

2023年幼儿木字教案(通用8篇)

小学教案的制定应该注重与学校的整体教育目标和教育改革的要求相结合。以下是小编为大家整理的一年级教案范文，供大家参考使用。

幼儿木字教案篇一

1掌握小横折弯钩、大横折弯钩的写法技巧，并将它们写美观。

2掌握不同方位的占格及写法，培养学生初步的书法鉴赏能力。

写法技巧、占格，并将它们写美观。

(大横折弯钩，折后行笔略左斜，到适当处再向右弯。)

1、“九”的写法：第二笔，折后行笔略左斜，紧靠竖中线。

2、“势”的写法：右上角的横折弯钩略斜。

1、临写、默写“染”、“九”、“旭”

2、自己找类似的字，练习书写。

(小横折弯钩，折后行笔向右下弯。)

1、“气”的写法：最后一笔，要右下弯，写舒展。

2、“筑”的写法：最后一笔右下弯少收紧，写匀称。

1、临写、默写“风”、“飞”、“凡”、“筑”

2、自己找类似的字，练习书写。

1、优秀作业展示。

2、问题点拨。

幼儿木字教案篇二

1. 使学生掌握正确的坐姿、书写姿势。

2. 掌握书写姿势、执笔姿势，会正确规范书写本课拼音内容。

3. 培养学生对汉语拼音的书写兴趣。

会正确规范书写本课内容。

会正确规范书写本课内容。

同学们是新一年的学生，刚刚步入小学的大门，老师一定给同学们讲了很多小学生的规范要求，谁来说一说，作为一名小学生，我们上课时应遵守哪些规范？（引导学生说认真听讲、积极回答问题）

1. 学习正确写字姿势、执笔方法：

（1）写字姿势要求：头正、身直、肩平、臂开、足安。

（2）执笔方法：右手执笔，大拇指、食指、中指分别从三个方向捏住离笔尖3厘米左右的笔杆下端。食指稍前，大拇指稍后，中指在内侧抵住笔杆，无名指和小指依次自然地放在中指的正文并向手心弯曲。笔杆倾斜地靠在虎口内，笔杆和纸面的夹角约为45度，执笔要做到“指实掌虚”，就是手指握笔要实，掌心要空，这样书写起来才能灵活运笔。

2. 按上述要求做好写字姿势和执笔方法（教师巡视指导）

1. 教学“a”[]拼音“a”在书写时占拼音格子的中格，由两笔写成，第一笔书写要圆润、流畅，第二笔要直。

2. 教师示范书写，学生认真观察，独立练习书写，教师巡视指导。

3. 按照“a”的写法，完成“[]e[]u[][]n[]x”这些拼音的书写，这些拼音的书写都是在中格书写，具体书写笔顺仔细观察书中提示。

4. 教学[]“i”[]拼音“i”在书写时占上中格，也是由两笔写成，第一笔是“|”，占中格，要直，第二笔是实心的圆点，在竖的正上方书写。

5. 教师示范书写，学生认真观察，独立练习书写，教师巡视指导。

6. 按照“i”的写法，完成“b[]f[]d[]t[]l[][]h”这些拼音的书写，这些拼音的书写都是在上中格，具体书写笔顺要仔细观察书中提示。

7. 教学“g”[]拼音“g”的在书写时占中下格，也是由两笔写成，这两笔书写都要圆润，第一笔的书写和“a”的第一笔书写的写法相同。

8. 教师示范书写，学生认真观察，独立练习书写，教师巡视指导。

9. 按照“g”的写法，完成“q”的书写，书写占中下格，具体书写笔顺要仔细观察书中提示。

10. 教学“”：“”是拼音教学里唯一一个占上中下格的拼音，分两笔写成，教师范写，学生观察，独立完成书写。

教学反思：写字课对于孩子来说很枯燥，一年级的学生虽然刚刚入学，但对拼音的书写并不陌生，所以本节课教学内容完成很好，但是学生的写字姿势及执笔姿势要慢慢的去纠正，在课堂练习写字过程中，也要经常提醒。看来纠正学生的书写和执笔姿势是一个漫长的过程。

幼儿木字教案篇三

1. 激发学生愿意写字的兴趣。
2. 熟读句子，用听读识字的方法认读7个生字；初步知道什么是笔画、笔顺。
3. 学法和习惯：学习用指读的方法听读识字。

读词语，认读7个生字。

初步了解关于笔画的知识。

1. 观察书中图画：谁说说图上画的是什么？（老师在上语文课，小学生在听讲。）

小朋友们在怎样听讲？（认真、专心等，启发学生说出不同词语，同时进行说完整话的训练。）

2. 想知道他们在学什么吗？丁丁也在那上课呢，瞧，他告诉你们他们在学什么了。出示书上的六个词语。

1. 谁能帮丁丁告诉大家他们在学什么？谁愿意带着大家读？
2. 原来，他们在学写字、学笔画、学笔顺呢！

（1）板书汉字的5个基本笔画，说出名称。（横、竖、点、撇、捺）

(2) 老师书写，学生跟着书空。

(3) 小结：汉字就是由笔画按一定顺序组成的，写字时要从左到右，从上到下写，别忘了哟！”

3. 丁丁当小老师教会了你们笔画和笔顺，谁还想当小老师教大家读读这些？指名带读，学生跟读。

4. 你们学得真认真，能自己读了吗？打开书第8页，自己指读，看看谁的指读姿势最美。（学生自读）

5. 同桌互相读：

(1) 互相检查指读姿势；

(2) 有不认识的字互相帮助。

（培养合作意识和指读习惯，渗透另一种识字方法——向别人请教。）

6. 全班齐读。你们真了不起，在这么短的时间就读的这样好，说明你们都能像丁丁和图中小朋友那样认真学习。

7. 摘词游戏：学生上黑板摘一个自己认识或喜欢的词，大声的读出来并带着大家读一遍，然后邀请小朋友做游戏。

8. 游戏：

(1) 对对碰：小朋友把字卡边读边摆，然后其中一个人说出一个字，另一个小朋友找到这个字，两个同样的字组成一对。

(2) 找朋友：在黑板上竖着摆好：“用、写、”两个字，让学生从剩下的生字中给他们找朋友，即组成词语。

小朋友们，我们马上就要学写字了，老师希望每一名同学都

能把字写的特别漂亮，希望你们每上一节课都能有收获。

开火车读生字：

笔 皮 本 写 字 用 心

附：板书设计

学写字

铅笔 橡皮 田格本

写字 用心 很认真

笔 皮 本 写 字 用 心

幼儿木字教案篇四

全册教材分析

教材简析

九年义务教育山东省六年制小学《写字》课本是根据教育部1997颁布的《九年义务教育全日制小学写字教学指导纲要（试用）》和20xx年颁布的《全日制义务教育语文课程标准（试验稿）》编写的。

本册钢笔字书，要求学生进一步了解汉字的结构特点，写字时做到字迹工整，行款整齐，有一定的速度。重视培养学生的写字兴趣和审美能力，重视培养学生良好的写字习惯。

毛笔字第四册（临帖）要求学生学会正确临帖的方法，掌握教材中楷体字基本的结字原理及要求。充分利用“米口格”这一新的辅助格式，遵照每课“间架结构”的教学要求，合

理地安排各种点画，以端正、平稳为主要目的，认真临“像”每一个例字，以加深对教学内容的理解和掌握。

教学目标：

培养学生热爱祖国语言文字的情感；陶冶情操，培养审美能力；养成认真细心的学习态度和良好的意志品质。

使学生养成正确的写字姿势，掌握执笔，运笔的方法，在识字教学的基础上进一步了解汉字笔画、偏旁、结构的特点，初步掌握汉字的书写方法，逐步做到钢笔字写得正确、端正、整洁、行款整齐，有一定的速度。要重视毛笔字的教学，加强书写训练，使学生从描红、仿影到临贴，逐步做到毛笔字写得匀称，纸面干净。

教学重点难点

使学生养成正确的写字姿势，掌握执笔，运笔的方法。做到钢笔字写得正确、端正、整洁、行款整齐，有一定的速度。毛笔字写得匀称，纸面干净。

课时安排：

一) 钢笔字

结构练习

5课时

综合练习

1课时

二) 毛笔字

临帖

10课时

写字课1

结构（一）

钢笔字

1教学内容

学习左中右结构宽窄不同的字的正确写法。

教学目标

- 1、使学生认识和掌握“左中右宽窄略等”、“中宽左右窄”、“右宽左中窄”、“左窄中右宽”、“中窄左右宽”等五种结构的字的特点。
- 2、通过练习，把左中右结构宽窄不同的字搭配得当，书写正确、端正、匀称。
- 3、激发学生的写字兴趣，培养学生的写字能力。

教具准备

课件

教学过程

一、复习正确的写字姿势

1、同学们，谁能说说正确的写字姿势是什么样的？

（身体坐正，脚平放，注意做到“三个一”：手离笔尖一寸，眼睛离桌面一尺，胸离桌边一拳。）

随学生的回答，出示学生正确书写姿势的画面。

2、一起做一做

二、导入新课

1、本学期我们的写字课和上学期一样，间周上钢笔字课和毛笔字课。今天这节课我们先来上钢笔字课。

2、上学期的钢笔字课我们着重学习了左右结构和上下结构字的正确写法，这学期我们将着重学习左中右和上中下、半包围、全包围结构字的正确写法。

3、今天我们来学习第一课——结构（一）

三、学习新课

1、打开书第一页，指名读“看看”

2、（出示课件“蝴”）

（1）请学生注意观察这个字左中右三部分在田字格中的位置，指名说。

（2）教师相机介绍：左中右三部分宽窄基本相等的字，是指这类字左中右三部分的宽度是大致相等的，各部分在田字格中所占的空间也大致相等。大约各占整个字的三分之一。但在搭配上还是有区别的，像这个“蝴”字右偏旁起笔就要低于左中部分。

（3）各学习小组讨论其余的字

(4) 指名说书写“柳”和自己喜欢的相关字的注意事项

3、（出示课件“撒”）

(1) 请学生注意观察这个字左中右三部分在田字格中的位置，指名说。

(2) 教师相机介绍：“撒”字，左中右结构。左边和右边较中间部分略窄，中间部分大多在左半格。右边“捺”笔要写得舒展大方。

(3) 各学习小组讨论其余的字

(4) 指名说书写“蝌”和自己喜欢的相关字的注意事项

4、左中右结构的字除了“左中右宽窄略等”、“中宽左右窄”这两种之外，还有其他的三种，请各学习小组看书讨论剩下的三类字。

5、出示课件“倾”“假”“狱”

(1) 指名说每个字左中右三部分在田字格中的位置

(2) 相机指导

“倾”：左中部分写在田字格左半格，约占整个字的二分之一，右偏旁则独占右半格，约占整个字的二分之一。

“假”：在田字格中书写时，中间部分大多占左半格，只是稍微超过竖中线。

“狱”：左边旁要写在左半格的中间位置：中间部分较矮小，位于竖中线偏左一点，右边部分应写得宽大一些。

四、学生练习

1、学生描描、临写。

2、请学生上黑板写。

五、根据学生练习情况总结

我们在书写左中右结构的字时，不仅要注意左中右的宽窄，而且要注意每一部分在田字格中的位置，注意将笔画搭配得当，书写正确、端正、匀称。

2、结构（二）

2教学内容：

学习结构（二）

教学要求：

1、掌握“左中右结构的字“三部分大小略等”和“三部分大小不等”等四种结构的字的写法。

2、培养学生人观察分析，研究的能力。

教学重点：

掌握五种结构字的写法。

教学准备：

范字图片、投影仪

教学过程：

一、复习上节课所写内容。

二、引出本节课的练习内容，板书课题。

1、出示范字

搬：右偏旁略低于中偏旁；中间与右边的宽窄几乎相等。

斑

左中右结构，左中右部分基本相等。左偏旁“

”字的第四笔由“横”变为“提”。中间的“文”中的最后一笔“捺”变为“点”。

啊：左中右结构。左偏旁“口”字较偏上，写时位于横中线的上方；中间部分“

”较瘦，上部高出左右部分，位于左半个；右边部分“可”相对较宽大，独自占据右半格。

2、观察找出规律，小组讨论总结。

3、打开书，让学生以小组为单位照一照字的规律，先进行临写。

4、练习

出示以下字，学生进行练习，教师巡视指导。

锻 掀 粥 吼 咐 哪

仰 彻 掰 辩 脚 蜘

3结构（三）

3教学内容：

学习钢笔字结构（三）

教学要求：

- 1、掌握“上中下结构的字“三部分大小相等”和“三部分大小不等”结构字的特点。
- 2、培养学生的写字兴趣和良好的书写习惯。
- 3、培养学生研究学习的能力。

教学准备：

范字图片、钢笔

教学过程：

一、细观察、找规律

- 1、出示上中下结构的例字。
- 2、学生观察分小组讨论研究其共同之处和不同之处。
- 3、学生交流，不足之处教师及时进行总结。
- 4、师生进行交流，教师边讲解边示范写。

密：上中下结构的字，上中下三部分的比例相近，但略有些差别，上部的“

”稍宽一些，要能盖住中下部分，中间部分的“必”形体偏扁，“撇”画要稍长一点，以使下面的“虫”字能够容下。

窝：上中下结构，上边部分“

”要写的扁而宽；中间部分“口”字位于横中线上方，形体窄而小；下边部分“内”字独占下半格，形体扁而宽，并且“内”的第一笔“竖”和第二笔“横折钩”要写得上下开下合。

等：上中下结构。上边的“竹字头”形体较小，笔画紧凑；中间部分“土”字扁而宽，第三笔“横”长而舒展，位于横中线上；下边的“寸”长于中上部分，占据下半格，宽度与上边部分大致相等。

禁：上中下结构。上边的“林”位于上半格，较宽大，第三笔“横”和第八笔“捺”分别向左伸展；中间部分“二”位于横中线下方，扁而长，特别是第二笔的“横”的长度大致等于上边部分，下边部分“小”相对窄小一些。

5、引导学生想一想还有那些“上下略等，上小下大、上大下小”的字。

二、出示练写的字，自己观察找一找规律。

意 簌 幕 裳 蓝 莫

繁 紫 壶 晕 曼 牵

三、学生按照要求临写以上字。

四、练习，学生根据所写字的规律来练习书写以上钢笔字，教师要巡视指导。

4、结构（四）

4教学内容：

学习钢笔字结构（四）

教学要求：

- 1、掌握“左下半包围，左上半包围、右上半包围”等结构的字的写法。
- 2、培养学生善于研究，勤于练习的习惯。

教学准备：

写有范字的图片。

教学过程：

一、复习上节课所学的钢笔字，说一说写时应注意什么问题。

二、出示例字，仔细观察，分组讨论他们的不同之处和相同之处。

三、讨论交流

1、认识半包围结构的字的结构特点。

2、说一说，你在书写半包围结构的字时应注意到什么问题？

四、例字指导，教师边指导边讲解。

邀：半包围结构，包围部分“

”占田字格的做左半格和下半格，而且“平捺”要写的舒展；被包围部分“”位于田字格的中央偏右，要写的紧凑一些，而且第十三笔“捺”以变为“长点”，要注意把字写的端正。

麻：左上半包围结构，包围部分“广”要写的舒展一些，“点”居于竖中线上；被包围的部分“林”字，左边的“木”较窄小，且“捺”已变成了“点”，右边的“木字

位于右半格，应写的舒展、大方。

裁：右上半包围结构。包围部分“𠃉”，占据田字格的上半格和右半格，写是要注意第四笔“斜钩”的斜度；被包围部分“衣”字较小，位于左下格，且“捺”已变成“长点”。

五、临写

出示以下字。

趣建屡痕

旬戴匹匾

- (1) 仔细观察，怎样才能把字写的像字贴上一样好？
- (2) 先临写第一组部分字。学生评议。
- (3) 临写第二组字时，鼓励学生多动脑思考，巧练。

六、练习

练习书写以上字，教师巡视指导。

5、结构（五）

5教学内容：

学习钢笔字结构（五）

教学要求：

- 3、掌握“方正包围，扁款包围、品字形包围”构的字的写法。
- 4、增强学生的审美意识，培养良好的写字习惯。

教学准备：

写有范字的投影片。

教学过程：

一、复习上节课所学的钢笔字，说一说写时应注意什么问题。

二、出示例字，仔细观察，分组讨论他们的不同之处和相同之处。（学生可以结合所学生字认识这几种结构的字）

三、讨论交流

1、让学生先进行“看一看”的教学环节，通过交流，使学生了解和掌握全包围结构的字要处理好内外关系，做到内外相应，比例协调。

2、议一议：写品字形结构的字要注意三部分的大小比例、位置关系，做到重心平稳，把字写的正确、匀称、美观。

3、说一说，你在写全包围结构的字时应注意到什么问题？

四、例字指导，教师边指导边讲解。

固：方正全包围结构，外框是长方形，笔画劲挺饱满，横平竖直。内包“古”字结构要居中，大小与外框适宜，横画与外框的横画平行。

四：扁宽全包围结构，这类字的外形结构是稍扁略宽，如“四、田、回”等字。在书写字的外框时，要采取上开下和的构字方法，切忌两竖垂直。

晶：品字形包围结构。上部一个“日”，下部两个“日”，三个“日”字各不相同。第一个“日”字较大，占据字中间的上方；下部左边的“日”字较小，中间留的空隙要大一些，

定位于左边的“日”字成对称状态。

五、临写

出示以下字。

圆团田众森淼叠

(1) 仔细观察，怎样才能把字写的像字贴上一样好？

(2) 先临写第一组部分字。学生评议。

(3) 临写第二组字时，鼓励学生多动脑思考，巧练。

六、练习

练习书写以上字，教师巡视指导。

6、综合练习

6教学内容：

综合练习

教学要求：

1、通过“练习”部分的练习，使学生对本学期学的写字知识进行较为系统的复习巩固，进一步形成能书写技能。

2、通过欣赏钢笔书法作品，培养学生对钢笔书法的赏析能力和审美能力。

教学准备：

书法欣赏使用的作品

教学过程：

一、指名讲书法家的小故事，使学生对书法产生兴趣。

二、练一练：

1、要求学生“加上偏旁，组成新字”

注意：书写时要注意字的结构。

2、抄写词语：

要求学生书写时注意每个字的结构特点，把字写的匀称、端正。指导学生练习本题时要注意：一、要求学生先观察每个字的特点，做到心中有数再写；二、要把每个字写的正确、匀称、端正；三、每个四字词语，字的结构不同，笔画有简有繁，要注意西德大小一致性，使词语从整体上看协调、美观。

3、抄写各种形式的句子。

注意：标点符号在句中的写法。

4、抄写古诗。

注意：首先看清标点与格式，做到行款整齐，然后，把字写的美观，讲究整体的协调美。

三、书写练习教师巡视指导。

四、欣赏作品。

1、欣赏名家作品。

2、欣赏自己的作品

3、师生进行相互评议。

毛笔字

1、间架结构

平正、横断

7教学内容

本课学习“平正”和“横断”两条楷字间架结构原则，每条原则选择8个例字加以具体分析和说明。

教学目标

1、使学生了解“平正”和“横断”两条楷字间架结构原则的具体要求。

2、正确临写例字。

教具准备

毛笔、水

教学过程

一、复习

复习正确的毛笔执笔姿势。

二、学习“平正”

间架结构原则

1、“平正”：所谓平正并不是强求每字的横画必须成水平状，

竖画必须笔直，而是要求每一个字应稳定在支点上勿失重心。

2、举例说明“平正”原则，范写

(1) “东”字外形呈上窄下宽之势。两横上长下短，上下对准中心；竖钩在中心稍偏右处起笔，并与撇画起笔处对正、笔直下垂。

(2) “南”字上窄下宽，左竖和横折钩构成字的主架。字要写正，主笔是关键。

(3) “西”首横在“米口格”中既要居中，又要稍偏下，以便将“西”字写成扁方形状。

(4) “北”字是左右结构，左窄右宽、左低右高，因而分布竖和竖弯钩时要偏左，并保持相应的平行。

三、学习“横断”间架结构原则

1、“横断”：横断是指字的左右两边横画虽分离，但应相互照应，保持平行，以求平正安定，不失重心。

2、举例说明“横断”原则，范写

(1) “韩”字左右结构，宽度均等，左边有五笔横画，右边有三笔横画，左右的横画斜度相同；左右两边最下横虽然斜度较大，但也是平行的；左右的竖笔也平行。

(2) “菲”字由上结构和下部的左、右两个结构组成。三个从直线上分割来看，左右对称；“菲”字七横左低右高，角度一致。

(3) “赞”字上部两个“先”的短横、长横都平行

(4) “鼎”字左右结构基本对称，笔画横平竖垂；横与横之

间的间距匀称，结构上紧下松。

四、学生练习临帖

2间架结构平分、三均

8教学目标：

使学生了解“平分”和“三均”两条间架结构原则的具体要求，并以次为准则，正确临写例字。提高写字能力。

教学重、难点：

掌握原则，正确临写。

教学构思：

教师指导学生观察例字，了解原则，学生进行临写。

教学准备：

字帖、毛笔、墨

教学过程：

一、导言，揭示课题。

同学们，在上节课中，我们写出了毛笔字，有的同学写得不错，这节课我们接着学习。

二、揭示内容：

这节课我们来学习“平分”和“三均”。

三、学习“平分”：

1. 什么是“平分”？

左右平分的结构，如同两人并立，左右应均并向中心靠，尽量避免宽阔。

2. 如何达到“平分”？

采取化密为疏、化疏为密的方法，使结构疏密均衡，轻重相当。

3. 学生观察“鹑”字：这个字的结构有什么特点？

写字时要注意什么？

怎样做到“平分”？

4. 学生独自观察：航、能、静、鞋等字。

找出每个字的特点，组成部分有什么特点？

如何做到“平分”？

5. 学生进行临写两个字，教师巡视。

四、学习“三均”。

6. 什么是“三均”？

指左中右三部分合成的字，中间部分要立正，左右务求匀称，力争达到三体为一。

7. 观察：“猕”字。

这个字是什么结构？

左中右怎样才能达到匀称？？

8. 学生观察其他各字，怎样使字达到匀称？

9. 临写：

学生独立观察剩余的字，找出特点，进行临写。

五、学生临写：

学生将剩余的每一个字，进行临写，教师巡视指导。

六、评议：

将自己临写的字进行展示，评出优秀的同学，进行表扬，并找出他们的字好在哪里，向他们学习。

3间架结构

左上平

右下平

9教学目标：

使学生了解“左上平”和“右下平”两条间架结构原则的具体要求，并以次为准则，正确临写例字。提高写字能力。

教学重、难点：

掌握原则，正确临写。

教学构思：

教师指导学生观察例字，了解原则，学生进行临写。

教学准备：

字帖、毛笔、墨

教学过程：

一、导言，揭示课题。

同学们，在上节课中，我们写出了毛笔字，有的同学写得不错，这节课我们来学习两条楷体字的间架结构的原理。

二、揭示内容：

这节课我们来学习“左上平”和“右下平”。

三、学习“左上平”：

1. 什么是“左上平”？

左右结构的字，如果左小右大，右结构的重心要左移，与左结构呼应，使左右平齐。

2. 如何达到“平齐”？

在写字时，要处理字的大小结构大小不匀的情况。

3. 学生观察“埠”字的“提土旁”：这个字的结构有什么特点？

写字时，根据“左上平”的`原理，左边的结构应该在什么位置？要注意什么？

4. 学生独自观察：现、屿、野、勃等字。

找出每个字的特点，组成部分有什么特点？

据“左上平”的原则，怎样写？

5. 学生进行临写两个字，教师巡视。

四、学习“右下平”。

1. 什么是“右下平”？

指左右结构的字，如果左结构大、右结构小，应使小者较矮，与左结构底部平齐。

2. 观察：“趴”字。

这个字是什么结构？

左右怎样才能达到紧凑、平稳？

3. 学生观察其他各字，怎样使字达到匀称？

4. 临写：

学生独立观察剩余的字，找出特点，进行临写。

五、学生临写：

学生将剩余的每一个字，进行临写，教师巡视指导。

六、评议：

将自己临写的字进行展示，评出优秀的同学，进行表扬，鼓励他们继续努力。

4间架结构

中正、竖断

10教学目标：

使学生了解“中正”和“竖断”两条楷体字间架结构原则的具体要求，并以次为准则，正确临写例字。举一反三，触类旁通，提高应用能力。

教学重、难点：

掌握原则，正确临写。

教学构思：

教师指导学生观察例字，了解原则，学生进行临写。

教学准备：

字帖、毛笔、墨

教学过程：

一、导言，揭示课题。

我们上节课学习了两条楷体字的间架结构的原则，这节课我们接着学习。

二、揭示内容：

这节课我们来学习“中正”和“竖断”。

三、学习“中正”：

1. 什么是“中正”？有什么要求？

要求字的中竖垂直写在正中，上点竖与下竖力求保持中正。

2. 中正的原则是：让字平稳、端正。
3. 上下结构的字，中间部分对准、对齐是写稳字的关键。
4. 学生观察“京”字：

这个字的结构有什么特点？

写字时，根据“中正”的原则，应该注意什么？

5. 学生独自观察：市、字、索、季等字。

找出每个字的特点，组成部分有什么特点？

据“中正”的原则，怎样写？

6. 学生进行临写两个字，教师巡视。

四、学习“竖断”。

1. 什么是“竖断”？

指汉字中的竖画，被笔画隔开时，保证垂直，以求平正，避免偏斜。

2. 分析：“卓”字。

这个字上下两竖被“日”字隔开，但笔画仍应上下对准垂直。

3. 学生观察其他各字，寺、责等字，怎样使字平稳？

4. 临写：

学生独立观察剩余的字，找出特点，进行临写。

提示：一定将字要写得平正，不歪斜。

五、学生临写：

学生将剩余的每一个字，进行临写，教师巡视指导。

六、评议：

将自己临写的字进行展示，看谁的字写的平稳、不歪斜。

评出优秀的同学，进行表扬，激励，不断努力。

5间架结构

二段

三段

11教学目标：

使学生了解“二段”和“三段”两条楷体字间架结构原则的具体要求，并以次为准则，正确临写例字。举一反三，触类旁通，提高应用能力。

教学重、难点：

掌握原则，正确临写。

教学构思：

教师指导学生观察例字，了解原则，学生进行临写。

教学准备：

字帖、毛笔、纸、墨

教学过程：

一、导言，揭示课题。

我们已经学习了四条楷体字的间架结构的原则，这节课我们接着学习。

二、揭示内容：这节课我们来学习“二段”和“三段”。

三、学习“二段”：

1. 什么是“二段”？有什么要求？

要求上下结构均分，比较上下的长短，稍加调整，力求上下平稳。

2. 指导学生观察“贾”字：

这个字的结构有什么特点？（上宽下窄）

写字时，根据“二段”的原则，应该使下部的“贝”不宜宽阔，“西”要宽扁些。

3. 学生独自观察：要、票、显、孟等字。

找出每个字的特点，组成部分有什么特点？

4. 进行交流据“二段”的原则，怎样写？

5. 学生进行临写两个字，教师巡视。

四、学习“三段”。

1. 什么是“三段”？

指上中下三部分组成的字，根据字的变化，三个部分的重心应对正。

2. 分析：“蕉”字。

这个字笔画与上部等宽，下部略宽。

3. 学生观察其他各字，葱、葛、莫，怎样使字平稳、端正？

4. 临写：

学生独立观察剩余的字，找出特点，进行临写。

提示：一定将字要写得平稳。

五、学生临写：

学生将剩余的每一个字，进行临写，教师巡视指导。

六、评议：

将自己临写的字进行展示，看谁的字写得平稳、端正。

评出优秀的同学，进行表扬，激励。

6

间架结构

四面合抱

三面合抱

12教学目标：

使学生了解“四面合抱”和“三面合抱”两条楷体字间架结构原则的具体要求，加深理解，并以次为准则，正确临写例字。举一反三，触类旁通，提高应用能力。

教学重、难点：

掌握原则，正确临写。

教学构思：

教师指导学生观察例字，了解原则，学生进行临写。

教学准备：

字帖、毛笔、纸、墨

教学过程：

一、导言，揭示课题。

我们已经学习了一些楷体字的间架结构的原则，这节课我们接着学习。

二、揭示内容：

这节课我们来学习“四面合抱”和“三面合抱”。

三、学习“四面合抱”：

1. “四面合抱”指的是什么？有什么要求？

“四面合抱”也叫全包围。

书写外框时，根据内包的笔画决定外围的高低宽窄。

2. 指导学生观察“目”字：

这个字的结构有什么特点？（呈长方形）

写字时，横平竖直，横细竖粗，笔画匀称。

内包两个横画空间距离相等。

3. 学生进行临写“目”字。

4. 学生独自观察：固、国、亩、奋等字。

找出每个字的特点，组成部分有什么特点？书写时应怎样安排？

5. 进行交流。

6. 学生进行临写两个字，教师巡视。

四、学习“三面合抱”。

1. 要求包围两边的笔画匀称，被包围的笔画放正，并向框架内靠，内外相称。

2. 分析：“同”字。

这个字呈长方形。外框笔画挺拔，内包稍靠上些分布笔画。

3. 学生观察其他各字，怎样使字平稳、端正？

4. 学生独立观察剩余的字，找出特点，进行临写。

提示：一定将字要写得平稳。

五、学生临写：

学生将剩余的每一个字，进行临写，教师巡视指导。

六、评优：

将自己临写的字进行展示，看谁的字写得平稳、端正。

评出优秀的同学，将作品上墙展示。

7间架结构

两面抱左

两面抱右

13教学目标：

使学生了解“两面抱左”和“两面抱右”两条楷体字间架结构原则的具体要求，加深理解，并以次为准则，正确临写例字。举一反三，触类旁通，提高应用能力。

教学重、难点：

掌握原则，正确临写。

教学构思：

教师指导学生观察例字，了解原则，学生进行临写。

教学准备：

字帖、毛笔、纸、墨

教学过程：

一、导言，揭示课题。

同学们在写毛笔字中，掌握了不少的书写原则，今天我们再来学习两条楷体的书写原则。

二、揭示内容：

这节课我们来学习“两面抱左”和“两面抱右”。

三、学习“两面抱左”：

1. “两面抱左”有什么要求？

书写时，根据内包笔画的多少决定外框的形状。

2. 指导学生观察“司”字：

这个字的结构有什么特点？

写字时，横折钩的钩脚向字心挑出，笔势向左抱。

内包左边必须宽于边框。

3. 学生进行临写“司”字。

4. 学生独自观察：刁、习两字和“包、句”两字。

找出每个字的特点，书写时应怎样安排？

5. 进行交流。

6. 学生进行临写两个字，教师巡视。

四、学习“两面抱右”。

1. 书写时有什么要求？

怎样使字内、外匀称？

2. 分析：“后”字。

这个字结构重心右倾，右边稍宽与左撇对称。

3. 学生观察：启、扉、历等字，怎样使字平稳、端正？

4. 学生独立观察后，找出特点，进行临写。

提示：一定将字要写得平稳。

五、学生临写：

学生将剩余的每一个字，进行临写，教师巡视指导。

六、评优：

将自己临写的字进行展示，看谁的字写得平稳、端正。

评出优秀的同学，将作品上墙展示。

8间架结构

偏侧

偏右

14教学目标：

使学生了解“偏侧”和“偏右”两条楷体字间架结构原则的具体要求，加深理解，并以次为准则，正确临写例字。举一反三，触类旁通，提高应用能力。

教学重、难点：

掌握原则，正确临写。

教学构思：

教师指导学生观察例字，了解原则，学生进行临写。

教学准备：

字帖、毛笔、纸、墨

教学过程：

一、导言，揭示课题。

同学们在写毛笔字中，掌握了不少的书写原则，运用得较好。今天我们再来学习两条楷体的书写原则。

二、揭示内容：

这节课我们来学习“偏侧”和“偏右”。

三、学习“偏侧”：

1. “偏侧”有什么要求？

书写时，结构倾斜，要求斜中取正，上下照应。

2. 指导学生观察“乒、乓”两字：

这个字的结构有什么特点？

写好这个字的关键是写好哪一笔呢？

（处理好下部的撇、捺点）

3. 教师示范，学生观察。
4. 学生进行临写“乒、乓”两字。
4. 学生独自观察：乡、庐、岁等字。

找出每个字的特点，书写时应怎样安排？

5. 进行交流。
6. 学生进行临写两个字，教师巡视。

四、学习“偏右”。

1. 书写时有什么要求？

怎样使字保持平衡？

2. 分析：“屋、屏、肩”字。

这些字左上结构偏左，右下结构必须偏右，并使右边宽与左上结构。

3. 学生观察：庞、劣、名等字，怎样使字平稳、端正？
4. 学生独立观察后，找出特点，进行临写。

五、学生临写：

学生将剩余的每一个字，进行临写，教师巡视指导。

六、评优：

将自己临写的字进行展示，看谁的字写得平稳、端正。

评出优秀的同学，将作品上墙展示。

9间架结构

天覆、地载

15教学目标：

使学生了解“天覆”和“地载”两条楷体字间架结构原则的具体要求，加深理解，并以次为准则，正确临写例字。举一反三，触类旁通，提高应用能力。

教学重、难点：

掌握原则，正确临写。

教学构思：

教师指导学生观察例字，了解原则，学生进行临写。

教学准备：

字帖、毛笔、纸、墨

教学过程：

一、导言，揭示课题。

同学们在写毛笔字中，掌握了不少的书写原则，运用得较好。今天我们再来学习两条楷体的书写原则。

二、板书内容：

这节课我们来学习“天覆”和“地载”。

三、学习“天覆”：

1. “天覆”指什么结构的字？有什么要求？

指“上广下狭”的字，书写时，须上宽，如戴帽，左右对称，盖住下部。

2. 指导学生观察“念”字：

这个字的结构有什么特点？

写好这个字的关键是什么？如何对称安置？

3. 教师示范，学生观察。

4. 学生进行临写“念”字。

4. 学生独自观察：夸、苗、室等字。

找出每个字的特点，书写时应怎样安排？

5. 进行交流。

6. 学生进行临写两个字，教师巡视。

四、学习“地载”。

1. 指什么结构的字？书写时有什么要求？

怎样使字保持平衡？

2. 分析：“盆”字。

这个字“下广上狭”。书写时，应上窄下宽，力求稳定。

3. 学生观察：歪、至、黑、等字，怎样使字平稳、端正？

4. 学生独立观察后，找出特点，进行临写。

五、学生临写：

学生将剩余的每一个字，进行临写，教师巡视指导。

六、评优：

将自己临写的字进行展示，看谁的字写得平稳、端正。

评出优秀的同学，将作品上墙展示。

10间架结构

俯仰勾

承上

16教学目标

：使学生了解“俯仰勾”和“承上”两条楷体字间架结构原则的具体要求，加深理解，并以次为准则，正确临写例字。举一反三，触类旁通，提高应用能力。

教学重、难点：

掌握原则，正确临写。

教学构思：

教师指导学生观察例字，了解原则，学生进行临写。

教学准备：

字帖、毛笔、纸、墨

教学过程：

一、导言，揭示课题。

同学们在写毛笔字中，掌握了不少的书写原则，运用得较好。今天我们再来学习两条楷体的书写原则。

二、板书内容：

这节课我们来学习“俯仰勾”和“承上”。

三、学习“俯仰勾”：

1. “俯仰勾”指什么结构的字？有什么要求？

指“上盖”和“下腕”钩脚相对应时的书写技巧和要求。

“上盖”要挺拔有力。

“下腕”竖弯钩要宽大、圆浑。

2. 指导学生观察“冠”字：

这个字的结构有什么特点？

写好这个字的关键是什么？如何安置笔画？

3. 教师示范，学生观察。

4. 学生进行临写“冠”字。

4. 学生独自观察：完、宅、究等字。

找出每个字的特点，书写时应怎样安排？

5. 进行交流。

6. 学生进行临写两个字，教师巡视。

四、学习“承上”。

1. 指什么结构的字？书写时有什么要求？

怎样使字保持平衡？

2. 分析：“义”字。

这个字只有三个笔画构成。书写时，撇、捺相交点要对正上点的重心，保持全字上下稳定。

3. 学生观察：父、交、支等字，怎样使字平稳、端正？

4. 学生独立观察后，找出特点，进行临写。

五、学生临写：

学生将剩余的每一个字，进行临写，教师巡视指导。

六、评优：

将自己临写的字进行展示，看谁的字写得平稳、端正。

评出优秀的同学，将作品上墙展示

幼儿木字教案篇五

1、了解书法章法布局的知识。

2、赏析不同书法章法布局之美。

3、尝试创作完整的书法作品。

一、导入

1、提问“什么叫章法？”写字的时候，无论是造句、写文章，还是写书法作品，都得有个规矩，有个讲究，或者说有个大家公认的规律，这就是章法。

2、讲述：我们在上个学期已经提到了字距和行距，这种间距是人们在多年的书写习惯中形成的，我们不要轻易去改变。我们今天练习的硬笔字属于楷书，一般是字距小，行距大，我们做作业和写信时都是这样。将来学了别的字体会发现，间距会发生变化。下面我们就一起来了解书法作品的章法。

二、教学过程

（一）了解书法作品的格式。

出示课件：一般有长方形的，竖的比较宽的叫中堂，细长的叫条幅；横的不是很长的叫横批，比较长的叫手卷；四方的叫斗方；此外还有扇面、册页等等，非常丰富。

（二）出示作品，让学生欣赏。

1、出示李白的《静夜思》，分横、竖两种方式。

2、让学生观察，谈感受。

3、明确传统书法的惯例是从右往左写，而且是写竖行。

4、汇报交流课前查阅到的有关其他章法的资料。

（三）出示书法作品，明确要求。

1、提问：一件成功的作品，根据你的学习经验，你觉得在章法上要注意哪些方面？

2、归纳：一件成功的作品不仅字要写得好，字与字之间还要互相呼应，在书法上叫行气，这也是章法里一项很重要的内容。

3、出示书法作品苏士澍的题字。

4、学生欣赏，谈感受。

5、明确完整的书法作品还要有落款和钤印。

三、总结

本节课的内容。

四、作业

以李白的《静夜思》为内容，自主创作一帧书法作品。

幼儿木字教案篇六

1. 初步掌握四点、心字底这两个偏旁的书写要领。

2. 了解带有这两个偏旁的字的一般书写规律。

3. 写好“点”、“志”、“杰”、“羔”、“然”、“忍”、“忠”、“恣”，写得正确、端正、比例恰当。

1. 复习前课内容。

出示“攻、软”两个字，让学生说说写好这两个字要注意什么？然而在桌上书空练习及在纸上练一练。

2. 新课指导。

出示四点、心字底例字，或教师黑板上放大示范书写，引导学生观察。要求：仔细观察每一笔书写的位置和相同笔画出现的变化。

教师要让学生知道四点、心字底都作字底，书写时要尽可能写扁，并成上收下放聚散状。

3. 书写指导。

(1) “写写偏旁”。通过练习初步掌握这两个偏旁的书写要领。

四点：四点排列要均匀，外面两点稍长，中间两点稍短，上下呈聚散状。

心字底：心字底三点分别为左点、挑点、右点，卧钩应向左上出钩，以平均分割上部空间。因为如向上出钩，字中宫空间就大，字形就松散。教师可向学生渗透“字宜中宫收紧”这一审美规律。可以人体身材苗条应收腰来作比，颇形象逼真。

(2) “小博士信箱”。本节的关键词是：“变化与呼应”。

字要写得清楚、端正、整洁，在此基础上还应有个“生动”的要求，具体书写时就主要体现在“变化与呼应”上，只要注意变化和呼应，字就会生动起来。

“变化”是自然的变化，是在笔画的形状和出势上的变化。如本课的重点就是点的变化，如四点底四点从左到右依次为左点、竖点、竖点、右点呈聚散状排列。心字底三点从左到右依次为左点、挑点、右点。这些点均以自然的笔势呼应。对于“呼应”的引导，教师可以人与人之间目光对视来启发。

4、例字指导

“点”，成三角形，竖居口部上方正中，短横写在竖的中间，下部四点向左右呈放射状。

“志”，上下结构，上小下大。

“杰”，上下结构，上收下放，“木”部改捺为点，以收缩字形。

“羔”，上下结构，呈梯形，短竖居正中。

“然”，上下结构，上部呈左右两个长方形，紧紧靠在一起，“犬”部改捺为点，整字呈上收下放状。

“忍”，上下结构，呈梯形。“刃”部撇从横折之横中间处出，以左点平衡字形。

“忠”，上下结构，上紧下松，竖居正中，心字底舒展。

“恣”，上下结构，“太”部改捺为点，并注意两点的变化，心字底舒展。

幼儿木字教案篇七

- 1、体会文中冬冬后来说话的含义，体会怎样才能写好字，培养良好的写字习惯。
- 2、有感情地朗读课文，积累相关词语。
- 3、认识10个生字、1个部首、会写6个生字。
- 4、唤起表达欲望，主动表达自己的想法。

教学重点：

1、认识10个要求会认的字，会写6个要求会写的字。

2、让学生明白怎样才能写好字，激起学生养成良好书写习惯的欲望。

一、问题导入，激发学习兴趣

1、有一个叫冬冬的小朋友练习写字，可是怎么也写不好。后来，他终于能写出好看的写了，大家想知道为什么吗？今天我们就来学习一篇小短文《冬冬写字》。

2、出示课题《冬冬写字》。

3、领读课题，强调第二个“冬”字读轻声。

4、读到《冬冬写字》这个题目时，你想到了什么？老师想到了跟大家刚入学时写的字相比，现在大家写的字真是有了很大的进步！

5、出示作业比较。

6、大家入学已经很长时间了，每个人写都有了进步。大家想知道冬冬是怎么写好字的吗？接下来就请大家带着这个问题听老师读课文，边听边把自己不认识的字找出来。

二、朗读课文，体会课文表达的意思，随文学字。

1、学生自由朗读课文、学生个别读。

2、指导学生读出重音。

3、朗读第一段，找出冬冬说话的句子。

4、大家是怎么找到的？有什么窍门吗？

5、原来窍门就是小小的引号。

6、读完了第一自然段，你能找出冬冬认为自己写不好字的原因吗？

7、朗读第二段，这回冬冬找到自己写不好字的真正原因了吗？是什么？后来他为什么能写好字了呢？引导学生结合课文回答问题，并引导学生把问题回答完整：因为姐姐教了他正确的姿势，从此他改掉了以前的坏毛病，所以他写的字越来越漂亮了。

8、讨论：你认为怎样才能把字写漂亮呢？姿势正确：要做到“三个一” 写字要认真。

三、练习

1、小组比赛分角色朗读课文。

2、填量词练习。

3、补充成语练习。

4、形近字组词。

第二课时

一、复习

1、认读生字卡片。

2、有感情朗读课文。

二、指导书写

1、复习部首，书写“对”字。

2、指导书写“样、认、体”这几个左右结构的字，总结出左窄右大特点。

3、教会学生一个新部首，指导书写“笔”字，注意上小下大的特点。

4、指导书写半包围结构的“道”字。

三、练习

2、读一读，写一写。照样子书写，要求正确、美观。

3、写一写。把刚入学时写的字和现在的字比一比，通过变化感受自己在学习上收获的进步，激发学生进一步努力学习的欲望，培养学生的自信心。

四、课后作业

1、书写要求会写的字。

2、准备写好比赛的作品。

幼儿木字教案篇八

教学内容：

学习“海 绿 钱”

教学目标：

1. 学会认真读贴，分析字型特点，学习临贴方法。

2. 培养良好的写字习惯。

教学重难点：

钱和绿的书写。

教学过程：

一、引入课题，明确要求。

1. 师生问好，检查上课的准备情况。

2. 引入课题，教师板书课题。

二、学习新课。

1. 出示范字：海 绿 钱

2. 观察这些字的字形特点。

3. 教师小结并板书

(1) 点斜右下，中点稍左，提斜右上，距离相等，左窄右宽。

(2) 撇折尾尖，两笔靠紧，提略靠紧，中横较长，左窄右宽。

(3) 直撇斜左，横起撇中，横距相等，竖提穿横中，左窄右宽。

三、书写实践与练习指导

1. 教师范写，强调笔画书写方法。

2. 巡视辅导学生练习书写（强调双姿）

四、教学评价。

1. 指导自我评价。

2. 检查学生书写情况。