

最新大班音乐月光下的凤尾竹教案反思(通用8篇)

四年级教案涉及到各个学科和知识领域的教学内容，需要综合考虑学科之间的联系与融合。高三教案的范文展示，有助于我们更好地理解 and 运用教学设计。

大班音乐月光下的凤尾竹教案反思篇一

教学目标：

- 1、通过聆听乐曲和教师的讲解，激发学生对乐曲产生浓厚的学习兴趣并用心体会演奏家完美的演奏技巧。
- 2、能够较流畅的演奏乐曲，在演奏中灵活运用单吐、滑音、打音、叠音、颤音等技巧。体验演奏的乐趣，树立自信心，培养实践演奏能力和合作精神。
- 3、引导学生获得丰富的情感体验，提高对音乐的表现和创造能力；在实践中激发学生对民族音乐的热爱。

教学重点：

理解乐曲，掌握葫芦丝的基本演奏方法。

教学难点：

准确地演奏《月光下的凤尾竹》并达到一定表现力。

教学具准备：

光盘、葫芦丝、乐谱等。

教学过程：

一、首先请同学们欣赏一段葫芦丝乐曲（播放《月光下的凤尾竹》葫芦丝吹奏光盘）。激发学生对乐曲产生浓厚的学习兴趣并用心体会演奏家完美的演奏。

二、向学生讲解乐曲的内容、风格特点、曲式结构，帮助学生理解乐曲所要表现的内涵、意境。

师：《月光下的凤尾竹》轻柔美丽像绿色的雾，竹楼里的好姑娘，光彩夺目像夜明珠，多少深情的葫芦笙，对你倾诉着心中的爱慕……，这是一只优美动听脍炙人口的云南傣族民歌，也是一首深受人们喜爱的葫芦丝独奏曲，幽暗笼罩着的竹林里，那轻柔委婉的葫芦丝声是小伙子对心心爱人的真情流露，是对美好生活的憧憬与向往。

葫芦丝“轻”“飘”“柔”的特殊音色，在该曲中得到了淋漓尽致的体现，是葫芦丝独奏曲中的精品，在演奏中滑音技巧的频繁运用使乐曲更圆润更富有表现力，加上打音、吐音、叠音、波音的出现使该曲给人以柔而有力的艺术魅力，音乐以三拍子的节奏和明快、跳跃、舒缓的旋律再次表现了该曲的魅力，使众多爱好者和演奏者为之而陶醉。

三、技巧展示：老师现场示范演奏并分段进行吹奏技巧分析。

1、滑音：在葫芦丝的演奏中滑音起到的作用主要是音与音的过度，做到圆润、优美、流畅并富有浓郁的民族风格，特别是傣族风格乐曲的演奏滑音的运用是不可缺少的。

滑音可分为上滑音和下滑音。首先讲解上滑音的演奏，上滑音用反抛物线标识上滑音由低音滑向高音，其演奏方法是手指由低音向高音抹动抬起，上滑音的演奏我们只要一句话，手指由直接抬起变为抹动抬起，上滑音的效果自然出现。

2、虚指颤音：在葫芦丝的演奏中，云南傣族民间乐曲风格常用的一种技巧颤音的好坏主要靠手指弹性的发挥，需要长期练习。

3、打音与叠音：它们都是发音极短不占时值，它们的区别在于，打音手指在本音及下方音孔上做快速开闭，而叠音则是在本音孔上方或最上方音孔上手指做快速开闭，它比打音的速度稍慢，关键是速度、力度要适当，在实践中多体验、摸索去选择。

四、个别指导：

1、练习时首先让同学们找出乐曲中的异同，然后从一拍到一个小节再到一个乐句，由易到难逐层分解学习，因为前面环节有些两个音的连奏已经练过，这样学生很快就能掌握。

2、分组学习。分别学习前一句和后一句，比一比，哪一组学得又快又好？调动学生的积极性，学生们在竞争情境中，很快就学会了。最后，再趁热打铁让学生们学吹另一乐句。这样，同学们兴味盎然、轻松愉快地掌握了乐曲的演奏，初尝了成功的喜悦。

3、安排学生吹奏某一乐句（带演奏技巧的如滑音、打音、叠音、颤音），针对学生吹奏中出现的问题进行个别指导。辅导学生在学习过程中继续强化打音、滑音、吐音、虚指震音等基本功训练。

五、师生互动：

1、学生演奏、复习几首学过的乐曲《婚誓》《军港之夜》
《荷塘月色》

2、师生合奏乐曲。

六、学生提出自己在练习过程中遇到的问题或困惑，师现场解答、指导。

七、提出希望：演奏《月光下的凤尾竹》时

1、在演奏中让同学们对比音乐的轻、柔、强、弱，因为勤思考多动脑是自学的好方法。

2、同学们应该明白，学习全靠自己用功，一个字“练”，老师只是领路人。

3、对学生进行鼓励，激发他们的学习兴趣。

九、小结：同学们，葫芦丝音乐如此美妙，我们应该继承和发扬中国的音乐文化，并将它推行世界。

大班音乐月光下的凤尾竹教案反思篇二

看不到风的影子，

风儿吹，

看到了风尾竹，

竹在风中摇摇摆摆，

心在风中飘飘荡荡，

月光下的风尾竹，

心在风中寻寻觅觅着，

一个清幽洁静的地方，

月光下的凤尾竹50字作文



小学生作文大全

四川泸州叙永县五年级:李家欣

文档为doc格式

大班音乐月光下的凤尾竹教案反思篇三

1. 欣赏乐曲《月光下的凤尾竹》，初步了解傣族音乐的风格特点。

2. 通过现场欣赏葫芦丝等乐器演奏及随音乐舞蹈，多通道感受乐曲柔美、流畅等特点。

3. 积累合作舞蹈的智慧，体验其中的乐趣。

1. 乐器(葫芦丝、笛子、陶埙)，录音带。

2. 教师用的少数民族服装，幼儿用的自制羽毛腕饰。

1. 教师与幼儿一起随音乐进入活动室，完整欣赏录音乐曲第一遍，感受乐曲的美妙、动听。

2. 幼儿欣赏乐曲第二遍，教师引发幼儿注意听辨主奏乐器——葫芦丝。

3. 教师现场用笛子、陶埙、葫芦丝分别演奏，请幼儿分辨乐曲中的主奏乐器。

4. 教师用葫芦丝现场完整演奏乐曲。

5. 教师与幼儿讨论乐曲的相关信息，如云南、傣族、凤尾竹

以及曲名等。

6. 教师穿上傣族服装，合作舞蹈。

7. 幼儿在音乐伴奏下带上腕饰参与表演，分别进行孔雀舞表演及模仿吹葫芦丝表演，教师提示幼儿跟随音乐旋律、节奏做不同动作。

8. 幼儿分角色两两组合随音乐完整表演1—2遍。自我反思活动以音乐欣赏为主线，用整合的手段营造了一个审美的艺术氛围，借助葫芦丝、陶埙、笛子、少数民族服装、孔雀舞、教师现场演奏等多种与乐曲相关的要素，帮助幼儿全面感受、理解乐曲。幼儿通过多通道的参与，发展审美能力。

大班音乐月光下的凤尾竹教案反思篇四

活动目标：

- 1、初步感受三拍子的优美，能听出乐曲的段落。
- 2、能用自己的肢体语言表现出对乐曲的感受。
- 3、感知乐曲的旋律、节奏、力度的变化，学唱歌曲。
- 4、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

活动准备：

孔雀头饰15个，葫芦丝一个，图谱，音乐等。

活动过程：

一、情景导入

美丽的傣族是小孔雀的家，它们最爱美，常常到小河边梳妆打扮。一天，一群美丽的小孔雀趁着月光，漫步在小河边的凤尾竹下，它们互相整理着羽毛，微风吹过，凤尾竹随风轻轻摇摆，小孔雀看见了，会干什么呢？就让我们一起到音乐中来找答案吧。

二、欣赏音乐《月光下的凤尾竹》

- 1、欣赏音乐第一遍，提问：你觉得音乐中小孔雀在干什么？这段音乐是几拍子的呢？
- 2、欣赏音乐第二遍，幼儿感受三拍子。
- 3、欣赏音乐第三遍，教师演示图谱，帮助幼儿理解乐曲段落。
- 4、欣赏音乐第四遍，要求幼儿能在每句末做一孔雀造型。
- 5、欣赏音乐第五遍，要求幼儿能准确地听出在那里做造型。
- 6、欣赏音乐第六遍，幼儿用自己的肢体语言表现出对乐曲的感受。

三、结束活动

- 1、告诉幼儿的乐曲名字。
- 2、出示葫芦丝，告诉幼儿葫芦丝是傣族的特色乐器。
- 3、带幼儿到室外去吹葫芦丝。

活动反思：

这是一次学习机会，通过自身的努力，并在领导、同事的帮助下，顺利地展示了这节课。从准备到上课，这是个提高自我的过程，例如写详案，把小朋友可能说的话也写出来，把

所有联接语都写了出来，这样就能更流畅地进行教学。其次，通过几次试上，让自己更准确地找到自己的不足，每一次上完，都有很大的提高。总之，通过这次上课，提高了自身的教学水平，更让我体验到了成功的快乐。

大班音乐月光下的凤尾竹教案反思篇五

活动目标：

- 1、欣赏乐曲《月光下的凤尾竹》，初步了解傣族音乐的风格特点。
- 2、通过现场欣赏葫芦丝等乐器演奏及随音乐舞蹈，多通道感受乐曲柔美、流等特点。
- 3、积累合作舞蹈的智慧，体验其中的乐趣。
- 4、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 5、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。

活动准备：

- 1、乐器（葫芦丝、笛子、陶埙），录音带。
- 2、教师用的少数民族服装，幼儿用的自制羽毛腕饰。

活动过程：

- 1、教师与幼儿一起随音乐进入活动室，完整欣赏录音乐曲第一遍，感受乐曲的美妙、动听。
- 2、幼儿欣赏乐曲第二遍，教师引发幼儿注意听辨主奏乐器——葫芦丝。

- 3、教师现场用笛子、陶埙、葫芦丝分别演奏，请幼儿分辨乐曲中的主奏乐器。
- 4、教师用葫芦丝现场完整演奏乐曲。
- 5、教师与幼儿讨论乐曲的相关信息，如云南、傣族、凤尾竹以及曲名等。
- 6、两名教师穿上傣族服装，合作舞蹈。
- 7、幼儿在音乐伴奏下带上腕饰参与表演，分别进行孔雀舞表演及模仿吹葫芦丝表演，教师提示幼儿跟随音乐旋律、节奏做不同动作。
- 8、幼儿分角色两两组合随音乐完整表演艺术1—2遍。

活动反思：

活动以音乐欣赏为主线，用整合的手段营造了了个审美的艺术氛围，借助葫芦丝、陶埙、笛子、少数民族服装、孔雀舞、教师现场演奏等多种与乐曲相关的要素，帮助幼儿全面感受、理解乐曲。幼儿通过多通道的参与，发展审美能力。不足之处：第一，在双人舞表演之前，应预先用提问的方式，引导幼儿注意观察两位教师是如何配合的，具体有哪些动作或造型，表演之后教师再组织幼儿交流和尝试，那么幼儿即兴跳双人舞产效果会更好；第二，在与幼儿讨论音乐背景之前，应让幼儿观看云南傣族人民生活和歌舞的录像资料，使幼儿的经验和体验更加直观、丰富。

大班音乐月光下的凤尾竹教案反思篇六

- 1、欣赏乐曲，体验民族风情，增强对少数民族的喜爱之情。
- 2、感受傣族舞蹈的优美、朴实，学习简单的孔雀舞。

- 3、享受音乐带来的快乐，体验舞蹈的美。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

音乐□flash□羽毛、葫芦丝、二胡。

一、进入教室

师自我介绍：大家好！我是一位傣族姑娘，你们知道傣族吗？

幼：知道。

师：你真聪明，你怎么知道的呀？

幼：不知道。

师：傣族是我们中国的一个少数民族，主要聚居在云南省西双版纳，是一个历史悠久的民族。

今天我给大家带来了一首傣族音乐，我们一起来欣赏吧！

二、欣赏音乐

师：听了这段音乐你们有什么感觉？

幼：好听、开心，感觉象在妈妈怀里睡着了一样。

师：恩，好的，还有什么不同的感受吗？那你感觉怎样？有不同的意见吗？

师小结：这段音乐听上去感觉很宁静、悠扬，心里感觉很舒畅，象小河流水一样。

三、再次欣赏，分辨乐器

师：那这段音乐用什么乐器演奏的呢？你们知道吗？

幼：二胡、葫芦丝、喇叭.....

师：我们来听一听是不是这些乐器演奏的？试一试乐器。

师：有的小朋友说二胡，有的说用葫芦丝，那到底是不是呢？我们再来听一听音乐。

幼：葫芦丝。

师：真聪明，你怎么知道的呀？

幼：因为上面有个葫芦。

师：恩，还因为它吹奏出来的声音就象抖动丝绸那样飘逸、轻盈，所以称它为葫芦丝。我们一起吹一吹吧！（等待前奏再开始）

四、欣赏flash

师：我们傣族除了有葫芦丝，还有很多美丽的风景呢！我们一起欣赏吧！

看完后提问：你在里面看到了什么？

幼：有很多竹子。师：对，这是我们傣族很有代表性的竹子，叫作风尾竹。

幼：有人在吹葫芦丝。师：你看的真仔细。

幼：有房子。师：那是我们傣族的竹楼。

幼：月亮。师：恩，月亮高高地挂在天上。

幼：好几个人。师：对，还有傣族的姑娘小伙子们。

幼：小孔雀。师一边换裙子一边：傣族人民把孔雀看作是智慧、吉祥、幸福的象征。

五、教师表演舞蹈

师：我们来看看小孔雀在这首音乐里干什么？

教师表演完，提问：小孔雀在干什么？

幼：散步。师：它是怎样散步的？恩，它走路的时候是很轻盈、飘逸的，我们一起学一学它轻盈地散步。（表扬：这个小孔雀很轻盈）

幼：喝水。师：小孔雀喝水的时候也是轻轻的，很优雅的，一起学一学。

幼：理毛。师：恩，出发前，小孔雀还理理毛呢。我们一起学一学。

幼：跳舞。师：它跳舞的时候是非常开心的，扬起了羽毛，我们一起学一学。

师小结：恩，夜幕降临，柔和的月光洒在小孔雀身上，小孔雀理理羽毛，准备出发了，小孔雀静悄悄地散步，真轻盈；走走很高兴，跳个舞；跳舞累了，轻轻地喝喝水。

六、再次听音乐做动作

师：那小孔雀是在音乐的什么时候理毛？什么时候散步？什么时候会跳舞？什么时候会喝水呢？我们再听一听音乐，想一想。

师随着音乐提问：这时候小孔雀干什么？幼做动作：小孔雀梳梳羽毛，准备出发了；这时候它在做什么？月光多美呀！恩，小孔雀散散步；那这时候呢？天气真好，跳个舞吧；最后呢？小孔雀累了喝喝水吧！

七、跟音乐表演

师：我们跟着音乐来做一回优雅高贵的小孔雀好吗？（注意要听好乐句变化噢！）

幼：好！

表扬：我很喜欢这个小孔雀，因为她刚才散步的时候很轻盈；我也很喜欢这两个小孔雀，她们喝水的时候是静悄悄的。

八、戴上羽毛表演

师：小孔雀表演的真好！我还带来了许多孔雀羽毛，小孔雀们快来戴上了表演吧！

表扬：这个小孔雀打扮的真快，这个小孔雀还会帮助其他小孔雀呢！真好！

幼：准备好了。表扬：这里有一对小伙伴，恩，这个小孔雀已经找好小伙伴啦！

幼儿表演。

师：今天我和小朋友一起欣赏了好听的音乐——《月光下的凤尾竹》，还带来了美丽的孔雀舞，其实我们傣族还有其他很多风情呢！瞧，还有传统的节日——泼水节！走，我们一起去参加泼水节吧！

大班音乐月光下的凤尾竹教案反思篇七

活动目标：

- 1、欣赏乐曲《月光下的凤尾竹》，初步了解傣族音乐的风格特点。
- 2、通过现场欣赏葫芦丝等乐器演奏及随音乐舞蹈，多通道感受乐曲柔美、流等特点。
- 3、积累合作舞蹈的智慧，体验其中的乐趣。
- 4、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 5、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。

活动准备：

- 1、乐器（葫芦丝、笛子、陶埙），录音带。
- 2、教师用的少数民族服装，幼儿用的自制羽毛腕饰。

活动过程：

- 1、教师与幼儿一起随音乐进入活动室，完整欣赏录音乐曲第一遍，感受乐曲的美妙、动听。
- 2、幼儿欣赏乐曲第二遍，教师引发幼儿注意听辨主奏乐器——葫芦丝。
- 3、教师现场用笛子、陶埙、葫芦丝分别演奏，请幼儿分辨乐曲中的主奏乐器。
- 4、教师用葫芦丝现场完整演奏乐曲。

5、教师与幼儿讨论乐曲的相关信息，如云南、傣族、凤尾竹以及曲名等。

6、两名教师穿上傣族服装，合作舞蹈。

7、幼儿在音乐伴奏下带上腕饰参与表演，分别进行孔雀舞表演及模仿吹葫芦丝表演，教师提示幼儿跟随音乐旋律、节奏做不同动作。

8、幼儿分角色两两组合随音乐完整表演艺术1—2遍。

活动反思：

活动以音乐欣赏为主线，用整合的手段营造了了个审美的艺术氛围，借助葫芦丝、陶埙、笛子、少数民族服装、孔雀舞、教师现场演奏等多种与乐曲相关的要素，帮助幼儿全面感受、理解乐曲。幼儿通过多通道的参与，发展审美能力。不足之处：第一，在双人舞表演之前，应预先用提问的方式，引导幼儿注意观察两位教师是如何配合的，具体有哪些动作或造型，表演之后教师再组织幼儿交流和尝试，那么幼儿即兴跳双人舞产效果会更好；第二，在与幼儿讨论音乐背景之前，应让幼儿观看云南傣族人民生活和歌舞的录像资料，使幼儿的经验和体验更加直观、丰富。

《月光下的凤尾竹》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

大班音乐月光下的凤尾竹教案反思篇八

活动目标：

- 1、欣赏乐曲《月光下的凤尾竹》，能用语言、肢体动作表达自己对傣族舞的美的感受。
- 2、能大胆创作，用长卷画的形式表现傣族姑娘的优美姿态。

活动准备：

长卷画背景、《月光下的凤尾竹》音乐、一段傣族舞、课件

活动过程：

一、欣赏音乐

师：

1、今天我带来了一段好听的音乐，请大家欣赏一下。

问：听了这段音乐你有什么感觉？

小结：这首音乐是用葫芦丝吹奏的，名字叫《月光下的凤尾竹》。

小结：傣族姑娘生活在美丽的西双版纳，她们能歌善舞，在柔和的月光下，围着凤尾竹，翩翩起舞。

2、瞧：美丽的傣族姑娘来了。

二、发现傣族穿着、打扮的特色，为构图埋下伏笔。

1、傣族姑娘美吗？你觉得她什么地方很美？

发髻、筒裙、图案

2、这儿还有两件漂亮的’傣族服装呢：重在欣赏服饰图案。

三、教师跳傣族舞。

师：穿上漂亮的傣族服饰，来跳一段好看的傣族物吧。

1、师：傣族姑娘在模仿谁在跳舞吗？

小结：能歌善舞的傣族人生活在美丽的西双版纳，那里有许多美丽的孔雀，傣家姑娘喜欢学着孔雀来跳舞。

2、幼儿学一学孔雀的动作。

师：让我们一起来做一只美丽的小孔雀，

师幼一起做理理羽毛、喝水动作

师：休息一会儿，我们来欣赏一下小孔雀漂亮的舞姿：手、身体形状

小结：这是傣族舞中最漂亮的动作，小孔雀挺起胸、尾巴高高翘起，身体呈“s”形，这个动作叫“三道弯”。

师：小孔雀，我们一起来把最漂亮的动作摆一摆。

四、师幼一起跳舞

师：小孔雀，我们一起听着好听的音乐跳起来吧！

师：这只小孔雀跳得真漂亮、动作真优美；我们两个一起来跳吧；这个造型真好看！

五、幼儿创作：跳着跳着，天色晚啦，月亮慢慢地升起来，晚风吹拂着月光下的凤尾竹，篝火晚会开始啦！傣族姑娘盘起高高的发髻，穿起长长的筒裙，小朋友，赶快拿起你们的画笔，把你们优美的舞姿画下来吧！

六、活动结束：让我们听着优美的音乐跳起来吧！

活动反思：

活动中每一个环节都体现了以幼儿为主，教师为辅，充分给幼儿探索的材料和机会，激励幼儿大胆探索与表达发现。通过总结和知道上好一节课，最主要的是目标定位要准确，充分了解幼儿，要为幼儿提供探索的材料和环境，教态要好，有强烈的应变能力，其次要熟透教案，对每个环节的设置都能充分考虑到幼儿的个别差异。这样，在任何场合都能把一节课上好。