

三年级一幅名扬中外的画教学反思(优质8篇)

经典之书承载着世界上最深邃的智慧，以其独特的魅力吸引着读者一次又一次地沉浸其中。阅读经典作品需要一定的时间和精力投入，但它将带给我们非凡的阅读体验和智慧的启迪。经典艺术品

三年级一幅名扬中外的画教学反思篇一

这是一篇我小学就学过的课文，经过多次课改，保留至今，足以说明它不但文字优美，而且画面优美，足以代表中华文化的精髓。这节课我是用班班通出示课件，一幅动感十足的《清明上河图》，让我们欣赏到一幅来自八百年前的图画，画上的五百多个人物栩栩如生，各行各业都有，说明张择端深入生活，，仔细观察，把街市的热闹场面描写的逼真传神。

学生的注意力全被吸引住了，加上配乐朗诵，学生们连勾代划，把自己感兴趣的地方分享给同学，。认真寻找小毛驴受惊的`场面。“找到了！”不知哪个孩子喊了一声。“在哪？在哪？”孩子们的投入令人欣慰，他们已经开始学着自主学习，共同分享了。

三年级一幅名扬中外的画教学反思篇二

《清明上河图》是一幅名画，课文的插图非常的小，孩子们如果不能欣赏这幅名画，对于学习课文是一个非常大的障碍，于是课前让孩子们搜集关于这幅画的相关资料。然后，在课堂教学的过程中赏读第二、三、四自然段。孩子们就可以把文章读出画面。让孩子们看图读文，细细赏读课文的第二、三、四节，把你看到的、读到的感受再和大家交流交流。画面展现街市上的热闹场面及桥北头的场景，学生边读文边看画，然后交流：学生有的从“五百多人”“三百六十行”七个

“有”等词句赞叹画家画技的高超，有的还从画面中找到了农民、商人等各种行业身份的人，还有的从画中传神地捕捉了生活情景而由衷感叹这幅画确实名扬中外。

三年级一幅名扬中外的画教学反思篇三

1、激趣导入：走进第五单元，我们打开了中华优秀传统文化的宝库，认识了古代的大思想家，欣赏了美丽的古代神话，走进了雄伟独特的赵州桥，今天，老师要给大家介绍一幅古画，一幅名扬中外的画。（板书课题）

2、揭题：你知道“名扬中外”是什么意思吗？（学生自己理解回答）

说的真好，“名扬中外”就是在中国和国外都很有名气。（齐读课题）

3、质疑：读了课题，你有什么疑问吗？（学生自由发言）

（这是一副怎样的画？画上都有些什么？为什么说它是一幅名扬中外的画？）

二、明确学法，初步感知

课题序号的右上方有个星号，表示这是略读课文。今天我们就根据阅读提示来学习这篇课文。

1、通读课文：请同学们打开课本，用自己喜欢的方式读课文，借助拼音把课文读准确、读通顺，并了解这幅画的画名、作者、年代、大小。

2、出示阅读提示：读了自读提示你知道了什么？（阅读方法：看图读文；阅读要求：知道课文描写了画面上的哪些内容）

3、自由阅读：请大家带着问题快速阅读，找到答案后，四人小组内交流。

4、初步感知：课文描写了画面上的哪些内容？（学生汇报）

（1）概说画面上的人物很多，主要是从人物所从事的行业之多来表现的；

（2）画上的街市非常热闹，介绍了画面上各种人物的形态；

（3）介绍了北桥头的场景。

（4）我们分别用一个词来概括，那就是人物丰富、街市热闹、情景传神（相机板书）

三、精读课文。

1、现在对课文有了初步的了解，让我们一起再欣赏一下这幅画吧。

2、从刚才同学们惊奇的眼神、赞叹的话语中老师感受到你们对这幅图的喜爱。这幅图到底有什么特别之处？我们的课文对它进行了生动具体的描写。读懂了课文，你一定会更喜欢它。想用什么方法来读懂课文呢？引导学生读读课前的阅读提示，明白学这一课可以用“图文对照法”。

3、自由读文，对照图画，看看课文描写了画面上的那些内容？简单地标注在文字旁边。

4、选一个你最感兴趣的方面，细细读一读，体会体会，说说自己的感受。

（1）读第2小节时，重点引导学生看图上画了哪些人？通过读句子，并想象补充省略的人物，来体会“三百六十行，哪一行的人都画在上面了。”体会张择端花了很大工夫，画出

来的画了不起。

(2) 读第3小节，重点也是看图、读文、想象补充省略的内容，理解“形态各异”，引导朗读“画面上的这些人有的不到一寸，有的甚至只有黄豆那么大。别看画上的人小，每个人在干什么，都能看得清清楚楚。”从而体会画的内容是如此丰富，张择端的画技如此高超。

(3) 读第4小节，先引导学生看画面说说看到了什么，体会画的生动、精彩。老师再生动地朗读这段文字，请学生闭目想象仿佛听到了什么，进而体会“张择端画的画，是多么传神啊！”

小结：难怪有人说《清明上河图》是宋代的一个小百科全书，我们可以从画卷中看到宋代各种各样的行业，还能看到热闹的街市、有趣的场景，仿佛置身于八百年前的的古都，了解到当时的民俗、民风和人民的生活场景，真是画中瑰宝，《清明上河图》不愧为（齐读课题）一幅名扬中外的画。

四、再赏美图，抒发情感

1、再现画面，激情朗读第五自然段。

2、欣赏了这样一幅画技精湛的名画，现在你最想说什么？你会怎样它，赞美它！（学生自由表达）

3、（出示小诗）让我们再次走进这幅名扬中外的画，记住这幅名扬中外的画。（齐读）

历经风雨八百年，繁华古都在眼前。

千姿百态众生相，尽在绵绵画中间。

名扬中外震国威，惊世之作传万年。

课堂练习

五、作业安排

- 1、把《清明上河图》介绍给家长朋友，与大家共享。
- 2、搜集更多有关中国传统文化的资料，为下节课的《口语交际》作好准备。

六、教学反思

《一幅名扬中外的画》是我们第五册第五单元的一篇略读课文。课文主要介绍了被誉为我国宋代小百科全书的《清明上河图》这一古画的年代、作者、大小、画面内容及历史价值。

教学中，我本着略读课文的教学原则——“粗知文章大意，不求斟字酌句”，设计了以下四大教学环节：

1、抓住课题落实字词基本功训练并启动文本学习

我们班的孩子在字词理解的精确方面能力太差，面对几个义项不知道怎么选择的大有人在。而这篇课文的课题是一个很好的训练材料，我不能放过。学生读题后，让学生谈谈最关注的词语中最关键的字，大家自然把焦点聚集在“名扬中外”的“扬”上，然后，拿出字典，查它有哪几个义项，作出自己的选择并理由，然后再拓展出“名扬中外”的近义词，我认为训练是比较落实的。紧接着，我让大家据课题质疑，学生提的问题还真不少，比如“这是一幅什么画？”、“这幅画的作者是谁？”“这幅画都画了些什么？”“为什么说它名扬中外？”我顺势进入下一环节的学习。

2、了解古画内容。

打开课件，我让学生边欣赏古画边听课文朗读，并配上优美

古典的古筝乐曲，将学生带入画中美轮美奂的意境中，激发学生了解古画的兴趣。接着，我让学生自读课文，思考《清明上河图》上都画了些什么。针对学生的交流再让学生找找这内容都在课文的哪一段，初步感知了课文第二、三、四段的内容。并由此教给学生抓住中心句来理解课文内容的方法。

3、读中欣赏古画。

在学生初步感知古画的基础上，我再让学生以小组为单位选择其中一段练习朗读，借机训练学生朗读能力和小组合作能力，并在指导朗读的同时进行适当的拓展，如：二、三段让学生分角色读“有……有……有……”“有的……有的……有的……”，并在学生读完书上的内容后继续指名引读“有……有……有……”“有的……有的……有的……”，要求学生根据课文拓展想象开去，学生兴趣浓厚，想象丰富。

4、了解古画价值

欣赏并了解了古画的内容后，我让学生再看了一遍古画并让他们思考为什么它会成为一幅名扬中外的画？在这一教学环节中，学生想得很细，回答得很好。我根据学生的回答总结了这幅画因具有很高的艺术价值和历史价值而名扬中外。

回顾整个课堂教学，它不仅让我对《清明上河图》这幅古画有了更深的了解，也让我在三年级小组学的组织方面有了进一步的摸索，使孩子们在小组学的意识和技能上有了一定的提高。

但是，在第四自然段中抓住“最有意思”这个词让学生小组学习时，本想让学生或表演或朗读来表现最有意思，可效果没有想象的完美，而且占用的时间较多。下课后，我在想，这一环节直接让学生自己读中感悟其中的趣味是不是更好。另外，这么一幅气势宏大的古画，作者如何将它写下来呢？还应适当指导学生去发现并感悟学习作者的写作方法。

三年级一幅名扬中外的画教学反思篇四

《一幅名扬中外的画》是一篇略读课文，略读课文的教学应：“粗知文章大意，不求字斟句酌。”这幅名扬中外的画是张择端的《清明上河图》，这幅古色古香的图包含了太多的美。怎么让学生感受到作者做画的精心和古画的历史价值呢？这成了我本节课的重点和难点。上课初，我不忘生字词的巩固，设计了开火车反复读本课生词，并强调了重点词语“作坊、一乘、溜达”的词义。接着，开始研读课文。我让学生边欣赏古画，并配上优美的乐曲，将学生带入画中美轮美奂的意境中，激发学生了解古画的兴趣。

在学习2——4自然段时，我先让学生边对照课文插图，边快速默读2—4自然段，找一找课文中描写了画面上的哪些内容？并用笔圈一圈。再请学生在这其中选一个你最感兴趣的内容，轻声读一读，看看从这一部分描写中体会到了什么？还要把有关的语句画一画。这一环节是想设计学生自主学习，学习自己感兴趣的内容。在学生汇报时，再由教师引导学习段落中的词句训练重点，反复品读，体会张择端的画技高超、精湛，在体会的基础上有感情地朗读。但学生汇报时比较自由，先汇报了“街市”，又汇报了第四段的“桥北头情景”，打乱了文章的顺序，显得有些杂乱。在引导学生学习街市的热闹时，我设计了“走在这样的街市上，你仿佛会听到怎样的声音呢？”学生充分发挥想象，汇报道：“我仿佛听到了马蹄的“哒哒”声；推独轮车的“吱吱”声；赶毛驴的人喊出的“驾驾”声。”

在学习桥北头情景时，我设计了“听老师读读这段话，请学生闭目想象，仿佛看到了什么？听到了什么，感受到了什么？”学生说道：“我仿佛看到了骑马人和乘轿人险些相撞的情景，听到了骑马人勒马时马叫的声音，感受到当时的惊险；我仿佛看到乘轿人擦把汗，听到他说：“哎呀，真玄啊！，我差点跟马顶牛了，”感受到当时场面的有趣。”这一点击激发了学生的想象，又培养了学生的语言表达能力。

同时体会张择端的画技高超、精湛。本课的后一个环节，在学完课文后，又是一次全景欣赏。随着画卷徐徐展开，配以《清明上河图》对应资料的解说，补充课文未能涉及到的内容。较之第一次欣赏，不仅有内容上的拓展，更在情感上传递着民族文化的光辉灿烂。“这一次的欣赏，在孩子心田累积的不仅是画面，是文字，更是文化的积淀，从而达到本课的德育目标，培养学生热爱祖国传统文化的感情。

最后，填写资料卡让学生对《清明上河图》这幅古画有了更深更清晰的了解。

三年级一幅名扬中外的画教学反思篇五

《一幅名扬中外的画》是一篇略读课文，要让学生通过阅读课文和观察画面，初步了解《清明上河图》的内容和艺术价值。在教学中设计了以下活动：

活动一：初读课文，整体感知助学提示：用自己喜欢的方式读课文，借助拼音把课文读准确、读通顺，并用“——”画出这幅画的画名、作者、年代、大小。

活动二：精读课文，感受形象助学提示：找一找课文写了画面上的哪些内容，用“~~~~~”画出来，可以在组内交流一下。

学生们在优美的古琴声中欣赏了这幅名扬中外的《清明上河图》，图、文、声相结合，感受《清明上河图》的艺术价值，激发热爱祖国传统文化的感情。讲课结束后反思一下有很多不足之处，虽然讲到了课文中的“有的……有的……有的……”是排比句，但由于时间关系就没有给学生练习造句的时间，在今后的教学中会将讲与练结合起来，给学生更多的时间，让学生成为学习真正的主人。

三年级一幅名扬中外的画教学反思篇六

《一幅名扬中外的画》是我们第五册第五单元的一篇略读课文。课文主要介绍了被誉为我国宋代小百科全书的《清明上河图》这一古画的年代、作者、大小、画面内容及艺术价值和历史价值。这幅名扬中外的画是张择端的《清明上河图》，这幅古色古香的图包含了太多的美。怎么让学生感受到作者做画的精心和古画的历史价值呢？这成了我本节课的重点和难点。

教学中，我本着略读课文的教学原则——“粗知文章大意，不求斟字酌句”，采用赏、读、悟、议、赞相结合，设计了以下几个教学环节：

一、检查预习，落实字词，初步了解古画。

因为了解到孩子们课前都已经预习过课文，又考虑到略读课文不必字斟句酌，所以揭题之后，就马上进入了检查环节，重点让学生把握“摊贩、官吏、作坊、溜达、拽住、一乘轿子”读音和意思。（可是因为多媒体的效果不好，在几个难点词的读音上花了不少的时间）。接着检查孩子对这幅画的了解，速读了第一自然段。（本来在此处，应该让学生对画的尺寸应该有形象上可比的感觉，这样，也许对学生感悟张择端高超的画技有帮助）

二、确定主旨，赏读结合。

以“《清明上河图》究竟是怎样一幅画，为什么说它名扬中外？”为主打问题，启动文本学习。预调时，我想让学生边欣赏古画边听课文朗读，并配上优美古典的古筝乐曲，将学生带入画中美轮美奂的意境中，激发学生进一步了解古画的兴趣。接着，我让学生围绕主旨问题进行交流，再找出这些内容边赏边读边悟。为了让学生更深刻地感受到古画的艺术价值，在教学时设计了两处补白：一处是让学生想象，画上

还画着哪些人，感受人物众多；第二处是赏图说说“我还看到画上的人有的_____，有的_____，还有的_____。”旨在让学生充分感受画中人物的形态各异，感受画家的画技精湛；（可惜在这个过程中，每个细节都不够完美，学生由于一开始读得不够通透，所以在感悟时、交流时，语言不够流畅，读得不够精彩。加上课件的效果不好，使得两处补白的效果大打折扣。为了顺应学情，忽视了2、3、4自然段文本的步步递进的关系，使得整个教学过程显得有点乱了。）

三、拓展欣赏。

这一环节设计，目的是仿照第四节，自主说说画中精彩的场景，把赏图、想象、说话结合起来，以期达到“一个设计，多重效益”，实现既定的学习目标。（因课堂中的意外生成，顺应学情，这一环节融合进了上一个环节，因为对第4自然段读得不够透，悟得不够深，点拨得不够到位，所以在“说说我觉得最有意思的场景”时，学生便有些无从下“嘴”了，是本课教学中极遗憾之处。）

四、结课延伸

这一环节主要是通过学生在之前赏读的结果，总结了这幅画因具有很高的艺术价值和历史价值而名扬中外。激发学生热爱祖国传统文化的感情。

总之，反思自己的这节课，总体感觉是知识点抓得准却不够常深入，训练点设计显得单薄，课堂效率低下，对课堂中的生成没有很好的把握和应用。这都是我今后教学中值得注意的地方。

三年级一幅名扬中外的画教学反思篇七

《一幅名扬中外的画》是一篇略读课文，略读课文的教学应：“粗知文章大意，不求字斟句酌。”

我在教学中设计中体现以下两点：一在内容上，粗知课文大意，抓住重点、难点帮助学生理解。二在方法上，注意更加放手，主要靠学生自己把课文读懂，并在读中渐渐习得基本的读书方法，提高阅读能力。

首先学生自读课获取信息。学生自主阅读之后，给学生提供足够的交流空间，交流各自读懂了什么。课上，学生交流的内容，大都是对《清明上河图》这幅画的了解，包括它的年代、作者、大小、画面内容、历史价值以及与图画内容相对应的部分。值得一提的是，这一部分虽是放手让学生自主阅读，但我并没有放任自流。我顺势梳理和归纳学生的零星信息，并将个体的读书收获不断辐射到全体学生。通过自主阅读和交流信息，学生已对课文的内容及文章的脉络有了大致的了解。

然后，读文，感悟语言，激发情感。重点赏读第二、三、四自然段。让我们再次看图读文，细细赏读课文的第二、三、四节，把你看到的、读到的感受再和大家交流交流。画面展现街市上的热闹场面及桥北头的`场景，学生边读文边看画，然后交流：学生有的从“五百多人”“三百六十行”七个“有”等词句赞叹画家画技的高超，有的还从画面中找到了农民、商人等各种行业身份的人，还有的从画中传神地捕捉了生活情景而由衷感叹这幅画确实名扬中外。这一过程仍然充分关注到了学生个体的读书感受，没有在理解课文内容方面提过高的要求，花费过多的时间。

《清明上河图》是一幅名画，课文的插图很小，上课时，又没有找到这幅画，孩子没有清晰地看到这幅画，是一个遗憾。

教学建议

1. 课前，如果有条件，可以建议学生了解北宋的时代背景；搜集有关《清明上河图》的资料，如画册、邮票，欣赏这幅名扬中外的画。教师准备有关挂图，有条件的也可以准备

《清明上河图》的光盘或制作课件。

2. 这是一篇略读课文，在教学时，要把握中年级略读课文的教学要求，可以让学生先通读课文，借助拼音把课文读正确，并了解课文的大致内容。

3. 课文所选画面的内容十分丰富，课文的文字也非常生动。可以根据课文前面的阅读提示，建议学生对照图画多读几遍课文，特别是作者描写画面内容的三个自然段，非常生动，传神，要引导学生反复朗读。可以一边读课文，一边看图画，并随着课文展开想象，感受《清明上河图》画面的生动。

4. 在学生自主阅读课文之后，应给学生提供足够的交流时间，交流各自读懂了什么。学生交流的内容，大都是对《清明上河图》这幅画的了解，包括它的年代，作者，大小，画面内容，以及历史意义。教师可以引导学生重点交流课文描写的与图画内容相对应的部分，使学生在交流中体会作者生动的描写。还可以让学生当小讲解员，对照相应的画面，介绍课文中涉及的人物或场景。

5. 鼓励学生对课文中不理解的地方提出疑问，并试着用恰当的方式解决问题。比如，有的学生不理解某些词语，对理解课文内容造成了一定影响，可以采用多种方法解决。如，“作坊”是什么意思？（手工业工场）可以用查字典的办法解决词义；又如，“一乘轿子”是什么意思？（古代称四匹马拉的车一辆为一乘）可以结合观察画面理解。

6. 建议学生根据自己对《清明上河图》的了解，对照画面，向爸爸妈妈介绍这幅名画。

三年级一幅名扬中外的画教学反思篇八

《一幅名扬中外的画》是第五册第五单元的一篇略读课文。课文主要介绍了被誉为我国宋代小百科全书的《清明上河图》

这一古画的年代、作者、大小、画面内容及历史价值。

我让大家据课题质疑，学生提的问题还真不少，比如“这是一幅什么画？”、“这幅画的作者是谁？”“这幅画都画了些什么？”“为什么说它名扬中外？”我顺势进入下一环节的学习，了解古画内容。

打开课件，我让学生边欣赏古画边听课文朗读，并配上优美古典的古筝乐曲，将学生带入画中美轮美奂的意境中，激发学生了解古画的兴趣。接着，我让学生自读课文，思考《清明上河图》上都画了些什么。针对学生的交流再让学生找找这内容都在课文的哪一段，初步感知了课文第二、三、四段的内容。并由此教给学生抓住中心句来理解课文内容的方法。

在学生初步感知古画的基础上，我再让学生以小组为单位选择其中一段练习朗读，借机训练学生朗读能力和小组合作能力，并在指导朗读的同时进行适当的拓展，如：二、三段让学生分角色读“有……有……有……”“有的……有的……有的……”并在学生读完书上的内容后继续指名引读“有……有……有……”“有的……有的……有的……”要求学生根据课文拓展想象开去，学生兴趣浓厚，想象丰富。

欣赏并了解了古画的内容后，我让学生再看了一遍古画并让他们思考为什么它会成为一幅名扬中外的画？在这一教学环节中，学生想得很细，回答得很好。我根据学生的回答总结了这幅画因具有很高的艺术价值和历史价值而名扬中外。

回顾整个课堂教学，它不仅让我对《清明上河图》这幅古画有了更深的了解，也让我在三年级小组学的组织方面有了进一步的摸索，使孩子们在小组学的意识和技能上有了一定的提高。但是，在让学生对照图画进行学生朗读的过程中，我发现画面不够清晰，学生看是看了，但是还是不能完全图文一起理解。另外，这么一幅气势宏大的古画，作者如何将它写下来呢？还应适当指导学生去发现并感悟学习作者的写作

方法。