

# 最新和面幼儿大班教案(模板14篇)

大班教案的编写需要注重教学目标的合理设定和评价标准的明确，以实现有效的教学评价和反馈。在这里，我们分享了一些一年级教案的经典案例，希望对大家的教学有所帮助。

## 和面幼儿大班教案篇一

教育事业是一项充满挑战和成就的事业。在教学中，教案和教研是教师提高教学水平的关键工作。教案和教研既是教师自我反思的方式，也是教师与同行交流学习的方式。在教案和教研工作中，我深感其中的重要性和价值，同时也积累了一些心得体会。

首先，制定教案要紧扣教学目标。教案是教学过程中的重要指导文件，它直接影响着教学效果。只有教学目标明确，才能有效地设计教案。在制定教案时，我会仔细阅读教材，把握教材的核心内容，然后根据课程标准和学生的实际水平，确定教学目标。在制定教学目标时，我会考虑学生的认知水平和学习兴趣，以及国家的教育政策和社会需求。只有目标明确，才能使教学过程更加有针对性，更加有效。

其次，教案的设计要因材施教。教学是一门艺术，因人而异。每个学生有自己的特点和需求，教师需要根据学生的特点和需求来设计教案。在教学过程中，我会注意每个学生的表现和反应，根据学生的不同需求采用不同的教学方法和手段。对于那些学习困难的学生，我会引导他们多参与到课堂活动中，并设计一些简单而有趣的任务，帮助他们克服困难，提高学习能力。对于那些学习优秀的学生，我会多给他们一些扩展的任务，让他们有更大的挑战。

再次，教研是提高教学水平的重要途径。教研是教师自我发展的有效方式，它能让教师在掌握教学知识的同时，不断学

习、进步。在教研中，我会与同事们分享教学心得和经验，相互学习，相互提高。通过教研，我不仅能够了解其他教师的教学方法和教学技巧，还能够不断反思自己的教学行为，发现自己的不足之处，进一步提高自己的教学水平。同时，教研还能够加强师生之间的互动和沟通，形成良好的教学氛围。

最后，教案和教研要与时俱进。教育是一个不断发展和变革的领域，教师需要及时更新自己的教学理念和教学方法。在制定教案和进行教研时，我会及时向学校和教育局了解最新的教育政策和教学要求，以及教学资源和技术更新情况。然后根据最新的情况，进行教学设计和教研活动。只有与时俱进，才能适应社会发展和学生需求的变化。

总之，教案和教研是教师提高教学水平的关键环节。在教案制定和教研活动中，教师要紧扣教学目标，因材施教，与同行交流并与时俱进。这些经验和心得不仅能够提高教师的教学水平，也能够为学生提供更好的学习环境和机会。

## 和面幼儿大班教案篇二

教案是教师进行教学的重要准备工作，而教学目标是教案的核心内容。在编写教案时，我深刻体会到教学目标的明确性对于教学的重要性。一个清晰明确的教学目标可以帮助教师更好地组织教学内容，使学生更容易理解和接受知识。在实施教案时，我始终将教学目标放在教学的中心位置，不断检查和调整，确保每个学生都能达到预期的学习成果。

### 二、教学内容需要丰富多样

编写教案时，我也意识到教学内容的多样性和丰富性对于激发学生的学习兴趣和培养学生的综合能力至关重要。教案中的各个环节应该涵盖知识、技能、情感、态度等多个方面，通过多元化的教学方法和活动引导学生主动参与，积极思考

和互动交流。同时，我还注重将学科内容与学生的现实生活相结合，使学生能够将所学知识应用于实际，增强学习的实际意义。

### 三、教学方法需要灵活运用

在编写教案的过程中，我也深刻认识到教学方法对于教学效果的影响。教学方法的选择应该根据学生的特点和学习需求来确定，灵活运用各种教学方法，能够更好地适应学生的不同学习风格和需求。除了讲授和讲解外，我还采用示范、讨论、合作学习等多种教学方法，通过激发学生的参与热情和合作精神，提高教学效果。

### 四、教学评价需要全面客观

教学评价是教学过程中的重要环节，也是衡量教学效果的重要指标。在编写教案时，我强调教学评价的全面性和客观性。除了传统的笔试和口试外，我还注重通过观察、实地调研、小组讨论、作品展示等方式进行综合评价，全面了解学生的学习情况和能力发展。同时，我在评价时也力求客观公正，充分尊重学生的个性差异和潜力，给予学生鼓励和肯定，促进他们的全面发展。

### 五、教学反思需要不断完善

教学反思是教师提高教学水平的关键环节。在编写教案的过程中，我认识到教学反思的重要性。通过教学实施和评价反馈，我不断反思自己的教学方法和策略，发现问题，并及时进行调整和改进。我积极参加教研活动和教学互动，与同行交流和分享经验，不断完善自己的教学理念和方法。通过不断反思和改进，我相信我能够提高自己的教学能力，为学生提供更优质的教育教学服务。

总之，编写教案是教师进行教学准备的重要环节。在这个过

程中，我不断总结和体会，不断完善和提高自己的教学思路和方法。通过明确教学目标、丰富教学内容、灵活教学方法、全面评价和不断反思，我相信我能够成为一名更好的教师，为学生的成长和发展贡献力量。同时，我也将继续努力，不断提高自己的教育教学水平，为学生的未来搭建更广阔的舞台。

## 和面幼儿大班教案篇三

1. 练习排队齐步走。
2. 通过互相配合，协作完成游戏

大的报纸团或皮球作豆子

1. 请幼儿三个三个组成一组，扮成蚂蚁。（第一个幼儿站立，两手作触角；第二、第三个幼儿分别弯腰，双手抱住前面一个孩子的腰）
2. 请一组的“蚂蚁”排好队行走，注意互相的配合，不摔跤，不踩到别人。
3. 设置一定的距离，在终点放置一些物品作“豆子”。请“蚂蚁”从起点到终点，再返回，比赛搬豆，看谁搬得快。

## 和面幼儿大班教案篇四

### 1、导入新课

真正的艺术应当经得起两样东西的检验：一是纵向的生命力，那种产生时轰轰烈烈，经行中却经不起时间跨跃和时代洗礼的东西，绝非真正的艺术；二是横向的美感效应，即无论是谁，无论我从哪一个角度去审视它，它都能像水晶石一样熠熠生辉，使你能从中获取你所需要的东西，从而产生愉悦人

心的美感效应。沈从文的《边城》正是这样一篇美文，自它问世以来，对它的评论便接踵而来，有人赞它为“一颗千古不磨的珠玉”，有人讥之为“有意回避尖锐的社会矛盾”。80多年来，经过历史浪潮的千淘万洗，人们渐渐认识到《边城》是一颗闪光的金砂。今天，我们大家一起来学习沈从文的这部作品。

## 2、交流有关沈从文的材料，谈谈沈从文、他的作品及创作特点

沈从文（1902-1988），现代小说家、散文家、文物研究家。湖南凤凰人，苗族。他所生长的沅水流域，地处湘西，属湘、川、黔三省交界处，是苗、侗、土家族少数民族聚集之地，历史上，这里是被中原文化鄙夷为“披发左衽”（古代指东方、北方少数民族的装束：散发不束髻，大襟开在左边）的荆蛮之地，地理位置偏，经济文化落后。沈从文就出生在这里的一个颇有名望的行伍世家。六岁进私塾，因讨厌那里的毫无生气的教育方式和来历的体罚制度，经常逃学，流连于湘西的自然山色之中，童年时有趣的生活成为他日后创作的永不枯竭的源泉。

1917年8月他以预备兵名义入伍。此后五年多时间，沈辗转流落于湘、川、黔三省边境及长达三千里的沅水流域，经历了不易设想的痛苦怕人的生活，认识了些旧中国一小角隅好坏人事以及许多奇特古怪人生。积累了宝贵的人生经验，对其创作生活至关重要。他见惯了边地的征战与剿杀，也见惯了底层人民的艰辛与欢愉，对封建势力压迫下苦苦挣扎的底层人民抱有深切的同情，从而决定了他后来文学创作中民主主义倾向和人道主义倾向。

其主要贡献在于创造了一种描写特殊民情的乡土文学。他的大部分小说是以湘西生活为背景，对故乡人怀有一种不可言状的同情和温爱。以其特异的“生命形式”熔生动丰富的社会风俗画和优美清新的风情画于一炉，展示其人民的粗犷豪

放强悍，民俗的淳朴善良，使其作品充溢浓郁的乡土气息和返璞归真的牧歌式情调。这种乡土抒情体和美学风格代表了京派作家一定的社会理想，也对后来作家产生了深刻的影响。被称为“文体作家”。沈从文小说从整体上展现了两种不同的人生形式，即现实的人生形式和理想的人生形式。他的相当一部分作品，以独特的视角展现了湘西底层人民古朴和谐乐天安命的生存状态和自在无为的人生形式。以冷静客观的笔法，再现二三十年代湘西山村儿女的苦乐人生。《柏子》写卖身于老船长的水手柏子与吊脚楼妓女之间粗野而不无真诚的爱。作品着意展现的是柏子那种既充满生命气息又麻木蒙昧的生命状态。至于畸形恋爱背后的社会历史原因则不是兴致所在。

作者在赞美纯朴民俗品格的同时，也揭露了远离边城的都市人生的道德堕落和人性沦丧。《八骏图》反映教授学者们的虚伪、怯懦与自私。《有学问的人》勾引友妻等等，他用毫不留情的犀利之笔，撕下了城里人的道德面纱——荒唐可笑。反映上流社会人的本质的失落与人性的扭曲。这是沈从文的独特之处。出于现实人生形式的不满和厌倦，沈从文创造了一种理想的人生形式。《边城》就典型地表现了作者的理想的人生形式及社会理想，作品着力所描写的是不受“近代文明”污染的原始古朴的人性，在古老的生活节奏与情调中塑造了一系列不带社会阶级烙印的自然化的人。讴歌一种自在自得的人生。再加上其浑圆完整，凝练畅达的结构形式，独特的审美风格以及深刻的情感内涵，为中国现代抒情小说开辟了一个独特的境界。《边城》是一支湘西山村生活的牧歌；是一曲真挚热烈的爱情赞歌；是一首用小说形式写成的无韵之诗；绘就的无彩之画。

### 3、了解《边城》全篇情节

在湘西风光秀丽、人情质朴的边远小城，生活着靠摆渡为生的祖孙二人。外公年逾七十，仍很健壮。孙女翠翠十五岁，情窦初开（母亲故事）。他们热情助人，淳朴善良。两年前

在端午节赛龙舟的盛会上，翠翠邂逅当地船总的二少爷傩送，从此种上情苗。傩送的哥哥天保喜欢上美丽可爱清纯的翠翠，托人向翠翠的外公求亲。而地方上的王团总也看上了傩送，情愿以碾坊作陪嫁。傩送不要碾坊，想娶翠翠为妻，宁愿作个摆渡人。于是兄弟两相约唱歌求婚，让翠翠选择。天保知道翠翠喜欢傩送，为了成全弟弟，外出闯滩，遇意外而死。傩送觉得自己对哥哥的死负有责任，抛下翠翠出走他乡。外公因翠翠的婚事操心担忧，在风雨之夜去世。留下翠翠孤独地守着渡船，痴心地等待傩送回来，“但这个人也许永远不回来了，也许明天回来！”

#### 4、翠翠的形象有何典型特征？

“《边城》是写爱情的，写中国农村的爱情，写一个刚刚进入青春期的农村女孩子的爱情。”（汪鲁祺《沈从文和他的边城》）翠翠的爱情是小说的描写重点。翠翠是一个情窦初开的少女。小说以几个端午节将几个生活片断联结起来，表现翠翠的爱情发展过程。十五岁的那个端午，龙舟下水预订的鼓声把翠翠带到了两年前的端午，在那一天她遇见了傩送。小说细腻地描写了她情窦初开的感觉，非常优美，正如古代诗词中所描绘的“风乍起，吹皱一池春水”。小说的第13章至15章故事发生在翠翠十五岁的那个夏天。课文开始部分，翠翠孤寂的心中起了一种莫名的惆怅和悲哀，这既与她深藏心中的相思之情有关，又与边城封闭的环境有关。日渐成熟的生命与长时间缺少变化的环境产生了不和谐。因而，“翠翠在成熟中的生命，觉得好像缺少了什么”。翠翠惆怅与悲哀应当被视为健康的心理，因为它是人性的自然流露。课文中间和结尾两次写到翠翠攀上山崖去摘虎耳草的梦，让我们更清晰地看到了翠翠的内心。“梦是愿望的达成。”（弗洛伊德《梦的解析》）梦所反映的正是翠翠的内心渴求，这是一种健康的合乎人性的要求。

#### 5、外祖父是怎样一个人？

[答]：孤独。孤独而坚强的爷爷；孤独而单纯的翠翠。

师：这样一个令沈从文念念不忘、令我们倍感吸引的湘西到底有何魅力呢？我们就先来了解一下这里的民俗吧。下面大家看书，看看书中都写了哪些风俗。

生：端午节的时候，妇女和小孩们穿了新衣服，还在头上用雄黄蘸酒画个王字，这一天还可以吃鱼吃肉。

为什么要用雄黄蘸

酒画个王字呢？

是为了辟邪，传说雄黄酒可以除病去灾。

师：很好。大家接着看下去，还有些什么风俗？

生：赛龙舟。

师：好像有许多地方都有这个风俗，我们都知道，这是为了纪念一个人——

生：（争相回答）屈原！

师：对。那么我们看看在这里，赛龙舟赛出了几个主要人物，他们是谁呢？

生：（继续看书后有人回答）龙头大哥顺顺、天保和傩送。

生：（有人补充）这里也提到了翠翠。

师：翠翠也去赛龙舟吗？

生：她是去看。



师：看龙舟的人多不多呢？

生：当然很多，课文里说“大约上午十一点钟左右，全茶峒人就吃了午饭，‘全家出城到河边看划船’”。

师：嗯，看来端午节对这里的人来说是一个很重要的节日，对于故事的主人公来说也是一个很重要的节日。

师：好的，下面大家来看一看翠翠和傩送是怎么相识的。

【学生看书，之后请一位同学复述相关情节。】

师：好的。可以说这是一次邂逅。起初翠翠对傩送的印象是怎样的呢？

生：开始的印象不好。“她以为那男子就是要她上有女人唱歌的楼上去”然后还骂了傩送，而且文中还有这样一句“翠翠意思仿佛只在告给狗‘那轻薄男子还不值得叫’”。

师：接下来的变化是什么？

生：在她知道是二老派人送她回家时，她“心里又吃惊又害羞，再也不说什么，默默的随了那火把走去”。

师：从这里，你能看出翠翠具有怎样的性格特征？

生：我认为她很淳朴、也很可爱。她不愿意别人把她看成那种唱歌的女子，同时，在她错怪了别人的时候她感到很难为情。

师：是的，正是好一个“和羞走，倚门回首，却把青梅嗅”的小姑娘。这就是翠翠，一个很单纯的小姑娘的形象，然而我们继续看下去，就是这一次邂逅在翠翠心里留下了抹不去的记忆。请大家阅读第五部分的内容，把这方面的内容找出来。

生1：“两年日子过去了”，“但这印象不知为什么原因，总不如那个端午所经过的事情甜而美”。

生2：“翠翠为了不能忘记那件事，上年一个端午又同祖父到城边河街去看了半天船”。

生3：翠翠在听祖父和喽罗的谈话时也一直在想着听到有关二老的消息。

师：(笑)看来翠翠开始为二老而伤神了。(生笑)不仅如此，在小说的第六部分又有相关的描写。说说看。

生：当爷爷提起当年端午的事情时，“翠翠还正想起两年前的端午一切事情”，这时也可以看出她在想着二老。

师：还有没有补充？

生：(一时间答不上来),,,

生：当她听到“远处有吹唢呐的声音，她知道那是什么事情”，并且还把船拉过岸去，爬到屋后塔下去眺望。翠翠知道这是有人娶亲，或许她想到了自己和傩送，我理解这里似乎是表明翠翠对未来有一种向往。

师：(笑)是向往结婚吗？

生：应该是。

师：可以这样理解。不过，或许翠翠心里还没有想到那么远，或许这只是表明了她内心里刚刚开始萌动起一种对爱情的渴望，一种对于未来的模糊的感觉。也正是这样的一个翠翠，才更使人感到真实、可爱。

师：除了翠翠与傩送的感情故事外，《边城》还给我们展示了爷爷与翠翠间的亲情。文中这样的文字比较多，请大家选

几处来谈一谈。

生1：（笑）爷爷非常疼爱翠翠。比如看赛龙舟时，他不忘叮嘱别人送翠翠回家。

师：你是说那个替爷爷撑船的人吗？

生1：是的。

师：可是接下来他们两个人都喝多了啊？

生1：（笑）爷爷有点老糊涂了。（众生笑。）

师：（笑）看来这个爷爷也是有些老顽童的脾气。（生笑。）

生1：不过，爷爷后来还是认错了。当他看到翠翠回来后，还在问“翠翠，你怎么不答应我，生我的气了吗”，这说明爷爷很在意翠翠，怕她生气。

生2：不对。这是因为翠翠挂念傩送而有了心事，和她跟爷爷的感情没有关系。从其他情节来看，爷爷对翠翠的关心和翠翠对爷爷的关心都是一直没有改变的。

师：举个例子说一说？

生2：第六部分当爷爷说到翠翠长大了时，翠翠说“人大了就应当守船呢”，“人老了应当歇憩”，这些话表现出的是翠翠对爷爷的关心。况且下面还有这一句：“翠翠睨着腰背微驼白发满头的祖父，不说什么话”，我认为这句话也是写翠翠对爷爷的感情的，她看到爷爷越来越老，已经想着替爷爷守船了。

师：很好。可见，虽然这祖孙俩偶尔会有一些小矛盾，但在一些微小、琐碎的生活细节中，时时都让人感到祖孙二人相互关心、相依为命的那分浓浓的亲情。很多时候这祖孙二人

可谓是“心有灵犀一点通”。真正是相亲相爱一家人啊！（生笑。）

### 【学生讨论。】

师：这个问题有一些难度，请大家自由发言吧。

生：应该是在翠翠爱恋傩送这件事上。第五部分写到爷爷和翠翠在回家的路上有一句话

师：（鼓励）你的阅读非常仔细，很好！这么说，在这件事上，爷爷有点“自以为是”了。（生笑，表示同意。）

师：从全文来看，在爱情问题上，一开始，祖父的确不是很了解翠翠的想法，这也给翠翠带来了烦恼。不过虽然如此，但这并没有影响到祖孙二人的感情。翠翠对爷爷一如既往地依赖和关心并没有发生改变。

师：在刚才的讨论中，翠翠与爷爷之间的亲情，翠翠对傩送的爱情让我们看到了小说中所表现出的人情美。在这种人情美之外，小说还为我们展示了湘西地方的风俗美。下面请大家看看，小说中都有哪些情节表现出了湘西人的美好、善良。

### 【学生讨论。】

生1：这里的人们有一种自己的生活乐趣，像是自娱自乐。在第三部分写到“人民也莫不安分乐生”，“中国其他地方正在如何不幸挣扎中的情形，似乎就还不曾为这边城人民所感到”，似乎就没有什么事情能打扰他们，很有一种世外桃源的味道。我想，这就是湘西吸引人的一个原因，也是这里的人们更为善良的原因吧。

师：“世外桃源”，我认为你的这个词用得很好。老师在读这篇小说时也有这样的感受。这也是老师向往这里的一个原

困啊。(生笑。)

生2：这里的人情非常淳朴、厚道。第六部分有这样一个情节，一个人乘船过河后，一定要给钱，而爷爷却坚持不肯收，为此两人还起了争执。爷爷的一句话给我留下了很深的印象，他说“礼轻仁义重”，虽然他不肯收人家的钱，但他还是领了这分情。

师：你说得很好！不过，我替你补充一点，爷爷和翠翠的生活是不是很宽裕？

生2：不是。他们的生活是很拮据的，节日里自己不能包粽子，还是顺顺给他们的鸭子和粽子。这也就更显示出爷爷和这里的人彼此之间的感情都很厚道。

师：也就是说，物质利益的东西在边城这个环境里显得并不重要，尽管这里有些人，如爷爷和翠翠，他们的物质生活可以说是清贫的，但他们并没有为此而成为物质利益的追逐者。

【学生边听边点头。】

生3：在边城里，他是一个富有的人，同时他也是一个乐于助人的人。

师：文中有哪些内容表现了顺顺这种品格？

生3：第三部分说“但下水救人呢，当作别论。凡帮助人远离患难，便是入火，人到八十岁，也还是成为这个人一种不可逃避的责任”。

师：也就是说，在顺顺这个人身上，我们可以看出，在这里，没有贫富贵贱的分别，只有人和人之间的互相帮助。多好的人，多好的边城啊！（生会意地笑了起来，不时有人在议论着）请大家继续往下看，还有哪些内容可以看出这里民风的善良、

淳朴。

生4：我觉得这篇小说给人的感觉非常安详。

师：安详？为什么这么说呢？这和善良、淳朴的民风有什么关系呢？

生4：这里的人除互相帮助外，还能以一种与世无争的态度生活，在这里没有那种尖锐的矛盾，似乎大家都很平和，就连翠翠的那条狗都很善解人意。我认为这正是受淳朴民风的影响所致。

师：你说得很好。正如沈从文先生自己在谈到《边城》时所说的：“我要表现的本是一种‘人生的形式’，一种优美、健康、自然，而又不悖乎人性的人生形式”。与世无争、平和安详不正是一种优美、健康、自然的形式吗？（学生若有所思，时而窃窃私语、时而赞叹。）

[课堂小结]

师：有人这样评价《边城》：“《边城》是古今中外最别致的一部小说，是小说中飘逸不群的仙女。”或许每一位初读《边城》的人，都会为作品中所呈现的唯美淳朴的人性、恬淡舒展的意境、清新幽静的氛围、醇厚幽远的回味所沉醉，小小的边城，如一杯用清晨山泉冲泡的清茶，淡香缓缓飘散；又如一位在水一方遗世独立、只可遥望而无法靠近的伊人，有着不可企及的绝尘之美。作为一个喜欢边城、喜欢沈从文的老师，我希望同学们能再次走进边城；沈从文是一个相信纯情的力量的人，那就让我们也到边城中去寻找一种恒定而久远的感动，去寻找一种超于物外的纯粹的美！

## 和面幼儿大班教案篇五

一、目标：

1、 把握王道士这一形象，体味“他只是错步向前的小丑”的评价。

2、 感受“这是一个巨大的民族悲剧”，感受作者复杂的心态，进而感受一种民族的耻辱之痛，一种文人的无奈之痛，一种近乎自欺欺人的希望之痛。

二、过程：

（一）、 导入 ：

它，就是我国古代最灿烂的文化代表——敦煌文化。那它究竟是怎样成了我们永久的痛的？谁应为它的悲剧负责？让我们跟随据说是上一世纪最后一位大师的散文大家余秋雨，走进他的《文化苦旅》，走进他的《道士塔》，去感受那份痛，去触摸那份痛。

（二）、 本文涉及两个主要人物，一个是处于事件旋涡的王道士，一个是处于边缘但感同身受的余秋雨。

先让我们来看王道士。

1、 王道士的所作所为：（速读课文，找）

a□ 粉刷壁画（第二节第3段）

b□ 砸碎雕塑（第二节第4段）

c□ 出卖文物（第三节6-11段）

d□ 报送官员（第三节前部分）

2、 对于这样的王道士，你作何评价？有何根据？（跟着学生的鼻子走）

（幼稚、愚昧、卖国、无知、小丑、罪人、走运、受害者……）

（这里，就可以抓住走运和受害者加以挖掘，学生的讨论可能会涉及到这是一个巨大的民族悲剧，而不是王道士一个人的过错等主题性的内容……）

3、对他，余秋雨先生是怎样评价的？

a□ 历史已有记载，他是敦煌石窟的罪人；

b□ 但是，他太卑微，太渺小，太愚昧，最大的倾泄也只是对牛弹琴……

c□ 王道士只是这出悲剧中错步上前的小丑。

初读（学生很冷漠）

再自由读，读出什么感情？（谴责、嘲讽、同情……）

齐读，要有点不同，要有味道。

（三）、由“王道士只是这出悲剧中错步上前的小丑”中的“只是、小丑”，

探讨“这是一个巨大的民族悲剧”

1、悲剧是怎样造成的？（朗读讨论第三节的4、5、6三段，感觉官僚的所做所为，感受和欧美学者的差别，）

2、为什么说他只是小丑？

（对于整个悲剧，王道士是偶然，也是必然，这是一个国家的悲剧！这是一个时代的悲剧！这里，不仅是文物的流失，



而是知道是文物，是宝贝，却不知道珍惜，是典型的自作孽，诚如郁达夫悼念鲁迅时说：没有伟大的人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群；有了伟大的人物，而不知拥护，爱戴，崇仰的国家，是没有希望的奴隶之邦。这话用这里也是可以的。）

（四）、面对这样的悲剧，面对这样的王道士，余秋雨的心理是怎样的？请大家划出你认为最能表现秋雨感情的语句，读读，并用：

“我看到一个\_\_\_\_\_的余秋雨”加以表达，简单地阐明理由。

可能有：

（这是一个痛苦不已的、矛盾的、愤怒的、理智的、近乎自欺欺人的、无奈的、字字带血，句句含泪的……）

（如果可以，要引导学生体会末节光明背后的伤感与痛楚，扬眉吐气背后的耻辱与愤懑，那是文人的一种近乎自欺欺人的希望之痛啊）

（五）、作业：

感受余秋雨

板书：（空白处补充学生的看法）

王 同情 讽刺 余

道 秋

士 谴责 嘲笑 雨

作者邮箱：

## 和面幼儿大班教案篇六

### 【教学目标】

1. 全面把握课文内容及其内在联系。
2. 体会作者贯穿全文的悲怆苍凉的情感。
3. 培养学生对文物保护重要性的认识。

### 【教学重点】

全面把握课文的内容及其内在联系。

### 【教学难点】

体会作者处于矛盾心理下悲怆苍凉的情感。

### 【教学方法】

讲读法

### 【教学课时】

2课时

第一课时：

### 【课文导入】

同学们，在今天上课之前，我先给大家介绍一些关于宗教方面的小知识。在我国，道教和佛教是并行的两大宗教。他们之间既有宗教的某些共性，也有各自的不同特色。比如在丧葬礼仪上，道士的逝世称为“羽化”，在他们羽化后，一般有两种葬法，一个是坐缸，就是将遗体封缸后入葬；另一种

是棺葬，用棺材盛殓遗体。而佛教徒呢，他们的逝世叫做圆寂，其遗体是要经过火化的，其中有道高僧所遗存的骨殖被称为“舍利子”，一般是要建塔来封存的。

但是在七十余年前，在祖国大西北的佛教胜地——甘肃敦煌，却有一个道士在死后被葬在佛徒使用的塔中。这到底是因为什么呢？他的背后究竟有着怎样的故事呢？今天就让我们带着这样的疑问来学习这篇《道士塔》。

请同学们把书翻到53页。作者余秋雨，江苏余姚人。是我国当代的文艺理论家，散文家。作品有文艺理论专著《戏剧理论史稿》，散文集《文化苦旅》、《文明的碎片》等。我们今天要学的这篇课文，就选自于《文化苦旅》的第一篇。

### 【教学进程】

请同学们齐声朗读课文第一部分的一至三自然段。

作者在一开篇，就向我们交代了他所要描写的对象是莫高窟门外河对岸的塔群，作者是怎样描述这些塔的呢？（塔呈圆形，状近葫芦，外敷白色。从几座坍塌来看，塔心竖一木桩，四周以黄泥塑成，基座垒以青砖。）请同学们看这幅图（教师依据王道士塔图手绘覆钵式塔简图）。塔这个词来源于印度。传说当年有弟子问及释迦牟尼身后之事，佛祖将袈裟叠成四方，铺在下面，又将钵盂倒着扣在袈裟上，又把禅杖立于钵盂之上。后来的佛徒弟子就依照这种形状建塔来保存佛祖的真身舍利。这种塔呢，就被称为“覆钵式塔”。后来这种塔随着佛教的传入也传入了中国，但是由于时间的流逝和我们中华文化巨大的包容性，覆钵式的塔已经被我们改造成亭台式或楼阁式等具有中国特色的形状的塔了。原有的覆钵式的塔到今天只存在于藏传佛教建筑中。作者在莫高窟看到的几座僧人圆寂塔，就是这个样式。今天北京北海的白塔，其型也属于这种覆钵式的塔。

大多数的塔都已经十分破败了，只有一座塔保存的比较完好，自然引起了作者的兴趣。作者移步向前，发现塔上还有碑文。这不读还罢，一读之下，作者竟然是猛然一惊！作者为什么吃了一惊呢？且看下文。啊！原来“它的主人，竟然就是那个王圆箎！”这个王圆箎究竟有何能耐？能让我们著名的文艺理论家散文家余秋雨倒吸一口凉气，吃了一惊呢？是他长的青面獠牙的，而且把照片贴在坟墓上，把凑上前去细看的作者吓着了吗？不是，因为“历史已有记载，他是敦煌石窟的罪人。”罪人竟葬于此塔之内，难怪作者要吃了一惊呢！

“我看过他的照片”，原来作者以前是预览过王圆箎的尊容的，下面就请一位同学为我们大家描述一下作者是怎么描写王道士的。（我见过他的照片，穿着土布棉衣，目光呆滞，畏畏缩缩，是那个时代到处可以遇见的一个中国平民。）老师这里有几张王道士的照片请同学们看一下（教师出示图片）。从照片上看，王道士非常瘦小，长的并不吓人。

王圆箎是湖北麻城人，他小的时候，因为家乡闹灾荒，不得不随家人远走他乡。曾西行流落于陕西、甘肃等地。后来他入了伍，在肃州（今酒泉）巡防营当了一名兵勇。退伍之后，他又重新回到那种居无定所的生活状态中了。当时的他是很想有一个正式的社会身份来维持自己的生存的，抛开当时民生凋敝的大环境不谈，仅就他个人条件来说，流离失所穷困潦倒又大字不识身无长物的他也实在是难以找到较好的安身立命的法子。于是他选择了出家当道士。当地一名叫盛道的道长收他做了弟子，给他取了法名：法真。

王圆箎选择出家这条路不是没有原因的。首先，王圆箎在出家前就有一定的宗教信仰。其次，虽说当时的社会状况已经糟透了，社会底层人民生活在水深火热之中。但是，对于当时的人们来说，他们生活的越痛苦，他们的精神就越需要有一个慰藉来保证他们不至于崩溃。而宗教呢，无疑是他们能找到的最为廉价的麻醉自己的精神鸦片。由于信徒众多，所以相对来说，僧侣道士等宗教人士的日子还是好过些的。这

样看来，王圆篆选择了这条路还是比较明智的。但是也许是他过惯了那种漂泊江湖自由自在的日子，当了道士的他并没有安下心来做一个念经布道的道士，而是继续西行。有一天，他来到了敦煌的三危山下，不禁感叹：“西方极乐世界，其在斯乎！”。于是他便留在了这里，那一年他已经四十七岁了，已近半百的他便再未云游过。

王道士把持了莫高窟以后，将绝大部分敦煌文物盗卖给外国人。现在全世界共有敦煌文物五万余件，其中大约四万余件在国外。在我国的考古学界里流传着这么一句令人伤心的话：“敦煌在中国，但是敦煌学却在国外。”由于研究材料极其有限，我们的专家想要研究我们的祖宗遗留给我们的遗产，“只得一次次屈辱地从外国博物馆买取敦煌文献的微缩胶卷，叹息一声，走到放大机前。”

毫无疑问，王道士这种卑劣的汉奸行径是令每一个中华儿女都感到愤恨的！但是，我们能把这种责任完全让他一个人来承担吗？（他太卑微，太渺小，太愚昧。）

从1840年鸦片战争拉开中国文物流失的序幕开始，咱们国家的文物就经受了帝国主义强盗一次更甚一次的劫掠。

1860年英法联军火烧圆明园，对园内四五十处殿堂文物进行了空前洗劫，自康熙以来历代帝王所藏的纯金、镀银、玉雕、铜铸佛像达10万尊以上，自此悉失，圆明园文源阁所藏《四库全书》包括《永乐大典》，被掠到海外。

接着是1900年八国联军在北京纵兵三日，紫禁城、中海、南海、北海、颐和园全部被劫。自这次浩劫，北京“自元明以来之积蓄，上自典章文物，下至珠宝奇珍，扫地遂尽”，所失“已数十万不止”。

后来便是1905年10月，俄国人勃奥鲁切夫仅以6包劣质石蜡为代价，就从王道士手中换得敦煌藏经洞珍贵写本5大包。1907

年3月，斯坦因以约200两银子盗走精美的佛经和绢画上千件，共29箱。此后，斯坦因又第二次来到敦煌，以500两银子换取了570多个名贵手卷。后来的法国人伯希和以500两银子的代价，将藏经洞中的精华悉数盗走，计约6000余卷，10大木箱。1923年秋，美国人华尔纳还将莫高窟12幅精美壁画剥去，同时抢走一尊最为优美的唐代彩塑。

从这一系列事件来看，我们能够把敦煌文物流失的罪错全加在王道士身上吗？（不能，“这是一个巨大的民族悲剧。王道士只是这出悲剧中错步上前的小丑”。）

多年闭关锁国盲目自大导致封建没落的清王朝在洋枪洋炮面前只能被动挨打，只能坐视列强抢走祖宗留给我们的遗产！只能看着自己的伤口流血，却无计可施！

我们再来看课文的第二部分。请一位同学为我们大家朗读一下这一部分的前两自然段。文章的开头说：“真不知道一个堂堂佛教圣地，怎么会让一个道士来看管。”王道士能够住持莫高窟千佛洞原因是这样的。首先，王道士是千佛洞自西夏年间封洞以来唯一一个认认真真清扫石窟内积沙的人。光是16号洞窟他就掏了近两年的沙子。而且，自打他入住石窟之后，他一直是四处奔波，到处化缘，积攒钱财来清理积沙和修筑他自己的道观。没人管的地方，谁负责就是谁的。第二，当时的敦煌寺院只有两座且都是藏传佛教所属的喇嘛庙。喇嘛们对千佛洞里的所留存的显宗佛教典籍等根本就没太大兴趣。第三，在咱们国家，佛教、道教、儒教三家难分彼此的情况十分多见。就拿咱们学校边上的大佛寺来说，它里面供奉的护法伽蓝神，不是别人，正是被儒家奉为武圣人的关羽关云长。再看大佛寺正堂廊檐上的彩绘，有八件法器，正是道教八仙所使用的。而且，当时的老百姓也基本都是佛道通信，即使是到了今天，我们汉人也经常是拜完了老天爷再求观音菩萨保佑。所以说王道士能够堂而皇之的以道士的身份来管理佛教圣地，在某些方面来看，还是顺理成章的。

当时的西方的艺术家们正在开创艺术新的时代。而在中国，我们的王道士此时此刻正在对连外国艺术家都歆羡的艺术品做什么呢？（我们的王道士此时此刻却在卖力的摧毁以往的辉煌，并且自得的让自己的涂鸦作品取而代之。）下面请同学们齐读一下三四两个自然段。大家注意在读的过程中体会作者在臆想王道士毁坏石窟壁画和塑像情景时所使用的语气。时什么语气？大家读出来了吗？（用褒义词来形容愚蠢错误的行为是什么手法？嘲讽。对王道士无知的所作所为既感到愤怒却又无法发泄。作者在这里用了几个词“认真”“憨厚”“达观”。再看第四段，“像顽童堆造雪人，这里是鼻子，这里是手脚，总算也能稳稳坐住。行了，再拿石灰，把它们刷白。画一双眼，还有胡子，像模像样。”更是对王道士所作所为的绝妙讽刺。）

我们再来看这一部分的第五自然段，作者面对着王道士所遗存的怪模怪样的几座天师灵官，心中充满了巨大的苦痛。但是，作为后人的他，却又无计可施。那种想为却又无可作为的心理在他内心中不断的冲突升级，作者正是在这种矛盾的心理下才写出这篇文章的。希望同学们能够在课后自己阅读中细心体会。

第二课时：

### 【课文导入】

上节课我们说到“憨厚”“达观”的王道士仅是小部分地破坏了敦煌石窟，来做他的新道观的奠基之处。这节课，我们来看一看王道士是怎样一步步走上出卖国宝这条路的。

### 【教学进程】

我们先来看文章的第三部分。大家注意，这里1900年5月26日指的是农历的五月二十六日，也即清光绪二十六年五月二十六日。换算成阳历，则是1900年6月22日。

而且藏经洞的发现经过也不是像作者所描述的那样。王道士当初有了一定的资产以后，就寻觅了一个叫杨果的贫困文士来负责庙里的文案事物。杨果在今天16号洞窟的甬道里设案，平时抄抄经文、登记入帐什么的。农历的五月二十六日凌晨，杨某在16号洞窟甬道内的北墙上磕烟袋锅的时候，发现身后的墙壁所发出的声响似乎表明里面是空的。于是他马上告诉了王道士。王道士起身凿开墙壁，果然在里面发现密室，里面堆满了经卷、写本、画幡、等宝物。

王道士发现了密室藏宝之后，怀着一种邀功请赏和希望能引起官员重视的心态，徒步行走五十里，来到了敦煌县衙，只可惜当时的这位县太爷不学无术，在他眼里，王道士拿来的根本不是什么宝贝，只是一些发黄的纸片子而已。兴冲冲而来王道士碰了一鼻子灰，只好无功而返。又过了两年多，1902年，敦煌来了一个新的县太爷——汪宗翰。这位知县老爷是进士出身，对金石学也有研究。而且又是湖北人。王道士于是又再次来到县衙述说此事，请知县拿主意。汪知县当时立刻带人亲自去莫高窟查看，并带走了几卷经卷。可惜这位汪知县只是空留了两句话：一. 藏经洞的东西不要让外人拿走。二. 再送些好的到衙门来。满怀希望的王道士再次失望了。可他没有就此甘心，不久之后，他又从藏经洞里挑了两箱经卷，赶着毛驴，单枪匹马，风餐露宿，冒着狼吃土匪抢的危险，行程八百多里，来到了酒泉，这时的王道士已经五十二岁了。在酒泉，他找到了道台廷栋。廷栋是个有学问的人，他仔细的查看了那两箱经卷。但是他既没有从文物的角度来鉴定这些无价之宝，又没有提出什么保护措施。而是从书法的角度入手，他看完那些经卷以后，认为经卷上的字不如他的字好看，大骂一通，就此了事。也就是这个廷栋，他第一个把王道士带来的经卷送给了一个比利时税务官，后来这个比利时人去新疆时又把经卷回送给了新疆的中国官员。几年后，在新疆探险的斯坦因在这个中国官员家里看到了这些经卷，识货的冒险家很快赶到了敦煌，从此正式揭开了藏经洞国宝大流失的序幕。



到了1907年五月，苦苦等了七年消息的王道士等来的却是风尘仆仆赶来斯坦因，斯坦因三次拜访王道士而不得见，第一次是因为有庙会，斯坦因觉得不方便；第二次正赶上王道士出门化缘，于是斯坦因就把帐篷扎在那里了；直到五月底第三次来时方才见到。自己送去却得不到重视，而别人眼巴巴赶来用钱来买的巨大反差，不知带给盼了清政府七年消息的王道士的是什么样的感觉。

但是王道士当时并不敢明目张胆的把文物卖给斯坦因。这也是斯坦因几次求见王道士而不得见的原因之一。王道士不敢卖，既有官府已经有过封闭藏经洞的原因，又有害怕报应的想法。这时，正因为自己不通汉语而且长的又和当地人不一样而发愁的斯坦因的师爷——蒋孝琬出面了。

蒋孝琬是湖南人，可以算得上王道士的半个老乡。久经官场事故的他，一下就看出了王道士的疑虑和难处。他知道王道士担心什么，也知道王道士大字不识一个，更别说分得清道教和佛教的区别了，更知道王道士正极缺钱用来建造他的道观，。所以他给斯坦因出了一个主意：说自己崇拜唐僧。这一招果然很灵，王道士无知地觉得斯坦因西行冒险和唐僧西天取经的确有相似之处。加上斯坦因金钱的作用，蒋师爷的那招更是灵上加灵。只不过当时的王道士还是有点害怕的，因为他当时盗卖给斯坦因的文物都是他自己进洞取出来的，而斯坦因只能在洞外守候。这一次斯坦因共掠走24箱写本和4箱包扎好的丝绸画卷，而代价只不过是75个银圆。

人一旦走上下坡路，就会越滑越快。等到一年后法国人伯希和来的时候，王道士不仅仅积极配合，而且还让伯希和自己进洞慢慢挑选。精通汉学的伯希和一次就用五百两白银的价钱挑走了藏经洞最为精华的经卷写本十大车，记六千余卷。

1909年. 伯希和再次来到中国。这一次他为了能更好更多地得到敦煌经卷，特意从他掠走的经卷里挑出一些到北京出示给北京的学者们看，以买好他们。直到此时，北京的学者和大

员们才知道敦煌出了无价之宝。当我们的学者们知道敦煌还有部分遗存经卷时，他们力劝朝廷下令命令陕甘总督立刻封存藏经洞，并严禁外国人购买。同时，学部又拨银3000两命令新疆巡抚派人将经卷全部运到京城。然而当时负责押运的官员很不负责，不仅没有装完，而且连个箱子也没准备，而是用草席裹了裹便上路了。而且，已经尝到过甜头的王道士也是早有准备。他在官府来人之前就把比较珍贵的经卷画本给藏了起来。

按理说，事情至此，也该算有了个结局。然而事实却是敦煌的经卷又开始了一轮新的磨难。当北京电令陕甘总督密封藏经洞又拨款运经的时候，敦煌出了无价之宝已经是人人尽知。从敦煌到京城行程八九千里，沿途所过州县官府如同层层关卡，多如牛毛的大小官员个个雁过拔毛。文物这种东西，在真正的文化人心里是无价之宝，然而在无知贪婪的人眼里，只不过是还没兑换的黄金。一路之上所丢失的经卷至今还是个谜。不过最厉害的还要数负责押运的新疆巡抚何某，他等经卷押送至京城之后，并没有移交学部，而是先拉到自己家，伙同其岳父李某先将里面值钱的经卷挑出来据为己有。而后又怕查出数目不够来不好交代，又把经卷一份撕做两份，两份撕做四份来充数。最后勉强凑了八千多件交了上去。

到了1914年，斯坦因再次来华的时候，王道士说过这么一段话：他很后悔当初没有接受斯坦因给他的那一大笔钱把经卷全卖了。以至于经卷后来经历这么大磨难。

其间在1910年1911年，王道士又先后将敦煌经卷出售给二次来华的斯坦因和俄国人鄂登堡等人。等到经卷出售完毕以后，王道士又纵容美国的华尔纳用化学胶布粘走壁画26幅，劫走塑像数尊。

至此，王道士盗卖国宝的罪行才算停止。

听完了整个国宝流失的经过，我们还会觉得王道士是整个事

件的唯一责任人吗？请同学们思考一下，王道士在整个事件里扮演了一个什么样的角色？（王道士只不过是整个事件的直接经手人，国宝是他盗卖出国门的，他有着不可推卸的责任。但是从他等待官府整整七年却无人问津的情况来看，他并不是真正的元凶巨恶。在那个中华民族饱受蹂躏的年代里，不要说把国宝盗卖给外国强盗，就是连国土和国宝一起送人又有什么稀奇？）

同学们，如果说王道士是因为无知和愚昧才犯下了不可饶恕的罪行的话。那么我们再看一下我们通过科举上台有经邦济世之才的官员们在整个事件中都起了什么作用。请同学们朗读一下第三部分的三、四、五自然段并结合老师前面讲的，思考一下。（从王道士第一次面见的县令到后来押送国宝回京的巡抚何某，他们对国宝的漠视程度令人吃惊，无论是嗤之以鼻的廷栋，还是后来负责押送的巡抚，他们要么不把祖宗留给我们的遗产当回事，要么就从中趁机大捞特捞。失职、渎职司空见惯。他们的不作为时纵容国宝流失，一旦插上一手就大肆的糟蹋起来。在对祖宗遗留物的态度上他们连外国强盗都不如！如果说王道士时那个时代的白痴儿的话，那么这些官员们就是祖先的不肖子孙！）

在来看那些劫掠我们祖先宝物的强盗，同学们看这一部分的第十一至十三自然段。作者在这里把他们称为学者。请同学们发表一下自己的看法，你觉得他们是学者吗？（是。毕竟他们保存了大量的敦煌宝物，如果不是他们，那些经卷早已被毁了。而且他们是抱着研究的目的来的；不是。无论他们是什么身份，但强盗的行径就是强盗，无论他们带来了什么后果，抱着什么样的目的。）

我们再来体验一下作者的心境。在第一部分里，作者的心在随着祖国的伤口流血；第二部分，作者面对愚昧无知的王道士发出了乞求般的呐喊：“请等一等，等一等！”。但是作者又不知道究竟自己能让王道士等什么；在这一部分里，作者阻拦强盗们的运输队伍，但是却不敢想象把宝物留在国内

的结果会是什么，于是作者只能怒吼：“我好恨！”从这三部分里我们可以看出来，作者贯穿全文的是一种极其矛盾的心理，他的心境是极其苍凉悲怆的。他想要保护国宝，想要唤醒王道士的无知，想要拦下强盗们的驮队，却最终无能为力，因为那时的中国是不允许他那么做的。但是作为一个爱国的知识分子的良知又无法使他的内心平静下来。理解了作者的这种心境，我们理解起这篇课文来就会容易的多。

在高考的语文卷子里，常有这样的社科文出现，如果能够比较准确的抓住作者的思想脉络，那么答起题来就不容易失分了。而要做到这点，只有你去用心去读去理解，当你的心 and 作者有一种共鸣感的时候，你再依着这种感觉答题就可以了。

现在我们来查看课文的最后一部分，第四节。敦煌的学者们忍辱负重几十年，终于使我们的研究工作取得了较大的进展，改写了那句令人伤心的话：“敦煌在中国，但敦煌学却在国外。”可我们的学者们却没有为此而感到轻松。为什么呢？

（因为敦煌在中国，只是敦煌这个地方在中国，敦煌所出土的大量国宝还流失海外。虽然它使我们祖先留给我们全世界人的财富，但是它首先我们中华文化的一部分，一个民族的文化只有在属于自己的土壤中才能真正的焕发出它的光彩！）

我们的同学都是学艺术的，通过自己的努力一定都能够成为出色的艺术家。而艺术又是一个民族文化中最为精华的部分，希望同学们能用自己的双手为我们的民族文化增添更多更美的奇葩，也希望同学们能够在以后的人生中始终能够坚定不移的用艺术家所应具备的良知来指导自己的行为。

### 【板书设计】

道士塔

余秋雨

道士

强盗

官员

（手绘王道士塔）

## 和面幼儿大班教案篇七

教案是教师备课的重要步骤之一，它是指教师为进行课堂教学所制定的详细教学计划。在我多年的教学实践中，我意识到教案对于提高教学质量、激发学生学习兴趣至关重要。下面我将通过我的亲身经历，分享一些关于教案的心得体会。

### 第二段：制定教案的重要性

制定教案是教师备课的一项基本工作，它能够帮助教师系统地规划教学内容，明确教学目标，选择合适的教学方法和手段。通过制定教案，教师可以对课程内容进行深入思考，并根据学生的实际情况进行个性化教学设计。同时，教案也可以帮助教师合理安排教学进度和时间，确保教学和学习的有效进行。

### 第三段：制定优秀教案的要素

制定优秀教案需要具备几个关键要素。首先，教师应该充分了解教学大纲和课程标准，确保教案与教学目标的一致性。其次，教案需要具备循序渐进的教学步骤和适当的教学方法，以帮助学生理解和掌握知识。此外，教案还应该注重学生的参与和互动，通过小组合作、讨论等方式激发学生的学习兴趣。最后，教案需要具备灵活性，能够根据实际教学情况进行调整和改进。

## 第四段：制定教案的技巧和策略

制定教案是一项需要丰富教学经验和技巧的工作。首先，教师应该注重教学资源的整合和利用，通过多种教学手段和媒体，提高教学效果。其次，教师应该善于引导学生积极参与课堂活动，通过问题导向、案例分析等方式培养学生的思维能力和创新能力。此外，教师还应该不断反思教学过程和效果，及时调整教学策略，不断提升自己的教学水平。

## 第五段：总结

教案是教师备课工作中的重要环节，它能够帮助教师规划教学内容、确定教学目标、选择教学方法，并提高教学效果。通过制定优秀教案，教师可以激发学生学习兴趣，培养学生的创新能力和问题解决能力。制定教案需要教师具备一定的教学经验和技巧，善于整合教学资源和利用多种教学手段。最后，教师还应该不断反思教学过程和效果，提高自己的教学水平。

## 和面幼儿大班教案篇八

——李白

录自“语文报杯”教学大赛

安徽南陵一中汤国来主讲      辽宁开原高级中学 李莹 王  
玉忠笔录

比如，感情深一口闷，感情铁喝出血，感情浅舔一舔，没感情也要赏个脸。现代人已经把喝酒上升到感情的高度，相对于现代人，古人劝酒就优雅诗意得多。

大家读过吗？比如王维的《送元二使安西》

b□“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”

a□王维劝酒的理由是什么？

b□“西出阳关无故人”。

a□对，再看白居易的《劝酒诗》

p□劝君一杯君莫辞，劝君两杯君莫疑。劝君三杯君始知。

面上今日老昨日，心中醉时胜醒时。

天地迢迢自长久，白兔赤鸟相趋走。

身後金星挂北斗，不如生前一杯酒。

a□他劝酒的理由是什么？

b□天地迢迢自长久，白兔赤鸟相趋走。身後金星挂北斗，不如生前一杯酒。

a□为什么“天地迢迢自长久，白兔赤鸟相趋走。身後金星挂北斗，不如生前一杯酒”呢？

b□“心中醉时胜醒时” “面上今日老昨日”。

a□慨叹岁月易逝，年华老去。

许多人写劝酒诗，但名气最大，价值最高，个性最强的却是李白的《将进酒》。

老师给大家朗读，大家看屏幕的容易读错的字音。

a□下面大家读，读他的诗就要放声的读，旁若无人的读。

a:大家气势没有读出来。那好我们看，李白劝谁喝酒？

b:岑夫子、丹丘生。

a□就是朋友。

b□杯莫停。

a□喝得怎样？喝得快，喝得急，量怎么样？

b□“会须一饮三百杯”。

a□就是能喝多少喝多少。那李白怎样饮？

b□纵情，放纵，“斗酒十千恣欢谑”。

a□纵情到什么程度？读后几句，从“五花马，千金裘”开始读。

用名马、皮裘换酒，生活中有这样的人吗？喝酒喝得这么专注，这么任性，这就是李白。

李白为什么让人这样喝酒？如此的豪饮、狂饮？

欣赏朗读录音，然后讨论这个问题。

b□自己身世，所以郁闷，借酒浇愁。

a□什么心情？

b□愁，忘了一切。



a□是不是也说到了乐？

b□及时行乐，饮酒无比快乐，所以要狂饮。

b□时间一去不复返。

b□“暂且”“姑且”

a□可见这“为乐”是刻意追求的，营造乐的氛围。

前面要表现他内心的悲愁，他愁的根源何在？

b□“天生我才不得用”，期待“千金散尽还复来”。

b□政治上。

b□与前面的话有矛盾。

a□有矛盾，其中必有一假，哪个不是发自内心的呢？哪个是真正的想法？

b□“天生我材必有用”是真的，后面的是醉话。

a□那么“古来圣贤皆寂寞”怎么理解？

b□心灵寂寞，抱负无法实现。

a□才干无法发挥，但李白是以圣贤自况的，所以他

b□难过、悲凉、逃避。

a□还有无奈，还读到了什么情感？

b□激愤，怀才不遇，抱憾终生。

a□李白这次到哪家宴酒？

b□元丹丘。

b□不会，李白豪放而浪漫。

a□这里我们看到李白的个性，豪放，率真，作为诗人的狂放不羁让世俗的礼法显得如此苍白无力。

这哪里是在劝朋友喝酒，其实分明是痛苦的心需要麻醉，不平的心需要滋润，内心不平，愤激，感情很激烈。

请同学们大声地、毫无顾忌的、旁若无人的读一遍。余光中的《寻李白》中说“酒放豪肠，七分酿成了月光，余下的三分啸成剑气，口一吐就半个盛唐”，感觉有愁，有激情，有自信，也又倔强。

a□看晚唐于武陵《劝酒》，比较格调有什么不同。

p□劝酒

劝君金屈卮，满酌不须辞。花发多风雨，人生足别离。

b□.....

a□齐读

-----”

## 和面幼儿大班教案篇九

教案是教师在教学过程中的一项重要工具，它不仅能够帮助教师系统地安排教学内容，明确教学目标，还可以指导教师合理选择教学方法和评价学生学习的效果。通过多年的教学

实践，我深深体会到了编写教案的重要性，并且从中获得了一些心得体会。

首先，编写教案是一项重要的教学准备工作。教师在上课之前，需要对要教授的知识进行系统的整理和梳理，并且分析学生的学习情况和特点，从而做出合理的教学安排。编写教案能够帮助教师深入思考所要教授的内容，并将其分解为适合学生掌握的小步骤，以便于学生逐步理解和消化。同时，编写教案也能够帮助教师预先考虑教学中可能出现的问题和困惑，从而能够更好地应对教学过程中的各种情况。

其次，编写教案是提高教学效果的关键环节。教案的编写需要教师对所要讲授的内容有深入的了解和把握，这有助于教师在教学过程中能够深入浅出地讲解和引导学生学习，使学生能够更好地理解和掌握所教知识。同时，编写教案也能够帮助教师综合运用各种教学策略和方法，使教学过程更加多样化和活跃，从而增加学生对课堂的兴趣和参与度。一个好的教案能够帮助教师合理组织教学资源，为学生提供更好的学习体验和学习环境。

再次，编写教案是反思教学过程的重要途径。在教学过程中，教师需要及时反思和总结教学效果，从而不断改进和完善教学方法和手段。编写教案能够帮助教师系统地回顾和分析教学过程中的问题和挑战，并提出相应的解决方案。通过反思教学过程，教师能够发现自己的不足和不足之处，并积极寻求进步，提升教学能力和水平。

最后，教案的编写需要不断改进和更新。随着教育教学理念的发展和教学环境的变化，教师需要及时调整和更新教案内容和教学策略。教师应该关注学生的学习需求和学科知识的变革，及时调整教学目标和教学内容，以适应学生的发展和学科的进步。教师还应不断学习和积累教学方法和经验，以提升自己的教学能力和专业水平，为学生提供更好的教学服务。

综上所述，编写教案不仅是教师的重要工作，也是一项能够提高教学效果和提升教学能力的重要途径。通过编写教案，教师能够更好地准备教学内容，提升教学效果，反思教学过程，并不断改进和更新教学策略。作为一名教师，我深知教案的重要性，并将继续努力学习和实践，提供更好的教学服务。

## 和面幼儿大班教案篇十

第一段：介绍教案课的背景和重要性（200字）

教案课，是教育教学过程中不可缺少的一环。它是教师在备课过程中制定的具体教学计划，包括教学目标、教学内容、教学方法以及教学评价等。教案课对于教师提高教学效果、推动学生学习发展至关重要。在实践中动态调整教案，不断完善教学过程能够帮助教师更好地掌握学生的学习情况和需求，进而更有针对性地设计教学方案。

第二段：总结教案设计的经验与教训（300字）

在我参与教案课的设计和 implementation 过程中，我深刻认识到教案的设计要具有明确的教学目标，并与学生的实际需求相契合。我曾经遇到过一次教案设计过程中，因为没有足够的调研和了解学生的情况，导致教学内容和教学方法不够贴近学生的需求，造成教学效果不佳的情况。从这次经历中，我明白了教案设计是需要考虑到学生特点和需求的，只有将学生置于教学的核心，才能更好地提高教学效果。

第三段：探讨教案与实际教学的关系（300字）

教案是教学实施的依据和指南，但教学实施过程中往往需要根据实际情况进行灵活调整。教案设计需要兼顾教学的教育目标和学生的特点，但在实际教学中，教师还需要根据学生的反馈和学习进度进行及时的调整。一份好的教案设计不仅

需要对学生充分了解，还需考虑到教师的专业水平和教学经验。而在教学实施过程中，教师也需要根据教学反馈和评价来积极修改教案，以更好地满足学生的需求。

#### 第四段：教案课对教师能力的要求和提升（200字）

教案课要求教师具备良好的教育理论知识和实践经验，对学生有较深入的了解，并能够合理设计教学内容和方法。教师应当关注学生的情绪和学习动力，激发他们的学习兴趣和主动性。在教学实施过程中，教师还需要具备善于观察和分析的能力，及时发现学生的学习困难和问题，并通过调整教学方法和策略帮助学生克服困难，实现学习目标。因此，教案课能够推动教师自身教学能力的提升，通过不断调整和优化教案，教师能够更加熟练地应对各种教学情境，并逐步提高自己的教学水平。

#### 第五段：总结教案课对学生学习的影响（200字）

教案课在教学中发挥了重要的作用，它能够帮助学生明确学习目标，清晰了解教学内容和进度，并提供一种有针对性的教学方法。通过教案的合理设计和调整，学生能够更好地理解和消化学习内容，提高学习效果。此外，教案课还能够培养学生的自主学习能力和解决问题的能力，培养学生的创新思维和实践能力。因此，教案课对学生的学习能力提升和全面发展具有重要意义。

通过以上五段式文章，我对教案课的重要性的和设计的注意事项有了更深入思考和体会。我认识到教案课不仅靠教师的一己之力，还需要与学生的互动和反馈相结合。只有将学生的需求和特点置于教学的核心，才能更好地提高教学效果，从而促进学生的全面发展。

## 和面幼儿大班教案篇十一

1. 全面把握课文内容及其内在联系。
2. 体会作者贯穿全文的悲怆苍凉的情感。
3. 培养学生对文物保护重要性的认识。

### 【教学重点】

全面把握课文的内容及其内在联系。

### 【教学难点】

体会作者处于矛盾心理下悲怆苍凉的情感。

### 【教学方法】

讲读法

### 【教学课时】

2课时

第一课时：

### 【课文导入】

### 【教学进程】

请同学们齐声朗读课文第一部分的一至三自然段。

我们再来看这一部分的第五自然段，作者面对着王道士所遗存的怪模怪样的几座天师灵官，心中充满了巨大的苦痛。但是，作为后人的他，却又无计可施。那种想为却又无可作为

的心理在他内心中不断的冲突升级，作者正是在这种矛盾的心理下才写出这篇文章的。希望同学们能够在课后自己阅读中细心体会。

第二课时：

### 【课文导入】

### 【教学进程】

至此，王道士盗卖国宝的罪行才算停止。

我们的同学都是学艺术的，通过自己的努力一定都能够成为出色的艺术家。而艺术又是一个民族文化中最为精华的部分，希望同学们能用自己的双手为我们的民族文化增添更多更美的奇葩，也希望同学们能够在以后的人生中始终能够坚定不移的用艺术家所应具备的良知来指导自己的行为。

### 【板书设计】

道士塔

余秋雨

道士

强盗

官员

（手绘王道士塔）

## 和面幼儿大班教案篇十二

教案是教师备课的重要组成部分，是教学的设计与实施方案，

对教学过程起着关键作用。在多年的教学实践中，我深深体会到教案的重要性。下面我将从教案的编写、教案的执行、教案的反思等几个方面，谈一下我对教案课的一些心得体会。

编写教案是教师实施教学的基础。一份好的教案应该是有针对性、有创新性、有系统性的。在编写教案时，我会根据教学内容的特点，结合学生的实际情况，合理安排教学的目标、内容和方法。我认为一个有针对性的教案，能够在激发学生学习兴趣的同时，更好地帮助学生掌握知识点；一个有创新性的教案，可以使学生在教学中得到思维的锻炼和创造的机会；一个有系统性的教案，能够使學生从整体的角度去理解和掌握知识。因此，在编写教案时，我会充分考虑这几个方面，以提高教学的效果。

教案的执行是教学成败的关键。一份好的教案在实施过程中的执行情况，对教学的效果具有直接影响。教案的执行不仅仅是按照计划进行教学，更是讲究教师的互动和教学过程的引导。在教学过程中，我会根据学生的学习情况，灵活调整教学的进度和方式。在课堂上，我会注重激发学生的学习兴趣，使学生在课堂上主动参与，不仅从教师那里获得知识，还能够进行自主思考和合作学习。在示范性教学中，我会注重方法的演示，使学生在模仿中学会掌握技能。通过这样的教学过程，学生的学习效果会更好。

教案的反思是教师教学改进的重要环节。在教学过程中，我会认真地反思自己的教学，总结经验，发现问题，以便不断地进步。在教学结束后，我会对教案进行详细的分析，对教学的优点和不足之处进行评估。在教学的不足方面，我会思考如何改进，从而提高教学质量。在教学的优点方面，我会思考如何更好地利用教案，使教学效果达到最大化。通过这样的反思，不仅能够提高教学能力，还能够培养教师的自我调控能力和创新精神。

在多年的教学实践中，我深深体会到教案在教学中的重要性。



一份好的教案能够帮助教师更好地组织教学活动，提高教学质量。同时，教师在教案的执行过程中，更需要注重与学生的互动和引导，使学生在探索中学习，提高学习效果。此外，教师还应该在教学结束后，认真地进行教学反思，总结经验，不断改进。

综上所述，教案课对于教师的教学起着关键的作用。通过编写、执行、反思教案，教师能够更好地组织教学活动，提高教学的效果。同时，教师还应该不断地调整教学策略，以适应学生的学习变化和 demand。只有这样，教学才能够更好地服务于学生的学习，实现教育的目标。

## 和面幼儿大班教案篇十三

### 第一段：引言（课程说明）

教案课是一门受广大教育者关注的课程，在教育实践中起着重要的作用。它是教学设计的重要组成部分，可以帮助教师规划和组织教学过程，提高教育教学质量。本文将主要从自身的教学实践中总结心得体会，探讨教案课的重要性和应用方法。

### 第二段：教案课的重要性和目标

教案课的重要性在于它能够有效地指导教师进行教学活动，提高教学效果。一位教师要设计出高质量的教案，需要考虑到学生的实际情况、学习目标和教学方法，力求达到培养学生综合发展的目标。教案课在教学设计的过程中，通过设定目标和准备材料，有助于教师明确课堂的重点和难点，进一步规范教学行为，保证教学质量。

### 第三段：教案课的设计方法

教案课的设计方法需要综合考虑各方面的因素。首先，教案

课的设计要与教学大纲相结合，确保教学内容的完整性和系统性。其次，要注重学生的学习情感和兴趣，采用多种教学方法，激发学生的学习动力。同时，要关注学生的个性差异，根据学生的不同需求和水平进行分层教学。最后，还要注重课堂管理和教学环境的营造，创造良好的教学氛围，激发学生的学习热情。

#### 第四段：教案课的实际应用

在实际教学过程中，教师应根据具体情况，灵活运用教案课。首先，教师要准确把握学生的水平和需求，根据教学大纲和学生的学习情况，设计合适的课程内容和教学方法。其次，教师要注重课堂教学的实施效果，及时调整和改进教学策略，使学生更好地掌握所学知识。最后，教师要注意教案课的复盘和总结，在每节课之后进行反思和评估，不断提高教学水平。

#### 第五段：结论

通过对教案课的深入了解和实际应用，我深刻体会到教案课对于教学的重要性和价值。教案课的设计和运用需要教师注重理论学习和实践积累，不断提高自身的教学能力。只有通过科学的教案设计和精心的教学实施，我们才能更好地指导学生的学习，实现教育教学的目标。（835字）

## 和面幼儿大班教案篇十四

一、领会《药》的思想内容与艺术特色。

二、通过课文了解情节与人物性格的关系。

三、通过课文学习分析情节结构（特别是双线结构）和归纳主题的方法。

教学时数 三教时

第一教时

教学要点

一、了解本文的时代背景和社会环境。

二、理清本文的情节结构。

导入 新课

今天我们开始学习第五单元。本单元是小说单元，也是本期学习的第二个小说单元。第五单元的单元要求是：小说的情节和主题。下面请同学们翻开课本265页把“小说的情节和主题”浏览一遍。要求画出：1. 情节的定义；2. 情节包括几个部分；3. 阅读小说时对情节要注意的三个“是否”；4. 主题的定义；5. 分析主题时要考察的三要素和两要点（教师巡堂，检查学生是否画对）。下面我们将以这些知识来指导我们阅读分析《药》。

教师板书课题、作者并释题：“药”是用来干什么的？（医治人们病苦，疗救社会）现在我们就来看看小说的思想内容是否能回答这个问题（留下悬念，待学完本文后讨论）。

指导预习

学生阅读“预习提示”，教师提问并归纳“提示”要点。

研习新课

一、初读课文，了解小说的时代背景和社会环境。

要求：

(1)请把能体现小说时代背景和社会政治情况的有关人物服饰、语言、环境描写的文句勾画出来。

教师巡堂点拨，逐步缩小范围（尤其是环境描写方面的），引导学生把“思考和练习”一的1—4句画出即可。

(2)讨论：作者通过上述描写，反映了怎样一个典型环境？

教师引导学生归纳：本文反映的是清末资产阶级民主革命时期。一方面是清政府对革命者的残酷镇压；另一方面是革命者绝不会因遭受挫折而消沉。（完成“思考和练习”一）

二、二读课文，理清本文的情节结构。

“所谓情节，就是小说中用以表现主题或人物性格的一系列有组织的生活事件。”学生第二遍阅读课文时要求准备：

(1)讲述《药》所包含的两个故事，要把时间、地点、人物、事件的发展变化与结局交待清楚，要给小说的四个部分各拟一个小标题。

(2)讨论：《药》的情节包括几个部分；比较两个故事叙述方法上的区别。

(3)讨论：小说两条线索是怎样连接、交织、融合在一起的。

在以上讲述和讨论过程中，教师订正、筛选学生的语言，板书小说明、暗并行的双线结构图（见人教社“教参”第139页），同时完成“思考和练习”三第一部分。

板书依次出现的顺序应是：1. 华家的故事情节；2. 夏家的故事情节；3. 两个故事的开端、发展、高潮、结局；4. 明、暗线；5. 两条线索的连接、交织、融合的地点。主题暂不板书，待分析完人物后再归纳。

## 第二教时

### 教学要点

分析人物形象的性格。

小说是通过故事情节来展示人物性格表现主题的。下面我们来看看《药》的“情节的设计是否有力地表现了人物性格”。

华老栓（《药》的主人公）

#### 1. 华老栓的身分与社会地位是怎样的？

一个没有觉悟的劳动群众，经济困难（如，“满幅补钉的夹被”见215页），地位低下（如，“两个眼眶，都围着一圈黑线”还要对客人“笑嘻嘻的”）。

#### 2. 华老栓有哪些性格特征？

愚昧、落后。他爱子心切，深信人血馒头能够治儿子的病，他能为买到这种药深感“爽快”（如，211页对他“……觉……变……得……有……”这些充满信心的神情描写。完成“思考和练习”四、2），感到“幸福”（如，213页对他“……别的事情，都已置之度外了……”的心理描写。完成“思考和练习”四、3），他只关心儿子，对革命不关心更不理解，不知他儿子吃的人血馒头正是革命者的鲜血（见212页“……那红的还是一点一点的往下滴”）。这又表现了他麻木、无知。但他又和一切劳动者一样，具有勤劳、善良、俭朴的品格（见：高潮部分215页—216页对华老栓的外貌、动作的直接描写和侧面描写；开端部分210页—212页有关对华老栓的动作描写；如，“老栓接了”显得庄重，“抖抖的装”显得激动，“按了两下”显出小心谨慎，这些都联系着他内心活动显现着性格；再如，“吃一惊”不但写出场面的可怕，

并显现了老栓的胆怯，“按一按”写出了老栓的钱来得不易和对钱的珍惜，以及对儿子医病的渴盼，“摸出洋钱，抖抖的想交”写出了他对钱珍惜及惊惧神态，又“不敢拿他的东西”更体现了他的胆怯与善良及其矛盾心情），应当说这些才是他性格的主要方面。

### 3. 作者对他的态度怎样？

可用“哀其不幸，怒其不争”来概括。既同情他的不幸，又批判他的愚昧落后；他的愚昧落后是封建统治者长期统治造成的。

### 夏瑜（《药》的主人公）

分析之前，教师可介绍一些夏瑜这个人物形象的背景材料（见人教社1991年1月第1版高中第三册教参第146—148页，补充资料四“关于秋瑾烈士被害和《药》的创作”以及补充资料五“关于《药》的素材”）并适当讲解一些生活原型与艺术典型的关系。分析夏瑜时应紧扣课文进行分析。

夏瑜在作品中没有出场，作者主要是通过刽子手和茶客的谈话来侧面描写他的行为思想。

#### 1. 夏瑜的身分、家境和对革命的认识是怎样的？

夏瑜是资产阶级民主革命者。家境贫寒，对革命矢志不渝，具有革命者英勇无畏、大义凛然的英雄气概和为革命而献身的精神（见高潮部分217—218页）。

#### 2. 作者对他的态度怎样？

既赞扬其精神，也形象地指出他的斗争的悲剧性；即，他的主张、行动、牺牲未能赢得群众的理解、支持、同情；但他的牺牲并非毫无影响。（参见高潮和结局部分）

## 康大叔

### 1. 他的身分与社会地位是怎样的？

是封建统治阶级统治和镇压群众的工具，是直接杀害夏瑜的凶手，但还不是罪魁祸首。他对群众蛮横凶恶；对革命极端仇视。是个穷凶极恶贪得无厌的刽子手。（其间可联系人们对他的“笑”和“敬”的后面隐藏着“怕”来分析，适时完成“思考和练习”二）

### 2. 康大叔有哪些性格特征？

他凶暴、残忍、贪婪、无耻（可用212页和215页关于对他的语言、装束、动作描写，尤其是那些动词的使用来分析，如：嚷、抢、扯、裹、塞、抓、担、捏、哼——表现了他的凶狠、贪婪；闯、披、散、捆、嚷——表现了他的蛮横、凶暴。并通过对作者选词的推敲，同时完成了“思考和练习”五）

作者以鲜明的爱憎描写了以上三个人物，也可说是三类人物的典型；即，资产阶级革命者、人民群众和封建统治阶级的爪牙，情节的设计有力地表现了人物性格。至于对一帮茶客的分析，教师可参看教参141页。华大妈的性格与华老栓有相似处，这里从略；夏四奶奶的性格，可在讲授课文《夜》时再联系着谈。

## 第三教时

### 教学要点

一、归纳《药》的主题。

二、联系《药》的情节初步理解阅读小说时要注意的情节设计的后两个“是否”。

教师用简洁的语言概括上两节课的授课内容后，布置学生讨论以下四个讨论题。

### 1. 《药》的主题是什么？

在学生分析小说主题时，教师应按单元知识向学生提出：“首先要从人物、情节、环境出发，进行认真的考察。”“其次，还得了解小说创作的时代背景和作家创作小说的动机。”

在讨论时学生可能提出多种见解，教师也不妨将教参“补充资料”的五种提法出示（见教参144页），以引起学生讨论。我们的意思是赞成课文“预习提示”的见解，因为其中注意到了作者的创作动机。《药》的主题可作以下概括：

小说通过描写华、夏两家的悲剧，控诉了封建制度的罪恶，揭露了封建统治阶级镇压革命和愚弄人民的反动本质；更重要的是，它通过“药”这一发人深省的事件，表现了群众的愚昧和革命者的悲哀。作品反映了当时残酷的现实，意在“揭出病苦，引起疗救的注意”。

2. 根据本文主题，谈谈你是怎么理解作品把夏瑜的英勇献身作为暗线来安排？这样写，对表现主题有什么好处？（完成“思考和练习”三要求回答的 部分答案见教参143页）

### 3. 《药》的标题有什么作用？

揭示主题。（见教参138页）讨论这个问题时，教师应照应起始课释题时留下的悬念来作结。

4. 单元知识短文中指出：“阅读小说时，要注意情节的设计是否有力地表现了人物性格，情节的发展是否由人物性格的内在力量所推动，人物的行动和行动方式是否由其独特性格决定的。”联系《药》的情节发展谈谈你的一点看法。



这些问题的回答应当说都是肯定的。第一个“是否”由于在分析人物时学生已有较多的感性认识，这里讨论可着重讨论后两个“是否”。教师可有意识地引导学生以课文第四部分（结局）为例来研究，一方面易于达到目的，另一方面也可加深这部分思想内容的理解。根据讨论情况，教师可适时提出启发性的问题。

由于小栓的病未能对症下药，死是必然的。两位母亲在“这一年的清明”要去上坟，正是母亲对亲子之爱驱使；至于坟头上要出现花环，不但是为了展示华大妈和夏四奶奶的愚昧不理解，更重要的是革命者夏瑜的思想行为并非毫无影响的必然显现。因此说华大妈、夏四奶奶上坟以及夏瑜坟头上的花环这一情节和细节的出现，都是由人物性格的力量推动的。学生只要谈得出或理解到这些，可说对情节的发展与人物性格的关系有了初步的理解。

因为，一方面她不理解她儿子的行为是革命的，另一方面她又怀念被清政府杀害的儿子，但又怕人发现，她的表情，正是她这种内心隐秘的矛盾心理的反映（完成“思考和练习”四、4）学生只要能谈得出或理解到这些，就是对人物的行动和行动方式是由其独特性格决定的有了初步理解。

布置作业 以学习小组为单位，每小组选出一名对戏剧创作较有兴趣的学生执笔，用《药》的第三部分（高潮）内容为材料，以《茶馆人物谱》为题，将该部分改为独幕剧（课外“思考和练习”六的要求可纳入其中），然后集体修改，利用课外活动时间作汇报演出（各组演出时间不超过15分钟）