

法老的探险家读后感(实用8篇)

在生活和工作中，安全标语起着警示和提醒作用，帮助人们更加关注和重视安全。制作安全标语时，要把握节奏和韵律，使其更易被人们接受和记住。小编为大家整理了一些常见的安全标语，希望能够帮到大家。

法老的探险家读后感篇一

在参加“两岸三地读书活动”时，老师给我们推荐了一本书，书名是《法老的探险家》，名字很有趣，给我留下了深刻的印象。

故事以这个叫米内迈斯的小男孩儿的日记的形式展开，形式独特新颖，每一篇日记都相当于一个小故事，长则一页半的样子，短则十行左右，字里行间，充满着童真童趣。每篇日记可以单独成文，数篇日记又汇聚成一个长篇在历史故事。故事的情节扣人心弦，用精彩的故事再现难忘的历史，文学与历史相互交融，散发着别样的魅力。

我捧起书本，专心致志的看起来，并消化着书里的精华，我发现，作者十分喜欢写日记，而且完全把日记当成了自己每天必须做的事，因为他觉得写日记可以缓解他的疲劳和痛苦。

我很佩服他这种思想，把日记当成自己的朋友，不分你我的思想，我要向他学习。

总而言之，这本书给我带来了快乐，我很喜欢看！

法老的探险家读后感篇二

在参加“两岸三地读书活动”时，老师给我们推荐了一本书，书名是《法老的探险家》，名字很有趣，给我留下了深刻的印象。

故事以这个叫米内迈斯的小男孩儿的`日记的形式展开，形式独特新颖，每一篇日记都相当于一个小故事，长则一页半的样子，短则十行左右，字里行间，充满着童真童趣。每篇日记可以单独成文，数篇日记又汇聚成一个长篇在历史故事。故事的情节扣人心弦，用精彩的故事再现难忘的历史，文学与历史相互交融，散发着别样的魅力。

我捧起书本，专心致志的看起来，并消化着书里的精华，我发现，作者十分喜欢写日记，而且完全把日记当成了自己每天必须做的事，因为他觉得写日记可以缓解他的疲劳和痛苦。

我很佩服他这种思想，把日记当成自己的朋友，不分你我的思想，我要向他学习。

总而言之，这本书给我带来了快乐，我很喜欢看！

法老的探险家读后感篇三

当看完一本著作后，大家一定对生活有了新的感悟和看法，这时最关键的读后感不能忘了哦。可是读后感怎么写才合适呢？下面是小编帮大家整理的法老的探险家读后感，希望能够帮助到大家。

某天，老师给我们推荐了一套书，其中有一本书和我相遇并擦出火花，给我留下了深刻的印象。

故事以这个叫米内迈斯的小男孩儿的日记的形式展开，形式独特新颖，每一篇日记都相当于一个小故事，通俗易懂，字里行间，充满着童真童趣但又不失惊险。每篇日记能够单独成文，数篇日记又汇聚成一个长篇历史故事。故事的情节扣人心弦，故事主人公用自己的亲身经历再现当年的历史，使我仿佛置身于书中，与主人公一齐经历了一场生与死的较量。

这位小作者十分喜欢写日记，而且完全把日记当成了自己每

一天务必做的事，因为他觉得写日记能够缓解他的疲劳和痛苦。正因为这样，我们此刻才能了解当时的历史。我很佩服他这种毅力，把日记当成自己的朋友。就象古罗马诗人奥维德所说，“忍耐和坚持虽是痛苦的事情，但却能渐渐地为你带来好处。”

我喜欢这本书！

法老的探险家读后感篇四

在参加“两岸三地读书活动”时，老师给我们推荐了一本书，书名是《法老的探险家》，名字很有趣，给我留下了深刻的印象。

故事以这个叫米内迈斯的小男孩儿的日记的形式展开，形式独特新颖，每一篇日记都相当于一个小故事，长则一页半的样子，短则十行左右，字里行间，充满着童真童趣。每篇日记可以单独成文，数篇日记又汇聚成一个长篇在历史故事。故事的情节扣人心弦，用精彩的故事再现难忘的历史，文学与历史相互交融，散发着别样的魅力。

我捧起书本，专心致志的看起来，并消化着书里的精华，我发现，作者十分喜欢写日记，而且完全把日记当成了自己每天必须做的事，因为他觉得写日记可以缓解他的疲劳和痛苦。

我很佩服他这种思想，把日记当成自己的朋友，不分你我的思想，我要向他学习。

总而言之，这本书给我带来了快乐，我很喜欢看！

法老的探险家读后感篇五

在参加“两岸三地读书活动”时，老师给我们推荐了一本书，书名是《法老的探险家》，名字很有趣，给我留下了深刻的

印象。

故事以这个叫米内迈斯的小男孩儿的日记的形式展开，形式独特新颖，每一篇日记都相当于一个小故事，长则一页半的样子，短则十行左右，字里行间，充满着童真童趣。每篇日记可以单独成文，数篇日记又汇聚成一个长篇在历史故事。故事的情节扣人心弦，用精彩的故事再现难忘的历史，文学与历史相互交融，散发着别样的魅力。

我捧起书本，专心致志的看起来，并消化着书里的精华，我发现，作者十分喜欢写日记，而且完全把日记当成了自己每天必须做的事，因为他觉得写日记可以缓解他的疲劳和痛苦。

我很佩服他这种思想，把日记当成自己的朋友，不分你我的思想，我要向他学习。

总而言之，这本书给我带来了快乐，我很喜欢看！

法老的探险家读后感篇六

跟随时代，守护匠心——关于《新语文读本》《城市里的修补匠》读后感600字：

寻寻觅觅，作者于城市的街道上拎着一双旧皮鞋，在找寻着那些曾经平凡而不可缺其的职业——修补匠。也许最初，他是为了自己的衣服与鞋子，但是最后，他在生活中，亦在网络之中找寻，找寻那一颗纯良的匠心。

在几乎是开头的地方，有这样一段话——“疑心自己成了一个穿越而来的异类”，是的，社会已经不同，万象更新，我们迎接的是日新月异，这些古老的守候，已经渐渐在这穿梭的气流之中流逝，作者找不回原来的记忆了。

直至——找到那个老人。他不为什么，只是纯粹因为他们那

一代的中华儿女在年轻时是最极为勤劳的，老人又无儿女相伴，只求一个心灵与精神的寄托。他为作者修好了那一双鞋，他说了一句话“鞋不错。”很平凡的，很朴实的赞美，他不收钱，因为他在意的从来不是金钱，而是手中有灵智的器物。那是他的一种操守，亦是所有人的精神。

裁缝大姐、修表师傅、修家电的小宋，他们，亦是如此。他们甘于平淡，不引人注目，但是那群坚守者们想方设法的扎根。网络上的修补匠，亦是有道德与职业操守，他们年轻，会利用方便的网络来为自己的生计谋划，他们，这时坚守的便不是那一份旧物，而是那一寸属于新物的天空。

旧星，那些新物与新心。时代在变迁，老修补匠门被遗忘，而网络上的变迁，也让人收获了很多。守护匠心，亦守护永心。

法老的探险家读后感篇七

故事以这个叫米内迈斯的小男孩儿的日记的形式展开，形式独特新颖，每一篇日记都相当于一个小故事，长则一页半的样子，短则十行左右，字里行间，充满着童真童趣。每篇日记可以单独成文，数篇日记又汇聚成一个长篇在历史故事。故事的情节扣人心弦，用精彩的故事再现难忘的历史，文学与历史相互交融，散发着别样的魅力。

我捧起书本，专心致志的看起来，并消化着书里的精华，我发现，作者十分喜欢写日记，而且完全把日记当成了自己每天必须做的事，因为他觉得写日记可以缓解他的疲劳和痛苦。

我很佩服他这种思想，把日记当成自己的朋友，不分你我的思想，我要向他学习。

总而言之，这本书给我带来了快乐，我很喜欢看！

法老的探险家读后感篇八

某天，老师给我们推荐了一套书，其中有一本书和我相遇，给我留下了深刻的印象。

故事以这个叫米内迈斯的小男孩儿的日记的形式展开，形式独特新颖，每一篇日记都相当于一个小故事，长则一页半的样子，短则十行左右，字里行间，充满着童真童趣。每篇日记可以单独成文，数篇日记又汇聚成一个长篇在历史故事。故事的情节扣人心弦，用精彩的故事再现难忘的历史，文学与历史相互交融，散发着别样的魅力。

我捧起书本，津津有味的看起来，并消化着书里的精华，我发现，这位小作者十分喜欢写日记，而且完全把日记当成了自己每天必须做的事，因为他觉得写日记可以缓解他的疲劳和痛苦。我很佩服他这种思想，把日记当成自己的朋友，不分你我的思想，我要向他学习。

我爱这本书！