（一）、速读课文，整体感知 1、明确说明对象是什么？ 2、明确说明对象的整体特点是什么？（二）、跳读课文，具体探究 自我评价 1. 诊断性评价：本课时教学开始时，在学生已有的认知基础上进行设问和引导，通过复习相似多边形的

概念，弄清学生原有的知识和能力发展情况，同时，考虑不同学生的个性差异和发展层次，使不同的学生都有发展，对教学内容和教法进行优化，体现因材施教的原则。

2. 形成性评价：在教学过程中，通过巡视提问、小组讨论、练习反馈等方式对学生的知识掌握和能力发展进行及时评价，根据获得的反馈信息，调控教学节奏，组织好师生活活动，提高课堂效益。

3. 终结性评价：在课时教学终结前，利用学生归纳总结和布置作业，对本课时的教学进行终结性评价，考查学生是否初步达到教学目标，并为后续教学是否进行调整提供依据，从而达到教学最优化。

组长评议或同行评议（可选多人）：

评议一单位：

姓名：

日期：

教案和教学设计

教学设计教案

教学设计（教案）

教学设计和教案模板下载

信息化教学设计教案

父与子教学设计篇二

1. 知道鹅的美丽和可爱，激发学生热爱动物，热爱大自然，热爱生活的情感。
2. 能带表情有节拍地朗读，达到熟读成诵。
3. 利用自己喜欢的方法识记10个生字。

1、朗读指导

2、利用熟字巩固6个单韵母

3、指导水的书写

挂图、生字卡片、词语卡片、有关音乐

一、导入新课。

教师：今天唐老师给大家带来了一幅十分漂亮的图画，让我们去看看画上都有什么？注意观察图画时要有顺序。（出示挂图）

（引导孩子说完整的话，尽量用美的语言来表达看到的。）

二、教学诗歌

1、导入。

师：看到这么美丽的风景，听到同学们这么美丽的描述，我真想送一首诗歌给大家，那就是唐代文学家骆宾王的作品《咏鹅》（板书课题，贴“鹅”字）。

2、齐读课题，随文学习“鹅”字

师：请小朋友们跟着唐老师一起读读课题。

师：这个“鹅”字真是太难了，唐老师都不知道怎样来记住它，有谁能够教教我怎样来记住“鹅”字。

抽生回答(引导“鹅”字左边是我加上右边的鸟)

师：你能为鹅找个朋友组成词语吗？

抽生回答

师：真是个思维敏捷的孩子。和我们《咏鹅》的作者骆宾王一样聪明。接下来就让我们来看看骆宾王是怎样来描绘鹅的。

3、读一读，读准字音

(1)老师范读，初步感知诗歌大意

教师：请孩子们翻开书39页，老师要把这首诗送给大家，请孩子们认真倾听，特别注意那些你不认识的字。

(2)学生自由朗读诗歌，教师巡回指导。

孩子们，带着你不认识的字和同桌一起读读《咏鹅》，我要听听谁能把诗歌的每一个字读准。

(2)抽生读(评价字音，纠正字音)

(3)学生齐读

4、说一说，初步感知大意。

(2)抽生回答。

生：喜欢。

师：为什么喜欢呢？

生：它有着白白的毛，红红的脚掌……

寻机单独指导朗读。（白、红、绿、青波重读。）

寻找机会延伸：大白鹅向着天唱歌，都会唱些什么呢？

（同步出示“歌”字，随文识字。）

师：这“歌”字谁又有好办法能快速地记住它？

抽生回答，并口头组词。

师：（大白鹅呀，大白鹅，你弯着长长的脖子朝天叫着，好像在唱着欢乐的歌，一身洁白的羽毛，浮游在碧绿的水面上，用红红的脚掌，在清清的水中划动着。这是一只多美的大白鹅呀！）

(3)抽生带着感情读诗歌。

师：孩子们说得真好，读得真棒，有谁来给大伙读读整首诗？

(4)教师评价，引导感情朗读。

师：读得怎么样呢？

生：（好，因为有感情。）

(5)同桌读

师：对，有感情才能读好书。我想孩子们会读得更好，请大家练习练习，注意带上自己的感情。（教师巡回。）

(6)全班齐读

师：我听到好多的孩子读得可有感情了，那就请全班同学带着对大白鹅的喜爱之情齐读诗歌。

三、识记生字。

1、复习单韵母，勾画含有单韵母的生字。

(1)圈画生字。

师：孩子们可真棒，一会就把诗歌读得这么棒。可是聪明的孩子除了读书读得好，观察事物也特别仔细。唐老师马上要考考大家是不是眼睛明亮的孩子，找出含有单韵母的生字，并用铅笔圈画出来，看谁圈得又快又好。

(教师巡回指导。)

(2)抽生读、教读、

2、认读生字“红”“绿”。

(1)出示生字卡片。(绿、红)

抽读字音

教学字形

师：姐姐妹妹好相象，教教唐老师怎样分清她们俩？

抽生回答

(3)老师指读生字卡片(向、白、毛、水)

抽生认识

师：读得真响亮，谁还能为生字找朋友，连成词来读。

(4)抽生组词，教师出示词语

开火车

师：开开火车，记牢它们。（水放最下面）

四、指导书写“水”

师：同学们，这水可重要了，世界上谁都离不开它，植物离开了他会枯萎，动物离开了他会死亡，人离开了他也活不了了。所以我们一定要记住它。

(1)疏通“水”的笔顺笔画。

师：让我们来看看水的笔顺笔画应该是怎样的，谁来书空？

抽生书空，教师写出笔顺笔画。

(先中间，后两边)(一笔竖勾，二笔横撇，三笔撇，四笔捺)

(2)观察占格

师：说得很准确，让我们把它送回家吧！

(3)教师师范

(4)学生描红，学生书写，教师指导。

五、总结全文，拓展延伸

1、学生背诵诗歌

师：骆宾王《咏鹅》真让人感到快乐，诗歌原来这样有趣，可以用这样少的字表达这么美丽的画面，真希望孩子们好好学习，以后也写好多好多这样美丽的诗歌。

就让我们试着来背背这首诗歌。

教学反思：

教学《咏鹅》这篇课文之前，我事先在班上了解到：不少学生已经会背这首诗了，所以本课教学我把重点放在：引导学生通过有感情地朗读，感悟诗情诗景，认识6个生字和会写3个生字“白、向、毛”。在导入新课时，我出示图片(一幅美丽的白鹅戏水图)，引导学生认真观察，这是一只什么样的鹅?(生甲：这是一只白白的鹅;生乙：这是一只活泼可爱的鹅……)接着，我声情并茂地为学生讲述了骆宾王七岁写诗《咏鹅》的故事，由于听的是同年龄孩子的故事，学生个个听得入了神，由此导入新课，孩子们的注意力一下子被吸引过来，课堂的气氛比较活跃。

在引导学生通过读领略诗的意境时，我放手让学生自读，接着同桌互读(会读的教不会读的/都会读的比比谁读得最有感情)、指名读、师生接力读……在多种方式的读中感悟诗意，而没有作过多的讲解，“书读百遍，其义自见”。特别是让学生加入自己喜欢的动作读，形象地再现了诗情诗景，在读中可以深深感受到学生对大白鹅的喜爱之情，并渗透了人与动物关系密不可分、亲切自然的教育。

在写字环节，新出现的两个笔画是一个难点，只有掌握了这两个笔画，才能更好地掌握“白、向、毛”三个生字，为此，我加强了示范指导，先是教师亲自示范，后是学生与学生之间的互帮互学，以优带差，人人争当“小老师”。虽然在语文课程标准中没有强调一定要掌握笔画笔顺，但对于“笔画笔顺”这一千百年来人们写字时约定俗成的东西，我想，让学生掌握还是很有必要的，当然，不可能一步到位，对于基础较差、反应较慢的学生慢慢来，潜移默化。不能挫伤孩子的积极性，要保护孩子能学好的自信心。批改作业时，看着那工工整整的一笔一画，看着那整整齐齐的一行行字，我禁不住欣慰地笑了，瞧!这是一群多认真的孩子呀!

父与子教学设计篇三

我们班的幼儿特别喜欢电动玩具，我设计了“会动的玩具”这节课。让幼儿初步认识电池，通过“电池的变化”，让幼儿知道电池能通电，认识电池的“正负”极。在实验中培养幼儿对科学活动的兴趣，提高幼儿的动手操作能力及探索科学的欲望。

1. 知道电池能通电，了解电池的用途。
2. 让幼儿学习自己安装电池，认识电池的“正负”极。
3. 提高幼儿对科学活动探索的兴趣。

1. 电动小汽车人手一只。
2. 电池人手两个。
3. 电池充电器一个。

1. 教师启动装有电池的电动汽车，请幼儿观察。

提问：

- (1) 你玩过电动玩具吗？
- (2) 为什么这些玩具会动？

小结：在会动的玩具里有些玩具是靠安装电池发动。

1. 学习认识电池的“正负”极。
2. 请幼儿动手给自己的赛车安装电池。提出操作要求。

(幼儿操作，师幼共同检查。)

3. 操作小结：你注意到了吗？电动玩具一边有弹簧，一边则没有，有弹簧这边对电池的负极“-”。没有弹簧这边对电池的正极“+”。

1. 排列赛车，开始游戏。

2. 请幼儿观察为什么有些车落后了？

有些车开到半路停了下来。

小结：电池能通电，当电池里的电用完时，玩具就不会动。

1. 教师以安慰的口吻说，大家别着急，老师想办法帮你把电池充满。

2. 教师出示电池充电器，给电池充电。

小结：电是一种能量，它能让很多东西发光，也能让物体动起来，它在我们的生活中很重要。

请幼儿去操场继续赛车。

父与子教学设计篇四

1、通过学唱歌曲《早操歌》，体验运用音乐的旋律和节奏，表现体育运动中获得热烈奔放的情感。

2、学生要注意掌握好强拍上的休止节奏，能了解这个节奏，在这首歌曲里，对于情绪的表现有什么意义。

3、通过学习体验运动员不懈拼搏的顽强意志。

教学重、难点：

歌曲中的强拍上的休止节奏和曲中的附点节奏

教学准备：多媒体课件。

师：同学们，你们每天都在做体操，你能选择一节你最喜欢的体操来给大家展示一下吗？

（指名表演）同时播放《早操歌》的音乐伴奏。

师：刚才同学们表演的真不错，也很到位，那你们知道做早操的目的是什么吗？

生：锻炼身体。

师：同学们回答得非常正确，做操是为了锻炼身体，“生命在于？”

生：生命在于运动。

师：对了“生命在于运动”今天这节课老师要教同学们一首《早操歌》好吗？

生：好。

师：板书课题。《早操歌》

1、欣赏一遍歌曲《早操歌》（多媒体）

2、教师先用轻声高音位置朗读歌词再请学生模仿教师的朗读，注意纠正乐句的语气及其字词的咬字吐字如：“朝霞、精神、清爽”等。

2、教师范唱歌曲。

4、学唱歌曲。

4、学生轻声跟唱歌曲。

师：同学们大体还唱的不错，但是有些地方，我觉得有问题，你们发现了吗？

小组讨论：那些地方是唱时候的难点？

师：让学生找到歌曲中连续出现了的“连音线符号”时，这个地方音符的时值就延长了，因此要唱到位，另外歌曲中多处运用了强拍休止，这种地方也要演唱到位。

4、生自编动作（音乐伴奏）

师让学生根据歌曲自编自演。

5、接龙游戏表演（6-7名学生表演，音乐伴奏）

6、师生共同表演（播放音乐伴奏）。

同学们，这节课我们学了《早操歌》，希望同学们每天能够做到早睡早起，坚持锻炼身体，用强健的身体，将来建设我们的祖国。

父与子教学设计篇五

《古诗十九首》在中国诗歌史上是继《诗经》、《楚辞》之后的一组最重要的作品。因为，从《古诗十九首》开始，中国的诗歌就脱离了《诗经》的四言体式，脱离了《楚辞》的骚体和楚歌体，开沿袭两千年之久的五七言体式。在中国的旧诗里，人们写得最多的就是五言诗和七言诗。直到今天，写旧诗的人仍以五言和七言为主。而《古诗十九首》，就是五言古诗中最早期、最成熟的代表作品。它在谋篇、遣词、表情、达意等各方面，都对我国旧诗产生了极深远的影响。

《古诗十九首》不是乐府诗。严格地说，它是受五言乐府诗的影响而形成的我国最早的五言古诗。《昭明文选》最早把

这十九首诗编辑在一起，并为它们加了一个总的题目——“古诗十九首”。《古诗十九首》出自汉代文人之手，但没有留下作者的姓名。《古诗十九首》作为一个整体收录在《文选》卷二十九，它代表了汉代文人五言诗的最高成就。《古诗十九首》不是一时一地所作，它的作者也不是一人，而是多人。《古诗十九首》的好几篇作品在意境和用语上与秦嘉的《赠妇诗》多有相似之处，二者产生的年代不会相去太远，《古诗十九首》的出现最迟不晚于桓帝时期。

《古诗十九首》描写的是人类情感的共相和基调，表现出质朴的特色，达到了情真，景真，意真的境界。

“行行重行行，与君生别离”。走了就是走了，无论指送行者，还是远行者，总而言之是两个人的分离。“行行重行行”，行人走啊走啊，越走越远。那远行的人向前走再向前走，前边的道路无穷无尽，而留下的那个人和他之间的距离却越来越近了。首句五字，连叠四个“行”字，仅以一“重”字绾结。“行行”言其远，“重行行”言其极远，兼有久远之意，翻进一层，不仅指空间，也指时间。于是，复沓的声调，迟缓的节奏，疲惫的步伐，给人以沉重的压抑感，痛苦伤感的氛围，立即笼罩全诗。

如果说，“行行重行行”写出了两个人分离的一个基本的现象，那么“与君生别离”就是写由这种现象所产生的痛苦。人世痛苦分离有生离也有死别，二者哪一个更令人悲哀？死别往往是一恸而绝，而生离则是在你的有生之年永远悬念悲哀。“生别离”还有一种解释，就是硬生生的被分开。外力的作用使他分开，对亲密无间恋人来说就是极大的痛苦。这两种解释提供了两种解读的可能性。

“相去万余里，各在天一涯。”表现出《古诗十九首》的缠绵，在叙述离别之后进行了反思。相距万里，道路阻长，只要有决心走下去，还有一线希望。但是道路不仅遥远，而且充满艰险。

“道路阻且长，会面安可知”。他说现在我们之间的距离已经万里之遥，我在天的这一头，而你在天的那一头，那么今后还有再见面的可能性吗？反思所得出的判断是“道路阻且长，会面安可知”——道路如此艰险而且遥远，要想再见面是很难的，假如仅仅是道路遥远，那么只要有决心走下去，也还能有一半的希望，然而现在存在了双重的困难，不但道路如此遥远，而且充满了艰难险阻——所谓“阻”，既可能是高山大河——自然界的险阻，也可能是战乱流离的人世间的险阻。人的能力，多么有限，怎能敌得过这些无穷无尽的险阻呢！说到这里，可以说已经不存在什么见面的希望了，然而诗人却不肯放下，他忽然从直接叙事之中跳了出来，用两个形象的比喻来表现他的无法决绝。

“胡马依北风，越鸟巢南枝”。这是“比兴”的方法，“胡马”、“越鸟”两个形象用得极有姿态。在古诗和汉魏乐府中，运用这样的方法：在绝望的悲哀之中突然宕开笔墨，插入两句从表现上看上去与下文都不甚连贯的比喻。例如《饮马长城窟行》，在一路叙写离别相思之苦以后，突然接上去“枯桑知天风，海水知天寒”两句，似乎与上下文全不衔接，也未作任何指实的说明。可是，这两句能够使读者产生多方面的联想，作多方面的解释，因此，就使前边所写的现实的情事蓦然之间都有了一种回旋起舞的空灵之态。这种高明的艺术手法是古诗和汉魏乐府的一个特色。而且，在古诗和乐府中，这类比喻多半取材于自然现象。“枯桑知天风，海水知天寒”，“胡马依北风，越鸟巢南枝”，都是自然界中司空见惯的现象，是向来如此、难以改变的事情，用这些形象来做比喻，且不论其喻意何在，只是在直觉上就已经给读者一种仿佛是命里注定一样的无可奈何之感了。所以，古诗和汉乐府中的这一类比喻，往往既自然质朴，又深刻丰美。

对“胡马依北风，越鸟巢南枝”两句，古人有不同的讲法。李善的《文选注》引《韩诗外传》说：“诗云‘胡马依北风，飞鸟栖故巢’，皆不忘本之谓也。”但这“不忘本”又可以从两个角度来看：从远行者的角度来看，当然是从正面写他

的思乡念旧之情；从留居者的角度来看，则是说胡马尚且依恋故乡的北风，越鸟尚且选择遥望故乡的南枝，你作为一个游子，怎么能忘记了故乡和故乡的亲人呢？这是从反面来作比喻的。第二种说法认为，它来源于《吴越春秋》的“胡马依北风而立，越燕望海日而熙”。这是取同类相求的意思。就是说，“云从龙，风从虎”，所有的东西都有它相依相恋不忍离去之处；而我和你本来也是相亲相爱的一对，怎么竟然会分离这么久而不能再结合到一起呢？第三种说法，隋树森引纪昀所说的“此以一南一北申足‘各在天一涯’意，以起下相去之远”。这种说法是把出处和取意都抛开不论，只从字面是得走。

“浮云蔽白日，游子不顾返”。“不顾”——不是不愿回来，而是不能回头时顾不上回来。当然，这里的“游子不顾反”其实很可能就不愿反所以才不回来。但思念的这一方不埋怨“不愿反”，为他着想，说他是“不顾反”，这就是《古诗十九首》在感情上温柔敦厚之处了。

那么“浮云蔽白日”所比喻的是什么呢？有的人把这首作思妇之辞，比如张玉谷《古诗十九首赏析》就说，“浮云承喻有所惑，游不顾反，点出负心”。那么，“白日”就指的是游子，“浮云”则指的是游子在外边所遇到的诱惑。《西厢记》里的莺送张生时说，“若见了那异乡花草，再休像此处栖迟”，就是个意思。西方的符号学理论认为，当一个符号在它的传统文化中使用了很久的时就形成了一个语码，使你一看到它就会产生某些固定联想。“浮云蔽白日”就是这样一个语码。从《易经》里“日”这个符号就是国君的象征。所以饶学斌的说：“夫日者，君象也，浮云蔽日所谓公正之不容迫曲之害正也，谗毁之蔽明也。”这是以“白日”比喻国君；以云”比喻谗间的小人。可是还有一种说法认为“白日”是比放逐的贤臣，如李善《文选注》引陆贾《新语》说：“邪臣之泯犹浮云之彰日月。”然而实际上，游子、国君、逐臣三者本来以相通的。因为在中国的伦理关系中，君臣关系与夫妻关系相似。如果那个行者是游子，则可能是说他在

外另有遇合，想念家中的思妇了；如果那个行者是逐臣，则可能是说国君谗言放逐了他，引导他再也不能回到朝廷中了。杜甫的诗说：“依北斗望京华”，“此生哪老蜀，不死会归秦”，那种对和君主的思念，实在并不亚于思妇对远行游子的思念。

“思君令人老，岁月忽已晚”。平常而且朴实的语言，然而却带有震动人心的力量！

“弃捐勿复道，努力加餐饭”。这首诗还没有就此打住，“弃捐勿复道，努力加餐饭”，令人看了更是伤心。这两句也有多种可能的解释，我们先看“弃捐”这个词。“弃捐勿复道”的意思是说：你抛弃了我，使我如此伤心，从此我再也不提这件事了。可是，如果我们不从弃妇的角度来看，则还有另外一个可能的解释，即“弃捐”的本身就是“勿复道”。把这种不愉快的话题扔到一边，再也不要提它了。这样解释也是可以的。但为什么要“弃捐勿复道”呢？因为，说了不但没有任何用处，反而会增加自己的悲伤，而且，对于那种无可挽回的事，也只能自己默默承受，一切埋怨都是多余的。这里，也是表现了古诗感情之温柔敦厚的地方。

《古诗十九首》除了游子之歌，便是思妇之词，抒发游子的羁旅情怀和思妇闺愁是它的基本内容。二者相互补充，围绕着同一个主题，是一个问题的两个方面。它所表现的游子思妇各种复杂的思想情感，在中国古代具有普遍性和典型意义，千百年来引起读者的广泛共鸣。《行行重行行》是《古诗十九首》中的第一首。这首诗是一首思夫诗。抒发了一个女子对远行在外的丈夫的深切思念。这是一首在东汉末年动荡岁月中的相思乱离之歌。尽管在流传过程中失去了作者的名字，但情真、意真，读之使人悲感无端，反复低徊，为女主人公真挚痛苦的爱情呼唤所感动。

《行行重行行》展示了思妇的复杂心态，它所传达的思想感情在古代具有代表性和典型意义。同时，这些作品还透彻地

揭示出许多人生哲理，诗的作者对人生真谛的领悟使这些诗篇具有深邃的意蕴，诗意盎然而又不乏思辨色彩。人生有限的感慨，自古便已有之。《行行重行行》和以往文学作品的不同之处，是把人生的短暂写得特别充分，特别突出，给人以转瞬即逝之感。《行行重行行》为女词，其中“思君令人老”之语，产生迟暮之感，流露出青春易逝的惋惜。不仅随着岁月的流逝自然衰老，而是思念使得芳华早逝，这就更令人悲哀。“思君令人老”是痛苦的人生体验，在它背后隐藏着许多潜台词。

《行行重行行》是古代抒情诗的典范，它长于抒情，却不径直言之，而是委曲宛转，反复低徊。《行行重行行》以其情景交融、物我互化的笔法，构成浑然圆融的艺术境界。抒情主人公在诗中直接出现，诗中很少言及自身苦衷，但又无一语不渗透作者的离情别绪。《行行重行行》的语言达到炉火纯青的程度，钟嵘《诗品》卷上称《古诗十九首》“惊心动魄，可谓几乎一字千金”。不作艰深之语，无冷僻之词，而是用最明白晓畅的语言道出真情至理。浅浅寄言，深深道款，用意曲尽而造语新警，从而形成深衷浅貌的语言风格。语言是浓缩的、积淀已久的，具有高度的概括性和丰富的表现力。

真正了解《古诗十九首》，真正得到诗中那种温厚缠绵的感受，进一步的全面关照，十九首诗在风格和内容上虽然有一致性，实际上又各有各的特点。吟诵古诗是中国旧诗传统中的一个特色，能够培养出在感发和联想中辨析精微的能力，“涵泳其间”，被它的情调气氛包围起来，就会产生更深切的理解和体会。

参考书目：

马茂元《古诗十九首初探》，陕西人民出版社，1981年版。

郭绍虞《中国历代文论选》，上海古籍出版社，1980年版。

曹旭《古诗十九首与乐府诗选评》，上海古籍出版社□20xx年版。

贺扬灵《古诗十九首研究》，大光书局，1935年版。

赵之谦《古诗十九首论析》，台北，学海出版社□20xx年版。

一恸而绝的情感：《红楼梦》九十八回：苦绛珠魂归离恨天，病神瑛泪洒相思地。

《秦风蒹葭》

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

欢乐常在河之彼岸。

“弃妇”形象

班婕妤《怨歌行》

新裂齐纨素，

皎洁如霜雪。

裁成合欢扇，

团团似明月。

出入君怀袖，

动摇微风发。

常恐秋节至，

凉风夺炎热。

弃捐篋笥中，

恩情中道绝。”

教学难点：

《行行重行行》中温柔敦厚的情怀。

教学重点：《行行重行行》的主题。

用“联想”的钥匙，打开诗歌之门——《古诗十九首·行行重行行》教案2

用“联想”的钥匙，打开诗歌之门

父与子教学设计篇六

学习目标：

- 1、理解文意，感受亲情，培养责任意识。
- 2、学会品味文章富有表现力的语言。
- 3、学习文章巧妙的构思，获得写作方面的有益启示。

教学过程：

一、创设情境 导入新课

1、导入语：《散步》是一篇优美的叙事散文——这里有初春的田野，有铺展着生命的新绿，有阳光下的金色菜花，……还有相亲相爱一家人的情感涟漪……今天，我们就跟随作者一起走进《散步》。

2、齐读学习目标。

二、 自主阅读 整体感知

1、快速默读课文(1分30秒)：

请同学们快速默读课文，找出文中的两处波澜?并说一说课文叙述了一件什么事?

三、 品读课文 体会亲情

深情朗读课文，想一想：一家四口中，你最喜欢谁?请结合文中相关语句说说你的理由。

1、我：孝顺母亲。追问：还可以从哪些语句看出作者孝顺母亲，关心母亲?引导学生品味语言，深入文本，体会亲情。

母亲：疼爱孙儿。追问：体谅儿子，对美好景色的喜爱，对生命的渴望。

儿子：天真可爱。追问：像这样句式整齐、对称的句子还有哪些?

2、概括人物特点，归纳主题：(板书)

我、孝顺;妻、贤惠;母亲、慈爱;儿子、天真。

母慈子孝，妻贤儿乖，一家人和和美，其乐融融，共同用心呵护着亲情。

三、 质疑问难 合作探究

理解了课文基本内容，大家还有什么疑难问题?

1、写景句的作用：为散步营造美好的环境，也是对生命的礼

赞，表达我希望母亲健康长寿的一片爱心。

2、“整个世界”的含义。

3、给画面拟标题，指名朗读最后一段。

(小组合作探究，选派代表在黑板上写出拟定的标题，其它小组评价)

整个世界、相亲相爱的一家人、情满小路、

亲情无边、温馨瞬间、生命，生命、

责任、最美的风景

教师点拨：生活是写作的源泉，我们要学会从生活中找“米”，提炼深刻的主题。关注生活，以小见大。

五、写作启示，构思练习

《散步》像一首动人心弦的诗，又似一支感人肺腑的歌。在写作方面可以给我们许多启示。

1、总结写作方面的启示，知识树呈现。

关注生活，以小见大；波澜起伏，情景交融；句式整齐，用词准确。

2、构思练习。

家庭生活中的许多小事，如过生日、家长会、给妈妈洗脚……都体现了浓浓的亲情，时常也会掀起一些浪花，涌起一些波澜。请撷取生活中的一朵浪花，说说你感受到的至爱亲情。

六、课堂小结

亲情无价，惟有父母之爱最无私。这种爱可能并不惊天动地，但它已深入我们的骨髓，融入我们的血液，永恒地温暖——我们的生命历程。

父与子教学设计篇七

课时：_____

课型：_____（新授课/复习课/检查课）

1. 知识与技能

- (1) 能听、说、认读_____等单词，并能在日常生活中使用。
- (2) 能听懂、会说_____等句子，并在实际情景中运用。
- (3) 了解西方_____（如，节日、风俗等）的有关知识。

2. 过程与方法

- (1) 能通过图画/动作的提示，听懂/读懂简单的短句/小故事。
- (2) 通过角色表演/小组活动，增强表达和交流能力。
- (3) 能初步使用简单的英汉词典，辅助学习。

3. 情感态度与价值观

- (1) 培养学生听英语、说英语的兴趣，增强学生学习英语的信心。
- (2) 使学生意识到学习英语的重要意义。

(3) 培养学生的_____情感/习惯。(与课题相关,如保护环境)

1. 教学重点

_____单词的听、说、认读。

2. 教学难点

(1) 单词_____等的发音。

(2) 句型_____在实际情景中的运用。

(3) 语法_____的掌握。

1. 热身准备

通过歌曲/视频/游戏的方式,导入新课。

2. 呈现新知,合作互动

(1) 教师以卡片形式逐一呈现单词: _____,听录音,模仿单词的`升降调发音。

(2) 挑选个别学生展示单词的发音,及时纠正发音,表扬和鼓励学生,培养学生大胆说的习惯。

(3) 以教师领读,学生跟读,小组展示等多种形式展开学习。

(4) 教师读句子,让学生在语境中感受单词_____的意思及用法。

(5) 播放班班通,让学生整体感受课文的内容。

(6) 教师讲解、领读课文内容,让学生根据教师设计的问题

做出相应的回答。并在情景中感受短语/单词_____的意思。

(7) 整体齐读，结合小组展示等多种形式，加强学生朗读的能力的培养。

3. 巩固新知，拓展练习

(1) 结合生活情境，设计游戏_____，用所学的单词或短语进行简单的交际。

(2) 模仿范例写句子。

4. 课堂延伸

(1) 听录音，读、背单词、句子。

(2) 在生活中使用所学单词、句子。

单词：_____

重要句子：_____

父与子教学设计篇八

1、能独立认识本课的六个生字：姊、裁、肖、抖、蛇、扭。在老师的指导下，正确书写6个字，积累词语九个。

2、能正确熟练地朗读儿歌两首，并选择其中一首背诵。

3、了解萤火虫的特点和十二生肖的顺序。

1、认识生字和词语，能正确朗读课文，并能选择其中一首背诵。

2、了解萤火虫的特点，并学着编一首以动物为题的儿歌。

1、多媒体课件。

2、生字卡片。

萤火虫

一、揭示课题，进行质疑。

1、媒体演示，夏天的夜晚，草丛上，一群萤火虫飞来飞去。

2、问：你们看到了什么？

今天我们就来学习一篇《萤火虫》的课文。（板书课题）

3、课题质疑。

说明：

小朋友可能对萤火虫有所了解，但是，生活在城市里的小朋友并不经常看见萤火虫，通过媒体以直观的视觉把学生带入萤火虫的世界，能直接激发学生的兴趣。通过让学生质疑，促使学生进行思考，主动带着问题来学习课文。

二．听录音读课文。

1、听录音，边听边思考：萤火虫飞到哪里？

2、学生交流。

说明：

在听录音的过程中，注重对学生听的习惯的培养，让学生带着问题去听，养成边听边记的良好学习习惯，使学生对儿歌有一个整体的感知，初步的把握。

三. 自学课文。

要求：

1. 读准生字新词。
2. 正确朗读儿歌。
3. 圈出不理解的词语。

交流：

1. 指名读。
2. 轻声齐读。

结合学习生字：姊、裁

虽然“姊”这个字现在用得少了，但还是要注意右边的笔画和笔顺。

学习“裁”字，可以与“载”字进行比较。

3. 读词语。
4. 师生配合读儿歌。

师：萤火虫，点灯笼，

生：飞到西，飞到东。

师：飞到河边上，生：小鱼在做梦。

师：飞到树林里，生：小鸟睡正浓。

师：飞到张家墙，生：张家姊妹忙裁缝。

师：飞到李家墙，生：李家哥哥做夜工。

师：萤火虫，萤火虫，

生：何不飞上天，做个星星挂天空。

说明：

二年级的小朋友已经有了一定的自学能力，这个时候的字词学习可以放手让他们进行自学，把学习的主动权交给学生，既能充分发挥学生学习的主动性，同时又可以提高他们的自学能力。二年级的语文也应该有一定的积累，所以，在生字教学中让学生进行比较，一方面帮助学生进行词语的积累，另一方面也可以进一步认识生字。师生配合读句子，一方面加深他们的句子观念，另一方面为儿歌的理解打下基础。

四. 精读儿歌，理解内容。

1. 指名读，分组读，男女生读。
2. 学生闭上眼睛，边听边想，你仿佛看到了什么？
3. 能背的闭上眼背一下，不能背的看着书读。

说明：

以读为本，读中促悟。声情并茂的朗读训练是学生增强语感的有效手段。展开想象，让学生联系生活进行语言实践。既有助于儿歌的理解，又能发展学生的语言思维。

五. 情景表演。

1. 扮演角色表演，进一步体会情境。（三个学生戴上头饰，

分别扮演花儿、小草、萤火虫。)

3. 小小组讨论。

4. 交流。

说明：

这一环节的设计，让学生在角色表演中丰富了情感体验。

六. 拓展训练。

你们喜欢萤火虫吗？照《萤火虫》的写法，以熟悉的动物为内容，编写几句儿歌，和同学交流。

十二生肖

一. 引入课题。

1. 说说你属什么？你的家人属什么？

2. 教师随即贴图。

3. 让学生知道有十二个生肖，老师依次贴十二个生肖图。

4. 读课题。

说明：

学生通过看图理解，形象直观。

二. 听录音，读儿歌。

1. 听录音，记一记十二生肖的顺序。

2. 老师把十二生肖的顺序打乱，请学生来给十二生肖排队。
3. 这些生肖有什么特征？再读儿歌（各种形式）
4. 看图，试着背诵。

说明：

书读千遍、其义自现，低年级的语文教学离不开读，充分给予学生朗读的时间，让学生以多种形式来进行朗读，能使学生对阅读产生一定的兴趣，给予学生一定的阅读自由，学生就能在这个过程中自觉自愿地读通课文。在读通课文的基础上，才能对儿歌内容进行一定的了解。

三. 学习生字。

1. 从儿歌中找今天要学的生字。
2. 小组学习生字“肖、抖、蛇、扭。”
3. 小朋友说说用什么办法学习生字。
4. 读词语。

说明：

通过一年多的学习，学生已掌握了生字学习的多种方法，通过小组学习放手让他们进行自学，把学习的主动权交给学生，充分发挥了学生学习的主动性。

四. 拓展。

1. 唱十二生肖歌。
2. 用自己的话说一说十二生肖中的一种生肖。

说明：

这一环节，旨在丰富学生的课外知识，拓宽课堂学习信息，并训练了学生的说话能力。

五. 指导书写。

“扭”

说明：

二年级学生已经有一定的写字基础，所以不用每一个字都指导，可以侧重性地选择一个重点或难点字，让学生知道它的笔顺规则，看一下在田字格中的位置，重点指导一下。

本节课的教学总体来说，基本完成了课前预定的教学任务。教学的过程中，我既有收获，也有一定的遗憾。

习生字的环节，我设计了许多种方法，以便在课中根据学生的问题、思维状况及时调整教学环节或内容，以此来提高学生主动学习的积极性。班中学生水平参差不齐，在备课中，我考虑到了学生的个别差异，因此在许多环节中留给学生充分的自由学习的时间，如有时自己准备，有时同桌合作学习，有时组织学生小组讨论，让每个学生都有独立思考的时间，有与同学交往的机会，有全班发言的可能，让每个孩子在教学活动中得到锻炼，有所收获。

生字学习采用小组自学形式，然后选择重点进行交流，很大程度地节约了时间。本课生字并没有过难的地方，所以在记忆字形上可以放手采用小组学习，这可以使每一个学生都有了交流的机会。遇到不认识的字，可以让小组中的人来帮一帮，记一记。增加了他们合作的意识和机会。在初次反馈时并不要求强行记住每一个字，而是只让学生能在词语中读准每一个字的字音，为后面的阅读课文扫清障碍。几个较重点

的字“抖、扭”等则可以通过动作来理解。这种生字教学较大幅度地发挥了学生学习的主动性，把生字学习的活动权交回了学生的手上。

读是低年级语文教学的常用形式，以读代讲，可以帮助学生在读中感悟。教学中，我采用多种形式的朗读。让学生在反复的朗读中自读自悟，了解萤火虫的特点和十二生肖的顺序，从而达到背诵的目的，以至能自己照着样子编写几句儿歌。

本节课教学中也存在着一定的遗憾。在学生质疑时，质量不是很高。编写儿歌交流时，由于时间关系花的时间太少。

父与子教学设计篇九

- 1、学会5个生字。
- 2、正确、流利地朗读课文。背诵课文。
- 3、能借助注释理解课文，初步领悟课文所讲的道理。

教学重点：引导学生抓住对话中的关键性的话语展开思考、讨论。

教学难点：弄懂寓言的寓意，并用自己的话表达出来。

一、成语导入，揭题设问

- 1、分两组比赛说成语，要求必须来自寓言故事。
- 2、说说寓言有什么特点。（假托有趣的故事告诉人们一个深刻的道理）
- 3、揭题，今天我们就来学习《古代寓言两则》中的其中一个寓言故事《矛与盾》。（板书课题，指导学生写好“矛与

盾”三个字)

4、说说读了课题，让你产生了哪些疑问？（矛与盾各是什么样的，分别用来干什么？这则寓言故事讲了件什么事？告诉我们什么道理。）

二、自主学文，释疑懂理

（一）解题（解决第一个问题）

课件出示插图及注释，引导学生了解矛与盾各自的作用。

（二）读通

1、教师范读，提出要求：读准字音，读通句子，吐字清楚，注意断句停顿。

2、学生自己练习把语句读通顺，读流畅。。

3、指名2—3名学生读课文，由学生纠正朗读中出现的问题。

4、齐读全文。

（三）读懂（解决第二个问题）

1、自读课文，结合课后注释，揣摩句子意思。如果有不好理解或说不通顺的语句，就在书上标出来。

2、将自学所得及疑问在四人小组中交流讨论。

3、全班交流，教师根据学生质疑相机出示重点句子。

句子一：誉之曰：“吾盾之坚，物莫能陷也。”

a□学生尝试说句意，教师引导学生用现代语言说明白，说通

顺。板书“坚”

b□想一想，“誉之曰”的“之”指的是什么？

c□这个人是怎样夸赞的呢？你能读好这个句子吗？

句子二：又誉其矛曰：“吾矛之利，于物无不陷也。”

a□提示：于，对于。引导学生用同样的方法尝试说句意。板书“利”

b□你能读好这个句子吗？

句子三：或曰：“以子之矛，陷子之盾，何如？”

a□学生尝试说句意。引导将“穿透”换一种说法。板书“何如”

b□想一想，问话的人是出于什么目的问这句话的？应该怎样说好这句话？（引导学生以年轻人和老年人这两种不同的身份来说好这句话。）

3、练习把整个寓言的意思连起来说一。指名讲。

（四）明理（解决第三个问题）

1、以四人小组为单位，练习把这个故事演出来。（提示：根据你们小组的实际情况，可以采用课文的原话，也可以结合自己的理解，丰富故事中的情节，表演时要注意人物的语言、神态、动作。）

2、选择两个小组上台表演，学生评议。

3、看了这样一个故事，你有问题吗？（引导学生质疑为什

么“其人弗能应也”？）学生通过讨论可得出：这个人不论怎样回答，都会和自己刚刚说过的话相抵触。进而教师乘机揭示成语“自相矛盾”）

4、进一步讨论：你觉得这个人可笑吗？可笑在哪里？

5、情景延伸：这个人被这么一问，自知失言，灰溜溜回到家里，他长吁短叹，非常懊丧，这时，他的一位好友来到他家中，了解了情况后，就热心地开导他。就请你扮演他的朋友来开导他，好吗？（教师扮演卖矛与盾的人，请学生在稍作准备后上台表演，然后教师引导学生在此基础上明确寓意。）

6、现在，我们也用“自相矛盾”比喻语言和行动不一致，在我们的现实生活中，碰到过类似的事情吗？与同学交流一下。

三、布置作业，拓展延伸

1、基础性作业：有感情地背诵课文

2、实践性作业：排练课本剧《矛与盾》