

# 酒教学设计(优质13篇)

发言稿是个人或团体为了表达意见、讲述故事或推销产品而撰写的一种演讲稿。那么，如何写一篇引人注目的发言稿呢？下面分享几个写作技巧。在这里，你可以看到不同风格和内容的发言稿，以及它们的成功之处。

## 酒教学设计篇一

这是一篇散文，全文围绕中国结，从中国结的外形写到它的寓意，由中国结的包含的中国情写到它渗透的世界意义，层层深入地说明了中国结特别受宠的原因，表达了作者对中国结的喜爱，表达了中华儿女“同根生”与“心连心”凝聚的浓情，也表现了作者对时尚的那份深刻理解。

在学习这篇课文时，我着重引导学生理解了课文中的两个关键词，即“特有的风韵”和中国结的“头”。通过理解“特有的风韵”让学生明白中国结美丽、典雅的东方造型以及其蕴含的丰富、深刻的寓意，使学生明白中国结特别受宠的原因。通过理解中国结的“头”，使学生进一步理解中华儿女“同根生”与“心连心”凝聚的浓情。透过这两个关键词我设计了本课的导学案，通过实践，效果还不错。

## 酒教学设计篇二

我从事小学美术教学工作已经有不少年头了，虽然说我不专业的美术科班出身，但是在小学美术教学中，对水墨画的教学或多或少有不少的感慨，现在的小学生从三年级开始就有了水墨画基础教学，而且新课标也明确提出：“美术课程要能引导学生参与文化的传承和交流”。我们祖国的国画在世界上是有一定的影响力的，尤其是我们中国的水墨画在世界上独树一帜，博大精深，源远流长，有着悠久的历史。融诗、书、画、印为一体，代表中华民族五千年的文化修养和内涵，

是我们中华民族的国之瑰宝和骄傲。

因此，作为一名小学美术教育者更有责任将水墨画教学作为传承人类文明与文化发展的手段之一，让我们的孩子从小就能切身体验和感受到它蕴藏的文化涵义。但是现在的学生对中国水墨画了解的很少，有的甚至连有名的国画大师都不知道，谈及对国画的认识，他们也多表示国画的内容都是他们不感兴趣的，所以不喜欢，他们的回答也让我觉得汗颜。我们作为美术老师，在这个方面是必须加强对中国画的教育，让我们的孩子喜欢上中国水墨画，并且能够画出水墨画。

但是水墨画在当前少儿美术教育领域里，还属于弱项。在教育教学中仍然有不少的美术老师仍按成人技法，以依样画葫芦的教学方法，没完没了地画梅、兰、竹、菊，把本来天真活泼的孩子教成老年大学的“小老头”、“小老太”，实在令人惋惜。也有一些老师，把画儿童画的方法用在水墨画教学上，一味地勾线填色，失去了水墨画的韵味。

鲜艳的图案，对传统的水墨画毫无兴趣，兴趣是最好的老师，学生没有学习的兴趣，当然教学就更加困难。

所以，在今后的小学美术教育教学中，我更要多加的努力学习和专研关于美术方面的专业知识，尤其是我们中国水墨画方面的知识更是有待于提高才行，这样才能把课上好，才能让我们祖国的传统文化得到传承和发扬。

文档为doc格式

## 酒教学设计篇三

《中国美食》是部编版二年级下册第三单元的一篇识字课文，主要通过各种各样的菜品图片，让学生了解中国的美食，通过认识这些美食，从而认识生字。通过认识这些色香味俱全的美食，认识中国的美食文化，爱上中国的美食文化。从而

激发学生的爱国热情。

在教学时，我先请孩子们欣赏关于美食的视频，孩子们看到各种各样的美食，都垂涎三尺。然后说也给孩子们上几道菜，这样很自然带孩子进入对菜名的认识学习中，学生很感兴趣，精神比较投入。比简单直接的菜名学习要好很多。

在《中国美食》这一课的教学中，为了预防和纠正错别字，我采用了多种识字教学，情境识字，看图识字，归类识字，字理识字和写字教学。

在识字教学中，我们把要认识的汉字分为草字头的字、提手旁的字、火字旁的字、四点底的字，这样方便学生记忆字形，理解字意，了解汉字的构成规律，了解了四点底来历、变化过程，理解四点底和火字旁的联系和区别。这种识字方法学生学会以后也可以用来学习新的生字，为以后的生字的学习打下良好的基础。

在小学语文的课堂上，特别是低年级的课堂，每节课都要有较长时间的写字教学，本节课的识字教学有观察、范写、练习、自我评价评四部组成，我觉得每一步都很重要。遗憾的是我觉得自己这节课书写展示的还不够缺少点评环节，我希望在今后的教学中，更能精简环节、优化过程，指导学生写好每一个字。

在巩固生字时，我设计了抢收食材的游戏，并告诉学生每个蔬菜下面都藏着一个汉字，只要你大声、正确的读出这些汉字，就能获得食材。每个孩子都有竞争意识，都希望自己在同伴中大显身手，来获得尊重和成就感，我让孩子们开火车比赛，这样孩子们的学习的积极性很高，专注度也很高，对生字的记忆快速准确。

课后，我对本课识字教学成果进行检测，实践表明，孩子们本课识字的辨识度很高，认错的字很少，书写上也明显规范，

错别字率也降低了。

## 酒教学设计篇四

我在执教《中国结》这一课时，充分确立学生阅读的立体地位，归还学生阅读的主动权利，给予学生足够的阅读时间，充分引导学生展开与文本、与教师的对话，鼓励学生对文本进行有个性、有创造力的解读，使语文课堂真正闪烁出“以自主读书感悟为本，以学生个性发展为标”的教学思想。

要想实现学生对文本的个性化解读，就必须交还学生阅读的主动权利，给予学生足够的阅读时间，使学生充分地、直接地接触语言材料。这节课上，从初读感知的“四读”到品读精思第3自然段，学生始终是读书的主体。这样的课堂上，既有由读得不准到读准了的进步，又有充满激情、神采飞扬的诵读；既有潜心默读的勾画圈点，又有摇头晃脑的书声朗朗。这样的读书，帮助学生调动着自己已有的生活经验和知识储备，这些都是他们感悟课文内容的前提和敲击妙悟火花的工具。这样的读书，可以帮助学生真正进入课文情境，让课文真正进入学生的生活世界，内心世界。在这样的坚实基础上，每一个学生才能发出属于自己的心声，才能产生属于自己的思想。

二、透过词句品味字背后的情感，引导学生读进去。

香港散文大家董桥说：“人心是肉做的，文字也是肉做的。”的确，文字是有呼吸，有脉搏，有生命的。因此在教学中，对于文本中那些有情感，有厚度、力度与质感的字词，我引导学生细心体味，从语言的表层走向语言的深层，并从中感受到语言的韵味。通过对“巧妙编结、巧夺天工、变化无穷、叹为观止”这些词语的不断研读，学生与文本的对话经历了几个来回，逐步深入地领略了作者文质兼美的语言背后蕴藏的丰富情感，促进了学生与作者的心灵共振。

教学语言在语文教学中占有特别重要的地位。语文教学活动的形式和内容，简单地说就是语文教师运用语言教学生学用语言。在这里，语言既是手段，又是目的。所以，语文教学的成功离不开教师运用语言的成功。

在本教学设计中，老师的语言力求与课文情境协同起来，如诗一般优美，就像“液态的火焰”，娓娓道来的叙述表述着教师自身与文本对话后的思考。抑扬顿挫的语调、整齐的韵律、悦耳的语音和富于激情的话语，使课堂弥漫着浓浓的文学意韵，使学生置身其中品读感悟，于不知不觉中受到感染，得到熏陶。

选取适当的补充材料能激发学生的学习积极性，从而有效地对文本进行多角度、多层次地研读、体味和欣赏，得到知识的滋养、艺术的熏陶和情操的陶冶。心理学家布鲁纳提出：“学习的刺激乃是对所学材料的兴趣”。课堂上，我从大语文观出发，以宏观的、文化的视野对文本进行俯视、鸟瞰，引导学生从教材向课外延伸，在教学过程中相机出示：一双巧手编结中国结的视频资料和文字资料，中国结有关画面，中国结渊源久远的文字资料。这些资料的补充，对学生深入感悟课文内容，情感得以激发，起到了至关重要的作用。

## 酒教学设计篇五

本课内容第一次让学生开始接触到西方殖民者侵略的相关史实，其中重点是对中国的处理，利用学生在地理课上对中国台湾的各方面了解，实现学科之间的综合，能很好的激活学生已储备的知识，激发学生的学习兴趣；另外我及时的把郑成功收复台湾与当前我国统一大业相联系，是学生很好的意识到作为21世纪的青少年，我们应该肩负起那些责任和义务？对学生进行很好的思想教育，达到了健康情感的提升。同时关于中国和西方国家签定的第一个条约《尼不楚条约》要加以重点提出来，它是我国与西方国家签定的最早的也是一个平等的条约，避免学生误解。

但是整个设计感觉还是学生活动过少，教师有点放不开手脚，应多给学生一些自由讨论与分析的时间，防止一言堂的出现，坚持师生共享历史课堂；另外多媒体、影像资源等现代化教学手段使用过少，应利用多种教学手段集中学生的注意力，激发学习兴趣，以提高课堂效果。

## 酒教学设计篇六

通过这节课的教学，我也深刻认识到：我们要从学生的实际情况、实际需要、实际能力出发，把学习的主动权交给学生自己，要培养学生自主学习。只有这样，我们才能达到新课程标准的要求，我们才能让学生真正做到快乐学习、高效率学习！

## 酒教学设计篇七

《中国美食》是一篇图片课文，主要通过各种各样的菜品图片，让学生了解中国的美食，通过认识这些美食，从而认识生字。通过认识这些色香味俱全的美食，认识中国的美食文化，爱上中国的美食文化。从而激发学生的爱国热情。

本节课教学时，大部分学生对美食还是很感兴趣的。因为学生在轻松愉快的气氛中学习，成为了主体，主动性增强。在学习中，能运用多种形式，如通活动前师幼收集美食的信息和各种不同信息，学习活动中的交流和看视频，听故事，使孩子们充分的运用各种感官来调动对传统美食的喜爱和中国的饮食文化的了解。从而是孩子们爱祖国的情感有了一定的提升。整个学习活动注重的情感和知识的积累，环节层层递进，支持了教学目标的有效落实。

中国的饮食文化博大精深，不光是一些美食名称的由来，还有更多的内容在里面，怎样能让学生了解的更多，除了教师的讲解以外，还能用其他形式来呈现，是我一直思考的问题。

回顾本课教学，课堂上学生始终兴趣盎然。特别是“随图识字”这一教学环节，由看图认美食进而认识汉字，既形象又让学生印象深刻，这一环节中的“小厨师”更让学生乐于参与。此时，我大胆放手，把课堂让给学生，表演的学生语态自然，语调抑扬顿挫，下面聆听的学生个个听得津津有味，将课堂氛围推入了高潮。纵观本课，无论是识字，还是写字，或是发现汉字的规律，我都将美食这一主题贯穿始终，将热爱祖国的情感注入其中，真正达到了“润物无声”的教学境界。

因此，今后教学时，课前一定要准备充分，多角度的调动学生的积极性，激发学生的学习兴趣。

## 酒教学设计篇八

《中国美食》是一篇图片课文，主要通过各种各样的菜品图片，让学生了解中国的美食，通过认识这些美食，从而认识生字。通过认识这些色香味俱全的美食，认识中国的美食文化，爱上中国的美食文化，从而激发学生的爱国热情。

本节课教学时，大部分学生对美食还是很感兴趣的。因为学生在轻松愉快的气氛中学习，成为了主体，主动性增强。在学习中，学生通过赏美食、说美食、菜名识字几个环节展开，引导学生欣赏中国饮食文化的特点，感受劳动人民的聪明和智慧，培养民族自豪感。使学生感受到中华食文化的博大精深，激发学生进一步探索食文化的兴趣。

优点之处：

- 1、整堂课设计切合了学生学习的心理需求，符合学生认知规律，并大大提高学生的学习兴趣，使得课堂气氛一直很热烈。
- 2、“随图识字”环节，由看图认美食进而认识汉字，既形象又让学生印象深刻

，学生识字兴致也比较高。

3、学生是在一定情境下，借助于老师的帮助，及与同学的协作、交流，同时利用学生已知信息为基础，通过意义的建构而获取认识，符合教学规律。中国的饮食文化博大精深，不光是一些美食名称的由来，还有更多的内容在里面，怎样能让学生了解的更多，除了教师的讲解以外，还能用其他形式来呈现，是我一直思考的问题。因此，今后教学时，课前一定要准备充分，多角度的调动学生的积极性，激发学生的学习兴趣。

## 酒教学设计篇九

《永远的歌声》这一篇精读课文主要写了童年时“我”和二牛、二兰、石花为生病的老师上山采草药的事，表达了“我们”对老师诚挚的热爱之情。为了让学生深切体会到师生间真挚的情感，我把课堂这个大舞台交给学生，充分发挥他们的想象，让他们有机会无拘无束的说，在说中体验人物的内心世界。

这节课的我的教学目标在情感价值观方面设定为引导学生读懂课文，把握文章的主要内容，感受“我们”对老师诚挚的爱，教育学生树立尊敬、热爱老师的优秀品德，这也是这篇课文的重点。在指导写法方面我制定了帮助学生通过学习作者通过典型事件，抓住语言、动作和神态的描写，表现人物精神品质的方法。

第二步是让学生对这篇课文有一个整体的感知：课文讲了一件什么事？表达了作者怎样的思想感情？解决学生提出的疑问。让学生明白这篇课文主要写了童年时“我”和二牛、二兰、石花为生病的老师上山采草药的事，表达了“我们”对老师诚挚的热爱之情。

在对课文有了整体感知之后，我就紧紧围绕文章的中心：表



现师生之间真挚的感情，通过让学生找出文中的精彩语句进行读与悟的训练。从找出我们爱老师的句子和老师爱我们的句子切入，读悟结合，使学生深刻理解了课文所要表达的中心。然后再把与之相关的写作方法潜移默化地渗透进去，让学生既感悟了中心又掌握了文章的写法。

第四步是进行课外知识的积累延伸，通过阅读一首歌颂赞美老师的诗歌，再次教育学生要树立尊敬、热爱老师的优秀品德。

最后让好老师走出文中，来到学生的身边。让学生们说说自己身边的那些令人敬爱的好老师，然后让学生把自己想对老师说的心里话写下来。以读促说，以说促写，读写结合。

总的来说，这节课达到了既定的目标，基本完成了教学任务，但由于个人语文素养有待提高，教学能力水平有限，课堂掌控力不强，令这节课还有很多的不尽如人意之处，例如：对语文《新课标》理解不够透，对整个语文教程没有个整体的概念；教学理论与教学方法亟待提高；整节课都是老师牵着学生走，没有放手让学生进行自主学习；不熟悉教材、教案；准备的不够细致……

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。希望能通过自己的努力，争取下次能为学生呈现出一堂生动而精彩的语文课。

## 酒教学设计篇十

《中国美食》教学反思 《中国美食》是部编版二年级下册第三单元的一篇识字课文，主要通过各种各样的菜品图片，让学生了解中国的美食，通过认识这些美食，从而认识生字。

通过认识这些色香味俱全的美食，认识中国的美食文化，爱上中国的美食文化。从而激发学生的爱国热情。直播本课时，大部分学生对美食还是很感兴趣的。因为学生在轻松愉

快的气氛中学习，成为了主体，主动性增强。在学习中，能运用多种形式，如通活动前自己收集美食的信息和各种不同信息，学习活动中的交流和看视频，听故事，使孩子们充分的运用各种感官来调动对传统美食的喜爱和中国的饮食文化的了解。从而是孩子们爱祖国的情感有了一定的提升。

整个学习活动注重的'情感和知识的积累，环节层层递进，支持了教学目标的有效落实。中国的饮食文化博大精深，不光是一些美食名称的由来，还有更多的内容在里面，怎样能让学生了解的更多，除了通过我的讲解以外，还能用怎样的形式来呈现，是我一直思考的问题。

回顾本课教学，课堂上学生始终兴趣盎然。特别是“随图识字”这一教学环节，由看图认美食进而认识汉字，既形象又让学生印象深刻，这一环节中的“小厨师”更让学生乐于参与。此时，我大胆放手，把课堂交还给学生，连麦的学生语态自然，语调抑扬顿挫，其他聆听的学生个个听得津津有味，积极参与讨论，将课堂氛围推入了高潮。

纵观本课，无论是识字，还是写字，或是发现汉字的规律，我都将美食这一主题贯穿始终，将热爱祖国的情感注入其中，真正达到了“润物无声”的教学境界。因此，今后教学时，课前一定要准备充分，多角度的调动学生的积极性，激发学生的学习兴趣。

## 酒教学设计篇十一

本课是人美版小学美术教科书第8册的第11课，属于“欣赏·评述”学习领域。本课旨在引导学生认识中国画的分类、工具等知识，使学生能够从笔墨、韵味、形式等方面感受中国画的美。培养学生的爱国主义情怀，让学生认识中国画，喜欢中国画。

本课以猜竞齐白石的一幅中国画拍卖画的价格引入，很好地

调动了学生的积极性。教学中采取多媒体与传统教学互补的方式，潜移默化地讲解山水画、花鸟画、人物画。简单讲解后为加深学生认知，出示国画作品，强化学生认识中国画的题材，让学生欣赏优秀作品，从中感受中国画带来的魅力。又通过中国画作品与实物的对比，层层深入教授中国画意在于似与不似之间。通过这节课的学习，学生初步了解了中国传统文化的国画。本课我在准备的时候，内容比较丰富。相同的是内容多而导致整体学习目标不够明确，条理不够清晰，很多概念提出之后，只是蜻蜓点水，没有展开，例如：墨分五色环节，学生并没有真正了解怎样分辨。其次，对比中国画环节，我在引导学生方面欠缺，对比阶段目标是导出写意与工笔两种技法，学生回答不对时，我没有做相应的指导。在教学环节设计上应该再丰富、灵动一些和学生再贴切一些：例如：多欣赏。

还有就是，虽然知识点都能强调，学生掌握较好，但是各个教学环节连接较为模糊、松散。问题设置不太明确，例如：写意、工笔引入的问题不明确，学生未能理解，学生回答不到点上。我的口头语也比较多，评价语言贫乏，经常重复学生回答。个别地方交代不清，引导不够，例如：写意画与工笔画这两种画法学生没有明白。语言也欠准确，例如：写意画中一句“画得简单”是不准确的。对比生活中的虾和齐白石笔下的虾找不同的问题，设计也欠层次与精准，显得宽泛。让学生盲目地猜，之后老师总结，不如提出研究性的问题，让学生带着问题研究，探索艺术作品的意义与价值。

最后，诗书画印结合的《墨梅图》讲解内容有些片面，概念不够清楚。比如：画印的位置与作用，概念太笼统了。笔墨纸砚是中国画的材料，在纸的介绍上，可以结合画法，如果能有一些示范让学生在课堂上感受一下，更能加深学生认识。在讲到中国画在生活中的运用时，可以让学生来找一找，发现身边的中国画的运用，既能巩固学生对国画的理解，又培养了学生从生活中发现美的习惯。通过讲这次公开课，我认识到了我的不足，以后我在讲课时要注意：

- (1) 导入提出问题要有针对性；
- (2) 教学方法再多一些，比如：游戏，体验都是较有效的教学形式；
- (3) 提出问题要更加简洁，准确；
- (4) 评价语言要更加丰富；
- (5) 注重讲授知识的准确性。这是我针对本节课进行的反思，希望在以后的教学中我能够不断地成长，把课讲得越来越好。

## 酒教学设计篇十二

中国画是我国传统艺术，历史悠久，风格独特，具有很高的艺术成就，深受国内外广大人民的喜爱。从小培养学生对本民族艺术的兴趣和爱好是我们教育工作者的责任。也是对祖国艺术传承的重要途径。中国画教学在小学内较难开展，这是由于孩子年龄小，对笔墨的运用技巧很难掌握。在中国画教学中，注重学生“观察——体验——发现——想象——创造”的心理发展过程，尊重学生，让学生自由自在地表达自己的愿望。

中国画与蜡笔画、水彩画等不同，一瓶墨水一张宣纸就可以产生变化无穷的迹象。刚开设国画课时，我引导学生通过玩墨，玩笔让其发现笔的运用如侧画，竖画会产生不同笔迹，墨加水分多、少会产生浓墨、淡墨等多种不同观赏感观效果。学生对笔、墨、水、纸产生兴趣后再引导学生掌握几种常用的名词，如运用中锋、侧锋、勾线、点乱等。

中国画技法的掌握与恰当运用可以延伸艺术形式和艺术学习者的视野，但对于小学生来说只有让其深刻体验创造过程中自主创造的乐趣和收获，美术技能的学习与训练，才真正具有效果，学生学到的知识才会转化成智慧。在教学中我们通

过游戏实验的方法让学生亲身去体验与发现技能、技巧。让学生通过笔的轻重缓急，抑扬顿挫，方圆粗细，干湿浓度将毛笔蘸上浓墨在宣纸上自由挥运，上下、左右、来来回回第“乱涂乱画”，直到笔干墨渴，然后蘸水、蘸墨继续运动，可以在已有的墨色上重复运行……游戏结束后，通过实物投影仪展示学生作品，引导学生认识他们作品中所创造的各种墨色，以及墨色产生的原因，帮助学生比较、分析作品中各种点、线、面是如何通过不同的用笔表现出来的。学生很惊讶原来在自己随意涂画中已经不自觉地运用了中国画的一些基本笔法、墨法。激起了学生有意识地进行一些笔墨基本训练的热情，以期提高运用、表现能力。同时，欣赏一些名家作品，让学生观察和领悟画家是怎样在宣纸上通过特定的表现手段来表现各种不同的对象，抒发各自不同的思想感情，实际练习时，要让学生认识毛笔、水、墨和宣纸这些特殊工具材料的独特性能，通过选择不同的用笔用墨方法，生动形象地表现各种事物，产生不同的笔墨情韵，如，学画金鱼，用笔要洒脱飘逸，用笔清淡，才能给人活泼、轻松的情趣。画藤蔓时用笔要沉着有力而有道劲流畅。用墨时浓时淡、时干时湿，这样画出的线条才能如烟云舒卷，具有丰富的内涵。

中国水墨画传统的学习方法是从临摹入手，中国画的临摹要临著名画家的优秀绘画作品，俗话说得好，“学其上上，得其中中；学其中中，得其下下。”临摹著名画家的作品才能让学生在一开始就有较高的起步。刚开始临摹所选择的绘画内容要与小学生的常生活有着密切关联并且学生容易学到的的事物，如一些房子、一些美丽的花朵植物、一些可爱的小动物等。因为小学生对这些事物比较熟悉、感兴趣，所以画起来比较容易上手。同时，在临摹的过程中，注意培养学生多观察、勤思考的习惯，让学生学会分析画家们是怎样对常生活中的事物进行艺术表现的。其次，临摹也要有法有变，初始临摹，教师要示范重点，要求学生边临摹边思考，找规律，以加深理解，后期临摹，要在欣赏中初步体会画家的思想感情，融入自己的想法，培养儿童举一反三的创造能力。让学生在临摹的过程中不仅要有技法上的收获，又要有审美能力、

思维能力的提高更要让学生产生强烈的成功感，激发学生进一步学生中国画的欲望。

为学生提供提供一个平台和空间，展示自己所创造的作品。让学生互相欣赏，对比和总结，提高学生自信心和保持对国画的兴趣，耐心倾听学生所表现的作品制作过程和内心世界，并欣赏他们成功的喜悦。听学生心中的语言，了解学生在每一个作品中所表达的体验，不随意下定义“不好”“不行”“怎么这个样？”等注重学生情绪体验。

## 酒教学设计篇十三

《中国功夫》是一首流行歌曲，由著名歌手屠洪刚首唱。歌曲成就了屠洪刚，同时也让亿万人民记住了《中国功夫》，歌曲在瞬间红遍大江南北，就此以后人们以这首歌曲为题材进行了各种形式的创作表演，深受广大人民群众的喜爱。歌曲铿锵有力、振奋人心、精神抖擞。如今教育部又将它编入教材中，同样博得同学们的喜爱，震撼孩子们的心灵。我们知道武术是我国的传统体育项目，它以修身养性、强身健体为主要目的。对于尚在成长中的孩子们来说，这样题材、内容的歌曲在思想教育方面是个相当好的素材，有利于老师对学生进行思想教育时，起到良好的引导、教育作用。像这样优秀的作品，在教学中我主要侧重的.是歌曲情绪的表达，在歌曲的学唱方面根本不用教，学生基上都能在听了两遍以后就学会了，关键是它的情绪的表达。所以，重点、难点是老师如何进一步、更深层的挖掘歌曲的内涵，从而达到通过歌曲演唱来表达对祖国的热爱，对祖国传统文化的热爱，进而增强学生民族自豪感以及强身健体、保家为国的责任感与使命感。在歌曲演唱时，我要求他们一要从内心唱出中国武术魂的精髓、民族气节；二要注意字正腔圆，激情饱满的演唱；同时，一定要注意气息的支撑、运用与控制。