

小班音乐游戏大象和蚊子教案(通用13篇)

教学步骤是指教师在教学过程中根据教学目标和学情选择和组织的行为和活动次序。大班教案的编写不仅需要面向学生，也需要注重教师的教学情感和个人风格的体现。

小班音乐游戏大象和蚊子教案篇一

活动目标：

1. 感受大象走和小鸟飞的不同音乐性质。
2. 能随着音乐变化做大象走和小鸟飞的动作。
3. 体验与同伴合作表演的快乐。
4. 熟悉歌曲旋律，为歌曲创编动作。
5. 熟悉歌曲旋律，学唱新歌。

活动准备：

挂图、音乐

活动过程：

1. 律动《春天》导入。
2. 欣赏音乐《大象和小鸟》。
 - (1) 幼儿用语言表达对音乐的感受。
 - (2) 出示图片，再次倾听音乐，感受不同音乐性质。

(3)用动作表达对音乐的感受。

(4)探索大象走和小鸟飞的动作，并根据音乐的变化变换动作。

3. 分角色合作表演。

(1)男孩扮大象，女孩扮小鸟。听到“大象”音乐时，小鸟蹲下，大象围着小鸟走；听到“小鸟”音乐时，大象蹲下，小鸟围着大象飞。

(2)交换角色合作表演，表演时，教师鼓励幼儿表演，要用眼睛看着自己的朋友。

活动反思：

本节课我通过传统的图片观察和音乐欣赏让幼儿区分这两段音乐，幼儿在音乐中尽情游戏。从活动过程看，本节课特别符合小班幼儿的年龄特点，幼儿参与活动积极性很高，对教师提出的问题积极回答，表演时能大胆的展现自我，体验着音乐给他们带来的快乐，充分体现了活动的游戏化、趣味化、生活化的特点。在编动作这一环节，幼儿受我的影响，幼儿的动作较单一，而我又没有及时的加以引导，导致这一环节完成情况欠佳，作为教师今后应在课堂的引导方面多下功夫。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小班音乐游戏大象和蚊子教案篇二

幼儿园小班音乐欣赏：

幸福拍手歌

活动目标1、感受歌曲带来的欢乐。

2、并用演奏和肢体语言来表现歌曲中的应答部分。

3、喜欢歌曲理解歌词资料。

活动准备1、歌曲《幸福拍手歌》。

2、乐器：沙锤、圆舞板若干。

3、手偶：小熊、小马、小兔。

活动过程1、导入活动。

教师：”小朋友们，当你幸福的时候你会怎样做？让我们听听歌曲中是怎样做的。“播放歌曲《幸福拍手歌》，请幼儿欣赏。

2、经过主角表演的方式练习应答部分的声势节奏|××|。

(1)”今日我给大家还请来了三个好朋友。让我们来问问他们幸福的时候会做什么。“（教师分别拿出小熊、小马、小兔。）出示歌曲资料的图片，引导幼儿理解歌曲的资料，学习有节奏地朗诵诗歌。指导幼儿发音要清晰准确、有节奏感。

幼儿：”（小熊、小马、小兔）当你幸福的时候你会做什么？

“教师以动物的口吻用歌唱的方法回答。

小熊说：“当我幸福的时候我会拍拍手，请大家跟我一齐做！（唱）如果感到幸福你就拍拍手，如果感到幸福你就拍拍手，如果感到幸福你就拍拍手，啊那么大家都来一齐拍拍手。”小马说：“当我幸福的时候我会跺跺脚，请大家跟我一齐做！（唱）如果感到幸福你就跺跺脚，如果感到幸福你就跺跺脚，如果感到幸福你就跺跺脚啊，那么大家都来一齐跺跺脚。”小兔说：“当我幸福的时候我会拍拍肩，请大家跟我一齐做！（唱）如果感到幸福你就拍拍肩，如果感到幸福你就拍拍肩，如果感到幸福你就拍拍肩啊，那么大家都来一齐拍拍肩。

(2) 引导幼儿回忆小动物们表现幸福的形式“拍手、跺脚、拍肩”，并把这些声势动作加入到歌曲中。

教师：小朋友刚才小熊、小马、小兔幸福的时候它做了什么动作？（拍手、跺脚、拍肩。）播放歌曲和幼儿一齐做声势动作|××|，并自愿跟唱歌曲。

3、根据已有经验创编歌词。

教师：“小朋友们，想一想当你幸福的时候还会做什么？”如：哈哈笑、耸耸肩、拍拍退、点点头……把幼儿创编的歌词加入歌曲当中，进行表演。

4、用演奏和肢体语言来表现歌曲中的应答部分。

(1) 每位幼儿自我选择一种乐器，并按乐器将幼儿分成两组，一组沙锤：按照节拍为唱歌词的部分伴奏；一组圆舞板：按照节奏|××|为应答部分伴奏；进行合作表演。

(2) 两组幼儿交换乐器，进行合作表演。

教师提醒幼儿看指挥。

活动提议活动延伸：能够组织幼儿进行绘画活动——欢乐的笑脸。

区角活动：可在音乐角投放多种乐器，供幼儿自由选择为歌曲伴奏。

领域渗透：结合语言活动，进行谈话——幸福的生活，使幼儿懂得什么是幸福。

小班音乐游戏大象和蚊子教案篇三

活动目标：

1. 初步熟悉音乐的旋律，感受aba'的结构，能准确分辨低音与高音。
2. 创编与音色和节奏较相配的动作，随音乐自主地表现a段的抒情缓慢和b段的跳跃明快。
3. 乐意大胆地把自己的想法告诉大家。
4. 遵守社会行为规则，不做“禁止”的事。

活动准备：

1. 课件

2. 经验准备：

孩子们感受过低沉和轻快；听音乐分角色游戏。

活动过程：

一、故事导入林老师给大家带来了一段故事，故事里说的是哪些小动物呢？我们一起来听一听。

故事：有一天早晨，森林里的空气真好，今天是哪位小动物第一个起床呢？（教师动作模仿）对了，是大象（播放课件），大象摇着长长的鼻子，踩着沉重的步伐，慢慢地向我们走来，（教师哼唱乐句）11|31|13|1—|，大象边走边说：“啊，新的一天开始了，小动物们都赶紧起床吧！”（教师用低沉的声音来说）提问：大象说话的声音听起来怎么样？（粗、低、重）这时大象说话的声音被一个小动物听见了，是谁呀？（教师身体模仿）对，是小鸟（播放课件），它拍着轻快的翅膀，飞起来了，（老师哼唱旋律）小鸟一边飞一边说：“新的一天开始了，大象先生，你好！”（教师用清脆的声音来说）提问：小鸟的声音和大象的声音比起来，小鸟的声音怎么样？（细、清脆）

二、理解音乐

1. 第一次倾听音乐林老师还给小朋友带来了一段音乐，这段音乐里说的就是大象和小鸟的故事，我们一起来听一听，听听在音乐里哪儿听起来像大象的声音？哪儿听起来比较像小鸟？我和你们一起听。

倾听时教师的指导语：这里听上去是谁？记在心里，这里呢？注意听这里有几个声音？对两个一起的。

2. 了解高音和低音教师小结：音乐除了有好听的旋律以外还有一种叫高音和低音，低音就像我们今天听到的大象的声音一样，听上去很沉、很重，好像在地上走路，音乐里还有高音的部分，听起来就像小鸟清脆的叫声，像小鸟在天上高高地飞翔，因为有了高音和低音的变化，所以小朋友一下子就猜出谁是大象谁是小鸟。

三、角色游戏

2. 用两只手分别表现大象和小鸟。

刚才小朋友是用整个身体来表演大象和小鸟的，那如果让你们用一只手当大象，一只手当小鸟，可以吗？如果听到大象的声音，我们就用右手慢慢地摆动，如果听到小鸟的声音，我们就用左手在天上飞翔？如果听到两个一起呢？对了，两只手一起动，我们把小手准备好，和着音乐来试一试。

2. 角色表演音乐

(1) 看大屏幕，找游戏规则。

大象和小鸟也听着音乐做起了游戏，我们来看一看他们是怎么玩的。

提问：你发现了什么？他们是随便走的，还是听着音乐走的？听到低音谁走？大象怎么走的？跟着音乐的节奏慢慢地、重重地走。听到高音呢？小鸟怎么飞？低音高音同时出现时，大象和小鸟做什么了？恩，它们走到一起，一只大象找一只小鸟做朋友，相亲相爱真温馨。

(2) 幼儿分角色表演孩子们想玩游戏吗？谁愿意表演大象？谁愿意表演小鸟？听着音乐来试一试。

(3) 创编动作大象们有什么更漂亮的动作吗？(喝水，抖抖脚、洗澡、喷水)小鸟们有什么更漂亮的动作吗？(旋转飞，高飞、低飞、吃虫子)幼儿交换角色，进行游戏。

四、延伸活动大象和小鸟有点累了吧，我们找个位置休息一下，大家休息时，我请来了两个小乐器(鼓、三角铁)。

建议：老师可以选择低音、高音交替进行的音乐。

教学反思：

整个活动以故事——角色游戏为主线，贯穿活动始终，紧抓小班幼儿的兴趣点。幼儿在活动中兴趣浓厚、思维活跃、投入积极，获得了音乐素养、动作协调、有序游戏的多维度发展。活动过程层层递进、环环相扣，有效达成本次活动目标。具体表现在：

1. 在活动导入部分，直入主题。教师把乐曲的难点部分前置，以故事的形式开场，选择的故事角色与音乐特质非常吻合，形象可爱的大象和小鸟是小班幼儿最为常见、熟悉和喜爱的小动物。活动中，教师运用现代化的教学设施进行辅助教学，课件画面直观、并富有动感，非常符合小班幼儿的年龄特点。教师采用这样的策略，既能很快把幼儿的注意力吸引过来，又能把难点进行化解，较好的帮助了幼儿初步感受音乐的低沉与轻快的特质。同时，为下面感受音乐、理解音乐、表现音乐作了很好的铺垫。

2. 第二环节是帮助幼儿理解、感受音乐阶段，也是本次活动的关键环节。因为幼儿对乐曲能否真正理解，直接关系到下一阶段的音乐游戏的水平。在这个环节中，教师关注到了小班幼儿的能力与水平，时时提示幼儿把音乐与动物紧紧联系在一起。同时，运用了边欣赏边提问、提示性的提问及启发式的提问方式，在幼儿欣赏音乐、理解音乐、感受音乐的过程中，起到很好的引导作用，又为角色游戏环节——幼儿表现音乐，奠定了基础。

3. 角色游戏环节是本次活动幼儿表现音乐的重要环节。幼儿在这个环节中，教师关注幼儿音乐与动作的有机融合；关注幼儿音乐游戏规则的遵循；关注幼儿合作意识的培养。但教师创设的游戏的难度是递进式前行的：

(1) 让幼儿用肢体表现音乐，体现了自主性。幼儿对音乐的理解各有差异，教师遵循了幼儿的这一特点，不作具体要求，让幼儿自由表现。采用这样的策略，好处是调动了每个幼儿参与活动的积极性。

(2)用指定的两只手表现音乐，锻炼了幼儿注意力分配能力，难度加大，对幼儿来说，具有一定的挑战性。

(3)增设游戏规则——要求幼儿在表现音乐时，既要关注音乐的特质，又要按音乐的节奏做动作，这对小班幼儿来说，有一定的难度。如果教师把制定游戏规则的权利完全交给幼儿，可以吗?这对小班幼儿来说是不现实的。在这里，林教师处理的很好，让幼儿在观赏课件、欣赏音乐中寻找游戏规则，既体现了幼儿的主体性，又体现了教师主导性。

(4)让幼儿尝试分配角色进行游戏，体现了合作意识的培养。个体表现音乐与和同伴合作表现音乐进行游戏，难度有所增加。但，因有前面环节的铺垫，幼儿的合作还是很愉快的。幼儿在合作中体验到了成功的快乐。

4. 延伸活动，教师设计巧妙，也很新颖。乐器的呈现——你们想敲吗?调动了幼儿参加下次活动的欲望。

小班音乐游戏大象和蚊子教案篇四

活动目标:

1. 初步熟悉音乐的旋律，感受aba的结构，能准确分辨轻快与深沉有力两种不同的音乐性质。
2. 在感受音乐的基础上，尝试共同商讨游戏的动作和玩法，并大胆根据音乐创编动作，丰富音乐形象。
3. 在有秩序的游戏中学会合作游戏的愉快。
4. 感受乐曲欢快富有律动感的情绪。
5. 通过音乐活动培养幼儿想象力、口语表达能力及肢体的表现能力。

活动准备：

1. 课件

2. 经验准备：孩子们感受过低沉和轻快；听音乐扮角色游戏。

活动过程：

一、故事导入

林老师给大家带来了一段故事，故事里说的是哪些小动物呢？我们一起来听一听。

故事：有一天早晨，森林里的空气真好，今天是哪位小动物第一个起床呢？(教师动作模仿)对了，是大象(播放课件)，大象摇着长长的鼻子，踩着沉重的步伐，慢慢地向我们走来，(教师哼唱乐句)11|31|13|1—|，大象边走边说：“啊，新的一天开始了，小动物们都赶紧起床吧！”(教师用低沉的声音来说)

提问：大象说话的声音听起来怎么样？(粗、低、重)

这时大象说话的声音被一个小动物听见了，是谁呀？(教师身体模仿)对，是小鸟(播放课件)，它拍着轻快的翅膀，飞起来了，(老师哼唱旋律)小鸟一边飞一边说：“新的一天开始了，大象先生，你好！”(教师用清脆的`声音来说)

提问：小鸟的声音和大象的声音比起来，小鸟的声音怎么样？(细、清脆)

二、理解音乐

1. 第一次倾听音乐

林老师还给小朋友带来了一段音乐，这段音乐里说的就是大

象和小鸟的故事，我们一起来听一听，听听在音乐里哪儿听起来像大象的声音？哪儿听起来比较像小鸟？我和你们一起听。

倾听时教师的指导语：这里听上去是谁？记在心里，这里呢？注意听这里有几个声音？对两个一起的。

2. 了解高音和低音

教师小结：在音乐除了有好听的旋律以外还有一种叫高音和低音，低音就像我们今天听到的大象的声音一样，听上去很沉、很重，好像在地上走路，音乐里还有高音的部分，听起来就像小鸟清脆的叫声，像小鸟在天上高高地飞翔，因为有了高音和低音的变化，所以小朋友一下子就猜出谁是大象谁是小鸟。

3. 第二次倾听音乐

三、角色游戏

1. 用肢体动作表现音乐形象

2. 用两只手分别表现大象和小鸟。

刚才小朋友是用整个身体来表演大象和小鸟的，那如果让你们用一只手当大象，一只手当小鸟，可以吗？如果听到大象的声音，我们就用右手慢慢地摆动，如果听到小鸟的声音，我们就用左手在天上飞翔？如果听到两个一起呢？对了，两只手一起动，我们把小手准备好，和着音乐来试一试。

3. 分角色表演

(1) 看大屏幕，找游戏规则。

大象和小鸟也听着音乐做起了游戏，我们来看一看他们是怎么玩的。

提问：你发现了什么？他们是随便走的，还是听着音乐走的？听到低音谁走？大象怎么走的？跟着音乐的节奏慢慢地、重重地走。听到高音呢？小鸟怎么飞？低音高音同时出现时，大象和小鸟做什么了？恩，它们走到一起，一只大象找一只小鸟做朋友，相亲相爱真温馨。

(2) 幼儿分角色表演

孩子们想玩游戏吗？谁愿意表演大象？谁愿意表演小鸟？听着音乐来试一试。

(3) 创编动作

大象们有什么更漂亮的动作吗？(喝水，抖抖脚、洗澡、喷水)
小鸟们有什么更漂亮的动作吗？(旋转飞，高飞、低飞、吃虫子)

幼儿交换角色，进行游戏。

四、延伸活动

大象和小鸟有点累了吧，我们找个位置休息一下吧，大家休息时，我请来了两个小乐器(鼓、三角铁)。

教师演奏鼓，提问：你们觉得这是谁的声音？(大象)

建议：老师可以选择低音、高音交替进行的音乐。

教学反思：

本节课我通过传统的图片观察和音乐欣赏让幼儿区分这两段音乐，幼儿在音乐中尽情游戏。从活动过程看，本节课特别符合小班幼儿的年龄特点，幼儿参与活动积极性很高，对教师提出的问题积极回答，表演时能大胆的展现自我，体验着音乐给他们带来的快乐，充分体现了活动的游戏化、趣味化、

生活化的特点。在编动作这一环节，幼儿受我的影响，幼儿的动作较单一，而我又没有及时的加以引导，导致这一环节完成情况欠佳，作为教师今后应在课堂的引导方面多下功夫。

小班音乐游戏大象和蚊子教案篇五

活动目标：

1. 结合生活经验，学习用动作表达对歌词的理解。
2. 乐于参与到音乐欣赏活动中来，欣赏歌曲柔和、舒缓的旋律和温馨的氛围。
3. 体验家庭成员之间相亲相爱的完美情感。

设计思路：

《让爱住我家》这首歌曲很富有感染力，旋律优美、舒缓，气氛柔和，歌曲经过三位家庭成员分主角演唱，把家人之间和睦相爱的完美情感表现得淋漓尽致，让人能感受到幸福和欢乐，于是我设计了本次唱歌活动，想借助歌曲把孩子带入一个温馨充满爱的想象空间里，丰富他们的感性经验，体验完美的情感。

活动准备：

- 1、物质准备□cd□手语影像；爸爸妈妈儿子姐姐图片，全家福照片。

活动过程1、谈话：回忆故事情节。

（1）我们听过《狮子爸爸和刺猬妈妈》的故事，故事里的妈妈为什么会变成刺猬妈妈？

(2) 提问：“爸爸为什么会变成狮子爸爸呢？” (3) 提问：“你们喜不喜欢整天吵架的家？你们喜欢什么样的家？” 过渡语：“教师今日带来一首好听的歌曲，歌曲的名字叫《让爱住我家》，我们一齐来听听这个家是什么样貌的？好吗？” 2、欣赏歌曲。

教师指导语：歌曲里面的家是什么样貌的？你们喜欢吗？你有什么感觉？

过渡语：幸福的家庭里每一天发生着一些幸福的事情，在这个充满爱的家庭里，有谁呢？他们认为爱是什么呢？我们再闭上眼睛静静的来听一听。

3、再次欣赏歌曲，进一步感受歌曲和谐、温馨的氛围。

提问：在这个充满爱的家庭里，有谁呢？他们认为爱是什么呢？

4、分段欣赏。

第一段：(1) “姐姐认为爱是什么呢？”

(出示图片) 爱是不吵架，陪我一齐玩耍。

第二段：(2) ”那妈妈认为爱是什么呢？”

(出示图片) 爸爸的爱就是付出让家里什么都不缺。

第四段：(4) “你看，这就是幸福的一家，大家都在付出自我的爱，享受着别人的爱；爱就在你的家，爱就在我的家，爱就在我们的家。” 5、完整地欣赏歌曲，边欣赏边自由加入动作，享受家庭的温馨。

(师：“让我们一齐我们的动听的声音、漂亮的动作来表达我们对家的爱吧。” 教师与幼儿一齐用动作表演) 6、欣赏聋

哑人手语表演。

孩子们，我们是幸福的宝宝，我们有着爸爸妈妈、爷爷奶奶、哥哥姐姐的疼爱，我们能够用小嘴巴说出来，也能够用动作做出来。但有一群人她们听不见，不会说话，只会用手来说话，我们一齐来看看。

7、小结：

“我们幼儿园也是一个幸福的大家庭，小朋友们在这个家庭里欢乐的成长，让我们把这份欢乐、幸福的感觉永远留在我们的身边吧！”

小班音乐游戏大象和蚊子教案篇六

活动目标

1. 在有情节的游戏中，感受两种不同性质的音乐。
2. 根据音乐的变化，尝试用适宜的方式进行表达和表现。

活动准备

经验准备：幼儿熟悉《小兔乖乖》的故事，会玩《小兔乖乖》的音乐游戏。

物质准备：背景道具，小兔头饰，娃娃桌上一部电话；一名教师扮演狼和大象。

活动过程

1. 快乐的小兔子

重点引导幼儿能较合拍地和兔妈妈一起听着音乐欢快地做动

作。

2. 音乐游戏“小兔乖乖”

(1) 小兔看家

重点引导幼儿注意倾听兔妈妈歌唱时的声音，感受轻快与活泼的特点。

(2) 狼来了

帮助幼儿分辨出狼歌唱时粗哑的声音并做出反应。

(3) 妈妈回来了

幼儿能分辨出妈妈歌唱时优美动听的声音并做出反应。

重点提问：“妈妈的歌声和大灰狼的歌声有什么不一样？”

3. 音乐游戏“大象做客”

(1) 猜猜谁来做客

引导幼儿根据音乐沉重而缓慢的特点，想像符合音乐特点的形象。

重点提问：“这个朋友走路的声音是什么样的？”“这个朋友走路的声音和咱们《兔跳》的音乐听起来一样不一样？”“怎么不一样？”让幼儿自由表达、表现自己的感受。

(2) 大象来了

重点引导幼儿听音乐模仿大象沉重而缓慢的动作。

(3) 小兔和大象做游戏

进一步引导幼儿感受两种不同性质的音乐，并用相应的动作表现出来。

最后跟随大象到大象家做客，结束活动。

活动评析

作为音乐领域的活动，《小兔和大象》主要体现了以下几个方面的特点。

1、将优秀的具有典型意义的经典作品作为孩子们学习的内容。

近二十多年来，幼儿园教育改革强劲而快速的步伐带来了教育教学全新的面貌——前卫与强烈的时代感、多样化与综合性，然而，经典却日益远离我们而去，甚至被人们忘却。实际上，多少年来，真正在孩童时期对人们的心灵产生着重要影响的却是那些真正的经典之作。

《小兔乖乖》是被人们吟颂了几代的经典文学作品，其简明而又跌宕起伏的情节、生动而又形象鲜明的人物、不断重复而又富有韵律感和吟唱性的歌谣，撞击着孩子们幼小的心灵，明晰着孩子们爱与憎的对象，增长着孩子们的智慧与勇气，加深着孩子们的爱与亲情。

《兔跳》和《大象》的乐句也都选自名家的经典名曲，塑造了非常典型的形象，使孩子们能够明显地感受到两种不同性质的音乐。

2、用有趣的、符合幼儿年龄特点的情境与情节贯穿始终。

小班末期和中班初期的幼儿，开始对情境和情节有了明显的关注和兴趣，生动有趣、跌宕起伏的情节能够吸引幼儿参与活动的热情和思考问题的积极性。音乐活动《小兔和大象》正是选择了《小兔乖乖》这样一个经典文学作品作为贯穿活

动始终的情节，使孩子们始终保持着积极的活动热情。而简单形象的道具——小门、小桌和电话，兔妈妈、大灰狼、大象的头饰，也引导着孩子们进入了故事的情节与情境。同时，教师以饱满的热情投入其中，随着情节的发展，用自己的角色与幼儿深入地互动与交流，也是非常重要的。

3、适时重现典型乐句，引导幼儿想像并建立音乐形象与典型乐句之间的联系。

当一段典型乐句出现时，教师提出几个问题：“妈妈的歌声与大灰狼的声音有什么不一样？”“这个朋友走路的声音是什么样的？”“这个朋友走路的声音和咱们《兔跳》的音乐听起来一样不一样？”“怎么不一样？”

上述这些问题引导着幼儿想像和思考，让孩子们调动自己的原有经验和对音乐的感受和理解。但需要注意的是，教师要引导幼儿想像符合音乐特点的形象，而不是漫无边际的想像。因此，教师要认真倾听幼儿的想法，观察他们的表达和表现，在幼儿想到一种音乐形象时，适时地再现典型乐句，引导幼儿建立音乐形象与乐句之间的联系，以使幼儿不断根据乐句的音乐特点调整和改进自己的想像和认识，并根据狼、兔子、大象三种不同的音乐形象产生不同的情感。

在这个音乐活动中，大灰狼和大象可以由教师扮演，也可以由大班幼儿扮演。这个活动还可以在幼儿园进行展演，班际间的交流与资源共享会使孩子们有更多的收获。

总之，经典的作品、符合年龄特点的形式、教师的积极投入和引导技巧，是保证音乐活动高质量的重要因素。让经典走近孩子，让教育充满智慧！

小班音乐游戏大象和蚊子教案篇七

一、活动目标：

1、感受音乐中的惊愕与震撼，会用身体动作的幅度、力度来表现音乐力度的变化。

2、能融入游戏情境，体验游戏的快乐。

二、活动准备：

cd音乐、音响、图谱、大懒猫头饰、懒猫标记。

三、活动过程：

1、播放乐曲ab+惊愕段，通过故事帮助幼儿理解音乐中的惊愕与震撼。

(1)教师：“小朋友，今天老师给你们带来一首非常好玩的曲子，我们一起来听听。”放完后问幼儿：“你们听到音乐里有一个什么声音？这声音让你感觉怎样？”引导其说出吓了一跳的感觉。

(2)设置悬念，引出故事。

(3)出示图谱，通过找一找、做一做感知惊愕。

“这幅图上小老鼠是在哪儿被吓了一跳的？”“哦，原来小老鼠是在这儿被吓了一跳的！现在我做大懒猫，你们来做小老鼠吓了一跳的样子。”教师点评吓了一跳的动作，如张大嘴、瞪大眼，定住不动。

2、观察图谱，通过学小老鼠重重走、轻轻走感受音乐力度的变化。

(1)幼儿学小老鼠重重走。

(2)幼儿学小老鼠轻轻走。

(3) 幼儿完整练习重重走、轻轻走。

“小朋友学小老鼠走路学得真棒。现在我要考考大家，你们会不会听着音乐把重重走、轻轻走合起来走呢？请你们来试试。” 师点评。

“看来，小朋友已经学会重重走、轻轻走的本领，现在我们就可以跟着小老鼠一起去厨房救小鸟了。”（播放乐曲ab+惊愕段）

3、教师引导幼儿创编动作：

(1) “大懒猫醒了吗？没有。它又继续睡着了。那我们赶紧进去救小鸟吧。” 教师拿下小鸟图片：“哦，救到了！你们开心吗？”

(2) “你会用什么动作表示呢？” “让我们听着音乐高兴地跳舞吧。”

幼儿自编后跟c段音乐练习一遍。

4、游戏。

“刚才我们玩的这个游戏叫《小老鼠和大懒猫》，好玩吗？就让我们再玩一遍。” 跟音乐abc段完整游戏一遍，结束。

附：故事《小老鼠和大懒猫》

小班音乐游戏大象和蚊子教案篇八

1、设计意图

大象有着长长的鼻子、象小山一样的身体；而小鸟有着娇小、灵巧的身体，大象和小鸟都深深的印在孩子们的脑筋里，孩

子们平时喜欢模仿它们。而“大象与小鸟”这段音乐欢快，给人一种快乐的感受，老师给予了其一个美妙的故事情节更使人愿听、想听，从而再想要去表现。老师设想让幼儿跟着这段音乐进行表演，同时鼓励幼儿进行创造性的表演，但要培养幼儿自主创新的能力，教师首先要具备创新意识，只有这样教师才能合理地去选材、去设计，幼儿才能从中获得知识，增强创造力。在这个活动中老师要做一个要做孩子的发掘者、引导者。

2、重点难点

重、难点：幼儿能用动作表现角色的特征和情绪。

二、过程实录

（一）活动目标：

- 1、感受音乐的性质变化，通过动作表现角色的特征和情绪。
- 2、幼儿能理解故事，根据故事内容进行表演。
- 3、激发幼儿对韵律活动的兴趣。

（二）活动准备：

图三张、大象和小鸟的胸饰若干、音乐。

（三）活动过程：

- 1、律动激趣，教师带领幼儿做“小鸟飞来了”的律动进场。
- 2、故事引入：

*师：“今天还会来一位动物朋友跟小朋友做游戏，小朋友你们猜一猜它是谁呢？”教师出谜语引出大象。“耳朵像蒲扇，

身子像小山，鼻子长又长，比手还能干。”

*师：“你们喜欢小鸟和大象吗？大象和小鸟还有一个好听的故事呢！”

教师讲故事《小鸟和大象》幼儿认真领会小鸟和大象在故事中的情绪变化。

3、听音乐分辨小鸟和大象的歌曲，幼儿想象自编动作。

*教师：“老师这里有一段音乐也讲了这个故事，我们来听一听，这段音乐有几小段？”幼儿完整听音乐，老师在旁边根据着音乐分别指三幅图。

*师：“这首音乐有几段？第一段是谁出来跳舞了？”（小鸟）“我们一起来学小鸟跳舞吧！”

*放小鸟音乐，幼儿听小鸟音乐游戏舞蹈。教师鼓励幼儿想象创编不同的动作。如：拍手、飞翔、唧唧喳喳叫、跳圆圈舞等。先让幼儿集体做，老师发现好的动作后再让幼儿在集体面前表演并加以提炼。

*师：“接着又是谁出来跳舞了？”（大象）“大象是怎么跳舞的呢？”

放大象音乐，幼儿听大象音乐游戏、舞蹈。教师鼓励幼儿想象创编不同的动作。如：吸水、喷水、洗澡、跳舞、走路、转圈等。（方法同小鸟）

*师：“后来小鸟和大象怎么样了？”听大象和小鸟游戏的音乐幼儿自由结对，舞蹈游戏。教师鼓励幼儿想象创编不同的动作，如拍手、洗澡、转圈、跳舞等动作。并在集体中进行提炼。

*教师小结提醒幼儿：大象因为特别大、身子象小山一样，所以它跳起舞来动作比较笨重。小鸟因为比较小，身体轻，跳起舞来动作灵巧、可爱。

4、律动。

*师：“我们刚刚表演了小鸟和大象，现在想不想听着音乐完整地表演啊？那谁来当小鸟，谁来当大象？”老师请幼儿自选胸饰小鸟和大象。

*介绍游戏方法和规则：

师：“那我们应该怎么玩呢？”老师随即提出要求□a□要听清楚音乐，什么时候小鸟出来□b□什么时候是大象出来，大象出来跳舞的时候，小鸟就蹲下来别动表示躲起来□c□最后呢？它们一起跳起了舞。

*播放音乐，教师和幼儿一起游戏。老师在旁边提醒、指导，鼓励幼儿创编各种动作。最后老师说“天黑了，小鸟和大象互相再见回家去了。”幼儿互相做再见的动作，回到自己的座位上。

*提出游戏中发现的问题，游戏再开展一次。

*交换角色表演一次。老师退出。

5、结束部分

*教师小结：今天大象和小鸟玩得高兴不高兴？为什么呢？因为它们是好朋友。小朋友们也要象他们一样，互相帮助，团结友爱，这样就会有更多更多的小朋友跟你们做朋友。

*听小鸟和大象游戏的音乐，幼儿出活动室做户外游戏。

小班音乐游戏大象和蚊子教案篇九

活动目标：

- 1、感受大象走和小鸟飞的不同音乐性质。
- 2、能随着音乐变化大象走和小鸟飞的动作。
- 3、体验与同伴合作表演的快乐。

活动准备：

一只大象和一只小鸟。录音带。

活动过程：

1、在《小朋友散步》乐曲声中进教室。

2、复习歌曲。

(1) 儿歌“今天小朋友散步时看见了许多可爱的小动物，我们来把它们唱一唱。”

(2) 母鸡和小鸡。齐唱，分角色唱。

3、欣赏音乐《大象和小鸟》。

(1) 出示图片“看，草地上有两位动物朋友在表演节目，它们是谁啊？”

(2) 倾听音乐。“听，是谁先表演？谁后表演？”

(3) 用语言表达对音乐的感受。

(4) 用动作表达对音乐的感受。“当你听到大象表演的音乐，

就做一个重重的动作”

(5) 用模仿动作表达对音乐的感受，探索大象走和小鸟飞的动作，随音乐动作，并柑橘音乐的变化变换动作。

4、分角色合作表演。

(1) 男孩扮大象，女孩扮小鸟。听到“大象”音乐时，小鸟蹲下，大象围着小鸟走；听到“小鸟”音乐时，大象蹲下，小鸟围着大象飞。

(2) 交换角色合作表演，表演时，教师鼓励幼儿表演，要用眼睛看着自己的朋友。

小班音乐游戏大象和蚊子教案篇十

活动目标：

- 1、初步熟悉音乐的旋律，感受aba'的结构，能准确分辨低音与高音。
- 2、创编与音色和节奏较相配的动作，随音乐自主地表现a段的抒情缓慢和b段的跳跃明快。
- 3、在音乐的游戏体验与同伴合作游戏的喜悦。

活动准备：

- 1、课件
- 2、经验准备：

孩子们感受过低沉和轻快；听音乐分角色游戏。

活动过程：

一、故事导入林老师给大家带来了一段故事，故事里说的是哪些小动物呢？我们一起来听一听。

故事：有一天早晨，森林里的空气真好，今天是哪位小动物第一个起床呢？（教师动作模仿）对了，是大象（播放课件），大象摇着长长的鼻子，踩着沉重的步伐，慢慢地向我们走来，（教师哼唱乐句）11|31|13|1—|，大象边走边说：“啊，新的一天开始了，小动物们都赶紧起床吧！”

（教师用低沉的声音来说）提问：大象说话的声音听起来怎么样？（粗、低、重）这时大象说话的声音被一个小动物听见了，是谁呀？（教师身体模仿）对，是小鸟（播放课件），它拍着轻快的翅膀，飞起来了，（老师哼唱旋律）小鸟一边飞一边说：“新的一天开始了，大象先生，你好！”（教师用清脆的声音来说）提问：小鸟的声音和大象的声音比起来，小鸟的声音怎么样？（细、清脆）

二、理解音乐

1. 第一次倾听音乐林老师还给小朋友带来了一段音乐，这段音乐里说的就是大象和小鸟的故事，我们一起来听一听，听听在音乐里哪儿听起来像大象的声音？哪儿听起来比较像小鸟？我和你们一起听。

倾听时教师的指导语：这里听上去是谁？记在心里，这里呢？注意听这里有几个声音？对两个一起的。

2. 了解高音和低音教师小结：音乐除了有好听的旋律以外还有一种叫高音和低音，低音就像我们今天听到的大象的声音一样，听上去很沉、很重，好像在地上走路，音乐里还有高音的部分，听起来就像小鸟清脆的叫声，像小鸟在天上高高地飞翔，因为有了高音和低音的变化，所以小朋友一下子就猜出谁是大象谁是小鸟。

三、角色游戏

2、用两只手分别表现大象和小鸟。

刚才小朋友是用整个身体来表演大象和小鸟的，那如果让你们用一只手当大象，一只手当小鸟，可以吗？如果听到大象的声音，我们就用右手慢慢地摆动，如果听到小鸟的声音，我们就用左手在天上飞翔？如果听到两个一起呢？对了，两只手一起动，我们把小手准备好，和着音乐来试一试。

2、角色表演音乐

(1) 看大屏幕，找游戏规则。

大象和小鸟也听着音乐做起了游戏，我们来看一看他们是怎么玩的。

提问：你发现了什么？他们是随便走的，还是听着音乐走的？听到低音谁走？大象怎么走的？跟着音乐的节奏慢慢地、重重地走。听到高音呢？小鸟怎么飞？低音高音同时出现时，大象和小鸟做什么了？恩，它们走到一起，一只大象找一只小鸟做朋友，相亲相爱真温馨。

(2) 幼儿分角色表演孩子们想玩游戏吗？谁愿意表演大象？谁愿意表演小鸟？听着音乐来试一试。

(3) 创编动作大象们有什么更漂亮的动作吗？（喝水，抖抖脚、洗澡、喷水）小鸟们有什么更漂亮的动作吗？（旋转飞，高飞、低飞、吃虫子）幼儿交换角色，进行游戏。

四、延伸活动大象和小鸟有点累了吧，我们找个位置休息一下，大家休息时，我请来了两个小乐器（鼓、三角铁）。

建议：老师可以选择低音、高音交替进行的音乐。

活动反思：

整个活动以故事——角色游戏为主线，贯穿活动始终，紧抓小班幼儿的兴趣点。幼儿在活动中兴趣浓厚、思维活跃、投入积极，获得了音乐素养、动作协调、有序游戏的多维度发展。活动过程层层递进、环环相扣，有效达成本次活动目标。具体表现在：

1、在活动导入部分，直入主题。教师把乐曲的难点部分前置，以故事的'形式开场，选择的故事角色与音乐特质非常吻合，形象可爱的大象和小鸟是小班幼儿最为常见、熟悉和喜爱的小动物。活动中，教师运用现代化的教学设施进行辅助教学，课件画面直观、并富有动感，非常符合小班幼儿的年龄特点。教师采用这样的策略，既能很快把幼儿的注意力吸引过来，又能把难点进行化解，较好的帮助了幼儿初步感受音乐的低沉与轻快的特质。同时，为下面感受音乐、理解音乐、表现音乐作了很好的铺垫。

2、第二环节是帮助幼儿理解、感受音乐阶段，也是本次活动的关键环节。因为幼儿对乐曲能否真正理解，直接关系到下一阶段的音乐游戏的水平。在这个环节中，教师关注到了小班幼儿的能力与水平，时时提示幼儿把音乐与动物紧紧联系在一起。同时，运用了边欣赏边提问、提示性的提问及启发式的提问方式，在幼儿欣赏音乐、理解音乐、感受音乐的过程中，起到很好的引导作用，又为角色游戏环节——幼儿表现音乐，奠定了基础。

3、角色游戏环节是本次活动幼儿表现音乐的重要环节。幼儿在这个环节中，教师关注幼儿音乐与动作的有机融合；关注幼儿音乐游戏规则的遵循；关注幼儿合作意识的培养。但教师创设的游戏的难度是递进式前行的：

(1) 让幼儿用肢体表现音乐，体现了自主性。幼儿对音乐的理解各有差异，教师遵循了幼儿的这一特点，不作具体要求，

让幼儿自由表现。采用这样的策略，好处是调动了每个幼儿参与活动的积极性。

(2) 用指定的两只手表现音乐，锻炼了幼儿注意力分配能力，难度加大，对幼儿来说，具有一定的挑战性。

(3) 增设游戏规则——要求幼儿在表现音乐时，既要关注音乐的特质，又要按音乐的节奏做动作，这对小班幼儿来说，有一定的难度。如果教师把制定游戏规则的权利完全交给幼儿，可以吗？这对小班幼儿来说是不现实的。在这里，林教师处理的很好，让幼儿在观赏课件、欣赏音乐中寻找游戏规则，既体现了幼儿的主体性，又体现了教师主导性。

(4) 让幼儿尝试分配角色进行游戏，体现了合作意识的培养。个体表现音乐与和同伴合作表现音乐进行游戏，难度有所增加。但，因有前面环节的铺垫，幼儿的合作还是很愉快的。幼儿在合作中体验到了成功的快乐。

4、延伸活动，教师设计巧妙，也很新颖。乐器的呈现——你们想敲吗？调动了幼儿参加下次活动的欲望。

小班音乐游戏大象和蚊子教案篇十一

活动目标：

1. 感受歌曲《小兔菜园》，学唱歌曲中的说唱部分“吃掉了萝卜，啊呜啊呜啊呜啊呜。”
2. 通过动画的提示，了解小兔吃菜的顺序，模仿吃菜的有趣动作。
3. 体验与动画游戏互动的快乐。

活动准备：

1. 《小兔菜园》的电脑动画

2. 幻灯屏幕。

3. 曲谱《小兔菜园》。

活动过程：

1. 分段观看动画的开头引导幼儿观察：

——谁来了？它是怎么来的？

——什么叫小菜园呢？

——里面会种些什么菜呢？

——它会先吃什么菜呢？

——吃菜的时候又做了哪些有趣的动作呢？

教师帮助幼儿逐句提炼开头部分的歌词，并和幼儿共同模仿，连贯讲述。

2. 在乐曲的背景下，完整观看动画

教师根据动画中小兔子吃青菜、南瓜、碗豆的情境提问：

——小兔子在吃每种菜时做了哪些有趣的动作？

——想一想，小兔子吃不同的菜时会发出哪些不一样的声音呢？

引导幼儿说出自己觉得小兔子吃菜时最有趣的吃菜动作，想象吃这种菜的声音，并集体模仿整理小兔吃菜的顺序，并连贯模仿吃4种菜的动作和声音。

3. 学唱歌曲前半部分

(1) 教师范唱。

(2) 幼儿学唱。

——随乐演唱

——一边唱边做出小兔吃菜的各种有趣动作。

——边游戏边演唱。

4. 游戏延伸, 学唱歌曲的后半部分

歌唱提问：“哎呀呀, 哎呀呀, 搞坏了小菜园, 哎! 怎么办呢?”
幼儿讨论种菜的方法, 并逐一种上4种菜。

歌唱小结：“哎呀呀, 哎呀呀, 小菜园呀真美丽! 真美丽!”

5. 完整连贯的演唱歌曲《小兔菜园》

延伸环节:

在表演区可以为其他小朋友演唱歌曲《小兔菜园》，互动表演。

小班音乐游戏大象和蚊子教案篇十二

活动目标:

1. 感受大象走和小鸟飞的不同音乐性质。
2. 能随着音乐变化做大象走和小鸟飞的动作。
3. 体验与同伴合作表演的快乐。

4. 熟悉歌曲旋律，为歌曲创编动作。

5. 熟悉歌曲旋律，学唱新歌。

活动准备：

挂图、音乐

活动过程：

1. 律动《春天》导入。

2. 欣赏音乐《大象和小鸟》。

(1) 幼儿用语言表达对音乐的感受。

(2) 出示图片，再次倾听音乐，感受不同音乐性质。

(3) 用动作表达对音乐的感受。

(4) 探索大象走和小鸟飞的动作，并根据音乐的变化变换动作。

3. 分角色合作表演。

(1) 男孩扮大象，女孩扮小鸟。听到“大象”音乐时，小鸟蹲下，大象围着小鸟走；听到“小鸟”音乐时，大象蹲下，小鸟围着大象飞。

(2) 交换角色合作表演，表演时，教师鼓励幼儿表演，要用眼睛看着自己的朋友。

活动反思：

本节课我通过传统的图片观察和音乐欣赏让幼儿区分这两段音乐，幼儿在音乐中尽情游戏。从活动过程看，本节课特别

符合小班幼儿的年龄特点，幼儿参与活动积极性很高，对教师提出的问题积极回答，表演时能大胆的展现自我，体验着音乐给他们带来的快乐，充分体现了活动的游戏化、趣味化、生活化的特点。在编动作这一环节，幼儿受我的影响，幼儿的动作较单一，而我又没有及时的加以引导，导致这一环节完成情况欠佳，作为教师今后应在课堂的引导方面多下功夫。

小班音乐游戏大象和蚊子教案篇十三

活动目标：

- 1、体验在音乐背景下进行角色表演游戏的欢愉。
- 2、能感受不同音乐的气氛，并根据音乐节奏的变化创造性地做出相应的动物模仿动作，进行游戏。

活动准备：

猫和老鼠的头饰、纸门

活动过程：

（一）律动入室

（二）复习歌曲《小猫敲门》，并创造性地创编猫和老鼠的动作，

- 1、指导幼儿用分角色对唱的形式学唱歌曲。
- 2、在老师的鼓励启发下，能用声音表现出“猫司令”的恶作剧和小老鼠吓得叫救命的不同角色特征。
- 3、创编小猫走路、敲门的动作，创编小老鼠搔痒、偷吃东西以及吓坏了的神态和动作。

（三）、教师带领幼儿完整地听音乐做游戏

2、在幼儿熟悉游戏的玩法后，老师提出控制的要求，让幼儿论换完整地游戏。

活动反思：

此次音乐活动是创新的，给予孩子的是全新的体验，是值得提倡的。因此，教师精心设计活动过程是音乐教学与否的关键所在，只有教材的处理和教学设计充满趣味性，这样才能吸引孩子主动学习。

小班音乐游戏教案：

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)