

教学设计的心得(汇总13篇)

教学反思是促进教师专业成长和教育创新的有效途径之一。在下面，我将为大家提供一些教学反思的参考材料，希望对大家有所帮助。

教学设计的心得篇一

通过这次培训，我的收获很大。在学习了《高中政治新课程创新教学设计》这一课之后，我就政治新课程创新教学设计方面，谈谈我的理解和感悟。教学活动的开展是师生共同的活动。在教学活动的过程中，教师既是活动的设计者，也是活动的参与者和组织者。教师即使引导者也是学习者。也要不短的学习，增加知识的视野。教学活动是由教师组织学生进行有目的、有计划的学习过程。在整个教学活动中，教师始终要引导学生按照社会的要求，围绕课程标准的内容进行学习，尤其是在思想政治方向的把握上，要发挥不可替代的导向作用。

教学设计，必须改进创新教学方法。

教师是作为指导。需要教师多带动学生的思维，不再限制于课本上的内容，是让学生自己创造。通过情景再现、综合探索，并设计创造一些新的东西，教师只是提供一些方法和材料，要以学生为主体来进行教学。在以往的教学过程中，我采取的最多的方法是讲授式教学法。对于传统的讲授式教学方式学生活动时间缺乏等缺陷。目前，探究式、体验式、合作式、都是被倡导的主导教学活动方式，在多样性的基础上，要着力体现当前主导的活动形式。我们要根据本地区的实际，根据课程标准的目标要求，根据本校学生的特点以及教师自己的特点，进行适时、适地的选择和整合，这样才能取得最佳的活动效果，从而促进学生知识、能力以及正确价值取向的发展。

同时在这个学期的教学过程中，我教学也有许多困惑和不足之处。不断反思自己的教学：

首先是对教学组织的反思。尽管我已经竭尽了全力，仍然无法顾及到每一位学生，有时活跃了课堂气氛后无法掌握，导致课堂局面出现混乱。这种情况虽然不多，但是给了我一个警告，教师上课需要的不仅是丰富的知识，还应该包括掌握全局，迅速应付突发事件的能力，而这些是无法通过理论直接获得的，必须在不断实践中不断反思不断加强。

其次，是对教学态度的反思。新教师大部分是刚毕业的大学生，年轻气盛，就难免血气方刚，对学生的忍耐力和包容度不足。特别是对学生在课堂上的捣乱行为，同时，我也在不断地充实自己，开阔自己的心胸，只有心胸开阔才能正确面对发现学生的不同优点，而不被他们的棱角刺伤。

最后，也是最关键的，是对教学实践的反思，即对平常的上课的反思。教师始终是要站到讲台上去的，课上的好坏与否是检验教师的优秀与否的重要标准之一。因而就需要对自己的课堂行为作出反思，以便能及时发现问题，改正错误，提高自己的教学效果和水平。

通过本次培训我体会很深，学到了不少，也看到了自己的不足。这对我以后的教学工作有非常大的帮助。我想通过我的反思，可以发现新问题，并分析问题产生的原因与解决办法，不断总结教学经验，克服自身的不足，努力提高课堂教学效果。

教学设计的心得篇二

通过这次的学习，对教学设计理念有了更深刻的认识。课堂上又通过师生互动、生生互动，结合自己的单元教学设计尝试了教学评价。

教学评价是指以教学目标为依据，制定科学的标准，运用一切有效的技术手段，对教学活动的过程及其结果进行测定、衡量，并给以价值判断。教学评价是教学设计中一个极其重要的部分。

自己认识到：教学评价要以教学目标为依据，教学目标是在教学活动中所期待的学生的学习结果，它规定了学习者应达到的终点能力水平。教学评价需要采用一些有效的技术手段。通常，通过测量来收集资料，但是测量不等于评价，测量是指以各种各样的测验或考试对学生在学习和教师在教学中教学评价要对教学的过程和结果进行评价。教学评价，不仅仅是评价教学的结果，更要对教学的过程，对教学中的方方面面进行评价。程中所发生的变化加以数量化，给学生的学习结果赋予数值的过程。

这样的学习，会逐步提升自己的教育教学理念，指导自己的教育教学工作，促进自己专业化水平的发展。

附：教学设计与反思模板

要求：

1. 必须是原创，抄袭将被判定为“不合格”。
2. 内容和格式必须与教学设计与反思模版要求相符合。

注意事项：

1. 将教学设计与反思模版表格从网页上复制到word中，在word中进行填写，注意要删除内容说明（蓝色部分）。再上传到网上，为了方便辅导老师批阅大家的作业，请大家将内容全部粘到页面上，不要以单一附件形式上传。
2. 如教学设计与反思中用到图片，上传到编辑器时不能直接粘贴，必须用插入的方式，如图：

教学设计与反思

二、教学目标本课程是在学生掌握同分母分数的加减混合运算方法、异分母分数加减法的基础上进行教学的，在教学情境中，鼓励学生独立思考，尊重学生的思考成果。引导他们从不同的角度提出问题，选择多种方法来解答。

三、学习者特征分析学生在经过前一个环节之后，对有小括号的异分母分数加减混合计算题方法已经明确。在本环节主要关注学生能否找到单位“1”以及怎样通分，鼓励学生自主探索计算的方法。

四、教学策略选择与设计引导学生运用固有的知识进行迁移，来自主探索“异分母分数加减混合运算”的运算顺序，学会具体的计算方法，解决情境中的问题。注重发挥学生学习的主动性，以学生的认知水平和学习现状为教学基点，教师顺势引导帮助学生梳理思维过程，明晰所学知识，做好知识的建构。

五、教学重点及难点教学重点及难点：分数加减混合运算的顺序和计算方法。六、教学过程

学生活动

设计意图

运用多媒体生成：乔木林占 $\frac{1}{2}$ ，灌木林占 $\frac{3}{5}$

学生自主探索对两种方法进行比较，目尝试计算的通过比较加深认识，培养学生的比较、归纳的能力。

七、教学评价设计1. 完成教材第118页的“做一做。学生试着独立完成，集体交流计算过程，重点看运算顺序及书写美观情况。2. 完成教材第120页练习二十三的第1—4题。学生独立

完成，集体订正。第2—4题，鼓励学生用不同的方法解答。

九. 教学反思可以从如下角度进行反思(不少于200字):本节课是在学生掌握同分母分数的加减混合运算方法、异分母分数加减法的基础上进行教学的。在教学情境中，鼓励学生独立思考，尊重学生的思考成果。引导他们从不同的角度提出问题，选择多种方法来解答。连加的知识探索过程比较简单，学生的思维经过旧知识的迁移，可以自主探索出结果。

有些问题是有单位“1”的加减混合的运算，学生需要找单位“1”再进行运算。这个环节添加了异分母分数的连减和带小括号的异分母分数的加减混和运算，同时引导学生用准确流畅的语言表达自己的想法，并对各种方法进行自我优化。学生在经过前一个环节之后，对有小括号的异分母分数加减混合计算题方法已经明确。

在本环节主要关注学生能否找到单位“1”以及怎样通分，鼓励学生自主探索计算的方法。引导学生运用固有的知识进行迁移，来自主探索“异分母分数加减混合运算”的运算顺序，学会具体的计算方法，解决情境中的问题。注重发挥学生学习的主动性，以学生的认知水平和学习现状为教学基点，教师顺势引导帮助学生梳理思维过程，明晰所学知识，做好知识的建构。

1. 教学设计模板
2. 通用教学设计模板
3. 《司马光》教学设计模板
4. 优秀案例教学设计模板
5. 教学设计模板（通用版）

6. 数学教学设计模板
7. 《月球之谜》教学设计模板
8. 信息化教学设计模板
9. 英语课教学设计模板
10. 小学生教学设计模板

教学设计的心得篇三

按照建构主义思想，学习者学习和发展的动力xx于学习者与环境的相互作用。学习者认知机能的发展、情感态度的变化都应归因于这种相互作用。站在学习者的角度看，这种相互作用便是学习活动。因此，学习活动的设计必须作为教学设计的核心设计内容来看待。学习活动可以是个体的，也可以是群体协作的。群体协作的学习活动表现为协作个体之间的学习活动的相互作用。学习活动的设计最终表现为学习任务的设计，通过规定学习者所要完成的任务目标、成果形式、活动内容、活动策略和方法来引发学习者内部的认知加工和思维，从而达到发展学习者心理机能的目的。

信息化教学设计强调以学为中心的，促进学习者创新和综合能力形成的教学模式，包括以下五方面内容：

- 1、单元教学计划。具体地描述教学单元的主题、学习目标、学习活动（教学过程）、学习资源等，其中的学习活动和学习资源在很大程度上是由信息技术支持的，因此这种教学计划可称为信息化教案。
- 2、学生电子作品范例。给学生提供参考用的电子作品，可以从各种电子信息源中选取或由教师自行制作。

3、学生作品评价量规。提供结构化的定量评价标准，从内容、技术、创意等方面详细规定了评级指标，利用这种量规来评价学生电子作品，可操作性强，准确性高，既可以让教师评，也可以让学生自评和互评。

4、教学支持材料。为支持学生有效进行学习活动准备的各种辅助性材料，如软件工具，资料光盘，在线参考资料，参考书目，教师用电子讲稿等。

5、单元实施方案。包括教学活动的时间安排、学生分组办法、上机时间分配以及征求社会支持的措施等。

在信息化教学设计中，要求以建构主义理论为指导，充分利用信息技术手段进行基于资源基于合作、基于研究等方面的学习，使学习者在意义丰富的情境中主动建构知识。

为此，可以将信息化教学设计的优化原则归纳为以下三点：

1、以学为中心，注重学习者学习能力的培养。教师以“任务驱动”和“问题解决”作为学生学习和研究活动的主线，在相关的有具体意义的情境中确定和讲授学习策略与技能。教师作为学习的促进者，引导、监控和评价学生的学习进程。同时，教师还应该开发和利用各种信息资源来支持学生自主学习。比如，教师应创建学生学习、演示文稿课件和参考范例等。

2、强调“协作学习”。这种协作学习不仅指学生之间、师生之间的协作，也包括教师之间的协作。21世纪人类学习的技能应主要体现在能够运用交流、信息处理和研究工具（例如文字处理、电子邮件、演示软件、页开发、互联搜索工具）来访问、管理、综合、评估、创造并交流信息。因此，相互协作与自我指导相结合尤为重要。

3、强调针对学习过程和学习资源的评价。学习过程指学习者

通过与信息和环境的相互作用而得到知识、技能和态度长进的过程。学习资源指支持学生学习的资料xx或资料库，它包括支持学生学习的教学材料与环境。信息化教学设计注重对教学系统的终结性评价，更注重过程性评价，并以此作为质量监控的主要措施，及时对教学过程中存在的问题进行定量、定性分析。也就是说，教学除了安排终结性考核，还应安排形成性考核，如要求学生提交记录其学习过程的电子档案等。

教学是有目的的学习，为了使教学达到最优化需要进行教学设计。我认为，信息技术教师进行教学设计优化，应该从以下三个方面入手。

1、研究学生，研究学习过程。因为不同类型的内容，不同的人的学习方式是不同的。

比如知识，分为识记概念和理解概念。

(1) 识记概念，如：键盘、鼠标、按钮等，苹果等水果名，英文单词。对于这些规定性的、具体的概念，人采取的是识记的方式进行学习的，即认识了，记住了。

(2) 理解概念，如信息，信息技术等概念，这些是抽象概念。对于抽象的概念，人必须理解了才能去学会，如何理解，那就要再现抽象的过程。

比如技能，有动作技能和智力技能。

(1) 动作技能，如：鼠标操作，打字，图片的旋转等，开车，收发电子邮件，这些属于动作技能，是需要人们反复练习才能掌握的。

(2) 智力技能，如：信息的特性，判断信息的某个特征是需要经过大脑思维比较判断最后做出决定，这属于人的智力技能。也是需要通过反复训练培养的。

比如过程与方法，一些内容，如什么是程序设计，什么是页设计，这些内容靠理解、靠反复练习均不能掌握，需要人们亲身经历一段程序设计或页设计，从中感悟的。一些方法是需要经历一段时间的亲身实践，从中提炼出来。所以这些内容的学习相对前面所说要难一些。

教学设计的心得篇四

听了赵才欣教授讲的有关教学评价与教学设计这一专题我有了解了以下内容：

1、教育改革与发展中长期规划(20xx—20xx)核心理念(为了每一个学生的终身发展)。2、课程的社会背景(知识经济时代、全球数字化时代、终身学习社会)。3、东方课堂文化重视——基础、系统、规范。西方课堂文化重视——创新、应用、前沿。二者可以相互借鉴趋同。4、当代课程改革的理念变化(1)：学生适应课程——课程适应学生。当代课程改革的理念变化(2)：组织学习内容——设计学习经历。当代课程改革的理念变化(3)：只为升学奠基——为了终身发展。

1、评价的新原理：增值性原理——对工作的正导向性、全员参与原理——开放性的评价、模糊性原理——不以量化为唯一、形成性原理——注重动态变化、激励性原理——明确努力方向。2、评价方案：理论——准则系统(指导思想、评价原则)、指标——标准系统(评价目标、指标系统、标准系统、计量系统)、操作——运行系统(评价组织系统、测评方法、评价心理调控)。3、好课的'标准(有感知——有感悟——有感动、内容好——思想到——激情高)。4、评课的内容(从教学目标分析、从处理教材上做出分析、从教学程序上分析、从教学方法和手段上分析、从教师教学基本功上分析、从教学效果上分析)。5、评课的层次(提出建议、发现问题、归纳经验、发掘亮点、就课论课)。6、评课的方法(评青年教师课，突出一个“导”，倡导一个“帮”；评教学检查课，突出一个“实”，倡导一个“促”；评研究观摩课，突出一个“研”，

倡导一个“争”评教学竞赛课，突出一个“比”，倡导一个“学”)。7、评课的“工具”——评课表(理念目标、观察点—观察面、基本依据)。

三、教学设计的有效追求——1、教师教学行为——以“学生发展为本”，指导新课程的实施(因材施教、教学机智、情感激励)。2、提高教学有效性(教学目标的有效、教学内容的有效、教学方式的有效、教学巩固的有效、教学评价的有效)。3、教学目标制定——落实课改理念(“以学生素质发展为本”、“以德育为核心，创新精神与实践能力的培养为重点”、实现与信息技术的整合)。4、教材内容分析(本主题内容的地位——在单元或章节中同其他相关知识元的关系分析(注重教育价值);本主题内容的结构——包含的知识元素及其层次关系和主次关系分析(注重学习过程);本主题的重点与难点——在一般情况下，对各知识点学习要求上的比较分析(注重核心概念))。

“作业练习评阅”：纸笔作业、口语交际作业、综合实践作业、实验操作作业、小组合作作业;个性化作业、表现性作业;注重知识技能的生成，与学生共同制订作业标准，支持提高学习信心)。8、如何让课件为教学内容服务(紧密结合教学内容、根据学生认知规律、技术应用恰到好处、技巧艺术有机结合)。9、教师的专业发展——基本思路(专业引领、同伴互助、自我反思)。教师的成功人生不是都当特级教师、校长而是是否拥有丰富的思想。

知道了以上内容我的懂得了：1、新的课堂教学设计必须要突破教学内容、教学过程、教学问题的设计，使其更具有开放性。教师要对教学主题和内容进行加工和处理，这种加工和处理是在充分分析学生学习情况的基础上进行的。2、新课程设计必须坚持以学生为本，充分发挥学生的主体地位、主人翁地位。3、评价与考试主要是为了发现学生的进步与存在的不足，在此基础上促进学生发展和改进教学。

在以后的教学中，我会根据所学努力提高课堂效率和质量，不断向同行请教，以提高自己的教学能力，从而进行有效的教学设计，以便更好的为学生服务。

教学设计的心得篇五

我认为教学设计包括以下方面：单元主要内容及课时分配，教材编写意图，教学内容的“核心思想”，教学反思。

特别是教学反思很重要。

设计好了教材，对学生也要有一定的分析：

学生的已有知识基础，经验，学生学习的困难以及在教学设计上准备如何突破，学习兴趣和学习方式。

1、三维目标

知识技能目标，结果目标，过程性目标，

情感与态度：

好奇心、求知欲、意志、自信心、对数学的认识、实事求是的态度，独立思考、质疑。

2、近期目标和远期目标

远期目标：可以是一课程内学习结束时所要达到的目标，也可以是某一学习阶段结束后所要达到的目标。

近期目标：某一课程内容学习过程中，或者某一学习环节结束后所要达到的目标。

好的教学设计是教师用心设计出来的，心中有爱，心中装着

学生，这样的老师最受学生欢迎，让我们为此目标而努力！

教学设计的心得篇六

新课程改革打破了传统的教学模式，提出了教学要以学生为主体，培养学生的创新精神和实践能力为目的，促进学生自主和谐发展、全面推进素质教育。这对我们教师提出了新的要求。

首先，我们教师要转变教育教学观念，新课程要求教师由传统的知识传授者转变为学生学习的组织者。教师作为学生学习的组织者，一个非常重要的任务就是为学生提供合作交流的空间与时间，这种合作交流的空间与时间是最重要的学习资源。教师要适应自己角色的转变，树立民主平等的师生观。其次，新课改使我们广大英语老师面临新的挑战。因为教师的综合语言运用能力的高低，会直接影响学生相关能力的提高和新课程目标的实现。因此，每位教师都应该不断提高自身专业素质，还必须学习新的知识，与时俱进，建立终身学习的观念，发展新的教学策略，研究如何帮助学生形成有效的学习策略和文化知识，通过英语课程促进学生积极的情感和价值观的形成。

教学设计是教学中的一个重要环节，有效的设计是保证教学质量的前提。在新课程背景下，设计者(教师)如何在实际教学中运用新的课程理念进行教学设计呢?这是教师普遍关注的具体问题。经过这次《新课程教学设计》的学习，我对新课程课堂教学设计有了以下体会：

- 1、教学要从学生实际出发，灵活地有创造性地使用教材，对教材内容，编排顺序、教学方法等进行适当的取舍或调整。结合教学内容，教师尽量设计贴近学生实际的教学活动，要以学生的生活经验和兴趣为出发点，内容和方式要尽量真实。
- 2、教师在设计课堂教学时，应考虑与新《课标》同步，以学

生为中心，强调运用和实践，利用一切机会让学生在“用”中学。教师要有目的地设计形式多样的操练活动，以激发学生的学习热情。

3、新《课标》明确倡导在英语教学中实施任务型语言教学，培养学生综合语言运用能力。所以备课时，除了把握好教学重点和难点，教师可以根据不同的内容设计不同的任务。带着“任务”，学生的学习主动性会更高。

4、在课堂上尽可能创造互动的机会，营造宽松、和谐的教学氛围，使学生敢于开口，乐于实践，积极表现自我。教师还可借助多种教学媒体设计出多种形式的活动，如情景对话、角色表演、比赛等，让学生积极参与课堂。

5、把英语教学与情感教育有机地结合起来，创设各种合作学习的活动，促使学生互相学习、互相帮助，体验集体荣誉感和成就感，发展合作精神，如个别学习、同桌交流、小组合作、全班交流等，这些组织形式就是为学生创设了合作交流的机会。

教学设计的心得篇七

我们的中学英语教学在语法教学与评价方面，存在这样两种现象——一是存在在课堂教学中：年纪偏大的老师仍抱着旧的观念和经历不放，一味地强调语法知识的教学，遇到某个新问题、小问题纠缠不放；新教师或年轻教师认为任务型教学不要教语法或淡化语法教学，更不研究语法教学的教学理念和教学方法，只是将教科书上的语法练习轻描淡写地过一遍。二是体现在测试性评价中，无论形成性的评价还是终结性的评价，近几年从上至下的考试命题，语法知识和客观题所占比例明显降低。因为考试这个指挥棒，近几年的学生在口、笔头英语表达方面，其准确性也明显滑坡。

国家课程标准制定小组于对试验稿进行了适当的调整和修改。

程晓堂教授(北师大教授, 国家课程标准制定小组主要成员)就“关于全日制义务教育英语课程标准的修订”做了说明, 其中有这样几段话:

将“本课程倡导任务型的教学模式”修改“现代外语教育理念注重语言学习的过程, 提倡采用任务型语言教学等各种强调学习过程的语言教学途径和方法”。

主要是对有关任务型语言教学的表述做了一些调整。实验稿明确倡导任务型语言教学途径, 并要求教师“尽量采用任务型的教学途径”。修订稿则是“倡导注重过程的语言教学途径”, 建议“要积极尝试和研究任务型语言教学等注重语言学习过程的教学途径和方法”。修订稿鼓励教师积极尝试和使用其他符合新课程理念和有利于实现课程目标的外语教学途径和教学方法。

综上所述, 我们不难发现在教学实践中, 由于对任务型教学把握不好, 以及过于强调用某一种方法, 而忽略了学生学习过程中存在的实际问题, 也忽略了教学内容的多元性和教学方法的多样性。同时我们应该领悟到: 语法肯定是要教的, 也是测试评估的一个内容。因为“语法是用词造句的规则系统, 它是词的构成规则、变化规则、组合规则的总和。没有语法, 语言就是一盘杂乱而毫无章法的散沙。”英语教学在我国是外语教学, 我们要快捷、准确的学好这门语言, 一定要学好语法。

因此, 我想我们教师应该转变观念, 调整教学策略:

- 1、重视综合语言能力的培养, 但不能轻视语言知识教学;
- 3、将语法知识的学习与听、说、读、写技能训练结合起来。
- 4、测试评价中适当增加客观题的比例。

选择以下几种新课程理念下的英语语法教学模式：

中学语法教学应根据不同的教学任务、不同的教学目标和不同的教学时段采用不同的教学模式。

1、单元常规教学模式

“观察——发现——讨论——归纳——巩固——运用”

在日常教学中，教师不应每遇到一个新的语法项目都花费大量时间去讲解和操练，而应根据教材编写者的意图，每单元花费一定时间，采用“观察——发现——归纳”的方法，专项突破该单元的重点语法项目。

2、语法专项复习模式

“集中呈现——对比分析——专项梳理——巩固运用”

进行期中或期末或一学段复习时，教师可以集中所涉及的语法内容，通过对比和归纳，引导学生梳理语法规则，并加以巩固和运用。同时，注意设计语法练习时，应尽可能让学生在语篇中完成，避免学生死扣语法规则、出现生搬硬套的现象。

总之，语法教学不是我们英语教学的最终目的，只是一种提高学生实际运用能力的教学内容和手段。所以，我们应该始终倡导学生探究—发现式和自主式的学习方法，在教学中坚持为学生创造良好的语言环境，使他们在适当的语境中感受语言规则的存在，再通过对语法规则的观察、发现、了解、分析、归纳和总结，然后学会利用所学的语言知识去完成一些具体事情，最终形成综合语言运用能力。

教学设计的心得篇八

听了赵才欣教授讲的有关教学评价与教学设计这一专题我有了解了以下内容：

一、课程教学的价值取向——1、教育改革与发展中长期规划(20xx—20xx)核心理念(为了每一个学生的终身发展)。2、课程的社会背景(知识经济时代、全球数字化时代、终身学习社会)。3、东方课堂文化重视——基础、系统、规范。西方课堂文化重视——创新、应用、前沿。二者可以相互借鉴趋同。4、当代课程改革的理念变化(1)：学生适应课程——课程适应学生。当代课程改革的理念变化(2)：组织学习内容——设计学习经历。当代课程改革的理念变化(3)：只为升学奠基——为了终身发展。

二、课堂教学的评价改革

1、评价的新原理：增值性原理——对工作的正导向性、全员参与原理——开放性的评价、模糊性原理——不以量化为唯一、形成性原理——注重动态变化、激励性原理——明确努力方向。2、评价方案：理论—准则系统(指导思想、评价原则)、指标—标准系统(评价目标、指标系统、标准系统、计量系统)、操作—运行系统(评价组织系统、测评方法、评价心理调控)。3、好课的标准(有感知——有感悟——有感动、内容好——思想到——激情高)。4、评课的内容(从教学目标分析、从处理教材上做出分析、从教学程序上分析、从教学方法和手段上分析、从教师教学基本功上分析、从教学效果上分析)。5、评课的层次(提出建议、发现问题、归纳经验、发掘亮点、就课论课)。6、评课的方法(评青年教师课，突出一个“导”，倡导一个“帮”；评教学检查课，突出一个“实”，倡导一个“促”；评研究观摩课，突出一个“研”，倡导一个“争”评教学竞赛课，突出一个“比”，倡导一个“学”)。7、评课的“工具”——评课表(理念目标、观察点—观察面、基本依据)。

“作业练习评阅”：纸笔作业、口语交际作业、综合实践作业、实验操作作业、小组合作作业；个性化作业、表现性作业；注重知识技能的生成，与学生共同制订作业标准，支持提高学习信心)。8、如何让课件为教学内容服务(紧密结合教学内容、根据学生认知规律、技术应用恰到好处、技巧艺术有机结合)。9、教师的专业发展——基本思路(专业引领、同伴互助、自我反思)。教师的成功人生不是都当特级教师、校长而是是否拥有丰富的思想。

知道了以上内容我的懂得了：1、新的课堂教学设计必须要突破教学内容、教学过程、教学问题的设计，使其更具有开放性。教师要对教学主题和内容进行加工和处理，这种加工和处理是在充分分析学生学习情况的基础上进行的。2、新课程设计必须坚持以学生为本，充分发挥学生的主体地位、主人翁地位。3、评价与考试主要是为了发现学生的进步与存在的不足，在此基础上促进学生发展和改进教学。

在以后的教学中，我会根据所学努力提高课堂效率和质量，不断向同行请教，以提高自己的教学能力，从而进行有效的教学设计，以便更好的为学生服务。

教学设计的心得篇九

通过这次的学习，对教学设计理念有了更深刻的认识。课堂上又通过师生互动、生生互动，结合自己的单元教学设计尝试了教学评价。

教学评价是指以教学目标为依据，制定科学的标准，运用一切有效的技术手段，对教学活动的过程及其结果进行测定、衡量，并给以价值判断。教学评价是教学设计中一个极其重要的部分。

自己认识到：教学评价要以教学目标为依据，教学目标是在教学活动中所期待的学生的学习结果，它规定了学习者应达到的`终点能力水平。教学评价需要采用一些有效的技术手段。通常，通过测量来收集资料，但是测量不等于评价，测量是指以各种各样的测验或考试对学生在学习和教师在教学中教学评价要对教学的过程和结果进行评价。教学评价，不仅仅是评价教学的结果，更要对教学的过程，对教学中的方方面面进行评价。程中所发生的变化加以数量化，给学生的学习结果赋以数值的过程。

这样的学习，会逐步提升自己的教育教学理念，指导自己的教育教学工作，促进自己专业化水平的发展。

教学设计的心得篇十

今年的暑假很特别，因为这是我第一次以教师的身份来享受这个欢乐让我期待的暑假，更特别让我记忆深刻的还有，我有幸参加了由日照教育局培训科组织举办的信息化教学培训。本次培训为期六天，由市教育局的培训科主持，并特邀著名华中师范大学教授胡小勇教授进行全方位的培训讲课，来自全市初中和小学约200位骨干教师接受了培训并积极参与讨论。培训通过四个模块提高教师信息化教学应用水平，分别是：信息化教学研修、问题化教学的案例分析、教学评价目标学习、集中上级学习实用教学软件。

完善稳定的教学平台是实现教育信息化的地基，所以掌握作为一线教师的我们掌握实践操作技巧是在信息化教学的万里长征第一步。我通过前两个模块的学习，首先了解了以前不知道的概念：“信息化教学”。胡教授有句让我感受深刻的话：信息技术是个万能的锤子，但是我们需要的钉子在哪里呢？也就是说，因为信息技术的发展，我们从网络中可以获得的东西多了，但是这样也是一把双刃剑，我们怎么样从这个海量的信息中获得自己想要的钉子呢？这就是需要我们老

师有实践实效性的知识，和对知识的处理。而优秀的教师更是一个机智，策略，技能的存储者。胡教授所传授的很多理论自己第一次接触，觉得很新奇，更或者我们这个环境下的教师接触的少了，毕竟环境不一样。

这次培训不仅仅在掌握先进的信息技术知识，还增加了学员的上机实战操作训练，后半部分的培训在上午学习理论后，下午直接进行面对面的操作，实践的效果很有效，我们学会了更好地使用各种软件来支撑教学，我们可以轻松构建自己的教学课程、编写学案、组织讨论。我们将作业统一第一时间上传到专门的教育平台，胡教授的精心批阅更是让我们知道自己的不足，更好更快的完善自己。

教学设计的心得篇十一

在教学活动或教研活动中，常常会听到你的课备得如何?……，教案写得怎样?……;最终，无论你的课堂教学效果怎样，都会说到你的课堂教学设计环节的得与失、说到你这节课准备得充分与不充分。

在言谈中有好多老师、有相当一部份有多年教学经历的老师都认为有了好的教学设计即是备好了课(笔者曾在不经意中作过调查与统计)。到底是有了好的教学设计就是备好了课还是否?笔者认为否!备课是一个古老的话题，凡有几年教学者要从备教材、备学生、备目标、备过程、备教法等方面说个子丑寅卯。备课历来是教师最主要的工作之一，在不同的时代会有不同的要求，在全面推进素质教育的今天，我们应该怎样去备课，才能把“以人为本”的理念体现在课堂教学的全过程中，这是需要我们探讨和研究的新问题。而教学设计的主要任务之一是进行教学过程设计，即教案设计，可以看出教学设计是属于备课中的主项：备过程;所以笔者认为教学设计并不能等同于备课。

a□教学设计内容与方法

一、主题教案调研(文末要注明教案出处)

- 2、比较相同主题但不同设计方法的教案，分析其各自的优劣
- 3、从学科教学法角度考虑如何进行某学科或某类内容的课堂教学设计
- 4、综合以上调研分析，提出你所设计教学方案的初步设想。

二、运用教学设计系列表格设计一个单元的教学方案

运用教材《教学过程设计》中提供的《课程教学设计表格》、《课堂教学设计表格》系列表格进行针对一个教学单元的课程教学设计及课堂教学设计。(或者采用最新版本的《教学设计系列表格》)

三、根据教案设计，制作配套的课堂演示软件或相关软件

根据教案设计，制作配套的课堂演示软件或相关软件，同时也便于通过课件直观评价你的课堂教学设计效果。课件的示范和评价方法如下：

- 1、在教案设计实践中自觉体会、反思教学设计理论和方法：
- 2、在你的教案设计中，系统方法如何体现？
- 3、在你的教案设计中，教学内容处理是否恰当？如何检验？
- 4、在你的教案设计中，运用了哪些学习理论、教学理论？
- 5、在你的教案设计中，学习者分析是否充分？并如何影响教学内容、教学策略处理？

b□备课的方法与形式

但在新课程条件下，随着教师角色的转变和学生学习方式的改变的要求，备课不再是教材内容的简单的诠释、教学过程的简单的安排、教学方法的简单的展示，它的性质、功能、方法已经发生了很大的变化。它要求教师从新课程理念出发，在落实学生主体学习地位上下功夫，在落实每一个学生自主学习上下功夫，在落实学生合作学习上下功夫，在充分调动每一个学生的学习积极性上下功夫，在防止学生的学习活动流于形式、切实提高课堂效益上下功夫。因此教师备课已升华为教师教学研究的一个重要内容。那么如何备课呢？应从以下几方面考虑：

一、准确定位学生学习目标，保底目标和开放目标并重

帮助学生决定适当的学习目标，并确认和协调达到目标的最佳途径，是教师作为学生学习的促进者的重要任务之一。传统备课中的目标确定是一种知识的预设。新课堂的特征具有开放性，要求达成学生知识与能力、过程与方法及情感、态度、价值观三维目标。目标设计上要做到“三个并重”。即保底目标和开放目标并重，显性目标和隐性目标并重，短期目标和长期目标并重。保底目标、显性目标、短期目标可理解为本课和本单元知识、能力点要求，从这个角度说，传统的知识点、能力点要求仍然是教师备课中必须重视的。开放目标、隐性目标、长期目标可以理解。一是：过程和方法的考虑，必须重视设计每个学生自主思索的平台，必须让每个学生都能用语文的方法思考问题、解决问题；二是：可理解为看不见的方法、情感、态度、价值观要求，主要表现为培养学生热爱科学、勤于思考、善于探索、长于合作、追求真理的学习心理和学习品质。备课中应考虑两项内容：一是：本课的保底目标、短期目标或显性目标。这里主要考虑的是知识点和能力点的“保底”问题，许多教师怕新课程的“放”，担心的是失去音乐的“命根”，足见“保底”的重要性。一节课的学习，保底目标、短期目标或显性目标如何定位，怎样实现这个目标，教师应该根据单元学习目标、自读提示、课后练习及三者之间的内在联系来决定。一般来说教学方面落实教

材安排的思考练习内容就可以了，因为那是经过专家研究的一种精心编排，自然具有很强的科学性，不必要去展开，去拔高。应该首先确定本课元素积累、知识积累和情感的方法准确是考虑学生积极主动学习、积极主动参与合作、积极主动参与交流等开放性、隐蔽性、长期性目标，促进学生积极参与到学习过程中来，培养积极的情感、态度和正确的价值观。

二、改变课堂结构，化教师讲授为学生学习活动

新课程理念认为，课程是经验，课程是人类已有经验和教师、学生个人生活经验的结合，因而新课程强调，教学是教师与学生间、学生与学生间的交流、互动的过程。在这里师生之间、学生与学生之间分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感、体验与观念，在这种交流中生成新的知识，求得新的发展。所以，备课的第一要务是安排学习活动。设计学习活动的方法有三。一是常规法，二是挖掘教材或练习内涵，灵活设计活动，尽可能地寻找学生活动的载体。第三，咬文嚼字，多向思维，给足学生自由思考的空间，充分安排学生质疑的活动环节，鼓励学生积极大胆思考问题，促进新知识的生成。教师要想多说也不行，只能做导演。

三、做好组织和引导工作，落实合作和网状学习

要保证学习活动不流于形式，保证课堂学习交流的效率，教师的组织和引导工作非常重要。一要合理分工，以实现合作，尤其是学习内容较丰富的学习活动。

四、课前预案与课中记录、调适及课后反思相结合

传统的备课是施教前的精心设计，一旦物化为教案，就一劳永逸，反复使用。按新课程标准来看，完整的备课应该是教学前的预案加教学中的记录、调适加教学后的反思。预案设计宜粗不宜细，只需设计话题、设计活动板块、设计主问题，

只为学生“自主、合作、探究”的学习提供平台。备课的精华在教学中的记录、调适，教学中，有时候学生的行为并没有按教师的设计意图来进行，教师要观察、倾听，了解学生的原始理解，发现富有创意的闪光点，从而调整教学目标、教学问题、教学流程，完成第二次备课。此时，不能让活人围绕死的教案转，要在调整中获得新的发展，在超越预定目标中获得创新。所以备课不能是定案，只能是预案。预案调适的原则，不是老师牵着学生走，而是学生思维推着老师走，使学生的个性得到充分、自由发展。老师既不能扼制学生的看法，又不能搁置学生的问题，而是顺着学生的思维探究下去，时时刻刻都体现“心中有人”的教学理念。教学后的反思，是对课堂教学过程及结果的理性分析。可反思诸如如何解决学生主动学习、如何最大限度增加每个学生活动的机会、如何扩大交流、如何对待学习有困难的学生、如何扩大教师间学科间的交流合作、如何控制课堂秩序等较宏观的问题，也可反思教学设计的得失、课堂上突发事情的处理机智、某个学生会心一笑的缘由、知识储备不足而引起的尴尬等等微观问题。这种反思，可以指导以后的教学行为，可以使教学经验升华为理论，促进教师自身的成长，因而是非常可贵的。备好课是上好课的先决条件。

教师备课主要是备教材、备学生、备方法、备自己、备能力培养等，达到挖掘教材要“深”，教学方法要“活”，讲课要“精”，传授知识要“准”，教学效果要“高”的目的。备好教材的第一步是掌握各科新课程标准的基本精神，熟悉中学各科教材的目的和任务。这是教学的根本依据。其次就是剖析教材，掌握教材的编排体系，掌握知识的来龙去脉，抓住教材的知识结构，确定培养学生能力的方案。深刻地剖析、妥善地处理每堂课教学内容是教师备课的重要基本功，是运用“少、精、活”教学原则，发展学生智能的关键所在。为此，必须注意以下几个问题：第一，弄清本节内容在教材中的地位和作用，它所需要的知识基础是什么？它又是什么知识的基础？第二，知识结构分几个层次？哪些是重点、难点和关键？怎样突出重点、解决难点和关键？第三，本节教材教给学生哪些

基础知识?培养什么能力?怎样培养?多方面进行认真思考、反复研磨。只有这样才能较准确地掌握文章的重点和难点,才能有的放矢地进行教学。教师要准确地分析教材重点,要在精读基础上,对教材内容进行深刻、全面剖析。掌握知识的系统性和科学性,搞清楚各部分知识之间的内在联系,才能较准确地分析教材的重点。教师要正确地分析教材的难点。所谓难点是指学生不容易理解或掌握有困难的部分,教师要设法解决这些难点,扫清学生在学习中的障碍,才能使其掌握完整的知识体系。教师除了正确地分析教材的重点、难点以外,还应该确定教材的关键点。所谓教材的关键点是指教材中对于掌握某一方面的知识能起作用的部分内容。解决了关键点就能一通百通,事半功倍。备好学生的指导思想是面向全体学生。讲一节课要使各种水平的学生都学有所获,备课要注意上、中、下三类学生。以中等学生为主要对象,设法在教学中调动全体学生的积极性。不要一刀切,要因材施教,使上等学生学得多一点,好一点,对后进生要循循善诱,加强个别辅导。这就需要在课前周密设计,细致安排。做到既统一要求,又区别对待,这样才能大面积提高教学质量。备好方法就是依据课堂教学固有的规律,选择恰当的教学方法。若不选择好的方法,就必然不能收到良好的效果。正如南宋时期朱熹所说:“事必有法,然后可成。师舍是则无以教,弟子舍是则无以学。”所以备好方法是个不容忽视的大问题。选择教学方法应该注意以下几个原则:根据具体教学目的和任务选择方法;根据学科特点和教学内容选择方法;根据教学设备情况选择不同的方法,同时还要注意灵活性、启发性。目前普遍采用的教学方法有:讲授法、谈话法、读书指导法、讨论法、练习法、实验与实习法以及自学法和发现法等等。随着教学改革的深入,如何培养学生的自学能力已经成为教学改革的一个重要课题,我们应该在教学中注意指导学生自学,逐渐培养学生由学会转变为会学,掌握探索科学知识的一把金钥匙,这是比什么都更有用的知识和能力。备好能力的培养,这是当前教学改革的新动向。每一节课除了传授知识外,同时也要培养学生某些方面的能力,教师在备课时培养什么能力要心中有数,培养能力的措施要明确。

只有如此，课堂上才能得心应手，只有这样长期坚持下去，学生的能力才能不断提高，培养创造性开拓人才才有希望。“备好自己”也是备课中不可忽视的一环。教学效果的好坏，因素很多，但教师的情绪、态度却是一个很重要的因素。教师应对教育有一颗赤诚的心，有光荣感和责任心，对学生要满腔热情。在教学行为举止方面落落大方，感情充沛，语言清晰。

教学设计的心得篇十二

好的教学设计是教学成功的一半。下面是本站小编为大家整理的教学设计学习心得体会，供你参考！

听了赵才欣教授讲的有关教学评价与教学设计这一专题我有了解了以下内容：

一、课程教学的价值取向——1、教育改革与发展中长期规划(20xx—20xx)核心理念(为了每一个学生的终身发展)。2、课程的社会背景(知识经济时代、全球数字化时代、终身学习社会)。3、东方课堂文化重视——基础、系统、规范。西方课堂文化重视——创新、应用、前沿。二者可以相互借鉴趋同。4、当代课程改革的理念变化(1)：学生适应课程——课程适应学生。当代课程改革的理念变化(2)：组织学习内容——设计学习经历。当代课程改革的理念变化(3)：只为升学奠基——为了终身发展。

二、课堂教学的评价改革

1、评价的新原理：增值性原理——对工作的正导向性、全员参与原理——开放性的评价、模糊性原理——不以量化为唯一、形成性原理——注重动态变化、激励性原理——明确努力方向。2、评价方案：理论——准则系统(指导思想、评价原则)、指标——标准系统(评价目标、指标系统、标准系统、计

量系统)、操作—运行系统(评价组织系统、测评方法、评价心理调控)。3、好课的标准(有感知——有感悟——有感动、内容好——思想到——激情高)。4、评课的内容(从教学目标分析、从处理教材上做出分析、从教学程序上分析、从教学方法和手段上分析、从教师教学基本功上分析、从教学效果上分析)。5、评课的层次(提出建议、发现问题、归纳经验、发掘亮点、就课论课)。6、评课的方法(评青年教师课, 突出一个“导”, 倡导一个“帮”;评教学检查课, 突出一个“实”, 倡导一个“促”;评研究观摩课, 突出一个“研”, 倡导一个“争”评教学竞赛课, 突出一个“比”, 倡导一个“学”)。7、评课的“工具”——评课表(理念目标、观察点—观察面、基本依据)。

“作业练习评阅”: 纸笔作业、口语交际作业、综合实践作业、实验操作作业、小组合作作业;个性化作业、表现性作业;注重知识技能的生成, 与学生共同制订作业标准, 支持提高学习信心)。8、如何让课件为教学内容服务(紧密结合教学内容、根据学生认知规律、技术应用恰到好处、技巧艺术有机结合)。9、教师的专业发展——基本思路(专业引领、同伴互助、自我反思)。教师的成功人生不是都当特级教师、校长而是是否拥有丰富的思想。

知道了以上内容我的懂得了: 1、新的课堂教学设计必须要突破教学内容、教学过程、教学问题的设计, 使其更具有开放性。教师要对教学主题和内容进行加工和处理, 这种加工和处理是在充分分析学生学习情况的基础上进行的。2、新课程设计必须坚持以学生为本, 充分发挥学生的主体地位、主人翁地位。3、评价与考试主要是为了发现学生的进步与存在的不足, 在此基础上促进学生发展和改进教学。

在以后的教学中, 我会根据所学努力提高课堂效率和质量, 不断向同行请教, 以提高自己的教学能力, 从而进行有效的教学设计, 以便更好的为学生服务。

教师在教学中合理设计，加上老师潜移默化的指导对教学成果有着重要的作用。现在教学理念教师教学如何使用教材教学，是对教师教学评价的依据之一，但不能否定教材的编排具有逻辑的意义。因此，如何内化学生成为自己的认识，是要教师在课堂中如何使用教法进行加工，为学生提供一定的思想素材，使学生通过观察、分析最后概括为自己的知识，更重要的是使学生的思维能力得到训练，尤其是数学教学，更需要教师在教学中设计合理的教学模式，结合有关的教学内容培养学生如何进行初步的分析、综合、比较、抽象、概括，对简单的问题进行判断、推理、逐步学会有条理、有根据地思考问题。同时注意思维的敏捷和灵活，撇开事物的具体形象，抽取事物的本质属性，从而获取新的知识。

一、设计生活实际、引导学生积极探究。

这种教学设计有利于激发学生学习兴趣，使学生对新的知识产生强烈的学习欲望，充分发挥学生的能动性的作用，从而挖掘学生的思维能力，培养学生探究问题的习惯和探索问题的能力。

- 1、在教学中既要根据自己的实际，又要联系学生实际，进行合理的教学设计。注重开发学生的思维能力又把数学与生活实际联在一起，使学生感受到生活中处处有数学。使教学设计具有形象性，给学生极大的吸引，抓住了学生认识的特点，形成开放式的教学模式，达到预先教学的效果。

- 2、给学生充分的思维空间，做到传授知识与培养能力相结合，重视学生非智力因素的培养；合理创设教学情境激发学生的学习动机，注重激发学生学习的积极性推动学生活动意识。

- 3、在教学中提出质疑，让学生通过检验，发展和培养学生思维能力，使学生积极主动寻找问题，主动获取新的知识。

- 4、利用合理地提问与讨论发挥课堂的群体作用，锻炼学生语

言表达能力。达成独立、主动地学习、积极配合教师共同达成目标。

5、整个课堂教师应始终保持着师生平等关系，不断鼓励与赞赏学生，形成互动。

二、设计质疑教学，激发学生学习欲望，促使学生主动参加实践获取新知识。

1、充分挖掘教材，利用学生已有的知识经验作为铺垫。

2、重视传授知识与培养能力相结合，充分发挥和利用学生的智慧能力，积极调动学生主动、积极地探究问题，培养学生自主学习的习惯。

3、在传授知识的同时应注意了思维方法的培养，充分调动学生的智力因素与非智力因素，使学生主动获取知识。

4、教学中应创设符合学生逻辑思维方式的问题情境，遵循创造学习的规律使学生运用已有的知识经验进行分析、比较、综合。

三、创设问题情境，以情引趣，激活思维。

教师的教学具有趣味地、合理地提出的问题同样引起学生积极探索，产生求知欲望。而补充知识的引导更能使学生发散思维，更好地培养学生的思维能力。

1、视课程的开发，也重视生活实际的数学概念，充分利用直观教学，遵循学生的具体思维到抽象思维的认识规律。

2、重视学生非智力因素的培养，激发学生的学习兴趣，大大推动学生积极思考，勇于探索的精神。

3、重视理解与巩固相结合并充分发挥教师的主导作用与学生

的主体性相结合。

4、给学生铺设合理的思维空间，补充问题的方法，开发学生的思维能力。

5、树立平等的师生关系，有趣味地激发学生的学习兴趣。

6、设疑问题具有严谨性与可接受性相结合，使学生在探究新知识轻松地获取知识。

7、重视学生已有的知识经验，遵循从简单到复杂的认识规律，创设情境既符合学生实际，为探究、认识新知识的结构奠定基础。

教师的教学设计准线不同对学生的智力与非智力因素有着直接的影响。学生要养成好的学习生活习惯，取决于一个教师在教学中充当怎么样角色。俗话说：兴趣是最好的老师。对教育者来说，应“以人为本”，而不是以知识为本。教师对每一节课多付出心血，并不意味着成了正比例。要对每个学生充分了解合理设计教学，这样才能激发学生的学习兴起，才能触动学生的学习动机，才能使学生学会自主学习的好习惯。

新的课程理念强调课程设计必须从学生的角度出发，要与学生的经历和经验相联系，所倡导的是以人为本，以学生为主体，关注学生终身可持续发展，注重各种能力和创新意识的培养。课堂教学应遵循教学规律，循序渐进。在本书中，编者能从理论上向读者阐述数学课堂教学中教育观，引领读者课堂教学设计方案，能从数学课堂中概念教学，命题教学，复习课等教学各环节使读者从中受益非浅，在我十几年的教学生涯中，深深体会到一堂课的成败与课前的教学设计密不可分，如若你课前能做大量的准备工作，对课的重点，难点进行充分的研究，了解课的地位，对教学目标的制定，课堂中的板书，课堂语言严谨性准确性能作准备，大量公开课的成功应归功于课的设计。

数学课堂要生活化,新课程倡导用具体的,有趣的,富有挑战性的素材,引导学生投入数学活动,使课堂教学内容不再空洞,枯燥,拉近数学与现实的距离,让学生感受到数学来源于生活,产生乐于接受的心理.比如:在引入分数时,新课程利用比身高的例子,利用名人姚明的身高作比较,让学生体会到数学的实用性;在讲角的比较大小时,利用学生熟悉的足球射门,来比较谁的进球机会大;在学圆的周长时,教学一开始设计了这样一个问题:两个遥控模型机器人分别沿两种不同形状的赛道进行比赛,一种是边长为4.7米的正方形,另一种是直径为6米的圆形,如果它们同时,同速从一点出发,那么谁先到达原出发点呢 函数的引入时,每个人与他的生日的对应关系,衣服上的纽扣与纽门的对应关系.通过引入生活中的例子,可丰富学生的感性认识,激发学生的学习兴趣.

数学课堂设计要发挥学生的主体性,在我看来,教师在课堂中,应该更多扮演一种引导者和激发者的角色.激发了学生求知欲望后,教师就应及时地将新课的内容有计划,有层次,由浅入深地展示给学生,并让学生参与新知识建立的过程,促使学生对新知识加以理解和掌握.同时,在教学过程中要有意识地结合教学内容向学生显示“怎样思考”的信息,提高思维能力.课堂教学结构虽有其比较稳定的活动程序,但决不是固定的,要根据不同的教学任务,教学内容和本班学生的实际情况加以调整,并有机地结合起来.优化教学过程,就要全面考虑教学过程各因素,使每节课安排的程序成为一个科学有序的组合,每一个环节都成为这个整体的有机组成部分.这些问题是新,旧知识的结合点,教师应帮助学生理解新知,根据学生已有的知识,提出最近发展区之间的问题,以实现知识迁移.教师要调动学生学习积极性,引导学生打开思路去想问题.本阶段,如在几何直观教学中应引导学生通过动手,动口,动脑加以分析解答,调动多种感官同时参与学习过程,参与探索知识的过程.根据学生的质疑,教师可以把握大量的反馈信息,从而有针对性地进行疏导,释疑,解惑,提高课堂教学的效率.教师尤其要鼓励低差学生质疑,耐心地给予解答.

《数学教学设计》能从数学教学的各个环节,使我们体会到数学设计中应考虑各要素,根据课的内容,学生做好课前设计,为课堂教学提供充分素材,达到课堂教学的目的.

教学设计的心得篇十三

在语文教学中运用多媒体已经不是什么新鲜事了,很多老师在利用多媒体优化教学设计,提高课堂教学效率方面尝到了不少甜头,而今天我想说的是自己在语文教学中运用多媒体的一些心得体会。

多媒体的优点很多,表现在教学上就是通过文字、图形、图像、动画、声音和视频等来辅助教学。比如,课堂的激趣导入、情境朗读、突破难点的动画模拟演示、风俗民情的再现、趣味练习设计、单元复习以及专题学习的知识梳理等等,好处不胜枚举。现就自己在语文教学中运用多媒体谈谈自己的心得体会。

一、利用多媒体激趣导入,效果事半功倍。

常言道:良好的开端是成功的一半。学习一篇文章如何导入直接影响到学习的效果。而选入中学语文课本的文章内容在空间上跨度很大,例如《离骚》这首诗歌是战国时期的作品,不管是内容还是写法都离我们相去甚远。如果按照常规教学,一支粉笔,一本书很难让学生理解文章的内容,老师上课辛苦,学生也一脸茫然。相反如果能借助多媒体视频辅助教学,让学生时空倒转置身体验于楚国忠臣报国无门的氛围当中,那么对理解这篇文章就会起到事半功倍的效果。比如通过视频画面再现当时的生活情景结合声情并茂的经典片段朗读来导入课文,就能立刻把屈原那种“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰”,的爱国激情与苦闷传递给学生,学生在这忧国的哀伤氛围中,不用过多讲解,就能很好地把握了文章情感基调。从而为我们的教学带来事半功倍的效果。

二、利用多媒体，激发学生的想象力。

新《语文课标》在总目标中明确提出：“在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造能力。”因此培养学生的想象力是语文教学中的一项重要工作。而培养想象力是语文教师一项头疼的工作，说起来容易做起来难。所以在很多时候，培养学生的想象力就成了一句空喊的口号。如果利用多媒体辅助教学，则轻而易举的实现了这一教学目标。例如人教版八年级上册课文《你一定会听见的》，老师在即将结束课文教学时，通过多媒体播放了音频——“厨房交响曲”，鼓励学生细心倾听厨房发出的这些声音，在倾听中想象母亲为自己忙碌早餐的情景。我们知道情感是想象力的动力，这样的设计恰好触动了学生的情感因子，激发学生急于表达的欲望，进而创造性地锻炼了学生的想象力。这样利用多媒体辅助教学，促使学生想象的翅膀高飞远扬，培养学生的想象力就不再是一句空话。

三、利用多媒体，动态演示写作修改。

作文几乎可以说是语文的半壁江山，作文教学要着力于提高学生的写作水平。而要提高语文写作水平，关键是要让学生自主写作，自由表达，自主修改。叶圣陶向来反对写作教学中“学生只管写，老师只管改”的做法。他说：“教师给修改不如学生自己修改，学生个人修改不如共同修改”而多媒体为学生共同修改提供了很好的条件。方法是每次写作由学生推选一篇最好的文章出来共同修改。把要修改的文章输入电脑文档，中间设置一条竖线把修改前和修改后的文章隔开，修改前的文章显示在左边，修改后的文章显示在右边。课堂上学生在教师指导下针对需要修改的语句语段提出自己的修改建议，而电脑将这过程中学生思维的痕迹及时地以动态演示的方式显现出来，并且这些思维的痕迹在生生对话，师生对话中逐渐趋于完美，直至得出让学生一致满意的文章。这样利用多媒体辅助，动态演示作文修改，学生在共同修改中取长补短，互相提高，享受到了学习带来的快乐，这是传统

教学所无法给予的。

四、利用多媒体，单元复习、专题学习轻松有效。

叶圣陶先生说过：要学好语文，离不开基础知识。而语文基础知识零星分散在每一篇文章中。在学习一篇新的文章时，对于语文基础知识的掌握大多停留在只要能疏通文章内容就停止的阶段。要想深入理解，透彻掌握，还得在单元复习，专题学习中归纳运用。而在单元复习，专题学习中学习语文基础知识多媒体应成为首选的教学辅助工具。因为多媒体技术可以将文本、数据、图象、动画、声音等素材提供给学生，既能大容量，高速度的存储和传递相关教学信息，又能比较系统地、完整地呈现语文基础知识。这样的学习学生学起来容易理解，轻松又有效。

五、利用多媒体，将时政新闻和语文教育紧密结合。

在课改的新形式下新课标极力倡导在语文教学中培养学生的语文素养。而语文与生活联系密切，抛开生活去谈语文教育不太可能。特别是关乎国家大事，人民生活的时政新闻与语文教育之间更应该找到两者的链接点。例如在《闻一多先生的说和做》这篇文章里我们认识了言行一致的闻一多先生。可是那段时间学生在学习方面很消极，有畏难情绪。为了教育学生做个言行一致的乐观者，我特地播放了汶川地震中被困废墟75小时的22岁少女被解救的视频。当解救人员来救她时她笑着说：“我很高兴我还活着，我相信你们会来救我的。”生死关头的乐观深深感染了学生，接着我让学生就今后如何做个言行一致的乐观者谈了自己的看法。这样巧妙的利用时政新闻视频辅佐教学，对提高学生语文素养也不失为一个好办法。

多媒体在语文教学中的运用让自己尝到了甜头，不过语文教学应遵循语文教育的规律，多媒体只是一种辅助的教学手段，它只有在语文教学之中找到契合点才会发挥其最大的作用。

在教学运用中应把握好度，喧宾夺主的做法是不可取的。只有巧妙的结合，才能取得好的效果。