

# 2023年一个单元教案 第三单元写一个童话故事教案(优秀8篇)

在教学过程中，教案模板可以帮助教师提前思考教学目标、教学内容和教学方法。教学设计是提高教学效果的基础，以下是小编为大家收集的高二教案范文，希望能给大家一些帮助。

## 一个单元教案篇一

1. 通过多个故事的学习，能够选择有波折的典型材料，并学会画故事情节图；

3. 通过多个故事的训练，培养兴趣，能够多问“为什么”“怎么样”，写出比较精彩的故事。在创编故事中学会尊重他人的爱，学会关爱他人。

2课时。

建议第一课时进行指导与，第二课时进行批改、评讲、修改。

一、以小组为单位，围绕一个话题，同学自由发挥想象，开展故事接龙活动。

二、在你的身边或社会上，每天都在发生着各种各样有趣的或有意义的事。以某一件事为素材，展开合理的想象，自拟题目，写一故事。不少于600字。

三、我们熟悉的各种事物，都可能引发故事，比如眼睛、头发、嘴巴，比如书包、校服、手机，又比如军训、旅游、社会实践活动，等等。这些物或事一定有不少值得挖掘的地方，有不少出人意料的富有戏剧性的故事。以《\_\_\_\_\_的故事》为题，写一。不少于600字。

从小到大，我们听过看过很多的故事，有一些故事记在我们的脑海中久久不会忘却，有一些故事却随着时间消亡而去，今天，让我们学着写一写故事，挖掘出我们身边那些被我们遗忘在角落或脑海中挥之不去的故事，写一写，和同学们相互交流。

1. 小组先进行讨论，确定故事的话题、人物等，再依次接续，尽可能说成一个个完整的故事。小组竞讲，看哪组讲得最吸引人。

2. 选择的某件事只是一个基本素材，可以在此基础上加入合理的联想和想象，丰富某些细节，增加情节的曲折性，以使故事更吸引人。

3. 先将题目补充完整，再去写故事。可列一个提纲，把主要情节构思好，让情节有些波澜。要有合理的联想和想象，使故事情节生动丰满、曲折感人。

写故事可以是真人真事，也可以是虚构的人和事。那么，写故事要注意什么呢？

写故事和写记叙文一样，要注意记叙的要素要齐全，叙事要完整。

(1) 通过想象来设置人物：要根据命题中的要求，想象设置人物。人物可以是现实的，也可以是虚幻的，可以是自己个人生活经历范围的，也可以想象是古人，是动物王国，是未来世界，是宇宙世界，还可以是古今时间隧道里的穿梭者，现实和虚幻世界的并行者。

(2) 运用描写手法，表现人物个性：可以综合运用描写人物的方法，如外貌描写、语言描写、动作描写、神态描写及心理描写来丰富人物形象，给故事增光添彩。如果有两个或两个以上的人物，那人物之间要有反差，有矛盾，差异才能产

生故事的魅力。

情节，就是事情的发展过程。在故事里就是人物、人物关系的变化发展过程。简单说，写出的故事要有“开头——发展——结尾”的过程。当故事沿着时间顺序向前发展的时候，要注意情节的前后关联，后边说的故事，要和前面讲过的事情有关系。故事的顺序通常是从开始到结束，当然可以用倒叙的方式先写结果，然后再写事情的起因。有的时候还会有插叙，但要注意别把插叙成分写得太多而跑了题。

要想故事写得有波澜，使人有阅读的兴趣，还要在情节发展中设置一些悬念、波折和意外等。

## 书包的故事

### 裤腿书包

我爷爷的书包是个裤腿书包。那时候，爷爷很想上学，可是家里很穷，兄妹多，买不起书包，交不起学费，在爷爷再三央求下，祖奶奶把祖爷爷穿旧了不用的粗布裤子，剪下一条裤腿，缝住一头，另一头缝了根儿布条，就成了爷爷的书包，上面补丁摞补丁，可爷爷却视为珍爱之物！书本买不起，就自己用线把草纸装订起来，做成手抄本！即使这样，爷爷也只能上到二年级，就辍学了。

### 花布书包

爷爷有了自己的教训，坚决不想把自己的悲剧在爸爸身上重演，一心想让爸爸上学，可是，家庭无收入，穷啊！一次，爷爷狠狠心，把家中的口粮挤下来，挑着两筐红薯，走了40多里山路，卖钱，买了二尺布做了个书包，这就是爸爸的宝贝——花布书包。为此，爷爷在山路上摔了一跤，手上至今还留着划伤的疤痕。现在，柜橱里的那个背带都快拧成麻花的小薄的布兜和里面那两本写着密密麻麻的小书，爸爸说

什么也不舍得扔呢！因为那饱含着爸爸上学时的快乐与艰辛啊！

## 多功能书包

我的书包嘛是多功能书包：颜色鲜艳，质量上乘，功能齐备，有装书的地方，有放文具盒的地方，还有放水壶的地方。

书包不仅颜色鲜艳、容量超大，而且在设计上还做到了轻巧、舒适。瞧，书包的双肩带和背部都垫上了海绵，背起来减轻了不少压力。再看里面的书有彩图，有插画，个个装订精美，内容丰富。

告诉你们，这样的书包，我可不止一个哦！每年换一个，年年换年年新。

是啊，小书包，大见证，我们的生活真是芝麻开花——节节高。

名师总评这篇文章有以下几点值得借鉴。

（1）构思巧妙。文章用三代人所用的书包，讲述三代人不同的生活故事，三代人不同的生活故事又反映了社会的向前发展，人们生活的提高这一主题，起到以小见大的作用。

（2）妙用小标题。三个小标题打上了不同时代的烙印，“书包”的变迁正反映了时代的变化；三个小标题的运用使文章的结构清晰而严谨。

（3）结尾点明主旨。小书包，大见证——社会岁岁新，生活节节高。

（1）同桌互评。

（2）教师点评。

1. 布置作业：同桌间互换修改。
2. 将推荐的佳作打印出来贴在班级园地展览，分享。

任何课堂都应当给予学生充分的思考和发言空间。面对此次的三个题目，每个学生都有话可讲，只是不知从何起。课上我引导学生展开回忆，同桌之间互相说说与文题相关的人和事。学生的积极性很快就调动了起来，然后我请几个活跃的同学讲述自己准备好的人或事，剩下的平时比较沉默的学生也纷纷回忆起来，我鼓励他们也讲讲。整个课堂气氛再次提升，我适时指导学生开始习作，从学生的行文速度来看，大多思路清晰，运笔如飞。

## 一个单元教案篇二

- 1、完整地编写一个童话故事，并在故事中蕴含一个道理或给人以启示。
- 2、在编写童话的过程中培养学生想象能力和创造能力。

重点：编写童话故事，培养学生的创造性想象能力。

难点：通过童话故事说明一个道理或给人以启示。

### 1、课件

- 2、阅读自己喜欢的童话故事，了解童话的特点。

### 一、开心猜童话，体会特点，导入新课

1、同学们，你们喜欢童话故事吗？现在老师就考考你们，大家来猜猜童话。（点击课件出示学生熟悉的童话图片）

2、师：看来，大家对童话都比较感兴趣，都非常爱读爱看，

是不是？

师：能否简单地说说你爱看童话，爱读童话的理由？

（学生回答）

师：这位同学说童话都有非常生动曲折的情节，同不同意？

师：老师把它写在黑板上。（板书：情节生动）

师：这是同学们喜爱童话的一个理由吗？

师：老师认为每一篇童话都有它的主题，正因为这样，所以我们在读童话的时候，才会受到启发，受到教育。比如同学们肯定读过一篇童话，安徒生的《丑小鸭》，读过的举手。

（生纷纷举手。）

师：说说看，读了安徒生的《丑小鸭》所受到的教育。（没人举手。）

师：看来，大家都在回忆。好，你说——

师：好，通过以上的讨论，我们明白了一个道理。任何童话当中都包含着一个道理、一个主题。有的童话是通过一个故事让我们受教育，有的呢，是让我们学到新的知识。

（板书：受到启发）

### 3、导入新课

师：写过童话吗？

生：写过。

师：都尝试过。介绍一下，你写过什么童话？你说——

生：想！

师：有志气！我们今天就一起来写童话故事！（板书：编写童话故事）

## 二、创设情境，说童话故事

### 1、学会方法：

师：今天老师带来一个童话故事，你们想听吗？

生：想！

师：不过我有个要求，每个同学都要认真地听，在听的过程中还要帮我解决问题，可以吗？（教师说完后，把准备好的三个不同颜色的气球逐个放出来，然后抓住其中一个）

生：漂亮！

师：你们羡慕我可以自由自在地飘动吗？

生：羡慕！

师：我就知道我的美丽外表可以迷死人了，谁都没有我漂亮！不

过呀，我现在要和我的伙伴们到外面去呼吸新鲜的空气了，不和你们聊了。（教师拿着三个气球向门口走去）拜拜了，我亲爱的朋友们，来点掌声欢送我好吗？（教师把气球放出教室，同学们看着气球飞上天空）

（学生回答）

（学生回答）

师：红气球的大嗓门把青菜们都给吵醒了，一个个抬起头来惊奇地望着它，而红气球发现大家都抬起小脑袋瓜子在认真听它说话，就更来神了。

#### 4. 师生齐编童话故事。

师：此时的红气球呀很想向大家炫耀自己的美，炫耀自己站得高，炫耀自己无忧无虑，同学们想像一下，它可能又会对青菜们说什么而青菜们又是怎样表现的结果呢请与你的同桌交流交流，可以加上动作神态来说，把这个故事编完。（学生合作交流。教师巡视引导。）

#### 5. 汇报齐编故事情况。（请几名同学站起来说说）

师：你们从故事中得到什么启示呢？

### 三、扩展思路，创编故事

师：今天老师和同学们一起编了这个童话故事，目的是为了给同学们做一个抛砖引玉的作用，其实大家可以写的事物还有很多，要想编写童话，首先必须要找到故事中的主人公。请你们闭上眼睛，我们现在就坐上汽车，驶过田野、越过高山，穿过河流，来到了一片美丽的大森林。同学们，快看哪，这么多小动物！这大树后面还藏着很多小动物，等着你去找呢！（课件出示）

比如：我要选可爱的小兔子和聪明的小鸭子做我故事的主人公。那你想选谁呢？（学生回答）

师：生活中无处不是写作对象，你们还想以什么为主人公呢？（学生思考回答）2. 教师指导，帮助学生选择材料，确定好内容。

(1) 师：故事的人物不宜选得过多，可以是老师提供的，也可

以是自己选择的。

(2)师：我们写故事要交代清的起因。（板书：起因）之后又发生了什么？这是故事的经过。（板书：经过）结果怎样呢？这是故事的结果。（板书：结果）我们写好一个故事必须把故事的起因、经过、结果向大家交代清楚，写明白。这样大家读了你的故事一下子就知道了故事的来龙去脉。

师：在描写主人公时要抓住它的语言、动作、神态、心理活动，（师板书：动作语言神态心理）还要有丰富的想象和联想。这样，故事才能具体生动。

(3)你想通过这个“故事”告诉大家一个什么“道理”，这个“道理”可以直接写出来，也可以蕴含在故事里面。

(4)另外给童话取一个很有吸引力、合理的名字，非常重要。  
师：在这些可爱、聪明、淘气的小动物、花花草草之间会发生一些什么事呢？请同桌互相说一说。

（生同桌说发生了什么事，师参与小组讨论并指导。）

师：现在呀，就把你们刚才同桌说的，谁之间发生的什么事动笔写下来

3、学生动笔写作。

四、读童话故事。

1、师：现在请把你把自己写的故事自己读给同桌听，然后再把你的故事和大家分享。

生：（同桌讲）

师：（参与指导）

师：谁来向大家说一说你的故事呢？

师：你来说，请其他同学注意倾听，听清楚他故事的内容，是否生动具体，提出你自己的意见。

生：讲故事。

师：他说得怎样，谁来评一评？

生：说清楚了童话故事的起因、经过、结果，但是不够生动。

师：\*\*的发言值得我们学习，他在评价别人作文的时候，首先肯定了他人作文中成功的地方，那就是把故事说清楚了，然后再诚恳地指出存在问题，就是描写得还不够生动、具体。

生：加上动作、语言、神态、心理活动

生：

师：你们说得非常好，\*\*同学一定会采纳的。

五、小结：

师：有人曾请教叶圣陶先生“怎样修改作文？”，叶老说：“再念、再念、再念。”希望每一个同学们记住这一句话：“好文章是改出来的。”曹雪芹写《红楼梦》改了10年才成为世界名著。贾岛《推敲》的故事，王安石《千锤百炼为一绿》都成为美谈。名人尚且如此，何况初学写作的我们，更应该仔细推敲、反复修改，通过本节课的学习，老师相信你们，在今后的学习生活中，一定能写出更多更好的文章来。

## 一个单元教案篇三

在小学四年级上学期的第三单元，要求我们写一篇童话，题目自拟。说起童话，同学们可以说没有不喜欢的。我们从幼

儿园的时候，总是听爸爸妈妈给我们讲《白雪公主》《丑小鸭》《卖火柴的小女孩》等等，那时我们听得多么津津有味呀！现在，轮到你了，让你创作一篇童话，我们是不是很高兴呀！好吧，让我们一起来学习写童话。

童话，是通过丰富的想象、幻想和夸张，来塑造形象、反映生活，对儿童进行思想、道德教育的一种文学样式。童话，讲述的是虚拟的故事，并不是真实的。其中的“人物”，也是假想形象，并非真有其人。但它所表现的人、事、关系、道理，却是现实生活的反映。

### 第一：写童话需要幻想和夸张

幻想和夸张，是童话的两只“翅膀”。幻想，是我们对未来生活的想象。童话离不开幻想，幻想离不开夸张。夸张，是对所要表现的对象或某种特征，故意夸大或缩小的一种修辞手法。没有夸张，幻想的内容就会失去光彩；没有夸张童话中的形象就会暗淡无光；没有夸张，童话的讽刺性就会失去锋芒；没有夸张，童话的语言就会缺乏感染杂力。如《皇帝的新装》中，那个爱慕虚荣、愚蠢的赤裸裸的皇帝，在现实生活中可能是不存在的，但我们却相信这个故事，因为现实中就有大量爱慕虚荣、愚蠢的人存在，同时也就应运而生了那种骗子，他们利用一些人的爱慕虚荣、愚蠢，导演着一幕幕荒诞的闹剧。这种幻想，源于生活又高于生活，具有相当高的艺术价值。

### 第二：写童话需要有拟人化的形象

童话里的形象，大多是拟人化的。童话中，无论是动物、植物，其他东西，都可以像人一样会思考、会说话、会做事、会生活。列宁说过：“儿童的本性是爱听童话的。你给儿童讲故事时，如果其中的鸡儿、狗儿都不会说人话，儿童便没有兴趣。”

### 第三：写童话需要有奇妙、曲折、动人、完整的故事情节

由于童话创作的主要手法是想象、幻想、夸张和拟人，因此，童话的情节都非常奇妙，洋溢着浓烈的浪漫主义色彩。如《神笔马良》的故事，说的是穷孩子马良，凭顽强刻苦的精神，得到了一支神笔。他拿着这支神笔帮助贫苦大众，智斗财主、皇帝，让人读后无不称快。

#### 1、从表现手法分：

(1) 拟人、体童话：主人公多是人类以外的各种人格化的、有生命或无生命的事物。

(2) 常人、体童话：童话中的人物，看起来与常人一样，但其性格、行为、遭遇都极度夸张，往往具有某种讽刺性和象征性。

(3) 超人、体童话：所描写的都是超自然的人物及其活动，主人公常为神魔仙妖、巨人侏儒之类，他们大都有变幻莫测的魔法和种种不平凡的技艺。

#### 2、按题材分：

(1) 文学童话又称品德童话。

(2) 科学童话又称只是童话。

优秀的童话都不是凭空产生的，都是作者细心观察现实生活中的人、事、物后，通过“幻想处理”，创作出来的。写童话不仅需要细心观察，还要经过一个“幻想处理”，也就是“生活幻想化”的过程。只有经过这个过程，生活才能成为童话。在创作童话时，还要注意五点要求：

第一：童话中的幻想是生活的反映，因此要植根于现实。

第二：童话中的夸张一定要突出事物的本质。脱离事物本质的夸张，只能让人感到荒诞、不可信，也就失去了童话的教育意义。

第三：童话中的拟人，一定要抓住事物的特征，符合动植物的特征。

第四：在一篇童话中，表现手法要多样，这样会使你的童话故事显得生动感人。

第五：语言简洁活泼，符合儿童的语言特点。

## 一个单元教案篇四

1. 把自己去过的一个好地方介绍给他人, 并把这个地方的特点说清楚明白。

2. 能用普通话交谈, 能认真倾听。

3. 培养学生认真观察的习惯。

**?教学重点】**能够清楚地把这个地方的特点介绍给他人, 注意语言的连贯性和条理性。

**?教学难点】**培养学生认真观察的习惯。

**?教学课时】**1课时

**?课时目标】**

1. 把自己去过的一个好地方介绍给他人, 并把这个地方的特点说清楚明白。(重点)

2. 能用普通话交谈, 能认真倾听。(重点)

3. 培养学生认真观察的习惯。(难点)

## 【教学过程】

### 一、导入新课

导入类型：谈话导入。

同学们一定去过很多地方，有没有让你难以忘怀的地方？比如水乡的小镇让我们赏心悦目，游乐场让我们兴奋不已，书店让我们流连忘返，住家附近的小树林是我们的快乐天堂……每个人都有自己的喜欢的地方，你愿意和大家分享吗？推荐一个好地方给同学们吧。(板书：推荐一个好地方)

今天，我们来共同完成习作一：推荐一个好地方。

例如：我去过一个风景优美的地方，是丽江的古城，那里小河蜿蜒着从古城经过，河边垂柳依依，名居上挂在红灯笼。

【设计意图：创设情境，有利于引发学生的思考，让学生们尽快搜集写作的材料。】

### 二、明确目标

1. 本次是写一次写景作文。
2. 要求写你喜欢地方的景色，要抓住景色的特点来写。
3. 要仔细观察，按照一定顺序去写。(板书：写景作文抓住特点按一定顺序)

### 三、课文资料回顾

本单元的课文中哪几篇是写景的？用了什么样的观察顺序？

指名回顾：本单元的课文中《观潮》就是写景的文章。在文中作者是按照潮来前，潮来时，潮来后的顺序来写的。作者观察仔细，语言生动，把钱塘江大潮写得壮观神奇，让人如同身临其境。

#### 四、写作构思

##### 1. 分组讨论并交流：

你打算推荐什么地方？这个地方在哪里？它有什么特别之处？把你推荐的理由写出来。

2. 我们请一些同学为大家介绍自己最喜欢的一处风光，说说这个地方最吸引你的是什么？

学生交流，师生评议。

教师总结：刚才这位同学介绍时，都抓住了这个地方最吸引人的特点，给大家留下深刻的印象。我们只有认真观察，展开想象，用自己积累的好词来描写，才能把景物的特点写清楚，写具体。

3. 下面请大家选择自己喜欢的地方的一处风光来写一段话，注意选择其中的2——3个景物，把它们的特点写清楚，写具体。

4. 为学生提供几个家乡美景的图片，（学生可以写这两处风光，也可以写自己喜欢的地方的风光。）

5. 全班展示，评价。

过渡语：同学们把喜欢的这个地方的一处风光写得这么具体生动，相信我们的这次习作“写一处风景优美的地方”会写的更出色。

## 五、写作提纲

师生讨论并归纳：

1. 可先写景物的总特点。
2. 然后按照观察的顺序来详细写，注意语句要通顺、优美。
3. 选择有代表性的景物要细致描写。
4. 结尾，可写一写自己对景物的感受。（板书：结尾感受）

## 六、动笔练习

1. 下面，请大家按照刚才的习作要求：写一处你去过或想去的地方，把这个地方的景物特点按一定的顺序写清楚，写具体。比一比，谁写的地方最吸引人。

2. 展示作品，师生共同评议修改。

谁愿意第一个上来，交流分享你的作文。

哪些地方写得好，你最欣赏哪里，你还想送给她什么建议。

3. 修改习作。

好文章是改出来的，课后同学们还可以把自己的习作读给其他同学听，听取同学的建议，修改自己的文章。

## 七、课堂小结

同学们，今天我们把身边的美景用优美的文字描绘了出来，开心吗？一篇小文章就要诞生了，作者就是咱们，这是一件非常了不起的事情。老师希望同学们平时养成认真观察的习惯，写景就要按照一定顺序去写，能用笔记下更多的美景，和更

多的人分享。

课后反思

成功之处

1. 在这节课中，我抓住写作题目，让学生深入了解题目，明确写作目的，在写作中做到有的放矢。
2. 在教学中，我充分照顾到不同程度的学生的情况，通过设置“组织材料”“练笔”这些环节，让不同程度的学生有物可写，有据可依，从而达到预期目的。

不足之处：

## 一个单元教案篇五

《北京的春天》教学设计

学习目标

1. 学会本课的14个生字，正确读写和理解由生字组成的词语。
2. 有感情地朗读课文。了解老北京春节的风俗习惯，感受春节的热闹、喜庆气氛。
3. 学习课文有顺序、详略得当的写法。

学习重点

了解老北京风俗习惯，感受传统年文化的独特魅力

学习难点

品味老舍的语言风格，学习有顺序、详略得当的写作方法。

## 课时安排

2课时

## 教学准备

关于童谣的课件；歌曲《恭喜》

## 教学过程

### 第一课时

#### 一、创设情境，提示课题

1. 同学们，你们喜欢过春节吗？说说理由。（唤起学生对春节时热闹喜庆气氛的回忆。）

2. 让我们来看看老北京的孩子是怎样过春节的。（播放动漫童谣：小孩儿小孩儿你别馋，过了腊八就是年；腊八粥，喝几天，哩哩啦啦二十三；二十三，糖瓜粘；二十四，扫房子；二十五，冻豆腐；二十六，去买肉；二十七，宰公鸡；二十八，把面发；二十九，蒸馒头；三十晚上熬一宿；初一、初二满街走。）说说你的感受。

3. 现在，我们就跟随作家老舍，走进老北京，过一个京味十足的春节，感受独特的民风民俗和魅力十足的年文化。

#### 二、整体感知，理清脉络

1. 自由读通课文，把生字读正确、句子读通顺，并同桌间互读检查。

2. 请13名学生按自然段轮读课文，其他同学边听边画出：作者写了春节中哪些重要日子的活动。

3. 交流汇报，老师相机板书：腊八—腊月二十三—除夕—正月初一—正月十五—正月十九(明确老北京的春节从腊月初旬开始，一直到正月十九结束)

4. 说说老北京的春节给你留下怎样的印象。(引导学生结合阅读说出“热闹、忙乱、喜庆、团圆”等初步感受。)

### 三、交流探讨，感受年味

1. 春节是我国最重要的传统节日，北京人过得是这样热闹、开心，字里行间都弥漫着浓浓的年味。选择春节中你印象最深的一个日子，反复读一读，能品出年的什么味道，在空白中批注。

2. 小组内交流。

3. 全班交流汇报

#### (1) 年的味道是爆竹的味道

a. 爆竹的声音，是春节特有的声音，文中都有哪些地方写到?(孩子们准备过年，第二件大事就是买爆竹；腊月二十三过小年，天一擦黑，鞭炮就响起来；除夕鞭炮声日夜不绝；正月初一，门前堆着昨夜燃放的爆竹纸皮；正月初一元宵节，小孩子们买各种花炮燃放，在家有声有光地玩耍。)

b. 整个春节都弥漫着爆竹的味道、烟火的味道，过年的热闹、火爆气氛尽在其中，已经与传说中恐吓叫“年”的怪兽无关了。

#### (2) 年的味道是香甜的味道

a. 找读文中描写有关饮食的语句(腊八粥、腊八蒜；杂拌儿；二十三，把肉、鸡、鱼、青菜、年糕什么的都准备充足；除

夕家家赶做年菜，到处是酒肉的香味；在北京，家家过年时都吃饺子；正月十五，这一天，大家必须吃元宵啊。），说说体会(充足、丰盛)。

b.人们一年辛苦劳动之后，对自己劳动所得的展示与享用，洋溢着幸福感与满足感。在香味四溢中，将年过得有滋有味。

(3)年的味道是开心的味道

a.正月初一逛庙会，元宵节的灯会。体会人们的轻闲、娱乐、高兴的心态。

b.结合自己的实际，说说文中大人、小孩的快乐。

(4)总结，在整个春节的系列活动中，虽然有些繁文缛节，但地道的民俗中所包括的五味杂陈，蕴涵着最丰富的传统，是耐得住咀嚼的味道。

#### 四、品读体味，感受民俗

1.快速浏览课文，找出春节中最热闹、喜庆的日子。(除夕和正月十五)

2.认真读第七自然段，联系你过年时的感觉，说说怎样理解“除夕真热闹”。

(是一种普天同庆的热闹——家家赶做年菜，到处是酒肉的香味。男女老少都穿起新衣，门外贴好了红红的对联，屋里贴好了各色的年画；是一种通宵达旦的热闹——家家灯火通宵，不许间断，鞭炮声日夜不绝。除了很小的孩子，没有什么人睡觉，都要守岁；是一种团团圆圆的热闹——在外边的做事的人，除非万不得已，必定赶回家来吃团圆饭。)

3.除夕夜可以说是春节中的高潮，在热闹、喜庆、团圆的气

氛中，有多少人今夜无眠。试着用你的朗读来把它表现出来。

4. 配《恭喜》乐曲朗读，体现“除夕真热闹”。

五、作业：抄写词语

色味双美零七八碎万象更新男女老少灯火通宵

日夜不绝万不得已截然不同张灯结彩各形各色

第二课时

一、复习导入，重温过年的热闹气氛

1. 听歌曲《恭喜》，回顾除夕。

2. 除夕过后，春节的又一个高潮元宵节到了。元宵节最主要的活动，当然是赏灯。正如一首诗中所写的那样：满城灯火耀街红，弦管笙歌到处同。真是升平良夜景，万家楼阁月明中。

二、走进元宵节，赏万家灯火

1. 如果说除夕是以家庭为单位的热闹，那么元宵节的灯会则是全民同庆的狂欢。认真默读第11、12自然段，你能从哪些词句中感受到灯特别的多。

(灯的数量多：处处张灯结彩，整条大街像办喜事；有名的老铺子要挂出几百盏灯来。

灯的种类多：“有的…有的…有的…有的…”…还有…)

2. 想象一下，如果你走进了老北京的元宵灯市，都会看到什么灯。(请学生结合已有经验，尽可能展开想像，如牛角灯、纱灯、玻璃灯、彩绘灯、走马灯、纸灯、冰灯等，来体会老

北京处处张灯结彩，灯市如昼的热闹景象。)

3. 通过朗读，把灯的多和人的高兴表现出来。

### 三、领悟表达特点

1. 快速浏览课文，从哪儿能体会到作者对年文化的热爱。

(引导学生从具体语句中，感受老舍将自己的情感融于平易简约而又颇有些幽默的“口语化”语言之中，如“这不是粥，而是小型的农业展览会”“色味双美，使人忍不住要多吃几个饺子”“整条大街都像办喜事”“这的确是美好快乐的日子”“一眨眼，到了残灯末庙”等。)

2. 作者是怎样使春节这一民俗给我们留下深刻印象的?

(一是按时间顺序来有条理地写春节，二是有详有略，对于春节中的高潮部分进行详细描写，而其他部分则简略介绍，使我们对通宵达旦的除夕和张灯结彩的元宵节，留下了非常深刻的印象。)

3. 对比写法

阅读课后的《阅读链接》中两段关于春节习俗的描写，与课文的相关部分比较一下，看看在写法上有什么不同，对你的习作有什么启发。(第一段落采用了反话的写法，淋漓尽致地写出了年的忙碌与热闹，将各种风俗习惯融于其中。第二段则以较浓的抒情色彩写出的喜庆与热闹的气氛。)

### 四、拓展总结，布置作业

1. 拓展阅读

春节各地的习俗

春节是我国人民最重视的传统节日，人们相信在此时吃些传统饮食，能给自己和家人带来好运：

东北地区的人进入腊月后会先杀一头猪，请村里人吃一顿，以示庆祝。然后再包粘豆包、做豆腐。粘豆包多则上百斤，少的也有几十斤，可以吃上一个冬天。大年初一和初五吃饺子。

西北不少地方的人吃饺子时，饺子皮不是一个一个擀出来的，而是将面擀成一个大片后用碗扣成的。

豫南一带除夕的年夜饭吃到午夜，当新年的钟声敲响的时候再端上一盘鱼，以示年年有余。初一早上，又将饺子和面条同煮着吃，面条代表钱串子，为发财之意。

上海人大年初一吃汤圆、年糕、蜂糕、米糕、云片糕等，寓言“年年高”、“步步登高”。另外，吃黄豆芽(也叫“如意菜”)象征万事如意，吃发芽菜(用蚕豆泡发的)寓意发财。四川除夕时，四川人一般都吃火锅，初一早上吃汤圆，意为团团圆圆。

湖南人除夕会吃鸡、肉、鱼三样。鸡要求是雄鸡，将其整只清炖，装盘时要让其头昂起；鱼要选用白鲢，将其炖好后再在上面撒满红红的辣椒粉，象征年年有余、五谷丰登。

2. 过年，讲究的就是热闹、火爆、祥和。这是中国最重要的传统节日，有着浓郁的民族特色，是我们传统文化的传承与凝聚。除夕之夜，天涯海角的炎黄子孙都会吃团圆饭、守岁、拜年，带着美好的心愿去辞旧迎新。但年的味道却越来越淡，正在变成电视机前对一场春节晚会的观看。请你结合《北京的春节》和自己所过的春节，写一篇短文，谈谈感受或希望。

板书设计：

## 北京的春节-独特的民俗文化

腊八--腊月二十三--除夕--正月初一--正月十五--正月十九

热闹喜庆团圆祥和

### 《藏戏》教学设计

#### 学习目标：

- 1、读读记记“传奇、咆哮、旷野、吉祥、柔顺、象征、妖魔、恐怖、一无所有、哄堂大笑、能歌善舞、赞叹不已、身无分文、两面三刀、别无所求、随心所欲”等词语。
- 2、默读课文，了解藏戏的形成及其特色，体会传统戏剧艺术独特的魅力和丰富的文化内涵。
- 3、学习文章准确的说明和生动形象的描述，积累语言，领悟表达方法。

#### 教学重点：

了解藏戏的形成及其特色，体会传统戏剧艺术独特的魅力和丰富的文化内涵。

#### 教学难点：

学习文章准确的说明和生动形象的描述，积累语言，领悟表达方法。

教学时间：1课时

#### 教学准备：

搜集关于藏戏的图片、音乐集文字资料；搜集感兴趣的其他

剧种的资料。

整体设计意图：

《藏戏》是一篇略读课文，主要讲了藏戏的形成和藏戏的特色。文章结构清晰，语言生动传神，富有文学色彩。教学本课，我采用先“明确学习任务，再学习课文”的方法，让学生从一开始就明确了学习任务，将精力全部投入到学习中来，更好的完成教学任务。

教学过程：

## 一、导入新课，明确学习任务

1、不同的地方不仅有不同的节日风俗，还有独具特色的艺术样式，比如，安徽的黄梅戏，河南的豫剧，东北的二人转。今天我们要学习的这篇课文，讲的是藏族的传统剧种——藏戏。  
(板书课题)

2、默读“文前提示”，看看对我们提出了什么要求？

(提出的要求是：弄清藏戏是怎么形成的？它有什么特色？在用自己的话说一说。)

### 【设计意图】

学生明确学习目的，可以有效利用课堂时间完成学习任务。

## 二、初读课文，学习生字、新词

1、自由读课文，读准字音、读通句子

2、检查读文，相机指导学生把课文读通顺，理解“咆哮、吞噬、雄浑、开山鼻祖”等词语。

## 【设计意图】

让学生在语言环境中学习、理解词语，更容易掌握。

### 三、再读课文，理清思路

1、默读课文，思考：藏戏与其它剧种相比，独具魅力的地方是什么？画出相关段落。（8~20自然段）

### 2、交流讨论

（1~3概括藏戏的特点；4~7开山鼻祖唐东杰布开创藏戏的传奇故事；8~20介绍藏戏的特点；21总结全文。）

## 【设计意图】

## 一个单元教案篇六

### 一、知识与技能

1、让学生掌握本课词语的正确读音、字形、写法、意思、使用方法和范围。

2、通过朗读词语、课文，提高学生的读、说能力。

3、通过讲解生词让学生学会在日常生活中运用词语。

### 二、过程与方法

1、通过朗读法让学生掌握词语的读音

2、通过讲解法让学生掌握本课词语的用法、范围。

让学生掌握本课词语的读音、字形、并理解词语的意思。

让学生掌握本课词语的意思和适用范围。

教学资源：教科书、课件

教法：朗读法、讲解法、引导法、鼓励法、

学法：合作学习法、小组竞赛法

### 三、读正确，读出节奏

在预习时，大家遇到了什么问题呢？从字音、断句上帮助学生。老师准备有“曰”的字理知识，“折”的三个读音，在学生需要时教给学生。多名学生读后出示去掉标点文章，学生读。

四、读懂，能讲这个故事谁能用现代语言讲讲这个故事呢？师提示：看注释，联系上下文理解意思是学习文言文的一种好办法。理解了意思再来读又会不一样了。

### 三、写字

王戎的小伙伴用文言怎么讲？“诸小儿”“诸”是什么意思？先给“诸”组个词吧？出示“汉之星”中“诸”的组词。

“争抢着跑”文言怎么讲？“竞走”“竞”和哪个字特别像？出示“汉之星”中“竞”和“竟”的字源知识，学生进行分辨，书写记忆。

### 四、背诵

这篇文言文只有49个字，四句话。现在能背下来么？

五、拓展从这篇文章中我们学到了什么呢？

## 一个单元教案篇七

- 1、有感情地朗读课文，概括课文思想。
- 2、抓住重点语句，练习从内容中体会思想，掌握具体记叙和表达真实感情的方法。
- 3、从对老麻雀救小麻雀的描写中，体会为“一种强大的力量”所支配的精神。

### 一、谈话导入：

(引起学生的学习兴趣和兴趣，在头脑中初步开成多种常见动物的各种神态情景)

### 二、切入主题：

那么麻雀这个小动物呢?(引导学生说出麻雀的各种常见神态。学生根据生活经验，可能会说出麻雀：娇小玲珑，欢快活泼，胆小好动，等特点)

### 三、听文，概括中心

好，下面我们就来听一段关于麻雀的故事。

播放录音(课文朗读，但不配乐)

问，谁听懂了这个故事的内容，(看哪些同学能大致概括出故事的梗概，培养学生的总结概括能力)

### 四、探究讨论，体会文章表达的思想感情

师：这个故事是俄国作家屠格涅夫的亲身经历，他亲眼见到这感人的一切，用自己优美的文笔把它记录下来。他之所以

这样做并把它呈现给世界各国人民，就是让更多的人跟他一样，享受到感动，得到的启迪。不知道你们刚才听了这个故事后，心灵有没有受到震撼。

学生分组读书并交流。教师在巡视中按排各组组长同学，注意整理大家的看法，并把它们简要记录下来，让学生在讨论中理顺思想，在互相争论中激发灵感，并鼓励他们能有条理地进行表达，由组长写出简短的读后感。

教师自由地参与各小组的讨论，并稍加引导：（从哪些地方可以看出老麻雀有伟大的母爱精神，如果没有母爱精神支撑它应该怎么做？）

#### 五、学生汇报讨论结果，教师鼓励评价

教师预以鼓励评价：你们能根据作家对老麻雀的动作、神态的描述，结合生活经验，充分发挥联想和想象，进行分析理解和评价老麻雀的壮举，说出了那么多让我受感动的感想，真了不起，这说明你们心中，一定对老麻雀非常敬佩，对母爱精神非常尊敬和珍惜，而且也肯定对母爱有着深切的体会。

#### 六、学生试编童话故事，锻炼想象能力和运用知识能力

那么你能不能根据自己的体会，把这个故事改编成一个童话故事呢？好，下面我们就以小组为单位，来合作编写一下，看哪个小组编写的又快又精彩。

（让学生试写童话故事）

#### 七、组长或其他同学汇报。

#### 八、进一步发挥想象，加深对故事情境的理解

（让学生想象，表达出当时那紧张的激动的场景）

## 九、鼓励学生课后排演

课后各小组同学有兴趣的话，可以试着排演一下，并可以请我们的音乐老师帮忙，好不好？

## 十、读文表情(有感情地朗读课文)

那么现在，老师还想看谁能把大作家屠格涅夫的这篇美文读好，读出对老麻雀的敬爱之情，读出自己的感动来。

(学生读文，并适当作读的指导)

学生读后，老师问，你在读的时候，大家在听的时候，眼前有没有看到什么？心里有没有什么感觉。

看来读的过程中，大家已经作到：眼中读出景象，心中读出感情，口中，读出韵律，这可是朗读的境界呀！

你们真是太让我骄傲了！

## 十一、结束

可惜，时间到了，我们只能和老麻雀说再见了！你们还想不想对老麻雀说点什么？(大家赞扬一下老麻雀)

(让学生自由说，有的可能说，老麻雀下回可得看好孩子呀，注意安全呀！有的可能说：老麻雀，你太伟大了，你是真正的母亲，也有的可能说，老麻雀，你的母爱精神太让我感动了，临危不惧，你奋不顾身，我要向你敬礼。)(老麻雀，我们爱你，你是一位了不起的母亲)

老师说，我们大家一齐说声：老麻雀，你是一位了不起的母亲，我们爱你！好吗？好！预备起！

# 一个单元教案篇八

单元教学内容：认识四边形；平行四边形；长、正方形周长的计算。

单元教学目标：

1. 使学生认识四边形的特征，进一步掌握长方形和正方形的特征，初步认识平行四边形。会在方格纸上画长方形、正方形和平行四边形。
2. 使学生知道周长的含义，探索并掌握长方形、正方形的周长计算公式。会计算长方形、正方形等图形的周长。
3. 使学生能估计一些物体的长度，并进行测量。
4. 通过多种活动，使学生逐步形成空间观念和估算意识，感受数学与生活的联系。

单元教学重点：

初步认识平行四边形，会计算长方形、正方形的周长。

单元教学难点：

- 1、建立周长的概念
- 2、认识长方形、正方形和平行四边形的共性。

教学准备：情景图，各种形状的纸，剪刀，三角板，直尺，钉子板。

课时安排：（7课时）

四边形.....1课时

平行四边形·····2课时

周长和估计·····4课时

## 课题一“四边形”教学设计

教学内容：人教版三年级上册第34—36页。

教学目标：

1. 直观感知四边形，能区分和辨认四边形，知道四边形的特征。进一步认识长方形和正方形，知道它们的角都是直角。
2. 通过画一画、找一找、拼一拼等活动，培养学生的观察比较和概括抽象的能力，发展空间想象能力。
3. 通过情境图和生活中的事物进入课堂，感受生活中的四边形无处不在，进一步激发学生的学习兴趣。

教学重点：感知四边形的特征，能判别四边形。

教具、学具：课件一套、三角尺、四边形、格子纸等。

教学过程：

### （一）感知四边形的特征

#### 1. 认识四边形。

（1）今天我们要学习什么？你见过四边形吗？你认为它是怎样的？根据学生回答出示长方形、正方形等四边形的图片。

（2）出示下列学生没有说到的图形。

那这个是四边形吗？它们有什么共同特征吗？根据学生回答

板书（四条边，四个角。）

## 2. 判断四边形。

（1）老师这里还有一些图形，请你判断一下它们是四边形吗？  
（书第35页中的图形补充4个图形，用课件展示。）

说说为什么不是。那你觉得四边形光有四条边行吗？是怎样的四条边？（补充板书：“直的”。）

（2）你有没有办法把这些不是四边形的图形改成四边形？  
（根据学生回答课件中操作。）

## （二）寻找四边形

### 1. 找生活中的四边形。

师：同学们真能干，经过你们的修改，这些图形都成了四边形，那请你们找一找在你周围哪些物体的表面也是四边形的。请你摸给大家看。

### 2. 找主题图中的四边形。

师：其实四边形在生活中的应用是非常广泛的，你看这是一幅校园图，你能从中找到四边形吗？（课件出示，根据学生的回答，相应的四边形用红色闪一闪，提取出来放在屏幕的右边。）

（三）小结：我们找到了这么多的四边形，那么什么样的图形是四边形呢？（多指名学生说）

## （四）四边形分类

### 1. 指导分法。