

# 最新小学六年级美术点的集合教案(大全19篇)

教案模板是教师编写和设计教学计划的一种规范化形式，能够提供指导和支持教师进行有效的教学活动。接下来是一些针对高中教学特点的优秀教案，供大家参考和学习。

## 小学六年级美术点的集合教案篇一

一、组织教学：

检查同学工具准备情况，稳定同学情绪！

二、导入：

师：同学们老师手上的头饰漂亮吗？

生：漂亮

师：的确很漂亮，这只是老师自身做的，那老师想请你们和我一起来欣赏更漂亮的头饰呢！

（点击课件欣赏民族头饰短片）

师：这些头饰漂亮吗？

生：漂亮

生：少数民族头饰

三、讲授新课

1。既然我国少数民族头饰代表着这个民族的特色，那老师就来考考大家，你们知道这些都是什么民族的呢？（猜）

(点击课件出示图片)

1瑶族（瑶族是中国南方一个较典型的山地民族，瑶族头饰特点较为突出，有“龙盘”形□“a”字形、“飞燕”形等）

2藏族（藏族是汉语的称呼。西藏在藏语中称为“博”，生活在这里的藏族自称“博巴”，头饰以巴珠为主，藏族妇女极为重视头饰，巴珠的款式有两种，以拉萨地区为中心的前藏流行状似三角形的式样，以日喀则地区为中心的后藏则流行以弓形为主体的式样。

3苗族（。把自身的图腾物作为饰品佩戴在头上是苗族各支系的一起习俗。苗族有的支系女子头饰银铃叮当，满头银饰繁花似锦；有的支系的头饰别具特色，将女子长发绾于头顶结髻，以鍍花银碗为饰，用银簪别在发髻上；有的支系银冠高高戴在头上，如银蝶飞舞，富丽至极。海南苗族则喜欢戴上绣有各种花纹图案的头帕，头帕一般以几何图案为主，是精致漂亮的装饰品之一。可以说，苗族女子的头饰是中国少数民族女子头饰中最丰富、最漂亮的。其头饰主要以银饰为主）

4满族（满族主要分布在中国的黑龙江省、吉林省、辽宁省、以辽宁省最多，其头饰又叫旗头：“答拉赤”是以铁丝或竹藤为帽架，用青素缎、青绒或青纱为面，蒙裹成的长约三十多厘米、宽约十多厘米的扇形冠。佩戴时固定在发髻之上即可。上面还常绣图案、镶珠宝或插饰各种花朵、缀挂长长的缨穗）

(小组讨论)

师：ok□我想应该有讨论的结果了，请小组代表说说

生：剪，粘贴，折叠

师：good□同学们研究的很仔细，首先就让我以一个头饰为

例研讨如何进行制作。（出示几个头饰图片）讲解制作步骤。首先按戴头饰人的头部来确定大小，其次主要是以剪，粘贴，折叠，卷等方法，最后呢就是进行装饰点缀。

### 三安排作业

师：请发挥你们那无穷的想象力设计制作一个比老师的更漂亮，更有意义的头饰，那就让我们随同这优美的音乐比一比哪个组做的最快，最有意义！（提醒同学注意平安，注意卫生）

同学制作教师巡视指导

### 四、作品展示与评价：

生：……

师：恩，介绍的真好，今年是一个奥运年就让我们带上我们制作的头饰一起来来载歌载舞吧（播放音乐师生共舞）

### 五、师小结：

今天我们这节课，不但学会了设计制作头饰，而且还用我们的‘双手发明了美，用我们的劳动发明了美！其实美就在我们的手指间，只要你大胆的发挥你的想象力，它将永远属于你！

## 小学六年级美术点的集合教案篇二

### 大班美术活动一有趣的石头画

1. 学习运用各种材料来装饰石头，体验石头画的乐趣。
2. 能大胆运用石头，创造出新颖的形象。

3. 喜欢参加美术活动，体验作品成功的快乐。

ppt石头画图片、颜料、毛笔、泡泡泥、毛线、双面胶等。

1. 观察各种石头，了解石头的颜色、形状、大小区别与不同。

2. 老师小结石头外形特点。

1. 欣赏石头画，讨论石头画制作方法。

（一）教师出示各种石头范画，请小朋友集体欣赏、讨论。

（三）教师讲解三种具有代表性的作品及制作方法 a.用颜料在石头画上装饰方法及注意事项。

b.选用石头后用辅助材料装饰的方法及注意事项。

c.启发幼儿利用各种石头，创造不同造型，不同风格的作品。

2. 幼儿选取石头，大胆创作，教师巡回指导。

1. 请小朋友将自己的作品贴上姓名标签，摆放在展览区。

2. 小朋友互相欣赏同伴作品，并讨论。

## 小学六年级美术点的集合教案篇三

1. 显形内容与目标

应知：头饰的设计依据头饰的用途来确定，同时要按戴头饰人的头部来确定大小。

应会：按预定的设计用彩色纸剪贴、加工制作成头饰。

## 2. 隐性内容与目标

认识美术与生活的密切关系，学会用简单的材料美化生活，初步培养事先预想和计划行为的习惯，进一步发展创新意识和创造能力。

分析重点：根据用途确定头饰的设计，并完成头饰的制作

难点：巧妙利用材料及创新表现课程资源准备与开发羽毛、彩纸、胶水、剪刀等工具

### 教学预设

一、 教师展示老虎、狐狸、蝴蝶的头饰，请学生进行造型设计。

学生用肢体动作表现威武，狡猾和轻盈神态 。

学生讨论、研究设计、制作头饰的方法。

二、 结合学生音乐、语文教材中的角色需要，由学生分组选择设计、制作的头饰题材。

根据实物和教材，学生更深入地落实头饰制作的要领和细节。

选择材料，分工、合作进行头饰制作。

三、 依据教材和教师的示范作品，其实学生进一步了解头饰的多种创作思路。

布置头饰制作要求：实用、美观、新颖

选择材料，分工、合作进行头饰制作。

大胆设计，大胆创新。

四、进一步启发学生的创作、设计，巡视，发现问题及时解决。

小结，展示，讲评

五、学生戴头饰，摆造型，谈创作思路。

激发学习兴趣，引导学生进入状态。

培养学生探究制作方法的能力。

养成事先预想和计划的行为习惯。

选择贴近学生生活实际的选题，进一步提高动手能力。

体验设计、制作活动的乐趣。

体会协作精神，享受成功的喜悦。

制作出一个头饰对于学生来说再简单不过了，但是要做出一个既美观又实用且想象力丰富的头饰来却需要老师对他们的引导，在本节课中，我为学生准备了许多他们想也想不到的制作头饰的东西，比如：可乐瓶、树叶、羽毛、毛线等等，学生拿到了这些材料，思路一下子打开了，于是，令人意想不到的作品也就不断地出现，这时，再加以引导，会取得事半功倍的效果。

## 小学六年级美术点的集合教案篇四

1、对撕纸活动感兴趣，在撕纸的基础上，学习撕长纸条的技能。

2、尝试仿编儿歌，感知仿编的乐趣。

3、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。

4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

5、会用它们大胆地进行艺术表现与创造，喜欢装饰。

1、彩色色纸人手1—2张，每人一个小碗或一个小筐子，每人一个小勺子和小叉子。

2、一碗白色的纸条面。

3、幼儿用书《大老虎》

1、看书念儿歌《大老虎》，引出主题。

教师：看图说说，图上的小朋友在干什么？让我们也变个大老虎来吃饭吧！师生一起念儿歌《大老虎》。

教师：我们小朋友除了吃大米饭，还吃什么呢？

2、出示一碗面条，引起制作兴趣。

教师：这是一碗什么？是什么颜色？是用什么做的？鼓励幼儿大胆的讲述自己的看法，探索制作的方法。

3、教师示范讲解制作的方法，引导幼儿一条接一条慢慢的撕长条纸，不要撕的太快。

4、幼儿进行面条加工活动。

教师：今天我们班要举办一个《好吃的面条》集餐活动，每个小朋友都要做一碗香喷喷的面条，好吗？幼儿进行撕纸活动，教师对幼儿进行个别指导和帮助，对能力弱的孩子重点学习撕长纸，对能力强的孩子重点学习撕细长纸条。

5、让幼儿与同伴相互交流，介绍自己碗里的面条，再假装吃面条，感受交流和吃面条的快乐，教师给予积极的评价。

6。带幼儿尝试仿编儿歌《大老虎》。

教师：我们小朋友扮演大老虎，吃面条好吗？我们一起说：  
长长面条，喷香喷香，豆腐鸡蛋，青菜肉汤。

1、将小朋友做成的面条放在生活区域中，让小朋友喂娃娃吃面条。

2、在区域活动中提供纸张，鼓励幼儿撕纸做许多细细的长面条，不断提高孩子灵活撕纸的能力。

小朋友都可以积极参与到撕纸的活动中，并与老师互动，大胆的说自己吃过或想到的各种面食；撕揪片时精细动作发展好的小朋友能撕的很小，很碎，有的小朋友则不行，是一大块，一大块的，撕的比较慢。在炒面时整个教学过程达到一个高潮，孩子们玩的特别开心。

## 小学六年级美术点的集合教案篇五

在进行《认识我自己》的主题活动中，孩子初步认识了自己的五官，在他们眼里，小手有着神奇的变化，从整只手到单个手指，从指甲到指纹，他们都充满了好奇，从中知道了自己的小手会做许多事情，小手的用处真！正是在这基础上，我组织了“小手变变变”的活动，以期让幼儿采用不同的手部变化，体验小手带来的神奇变化以及在操作活动中的乐趣，并进一步了解小手的用处，萌发幼儿保护小手的意识。

1、尝试用手的不同变化来给衣服印花。

2、体验美术活动带来的乐趣。



3、 培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象胆地在同伴之间交流。

4、 会用它们胆地进行艺术表现与创造，喜欢装饰。

5、 培养幼儿的欣赏能力。

物质准备： 颜料、抹布、各种款式的报纸衣服

经验准备： 知道花有哪几部份组成

一、手指游戏导入，引起幼儿兴趣

1、 宝宝们，和老师一起来做个手指游戏吧。来，把小手藏起来。

“我的小手变变变，变成毛毛虫爬爬爬。我的小手变变变，变成小兔的耳朵长又长。我的小手变变变，变成小猫的胡子喵喵喵。我的小手变变变，变成榔头敲敲敲。我的小手变变变，变成按钮嘀嘀嘀。”

(通过小游戏的导入，激发幼儿的兴趣，为幼儿自己作画时手的不同变化作铺垫)

2、 手指游戏真好玩。我们一起来给手指朋友留个影吧。

我的小手变变变，刚才我的小手变成什么了呀？

(幼儿自由说，说到什么就给什么留个影，教师示范留影。在留影过程中与幼儿一起讨论换颜料时该怎么换，颜料不够时怎么办)

(通过教师的示范，幼儿很清楚在自己作画过程中应注意的事项)

## 二、欣赏讨论

1、 这些影子朋友真调皮!宝宝看，它们呀一下子又跑到衣服上去了。

出示衣服，这是谁的衣服呀?漂亮吗?小熊穿着这么漂亮的衣服要去哪呀?我们一起来问问小熊吧。“小熊，小熊，穿着这么漂亮去哪啊?”“我要去参加生日晚会”

原来小熊要去参加生日晚会，难怪穿这么漂亮呢!那小熊的衣服上有什么呀?这些花真漂亮，五颜六色，它们都是有我们的影子朋友变出来的。(创设情境，激发幼儿创作的兴趣)

2、 请宝宝们仔细找找，小猫的胡子的影子跑到哪里去了?

小猫胡子的影子跑到这里来了，那这是花的什么呀?小猫胡子的影子一下子变成了花的花心了，花心在花的中间。

小猫胡子的影子还跑到花的什么地方去了?

这是花的什么呀?小猫胡子的影子一下子又变成了花的花叶，左一片花叶，右一片花叶。(师边说边演示)

3、 榔头的影子跑到花的什么地方去了?

这是花的什么呀?榔头的影子一下子变成了花的花瓣，花瓣绕着花心转一转，敲敲敲。花瓣要多一些，这样开出来的花才又又好看。(师边说边演示)

榔头的影子还跑到花的什么地方去了?

4、 毛毛虫的影子变成了花的花柄，花柄要长长的(师边说边演示)

5、 小结：原来每个影子都可以做花的花心、花瓣、花叶、

花柄，你想让它做花的什么，它就可以做花的什么。

(通过让幼儿找找调皮的影子，进一步加深幼儿对手的不同造型的变化，并进一步巩固了花的组成部分。在整个过程中，幼儿处于主动地位，教师兼着启发、鼓励的原则在旁引导，使师、幼互动显得自然而和谐。)

### 三、幼儿作画

1、小熊穿上这么漂亮的衣服真开心，可是它说我不能一个人快乐呀，你快乐，我快乐，家一起才快乐!请宝宝们也用这些影子朋友我的小伙伴也来设计一件漂亮的花衣服吧。

2、幼儿作画，教师巡回指导。

### 四、展示作品

衣服做好了，小熊真高兴!我们一起和小熊穿上这么漂亮的衣服来跳个舞吧。

(活动结束后，让幼儿穿上自己制作的服装相互评价，教师参与评价，再次达到师幼互动生生互动的效应。同时也充分体现以幼儿为活动的主体，让幼儿自主评价，发挥了幼儿的主动性，参与性。)

活动思：

陈鹤琴先生说：“我们主张幼儿园应当采取游戏式的教学去引导儿童。”他主张在玩中学，因为玩是孩子学习的第一需要。美术活动是以鲜明的形象性为特征的，是必须动手动脑的。美来自客观事物，美感是主体对客观刺激的映。有了美感，才能有美的表现。本次活动能根据小班幼儿的年龄特点，从幼儿周围的事物入手，激发幼儿的兴趣，在幼儿已有经验的基础上学习新知识，使幼儿在整个活动过程中都显得轻松

愉快。幼儿在操作过程中，幼儿能变化出手的不同造型进行作画，用能干的小手来表现各种各样的花，既培养了幼儿的思维力、想象力，同时又提高了动手操作能力。只是不能将各种造型很好地组合成一朵花，在画面布局时不能合理安排。在操作时，还要及时了解幼儿的操作情况，助幼儿完成作品，但又要避免过多的，一味代替的助。

## 小学六年级美术点的集合教案篇六

课堂类型：设计 应用

教学目标：

- 1、引导学生利用泥、纸盒等材料设计、制作电话机或手机，体验材料带来的美感。
- 2、通过欣赏相关资料启发学生用夸张、变形、重组等方法，制作与众不同的电话机。

教学重、难点：

- 1、设计方法。
- 2、拓展思维。

教具学具：垫板、尺子、铅笔、剪刀、牙签、橡皮泥、纸盒、彩纸等。相关欣赏资料

教学过程：

### 一、组织教学

导入课题

实验游戏：取自然课的纸口杯与线制成的电话，请俩生表演打电话。

揭示课题：喂，你好

## 二、讲授新课

### 1、设计原则

通过图片资料简介电话的有关知识；欣赏一些电话机的设计，“这些电话机给你的印象？”引导学生认识到设计要新颖独特。激发学生的兴趣，“自己设计电话机。”

2、师示范设计一款喇叭花电话机，生纠正，引导生认识到设计原则：造型新颖的同时要满足听、说、拨号的基本功能。

欣赏达利作品《虾形电话》、《唇形沙发》等，“是否符合新与用的设计原则。”

### 3、设计方法

分析作品：唇形沙发、彩色热水瓶、一个超现实的房间

问题：“它是一个沙发，它象什么？”（嘴唇）“人的嘴唇是这么大吗？”“它是运用了什么方法设计成沙发的。”（夸张）

“这一组彩色热水瓶圆圆的瓶盖、扁扁的瓶嘴、胖胖的瓶身，象什么？”（企鹅）它是运用什么方法设计的。（变形）

“它是怎么设计成一个房间的？”“想想设计师是怎样设计的。”（把人的脸通过夸张、重组的方法设计成一个特别的房间。）

“设计师从哪里寻找设计资料的？他们运用了哪些方法？”

讨论：“我们还可以把哪些东西变成我们的设计资料？我们还有其它方法吗？”引导学生认识到把生活中常见的人物、五官、字母、建筑及各种自然物，通过夸张、变形、重组等方法设计电话机。

#### 4、设计材料

问题：“可以用什么材料来表现。”指生答。

#### 5、讨论交流

“我想设计什么样的电话机，它有什么特点。”

### 三、学生创作

四、展示作品：以打电话的游戏方式介绍自己的设计，交流电话给我们的生活带来了什么。

五、收拾整理：提醒学生收拾整理工具材料，保持环境的卫生和整洁。

六、课后拓展：收集有关电话机的资料。运用综合材料设计、制作新颖的电话机。

## 小学六年级美术点的集合教案篇七

1. 让幼儿通过观察、交流，知道用1个圆至几个圆拼贴、添画，可以变成各种有趣的事物。
2. 让幼儿迁移已有经验，借助范画扩展想象，创造出各种有趣的圆形事物。
3. 培养幼儿乐意参与美术创作活动，并体验创作带来的乐趣。

## 小学六年级美术点的集合教案篇八

1、创设开汽车的情景游戏带领幼儿进入场地，引出主题。

问：小汽车除了给小朋友开还有什么用呀？让幼儿说说玩具汽车有什么用。教师故作神秘的语气告诉幼儿：今天老师要请小汽车来作画，在纸上开汽车！

2、教师示范作画。

小朋友看好了，吕老师要变魔术了，吕老师用小汽车的车轮在颜料盒上用力“亲一下”，然后放到纸上来回开，如：让汽车从“破顶”自然开下来，看看小汽车开过的地方留下了什么？有几条线？是什么颜色的？-----纸上留下了漂亮的颜色好不好玩？！老师示范2—3次朝不同方向开，然后请1—2名幼儿尝试一下，并请其他幼儿予以鼓励。

3、鼓励幼儿每人拿一辆小汽车按照刚才的方法边做边说：“亲一下开一下，再亲一下，再开一开”，启发幼儿朝不同方向开，提醒幼儿注意卫生不要把颜料弄到手上，和同伴身上。

4、展示幼儿的作品，让客人老师和小朋友一起分享活动的乐趣。

## 小学六年级美术点的集合教案篇九

1、培养想象力

2、学习连环画的创作知识

3、掌握连环画的编绘方法

1、画面和内容相符

## 2、用各种方法绘制

电教、教具、学具准备：

范画数幅

好看的`图画书

师：好看的图画书是我们多年来最亲密的朋友，给了我人美的熏陶、有趣的知识，还有无穷的想像力。

(1) 请学生举例说一说自己所熟悉的一些短小精悍的小故事。

分析这些小故事的内容，可将故事分成几段或几个情节，在大脑中将每一个故事情节构思好，构思一定要围绕故事片的主要内容。

(2) 当自己脑海里对画面已有了构思，最好赶快先用铅笔把它勾勒下来。

可以先多画一些小草图，构草图时要考虑构思，草图作为落稿时的。

(3) 画草稿

根据情节和小草图，将不同的几个画面完成，注意每幅画面要有一定联系，前后呼应。

(4) 最后将草稿勾为正稿，这一过程中还可以进行必要的修改，但最好改动不要过大。

(5) 添上一定的文字说明。

注：形象尽可能符合故事情节需要，并独具个性。



选用水粉、水彩等工具对例图进行改画，也可以按自己按自己的想法，选择喜爱的方法作画。

## 小学六年级美术点的集合教案篇十

本课的教学内容是美术四年级下册第二课《农家乐》，本课的教学对象是农村场景，相对而言农村孩子对自然景观较为熟悉，本课的学习是绘画，剪贴，制作与活动的综合体验，通过不本课，即培养学生的集体意识，又展现了他们对未来的愿望和憧憬，并体验到活动的愉悦感。

美术课程具有人文性质，是学校进行美育的主要途径，并在一定程度上陶冶学生情操，提高审美能力，引导学生参与为文化的传承与交流，发展学生的感知能力与形象思维能力，形成学生的创新精神和技术意识，促进学生的个性形成和全面发展，从而使学生形成最基本的美术素养。

1. 通过欣赏农村的美景，引起学生对农村环境的关注。
2. 培养学生创造性思维能力。
3. 创造出农民劳动的情景。

重点：引导学生在生活和艺术互动中，体验画画过程的乐趣。

难点：尝试让学生独立构图，注意色彩搭配合理。

播放歌曲，激情导入。

师：同学们听过这首歌吗？这首歌好听吗？

生：听过，好听。

板书课题。

师：你们喜欢农村吗？现在老师这里有几张美丽的图片，同学们想看吗？

生：喜欢，想看。

播放（课件）：欣赏美景

展示农村美景的图片。

1. 教师介绍这四幅图片，重点从图片中的造型，颜色以及自己的美的感受来介绍。为学生分组评述作品时提供一个范例。
2. 学生进行欣赏和交流，说说自己喜欢的景物以及喜欢他的原因。
3. 学习后的汇报和工作。要多鼓励和表扬发言的同学。

活动一，画出自己心中的农村

活动二，举办以美丽的农村为主题的小画展

引导学生从农村的自然景物中感受美，农民画家以真诚，朴实的情感，描绘出一幅幅反映劳动，生活的作品。他们的画构图饱满，形象夸张，色彩强烈，画面热闹，他们用画笔表现出我们的新时代，新生活，真了不起。

小结：许多同学刚才都能用线和形表达自己一定的思想情感，希望你们平时多留意观察身边的景物，画出一些更好看的美术作品。

## 小学六年级美术点的集合教案篇十一

- 1、了解二方连续纹样的特点，尝试学习二方连续纹样的折剪方法。

2、提高幼儿感知美、创造美的能力，萌发幼儿将艺术应用于生活的意识。

3、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

4、能呈现自己的作品，并能欣赏别人的作品。

## 小学六年级美术点的集合教案篇十二

游戏“猜猜我是谁？”

课前请几位学生用硬纸遮住脸部，由老师带领依次进入教室。请学生猜猜他们是谁？你凭什么判断得这么准？（身材、个头、衣服……）

儿童参与游戏活动，心情轻松愉快，可以充分调动学习积极性。

1，请表演的学生下移纸板，露出头发，请学生仔细比较他们的头发有何不同之处？（长短、发型、颜色……）

2，继续露出眉、眼、耳，请学生再仔细观察比较其各自的特点。（大小、形态、位置……）

3，再露出鼻、嘴至整张脸，请学生比较每个人鼻、嘴的特点。（长短、大小、肥瘦、形态……）

4，比较脸型。（胖、瘦、长、短、方、圆……）

5，请学生谈谈：刚才给你印象最深的是什么？谁的特征最明显？为什么？

运用发现法，引导学生通过自己的眼、脑去发现物象的特征。突出学生的主体地位，培养他们的独立思考能力。

让学生分段、分步寻找脸部特征，符合儿童注意力的广度与深度发展的规律。

1，看一看：用小镜子观察自己的脸部特征。（发型、五官、脸型……）

2，说一说：请同桌同学互相说说自己的脸部特征。（喜、怒、哀、乐时的五官变化）

3，演一演：请几位特征明显的学生上台表演喜怒哀乐的表情。

通过看、说、演进一步捕捉人物形象的主要特点及人物表情的无穷变化。

1，讲解演示作画方法：

请学生说说老师的脸部特征，根据学生发言，教师在大画纸上分步画自己。边画边讲作画方法□a.根据脸型勾画轮廓□b.添画头发和五官（抓特点、添表情□□c.上色（可线描□□d.可用夸张手法画自己（教师示范几个被夸张的自画像）

3，作画要求：再仔细观察自己面部的特征，大胆地画出自己的相貌。（对有能力的学生鼓励他们画出自己的喜、怒、哀、乐的表情）

由学生先找出老师的面部特征，老师再根据学生的提示，画出自画像。通过这样的示范，无疑给学生的描绘提供了“拐杖”，进一步帮助学生将脑中已有的感性认识具象化。

1，鼓励学生大胆作画，只要能描绘出自己的某一个特征，就是好的。

2，让学生避免面面俱到，也就是眉毛、胡子样样都描绘得太细巧，反而增加了难度。

学生放假后的第一幅画，难免缩手缩脚，教师的鼓励在此时最管用。

进行个别针对性辅导，帮助有困难的学生。

1，作业展示：请大家一起欣赏“大合影”。

2，自评互评：从“大合影”中你能找到谁？谁的脸部特征最明显？

互相评价可以促进学生自我认识和自我教育能力的提高。通过欣赏名家名作，增加美术文化含量，提高修养。

1，老师打算将这张“大合影”扫描进电脑，作为你们教室电脑的桌面背景，你们同意吗？

2，这张“大合影”是由许多长相不一，个性不同，但都聪明、可爱、充满自信的你们组成，老师希望你们是一个团结的集体、一个向上的集体、一个互助的集体。

进一步提高学生对学习美术的兴趣，培养集体主意识。

## 小学六年级美术点的集合教案篇十三

1. 以强烈的视觉形式来展示民间玩具，使学生获得一种视觉上的体验，并初步直观地了解俑的造型与色彩。

2. 使学生在潜移默化中获得对传统艺术的熏陶，培养学生从小热爱祖国优秀的传统文化的美好情感。

1. 《热爱祖国优秀传统文化》是本套教材的特色栏目之一。当你打开每册教科书的首页，映入眼帘的就是一幅幅我国传统艺术的精华之作。这个栏目贯穿整个义务教育阶段。在经济全球化的背景下，我国的传统艺术日益受到现代社会生活

方式，尤其是西方文化的挑战，如何正确对待我国传统艺术，如何从小培养学生热爱本国的优秀传统文化的美好情感，是新世纪赋予每一位艺术教育工作者的任务。

我国的传统文化博大精深，内容涉及相当广泛，就美术领域而言，有绘画、书法、雕塑、建筑、工艺、民间艺术等。本栏目通过撷取传统艺术中的精品，同时符合学生不同年龄阶段欣赏特点，使学生首先对这些优秀的作品留下深刻的视觉印象，并能初步了解我国传统艺术的种类以及特征。在教材编写中，选用图片的原则是在兼顾内容的前提下，强调作品的视觉冲击力，把美术是视觉艺术的这一重要特征强化出来。在整册教科书中，视觉的印象被相当地强化了。

2. 本栏目在内容安排上，小学阶段以我国工艺美术作品为主，中学阶段以绘画、雕塑、建筑为主。小学阶段选取的作品有民间玩具、剪纸、泥塑、青铜动物雕塑、皮影、陶瓷等。本册选取了雕塑——俑。俑是古代用于殉葬的物品，题材多是被役使的卫士、奴仆和乐舞伎的偶人或现实生活中的畜兽等。俑最早是替代奴隶殉葬的模拟品，起于春秋战国时期，在秦汉与隋唐盛行，到宋代因流行纸冥器而渐衰。

汉俑的雕塑特点是：长于动态刻画，造型适度夸张，形象鲜明，手法简洁概括，极富生活情趣，表现出稚拙、憨厚、浑朴的艺术风格。代表作品主要有《兵马俑》、《侍女俑》、《乐舞杂技俑》、《击鼓说唱俑》等。

《击鼓说唱俑》是一件在四川东汉墓出土的雕塑，表现了古代说书艺人边敲鼓边说唱的生动神态。他左臂挽鼓，右手举槌，似乎正说到精彩处，手舞足蹈，眉开眼笑，一副诙谐有趣的样子。造型拙朴、浑厚，手法夸张、概括，充分显示了古代陶塑艺人丰富的想象力和精湛的制陶技巧。

## 小学六年级美术点的集合教案篇十四

- 1、体会并理解美术作品是如何表现世俗生活的。
  - 2、了解中国隋唐、五代以及宋代比较有代表性的人物画和风俗画作品。
- 1、美术作品是如何表现世俗生活的。
  - 2、这些作品的审美特征和历史文献价值。
  - 3、体会作品所表现的生动的生活。

课时：1课时

本课教学主要是帮助学生了解在人类脱离宗教时代之后美术创作所发生的变化，帮助学生体会美术作品是如何表现世俗生活的，并理解促进艺术家创作这些作品的社会观念是什么，以及这些作品对于我们了解当时社会生活有什么帮助。

通过前面几节课的学习，我们可以看出美术主要是为了宗教和政治信仰服务，比如：青铜器、秦始皇兵马俑、金字塔、《女史箴图》、敦煌莫高窟的壁画《佛本生故事》等(图片展示)，但随着历史的发展，在人类脱离宗教时代之后，艺术家把他们的目光投向了现实生活，开始关注自己的真实生活现象，美术也自然转变为描绘人们的日常生活，表达自己的内心情感，那么这节课我们就来学习一下课本的第四课《人间生活》，了解一下中国隋唐、五代以及宋代时期的画家所描绘的他们眼中的真实生活。(板书“人间生活”)

其实早期的美术作品中并非没有表现人间生活的情景，汉代的画像砖石上就保留着很多生动的生活劳作场面，但他们不是为生人而修建的。

如：东汉《戈射、收获画像砖拓本》

南宋大足石窟雕塑《养鸡女》

而真正把人间生活作为美术创作题材的美术作品在我国主要开始于隋唐时期，在西方则开始于文艺复兴时期。我们分别来学习一下。

## 一、隋唐时期

隋唐是中国历史上佛教美术最为兴盛的时期，除此之外，这时也开始出现一些表现贵族生活的美术作品，其中最为典型的题材是“仕女画”，它们不再以对女子进行道德教化为目的，而是专门描绘宫廷妇女的日常生活。

欣赏唐代张萱的《捣练图》（仕女生活）

（作品介绍）：盛唐之际，最负盛名的贵族人物、仕女画家当推张萱，他特别擅长画女性和婴儿，所做人物雍容华贵，形成“丰颊肥体”的人物造型，在美术史上产生了深远影响。

“练”又称“缣“，为丝织品的一种，织成时色微黄，质地较硬，煮熟后加漂白之物用杵轻捣，使之柔软，然后熨平使用。

分别展示“熨练”，“捣练”，“理线”三部分的图片，请学生回答问题“《捣练图》中人物形象的特点？有什么样的生活细节刻画？”

教师总结：

仕女形象特点：

1、体态丰满，衣着华丽，姿态雍容华贵。



2、发髻是高耸的云髻

3、“黛眉”是宽而阔的广眉，眉间饰有花钿。

高髻直颐，肥满健壮、衣着华丽，肃穆娴静为典型的唐朝仕女形象

生活细节表现：

1、左侧妇女扯练时微微着力的后仰。

2、中间熨烫妇女专专注的神态

3、小孩的顽皮可爱。

[拓展欣赏] 《虢国夫人游春图》 唐 张萱 《虢国夫人游春图》是唐代宫廷画家张萱所作，此画描绘了唐玄宗宠妃杨玉环的姐姐虢国夫人和秦国夫人及其侍从在春天出游的情景。作品表现了贵妇人们游春时悠闲从容的欢悦情绪，从一个侧面反映了当时上层社会的人们奢侈淫逸的享乐生活。画面里出游的行列呈前松后紧组合型的构图，统一中有着变化，使画面充满着节奏感和韵律感。《虢国夫人游春图》为绢本设色，宽52厘米，长148厘米，此画卷为宋代临摹本，原作已失，但临摹本犹存盛唐的风貌，现藏于辽宁省博物馆。

《簪花仕女图》 唐 周昉 唐代画家周昉作。用笔朴实。气韵古雅。画面描绘仕女们的闲适生活。她们华丽奢艳在庭院中游玩，动作悠闲、拈花、拍蝶、戏犬、赏鹤、徐行、懒坐、无所事事，侍女们持扇相从。其赋色技巧，层次明晰，面部的晕色，衣着的装饰，都极尽工巧之能事。轻纱的透亮松软，皮肤的润润光泽，都画得肖似，表现出作者具有高度的艺术技巧和概括能力。

二、五代南唐美术作品

## 杰出的人物画作品——《韩熙载夜宴图》顾闳中(贵族生活)

此画以连环长卷的方式描绘了南唐中书侍郎韩熙载家开宴行乐的场景，通过听乐、观舞、休息、清吹、散宴等情节，叙事诗般描述了韩府夜宴的全部情景。

内容背景：主要人物韩熙载是五代时北海人，字叔言，后唐同光年进士，文章书画，名震一时。其父亲因事被诛，韩熙载逃奔江南，投顺南唐。初深受南唐中主李璟的宠信，后主李煜继位后，当时北方的后周威胁着南唐的安全，李煜一方面向北周屈辱求和，一方面又对北方来的官员百般猜疑、陷害，整个南唐统治集团内斗争激化，朝不保夕。在这种环境之中，官居高职的韩熙载为了保护自己，故意装扮成生活上腐败，醉生梦死的糊涂人，好让李后主不要怀疑他是有政治野心的人以求自保。但李煜仍对他不放心，就派画院的“待诏”顾闳中和周文矩到他家里去，暗地窥探韩熙载的活动，命令他们把所看到的一切如实地画下来交给他看。大智若愚的韩熙载当然明白他们的来意，韩熙载故意将一种不问时事，沉湎歌舞，醉生梦死的形态来了一场酣畅淋漓的表演。顾闳中凭借着他那敏捷的洞察力和惊人的记忆力，把韩熙载在家中的夜宴过程默记在心，回去后即刻挥笔作画，李煜看了此画后，暂时放过了韩熙载等人，一幅传世精品却因此而流传下来。

分别展示图片，思考下列问题：（学生分组讨论发表言论，教师最后总结）

1、哪个是主人公韩熙载?怎样判断的?

答：头带高帽，与众不同，神情抑郁，心事重重。

2、画面中的宾客听得入迷吗?怎样判断出来的?

答：入神。人们的目光都聚焦于弹琵琶的女子身上;躲在屏风

## 后忍不住偷听的侍女

3、通过画面你能了解到韩熙载的心情吗?为什么?

答：韩熙载原为北方豪族，唐末进士，富有政治才能，后逃到江南，李后主对北方人多猜疑，韩熙载未免遭不测，便纵情声色，以放浪颓废的生活来表示自己政治上的无所作为，逃避政治迫害，内心苦闷，所以端坐，神态深沉，抑郁郁闷，矛盾不安，心事重重。

4、画像中表现状元郎粲是如何表现的?

答：a□衣着：红色状元服

b□动作：一只手撑在床榻，身体重心向前，坐没坐像。

c□表情：轻松、得意、骄傲的样子。

5、这幅作品在当时起到了什么作用?

答：a□满足了南唐后主李煜了解到另一个人的私密空间的要求。

b□从侧面反应了当时封建上层人物的荒淫奢靡的生活。

c□为我们了解当时社会生活和韩熙载提供了宝贵真实的资料。

[思考与交流]

## 三、宋代美术

前面几件作品都是表现上层社会的生活，到北宋时期商业的繁荣使得人们对美术品的需求大为增加，由于美术作品的市场化导致了职业画家的出现，画家开始关注平民的生活，风

俗画就出现了。

北宋 张择端 《清明上河图》（平民生活）

[思维想象]根据给出的试句，想象所描绘的繁华景象。

《清明上河图》以长卷式构图，描绘了初春北宋京都汴梁城内的繁华景象。其中对各色人等的生动描绘已经成为人们认识宋代社会服饰、风俗、技术、建筑、市场等的第一手资料。

课件展示，教师引导学生观赏，分析画面出现的场景和人物动态，了解画面人物的服饰、家具、陈设乃至建筑、交通等有哪些特点以及与现代社会相比较的不同点。（学生分组讨论发表言论，教师最后总结）

《清明上河图》对于我们现代生活的影响，出现在很多物品和生活中，如：邮票、十字绣、生活用品等。

[拓展欣赏]

《货郎图》（南宋——李嵩）

《风雨牧归图》（南宋——李迪）等

没有对现实生活的热爱和细致入微的深入观察，古代画家不可能表现出这么生动的“生活”画面。今天，我们一起分享了中国隋唐、五代和宋代画家的“人间生活”。那么，西方的画家在做什么呢？直到17、18世纪西方才出现宗教题材的世俗化，请同学们课后进行预习，下节课我们将学习《人间生活》的西方部分。

本节课紧抓住教学目标，体现新课程教学、新课程要求的新方法，教学中始终注重以各种方式激发学生的学习兴趣；以问题教学法，设置有趣的问题让学生主动进行思考交流，注重

学生主动参与课堂的教学活动;注重创设情景;注重联系学生的生活实际,使学生感觉不是美术欣赏的旁观者,而是融入其中,是参与者。本课由于学生参与课堂的实践活动较多,在教学时间上略显紧凑,所以教学中要注意掌控时间。

## 小学六年级美术点的集合教案篇十五

目标:

- 1、观察老人和儿童的不同外形、动作、神态特征。
- 2、用黏土表现老人和儿童的方法。老人和儿童
- 3、感受用黏土表现老人和儿童与画面表现的人物之间不同的美。
- 4、让学生从中感受成功的喜悦。老人和儿童

重点:学会用黏土表现人物的方法。

难点:做出别具风格的作品。江苏版美术

准备:教师:黏土、范作、垫板

学生:准备好各种制作工具老人和儿童

过程:

一、组织教学

二、欣赏、讨论

1、欣赏黏土作品。

2、讨论:你最喜欢哪件作品?为什么?

### 三、讨论、示范

- 1、泥片的做法？泥条的做法？
- 2、如何搓？如何捏？如何压？如何卷？
- 3、具体做一简单的形象，体现上述技法和制作。

### 四、学生作业

- 1、努力表现老人和儿童的不同外形、动作、神态特征。
- 2、老人满脸是岁月的刻痕，儿童像幼芽一样的稚嫩。
- 3、做出他们在一起的有趣情景。

### 五、巡回指导

- 1、具体介绍黏土的特性和制作。
- 2、具体指导部分学生的搓、捏、压、卷等方法。
- 3、鼓励学生制作的作品大胆，有趣味。
- 4、学生互助，2～3人合作完成。

### 六、小结

- 1、展评作品。
- 2、作品放于教室一角，布置教室。

## 小学六年级美术点的集合教案篇十六

- 1、通过感知，产生观察的兴趣，会用水粉画的方式表现出水

果内部的特征。

2、会正确地蘸色，不弄混颜色。

3、在活动中，有积极的情绪，体验创作的乐趣。

1、各种颜色的水粉颜料、调色盘、水粉笔。

2、各类水果的照片

一：谈话导入

1、师：小朋友们，你们喜欢吃水果么？（喜欢）谁来说说看你最喜欢吃的是什么水果呢？

2、幼儿说一说：我最喜欢吃xxx[]提示幼儿用好听的词来说：如我最喜欢吃红通通的苹果）

3、师：小朋友用好听的词语说了自己喜欢吃的水果，真不错！那我来问问你，你观察过水果里面是什么样子的吗？（没有）

过渡：到底有没有，等会老师就知道。我们就来考一考，看一看。

二：观察图片，引发幼儿积极的观察兴趣。

1、出示图片，让幼儿观察

2、着重观察西瓜、橙子、苹果的切面

师小结：原来这个里面红红的肉，藏着黑黑的小子，好像坐在绿色小船上的是西瓜。（出示完整图片）。

师：西瓜可以切成三角形，那你还想切成什么形状呢？（让幼儿说一说，为下面绘画提供更多的构图可能性）

过渡：老师也画了切开来的水果，那你来看看，这次的画画和以前有什么不一样的地方？

### 三：师示范“水粉画”

#### 1、出示范画

3、幼儿说，师小结提醒幼儿使用水粉的注意点。

4、师示范：先用油画棒画出水果的轮廓，再用水粉笔轻轻蘸上颜料，在颜料旁边舔一舔，轻轻在纸上一笔一笔的画上颜料，注意别老待在一个地方涂，会把纸弄破。

### 四：幼儿绘画

#### 1、幼儿动手操作绘画

2、教师巡视，帮助能力较弱的孩子。

## 小学六年级美术点的集合教案篇十七

（事先把小石子藏好）宝宝们！听这是什么声音？（教师两手碰撞小石子发出声音）（请幼儿说一说：石头、麻将、……）啊，原来是小石子啊，那小石子是怎么样的呢？

（我请坐的最神气的宝宝来摸一摸，然后呀告诉我石子摸上去是怎么样的？（请幼儿摸一摸，再说说自己的感受：石子摸上去是怎么样的？）（请幼儿说：石子摸上去是硬硬的、凉凉的、有的滑滑的……并用动作表示下：触摸下脸，凉凉的、滑滑的；小石子放地板上踩一下硬硬的）

#### 2、知道石子能铺成石子路

嘘，宝宝们，我们别发出声音，小石子好象在和我讲话哦！让我来听听看，小石子在说什么？（教师做听小石子说话样，



激发幼儿的好奇心)

小石子刚才说啊，它也会变魔术的，你们想不想知道它会变什么魔术呢？（想）

（教师出示有石子路的图片）你们看，这就是小石子变的魔术，是什么呀？（一条路）这条路是用什么做成的呀？（小石子）原来很多小石子在一起就能铺成一条石子路啊，小石子真棒啊！

### 3、教师示范引出——纸团印画

真好玩呀，我也想用小石子来变小路，那我就来试试吧！、

（教师出示画有草地小路的画纸）变出来了，变出来了，可是为什么我的石子路没有小石子变的好看呀，我的怎么没有颜色啊，呜……呜……呜……。

宝宝们，快点帮帮我啊，用什么办法可以和这条石子路一样漂亮呢？

（引导幼儿试着说出纸团印画）哦，用纸团蘸上喜欢的颜料在路上找相应的颜色做朋友，穿上漂亮的衣服，这样我的石子路就漂亮了，那我来试试。

（教师示范）你们看（老师用正确的方法示范，边示范边讲解）哇！石子路真的变漂亮了，谁也想来试一试？（请个别幼儿试一试）

提醒宝宝：我们用纸团压印时一定要印在相应颜色的小石子身上，可不能印在大树身上哦！那样小石子会伤心的哦。

（教师观察，提醒宝宝在不规则的图形内压印）

### 4、幼儿操作：

教师和孩子一起玩找朋友的游戏，一边唱一边在石子路上拓印，所有的颜色宝宝都找到了自己的朋友，哇！我的石子路终于完成了，真是太感谢你们了，可是后面还有一条长长的石子路，还没穿上漂亮的衣服呢，我们一起去给小石子穿衣服好吗？（幼儿压印，教师放背景音乐，同时观察，鼓励幼儿大胆作画）

## 5、展示并欣赏作品

我们漂亮的石子路终于完成啦！赶快去请后面的老师一起来参观吧！（教师和幼儿一起欣赏石子路）

## 小学六年级美术点的集合教案篇十八

1、在教师的引导下以及与同伴的.交流中，能够从五官、发型、服装等不同的方面表现妈妈的特征。

2、以歌曲和绘画的艺术形式表现对妈妈的爱，愿意主动向妈妈表达自己的情感。

3、增进参与环境布置的兴趣和能力，体验成功的快乐。

4、感受作品《妈妈》的美感。

## 小学六年级美术点的集合教案篇十九

体验绘画活动的乐趣。

知道蛋炒饭中有各种食材。

能用笔涂涂画画，绘画蛋炒饭。

课件准备：《黄金蛋炒饭》动画视频；“蛋炒饭”图片。

材料准备：有颜色的圆形卡纸；油画棒。

播放动画视频《黄金蛋炒饭》，引导幼儿说一说蛋炒饭里有什么。

——你们吃过蛋炒饭吗？

——蛋炒饭里面都有什么？

——橙/绿/黄/白色的是什么？

出示图片“蛋炒饭”，教师示范绘画。

1. 出示图片，引导幼儿欣赏并思考。

——看，好吃的蛋炒饭出现在画纸上了。

——你们知道蛋炒饭中黄色/橙色/绿色/粉色的是什么食物吗？可以怎么画？

2. 教师进行示范绘画。

发放材料“有颜色的圆形卡纸、油画棒”，鼓励幼儿自主创作，教师巡回指导。

——现在请小朋友们将自己的空碗装满好吃的蛋炒饭吧。

——蛋炒饭中可以放入你自己喜欢的食物，并用你喜欢的颜色把它画出来吧。

作品展示，鼓励幼儿大胆介绍自己的绘画作品。

——你做的蛋炒饭中放了哪些食物？

——它们是什么颜色的？

## 区域活动

在美工区，投放油画棒和蝴蝶、瓢虫或鱼的线稿图，鼓励幼儿自主装饰。

## 日常活动

将幼儿完成的绘画作品张贴在班级墙上，供幼儿继续欣赏。