

最新活着的读后感高中(通用8篇)

在典礼上，人们会以特定的仪式和礼仪表达对某个人或某个事物的敬意和崇高的意义。典礼的筹备过程中，要注重细节，比如场地的布置、演讲人的选定、节目的安排等等，这些都会影响到典礼的氛围和效果。典礼范文：今天是一个难忘的日子，在这里，让我们共同回忆一段珍贵的时光。

活着的读后感高中篇一

“人活着，就比什么都强。”这是电影《活着》里的一句台词。

《活着》这部电影展现了一个生离死别，风风雨雨的那个时代的农民家庭。电影的主人公经历了国共内战、大跃进与革命几个特殊的时期，其间发生了许多事情。徐福贵先是因为赌博输光了家产，妻子家珍因他屡教不改，带着女儿凤霞离开了。后来，在他不再赌博时，家珍没有嫌弃他穷困潦倒，带着一双儿女回到了家中。此后，福贵以皮影为生，养家糊口。

他在经历了解放战争后懂得了活着的不易。此后在大跃进和革命中小心翼翼地谋生存，即便如此，他的儿子有庆还是在在大跃进中死了，女儿凤霞也在革命中难产大出血而死。电影的最后，福贵夫妇与女婿和外孙生活在一起，看似美满，却使人不得不想：要是庆和凤霞还活着，该多好。

这部影片让我明白了活着的不易，活着需要毅力，活着需要珍惜，活着需要忍耐。

活着需要毅力。福贵如果不是靠着顽强的毅力，如何熬得在炮火枪声中的无数个日日夜夜，如何在经历丧子之痛后继续前行，如何在女儿去世后与家珍、二喜一起将外孙馒头养

大。在亲眼看见战场上的那么多死人时，福贵就坚定了活着的信念，正是这种信念使他在经历了苦难之后，还能继续前行。

活着需要忍耐。活着需要忍受生活中的许多苦难，将苦难化作动力，接受生活的考验，勇敢地前行。福贵一家忍受了许多的苦难，才走到了今天，这其中的苦难，旁人都为之揪心。我们只有承受生活的苦难，才会体味到活着的快乐。平平淡淡地活着，也许才是人生的真谛。

人生的路上，总要有些障碍，就让我们用毅力跨过它，用珍惜的眼光看路边的风景，忍过这一时的苦难，也许就有美好的明天。

还是那句话：人活着，就比什么都强。

活着的读后感高中篇二

看了葛优的电影才跑来看这本书的`。

不得不说，《活着》是我看过哭的'最惨的电影。每一处伏笔铺垫的恰到好处，每一个对比转折让人来不及喘息。时代背景，人性善恶，人情冷暖，人生动荡。里面走过的那些人，远的近的，善的恶的，来的去的，都去了。也无非是留下一张嘴，一个饭桌，吃着一顿饭，忙着下一顿饭。在最艰难的时候，维持活着最基础的需求的时候，才知道什么是最珍贵的，当最珍贵的一点点被剥离的时候，才发现总能活下去，还能活下去。而希望总是会有有的，妻子儿女，外孙，还有那些叽叽喳喳的小鸡。慢慢长大吧，变成鹅，变成羊，变成牛。带着一个越来越好的希冀，活下去。

这本书跟电影还是有相当大的出入，可以说，电影中虽然将有些因果变得分明了些，譬如春生和福贵家的恩怨，但是电影还是没有舍得把书中的所有苦难都包裹进去，没有把最冷

酷的人心包含进去，也还留了个温暖的结尾。

在这本书里，我真的觉得孩子的本真和纯洁是多么多么的让人心疼。这里的孩子都是好孩子，有血有肉，单纯的那么傻，相比于很多书本里古灵精怪的孩子，这些孩子好像很早就没有供她们任性的土壤了，他们只能以一颗不谙世事的纯良的心，承担着被催熟的懂事，肩负着疼爱家人，照顾家人的累但却幸福的事。

人不该贪念太多，可以披被温暖，饱含善念，就很幸福啊！

活着的读后感高中篇三

相信很多人都看过或听过《活着》这本小说，《活着》是余华于1993年创作的长篇小说。《活着》是一部充满血与泪的小说。

小说中主人公福贵的父母，儿子有庆，妻子家珍，女儿凤霞，女婿二喜，孙子苦根相继离开人世。最后福贵只剩下一头老牛与他共度余生，人世间最痛苦的事莫过于你眼睁睁地看着身边的亲人一个个地死去，你却毫无办法，直到只留下你孤单的一个人，这才是人生中最大的悲哀。但小说中的主人公福贵并没有因为这些不幸而放弃自己的生命，这是令我最钦佩的，人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着。

当代社会人们的生活压力过大，人们面对生活中的苦难难以承受，还有很多人因为生活上的压力而得了抑郁症、做出偏激的事情、寻死……令人心痛的是这已经是当代人们生活中很真实的写照了。比如高考生高考完后因为考试失败跳楼自杀，有的人为爱寻死……如果他们能像福贵这样的坚强，也许就不会酿成这么多的悲剧了。人是为了活着本身而活着，而不是为金钱，地位，权利，甚至不是为爱情，亲情而活，活着就是最大的幸福，活着才是生命的本质。

活着就应该去忍受生活赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难，无聊和平庸。活着也是一门艺术。

活着的读后感高中篇四

《活着》讲述了福贵的一生。他是地主的儿子，娶了城里一个有钱人的女儿，过着无忧无虑的生活，每天都进城里的赌馆赌钱。赚得不多，输了的不少。终于有一天赌光了家业一贫如洗。

福贵经历了人生最大的痛苦，当他看着亲人离自己而去时，心底那时就像在被刀割般地痛，割得很深，痛在全身，鲜血都流出来了……但他却奇迹般地挺了过来，依然乐观豁达地面对人生。到风烛残年之时，依然牵着一头老牛做伴过日子。他没有因为亲人的离去而结束自己的生命，因为活着是为了让死去的人安心。其实福贵并不知道什么是活着，他只知道人活着就是这样，经历一下酸甜苦辣，有钱就赌一赌，没钱就种种田。活着就是这么简单。

人活着为了什么？人活着不为什么，只是为活着本身而活着，不是为了活着之外的任何事物所活着。有些人觉得自己的命不好，自己改变不了自己的命运，对自己前途不怀有任何希望，于是他们也选择了在这个世界上消失。亦有些人，在碰到了点儿大的困难时，选择了后退，后来他们觉得退缩也不是解决方法时，于是他们也与世界说了声再见，然后挥手而去了。《活着》讲述人如何去承受巨大的苦难，就像“千钧一发”，让一根头发去承受三万斤的重量，然后，教给我们：如何让这根发丝不断裂。

看《活着》会让我有一种身临其境的感觉，一种不肤浅的感觉，一种看了让人深感悲凉凄惨的感觉。这书看过很久了，但余华那淡淡的文字，平凡的故事，还是令我难忘：一个小村，一座小城。还有主人公福贵。

活着的读后感高中篇五

《活着》是一本有生命、有感染力的书。我深深记得初读《活着》的感受，从初始的悠然到其后的凝重，翻动书页的手指愈渐迟疑，我感到心中似乎有一种隐秘的期待——呼唤着一个转折，一个让主角福贵走向幸福的转折，然而，我失望了，作者是那么的残忍与吝啬，我几乎是一路心痛地读到最终。当我满心酸楚地合上书页，猛然望见封面一袭鲜血般的暗红：刺目一如长长伤口上的血淋淋，却又宛如生命勃勃的涌动……我的泪直直地落下来了。

从一个少爷吃喝嫖赌到最终败坏家业，沦落到为糊口而下地，他挚爱的亲人一个一个地逝去——老母病死、幼子因抽血猝死、妻子得病先他而去、聋哑女儿凤霞难产而终、女婿被钢板所夹意外惨死，只留下一个小小的孙子苦根，竟也在那个饥饿的年代里，活活噎死。他布满老茧的粗糙的黝黑的手掩埋了所有的亲人与泪水，最终只孑然一身与牛相依。他以笑的方式哭，在死亡的伴随下活着，这应是一个杯具吧。然而他淡淡地讲述着，没有大悲大恸，这个被厄运磨砺了一生的人居然嘿嘿地笑着。

活着的读后感高中篇六

《活着》讲述的是地主少爷福贵嗜赌成性，最终赌光了家业一贫如洗，穷困之中的福贵因为母亲生病前去求医，没想到半路上被抓了壮丁，后被俘虏，回到家乡他才明白母亲已经去世，妻子家珍含辛茹苦带大了一双儿女，但女儿不幸变成了聋哑人，儿子机灵活泼……然而，真正的杯具从此才开始渐次上演，每读一页，都让我们止不住泪湿双眼，因为生命里难得的温情将被一次次死亡撕扯得粉碎，只剩得老了的福贵伴随着一头老牛在阳光下回忆。

这一切，又一次引起了我对生命意义的思考。人只要活着，就有期望。人只要活着就是一种胜利。可是似乎作品带给我

们的，不仅仅是人在苦难中坚强地活着。我们能够说，福贵老人是乐观、达观的，他对生活充满着一丝可怜的期望，他对苦难命运平静的理解，甚至是忍受，但这也悲哀显示他精神上的逆来顺受。他已经被苦难压平了，他的活着几乎失去了活着的价值。但这也使他看淡了苦难，学会同情的眼光看世界，这是一种活着的态度。才会出现最终的福贵花了很多钱却买了一只老牛回来，到风烛残年之时，牵着一头老牛做伴过日子。还会和作者平静的讲述自我的一生。

世上却有成千上万的人始终不明白，他们总以为活着只是为了幸福，只为了感情，只为了养家，只为了金钱，只为了做官，只为了别人。当他们达不到目的时就跑去结束自我的生命。有些人觉得自我的命不好，自我改变不了自我的命运，对自我前途不怀有任何期望，于是他们也选择了在这个世界上消失。也有些人，在碰到了点儿大的困难时，选择了后退，之后他们觉得退缩也不是解决方法时，于是他们也与世界说了声再见，然后挥手而去了。

有一位哲人说：“生命就是今日，虽然不能预测明天，但你能够精彩。”是的，生命就是今日，仅有把握住今日，生命才能精彩。然而，如此浅显的道理也许仅有到了生命的界点才会有更深切的体会，假如让地震中逝去的生命再来一次，相信他们会创造出生命更多的颜色。往者不可谏，来者犹可追。我们是幸福的，因为我们还拥有人生最宝贵的财富，那就是生命。

《活着》是一面人性的镜子，它让我们懂得了人为什么活着。“活着的力量不是来自于叫喊，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的职责，去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊和平庸。”“人是为活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着。”

俗话说，好死不如赖活着。无论生活多么悲惨，人都要坚韧地活着。只要活着，就有期望。只要活着，就是胜利。活着，

为自我，为爱你和你爱的人。

活着的读后感高中篇七

勇气是看清了生活的真相之后，依然热爱生活。

在生离死别面前，离去的人不用担心世间事，而生者却只能被迫来承受这一切——在这冰冷的人世间继续努力活着，带着失去悲痛和对明天的希望。

一个兵荒马乱的时代总是给底层人民带来沉重的灾难，迫使他们去面临巨大的生存压力。这部小说的主人公福贵正是这样一个可悲的底层百姓，他的一生可以说是当时中国几万万人的缩影，命运之神似乎从未眷顾他，可以说世间的苦难都让他经历了，他的传奇人生令人叹服。

福贵最初是一个典型的二世祖，每日进出赌场，挥霍家里的积蓄，家中那贤惠漂亮的好妻子家珍怎么劝都没用，福贵依旧吃喝嫖赌，最终不仅输光了家产，还气死了爹，妻子连同肚子里的孩子也被娘家接走了，只剩下他和年老的娘、年幼的女儿凤霞相依为命。这时的福贵才第一次体会到了生活的艰辛，所幸家珍在产下儿子有庆后，又回到了他身边。但上天还是不愿放过他，福贵在为病重的母亲抓药的途中被国民党抓了壮丁，后被解放军所俘虏，回到家乡他才知道母亲已经去世，妻子家珍辛辛苦苦带大了一双儿女，但女儿不幸聋哑，儿子虽机灵活泼，后来也因为县长夫人输血而意外死去。

“少时锦衣玉食不知愁，待到中年尝世间酸苦，老年无人与我度余生。”在这本书中最让我感慨的不止是主人公经历的种种悲惨，更因为他经历了这么多，却依然卑微地活下来，他所承担的已远远超出普通人能够想象的范围，在一次次打击之下他都顽强的活了下来，带着失去亲人的悲痛和对未来活下去的希望。

生命如此脆弱，人生饱经沧桑，但永远也不要失去活下去的希望。即使到最后，无亲无故，只剩自己一人孤苦伶仃萧索悲凉，也要咬紧牙关，带着打不倒的意志，活下去。

因为活着，就有希望！

活着的读后感高中篇八

活着或死亡都是一个年轻生命难以驾驭的题目。同样是一本薄薄的让我只用了一个下午就读完了的书。巧的是读了几页便发觉心这本书为背景的电视剧我竟看过，这让我更真切地体会到了这书的含义。

《活着》从一个旁听者的角度道出了一个普通人平凡而曲折的一生。主人公福贵生活在那个纷乱特殊的年代，经历了战争，杀伐以及一系列动荡的生活，经历了家庭的兴富到衰落，身边人陆续的死去。在他们一生中，不知失去的多少东西，失去金钱，失去亲人，最后只剩下一头瘦骨嶙峋又险些被人宰割的老牛与他为伴。尽管是这样，他还是友好地面对世界，一切伤痛的往事在他口中都变得那样的平淡。也许当我们的生命已将要走到尽头的时候，回望以前的一切，才会做到安下心来对待，才会做到清醒的重新认识所有的事。我想起陆幼青的死亡日记，那不也是站在生命的边缘真正完全而清醒的对世人讲述一切。

读到家珍死去，这是我看到的所有生离死别中最宁静的一段，也是最真切的一段，想起阿朱死后乔峰抱着她的尸体的痛器失声，想起陈家洛听闻心上人香消玉殒后流下的懦弱眼泪，想起莎翁著作中男女主角一次又一次的撕心裂肺和悲痛欲绝，我想人活一生，总要承受这样的击，而多年之后，当身边的人一个个全都被岁月带走了，那时的我们也许真的会选择一种平静，它是多年的感情磨合而成的，是沧桑的经历，浇铸而成的。数十年后的我呢，我是否可以面对着一塘残荷将过

去的伤痛记忆娓娓道来，我对自己的过去是否清楚地知道并且敢于面对，我不敢说。

这个世界的确不公平，有人可以享尽荣华，有人却要像富贵一样，面朝黄土背朝天，挥洒着血汗过完一生。面对这样的不公，憎恨逃避都是徒劳，甚至我也说不清到底该怎么做，我面对的是无法自由选择生活方式的无奈和内心与现实的强烈，盾，在这样一个状态下，我一面应付着现实中的琐碎，而在内心寻求思想上的解脱，但不管怎样，我始终希望自己能对世界友好，尽管天性中的倔强与后天形成的反叛也许会导致我走上叛逆的路。

生老病死，我们都得一样一样地过，生命只不过是过程罢了。我只是希望能按自己的意愿选择一个方式，真实清醒并发自内心的去实现它的价值，到了那一天，但愿我能带着平静的微笑向世界道个别，也对身边的人说声再见