

美术的世界美术教案(优秀19篇)

一个好的教案可以提高教学效果，帮助学生更好地理解 and 掌握知识。通过以下安全教案实例的分析和讨论，我们可以更好地了解如何编写一份完整并有效的教案。

美术的世界美术教案篇一

设计意图

开展了《七彩下雨天》的教学后，我问孩子们：如果你是龙王，你要下什么样的雨呢？孩子们立马开始了五花八门的想象！艺术是幼儿表达自我的另一种方式。《纲要》中指出“幼儿园的艺术教育活动要为幼儿提供自由表现的机会，鼓励幼儿大胆表达自己的想法，尊重每一幼儿的想法和创造，分享他们创造的乐趣”。于是我挖掘绘本中的语言规律，为幼儿创设想象的空间，在幼儿理解故事的基础上设计了美术活动《七彩下雨天》。让幼儿在活动中自己使用绘画材料去创造“雨”，去感受“雨”，从而绘制新的绘本故事。

活动目标

- 1、能根据经验大胆想象，用绘画语言表达自己喜欢的下雨天的情景。
- 2、能较合理的安排画面，体验自制图书的乐趣。
- 3、培养幼儿有礼貌、爱劳动的品质。
- 4、培养幼儿思考问题、解决问题的能力及快速应答能力。

活动准备

- 1、音乐《我喜欢下雨天》、钢琴曲《雨的印记》，

2、报纸、画纸、油性笔、油画棒2盒、绳子2根、编了号的夹子、记录纸、盘子8个

活动过程

一、阅读图书，关注细节部分，萌发创编故事的愿望。

(1)教师出示图书，引导幼儿回忆书名后提出看书的要求：仔细观察书中以前没有注意看的地方，看看有什么新的发现。

(2)幼儿自主阅读。

(3)幼儿集中交流，介绍自己发现的细节。

(5)分组讨论，尝试创编自己的“七彩下雨天”故事。

二、幼儿作画，教师巡回指导，播放钢琴曲《雨的印记》。

1、现在请小朋友们尝试把你喜欢的'下雨天画下来，你可以选择你喜欢的工具来作画，四人为一组。

2、在作画时提醒幼儿注意画面的安排，突出主题，给所画的东西用点、线、面进行装饰，保持画面的干净。

三、作品展示。

1、请小朋友们把画夹在绳子上。

2、请你们来说说你喜欢几号作品?为什么?

四、延伸活动

师幼合作设计图书封面，将作品装订成册，投放到图书角，供幼儿反复欣赏。

教学反思：

充分的为幼儿提供了玩的机会，满足了幼儿对玩雨的愿望，用一种游戏的方式去学习。在“玩”中去感受，在“玩”中去观察，在“玩”中去体验，在“玩”中去想象，最后满怀积极的心态情绪进行艺术创作。

美术的世界美术教案篇二

幼儿迁移经验，回忆看到过的海底世界和海洋中的各种生物

问：“小朋友，大家知道海底世界是什么样子的嘛？”

（让幼儿根据自己的经验进行回答，教师提醒幼儿完整的表达并让小朋友们说出不同海底生物的样子）

出示现实世界中、童话世界中、小朋友手下的海底世界的图片，并讲一下每个图片的特点

1、让幼儿在纸上尝试自己用简单的图形设计出海底生物

问：“你设计的是什么呢？想要画成什么花纹、什么颜色的呢？”（比如有小朋友画“鱼”，就提醒小朋友可以用任何图形来表现鱼的头、身体和尾巴这些主要特征）

2、在已经画出的动物身上添些不同的花纹，把这些动物放入海底世界中。

问：“看谁画的种类最多，谁设计的最棒？”

3、鼓励幼儿在画面中大胆的使用颜色，可以用较亮的色彩，提醒幼儿在涂色时注意涂在相应位置，不要涂到外面，也不

要画到衣服上。

把完成的作品晾晒，让小朋友们跟大家介绍自己的作品，一起讨论。

美术的世界美术教案篇三

1、对同一物体选择用不同的相似色表现。

2、体验在寒冬中太阳的作用。

蜡笔、彩色水笔。选用各色蜡笔画太阳并涂得浓厚——选择与太阳对比的颜色画光芒，并装饰图案——用彩色水笔涂画喜欢太阳的人和物。

清晨，太阳公公升起来了，它放出美丽的光芒。太阳公公红色送给的小红花和红苹果；把绿色送给了大树和小草；把蓝色送给了大海，又把五颜六色送给了小雨。太阳公公来到了小拇指幼儿园，看到了高楼、玩具和小朋友，他想：我要把最最美的颜色送给他们。

（1）你们喜欢太阳公公送颜色给你们嘛？你平时看见太阳有些什么颜色呢？

（2）它的光芒就像太阳公公的衣服，该给太阳公公穿件什么样的新衣服呢？

（3）观察比较不同颜色的太阳公公和不同图案装饰的光芒。

太阳公公：“谢谢小朋友，让我穿上这么美丽的衣服。”它就慢慢地下山了，明天清晨它又要在东方升起，把美丽的光芒带给大地。

（1）有目的地思考选色，然后用蜡笔涂色，要求涂满、涂

浓、涂均匀，并可用同种颜色涂出深浅变化。

(2) 变化各种线条做装饰画光芒，并考虑与太阳配色。

(3) 太阳在那里呢？——涂画背景

(1) 不同颜色：太阳光：赤橙黄绿青蓝紫。

(2) 不同背景——把不同颜色的光芒送给不同的朋友。

(3) 太阳不仅把美丽的颜色送给大家，还给我们带来温暖，我们经常户外活动晒太阳，身体就更健康。

美术的世界美术教案篇四

活动名称：海底

活动准备：

1、海底世界视频，图片。

2、绘画用纸每人一张，水彩笔，画好简笔画的黑板。

活动过程：

(一) 观看海底世界的视频以吸引幼儿兴趣。

1、教师提问：“小朋友们在日常生活中，都有看到过很多很多的鱼，现在，小朋友要和老师一起来回忆一下，你都知道哪些鱼？”

2、引导幼儿知道哪些鱼是生活在海里面的。

3、通过观看视频让幼儿了解生活在海底里面的鱼都有哪些特点。

（二）引导幼儿观察美丽的海底世界里面除了有鱼还是否有其它生物。

在幼儿了解鱼的一些特征后，引导幼儿知道在美丽的海底，在鱼类生活的周围还有许多其他生物（如珊瑚，海藻……）

（三）通过海底世界的近景图片使幼儿明确海底生物的结构。

1、教师出示图片的同时，向幼儿讲述一些空间概念，教会幼儿物体要尽量画的大些，引导幼儿合理的安排纸张。

2、培养幼儿均匀涂色，用自己喜欢的方式完美自己的作品。

（四）教师出示事先画好的“海底世界”指导幼儿作画。

教师将事先画好的“海底世界”出示在孩子面前，待幼儿参考，引导幼儿大胆作画。

活动延伸：鼓励幼儿在众多小朋友面前讲述自己所画的内容

事后在反思，我自己感觉之前给他们讲解的时间有点长，这样他们最后时间到了，还有很多小朋友没有图完颜色，只有少数的小朋友画完了，而且，我发现，给他们看的视频和图片并没有为他们起到很大的帮助，而最后画画的时候，还是要看着老师的范画画，但是，有的小朋友就是按照自己的想法画的，等我周二上班的时候我会拍一些孩子的画，这样就可以比较清楚了！

美术的世界美术教案篇五

1、在教师的引导下以及与同伴的交流中，能够从五官、发型、服装等不同的方面表现妈妈的特征。

2、以歌曲和绘画的艺术形式表现对妈妈的爱，愿意主动向妈

妈表达自己的情感。

3、增进参与环境布置的兴趣和能力，体验成功的快乐。

4、感受作品《妈妈》的美感。

1、记号笔、油画棒。

2、幼儿已会唱歌曲《我的好妈妈》

3、幼儿用书《我的好妈妈》

（一）演唱歌曲《我的好妈妈》，引出话题。

教师：你们爱妈妈吗？我们一起唱一首歌送给妈妈吧！

（二）引导幼儿从五官、发型、服装等方面抓住妈妈的特征进行描述。

1、教师：谁愿意来介绍一下你的妈妈呢？说一说她有什么特别的地方？

（三）教师分发幼儿用书，鼓励幼儿抓住妈妈的特征并在作品中体现。

教师：你的妈妈长得怎么样？她有哪些与别人不一样的地方？请你试着画出来。你画的妈妈正在做什么事情呢？画好以后给妈妈涂上漂亮的颜色吧！

（四）展览幼儿作品，鼓励幼儿回到家将自己的作品作为礼物送给妈妈，并为妈妈唱一首歌。

小百科：母亲，简称母，是一种亲属关系的称谓，是子女对双亲中女性一方的称呼。

美术的世界美术教案篇六

- 1、通过对阿福胖乎乎的造型、笑眯眯的神态以及鲜艳的色彩的欣赏，感受阿福所蕴含的欢快、喜庆的特点。
- 2、在欣赏过程中能积极表达自己对作品的理解与感受。
- 3、了解中国民间传统工艺，体会其传达的人们对生活的热爱和美好祝愿。

通过对阿福胖乎乎的造型、笑眯眯的神态以及鲜艳的色彩的欣赏

了解中国民间传统工艺

幼儿用书ppt《阿福》

民族乐曲音频

欣赏喜庆、欢快的乐曲，引起感情上的共鸣

播放典型的民族乐曲请幼儿欣赏，体现了欢快、喜庆、幸福的气氛。并请幼儿用语言描述听了乐曲后的感受。

师：今天老师带来了一首歌曲，我们一起来听一听。

师：好听吗？听完你有什么感受？

出示泥塑阿福，引起幼儿欣赏的兴趣

师：小朋友听了乐曲后，心情感到非常愉快、喜悦，好心情应该与好朋友一起分享。今天，我们班来了个新朋友，我们一起看看他们是谁？”

提问：以前见过他们吗？在哪见过？他们的名字叫什么？
（主要是幼儿回忆已有的知识经验），如有的幼儿见过，可请幼儿向大家介绍。

师：这个名字就叫阿福，你们喜欢吗？它很受大家欢迎呢。

三、引导幼儿观察阿福，感受其浓厚的民族特色

教师以启发式的提问引导幼儿观察。（从丰富、生动、活泼的造型，鲜对比强烈的色彩，徐徐如生的动态感受、发现艺术作品的形式美和内在美，充分发挥幼儿的观察力，艺术想象力和语言表达能力。）

师：看看阿福是什么样子的呢？（都是圆乎乎、胖墩墩、很可爱的）

师：它是什么表情的？（笑咪咪，）阿福笑起来时，眼睛、眉毛、嘴巴都是什么样子的？我们一起来学一学。

师：它的身上有哪些颜色呢？这些给你什么样的感觉？

师：看看这些阿福你最喜欢哪个呢？为什么？

总结：什么样的阿福才最可爱？（外形圆圆胖胖的，表情调皮、笑咪咪的，色彩醒目……）

2、丰富知识，了解有关阿福的美丽传说。

师：关于阿福还有一个美丽的传说呢。古时惠山有四大怪兽，即毒龙、恶虎，臭龟和刁马，经常糟蹋庄稼，后来有名叫阿福的双胞胎兄妹入山与四兽搏斗，四兽被除，兄妹也因流血过多离开人间，人们捏其形象，以作纪念。

3、拓展知识，了解民间泥塑作品形式多样。

师：阿福一直以来深受人们的喜爱，他们的模样和颜色让大家觉得换了、喜庆，人们常常用他们来表达自己美好的愿望和对别人的祝福，所以他们也就有了一个好多的名字——阿福。

其实还有阿福还有不同的样子呢，我们再来欣赏一下。

4、播放ppt向幼儿介绍泥塑作品的材料：

师：谁知道阿福是用什么做的？（阿福是以泥巴为原料捏制出来的，是无锡惠山泥人的一种。）

瞧。在这里是选用粘土，掺入少许棉花纤维，经过多道工序制成，塑刀是用竹签制成。

三、延伸活动：动手操作泥娃娃，表现对作品的理解和感受

师：彩泥如何变成娃娃呢？我们来看看吧。阿福将吉祥和如意带给了我们，那我们也来做一做，把快乐送给别人好吗？（幼儿通过动手操作为阿福涂上明朗、热烈、对比强烈的色彩，进一步感知作品所表现出来的健康、幸福、美好的情感。）

美术的世界美术教案篇七

音乐磁带一盒。

红、黄、绿色颜料每组各一盘，抹布每组两块。

幼儿用书人手一册，白纸放在黑板上，彩色粉笔。

学习用手指点画圆圆的红花、黄花和绿色的小草。

在点画活动中，体验手指点画以及蝴蝶找花的快乐。

(2) 师生一起表演唱歌曲《春天来了》。

(3) 仿编歌曲《春天来了》。

教师：春天来了，除了红花、黄花会对你笑，还有什么花会开放呢？

教师根据幼儿的讲述，用相应的彩色粉笔画在黑板上，然后带领幼儿歌唱春天……

(1) 让幼儿观察桌子上的颜料，教师：桌子上有什么？

(3) 教师根据幼儿的讲述，在黑板的白纸上点画小草和小花，边画边说：“小草发芽了！”“花儿开放了！”

(4) 重点让幼儿了解手指点画的过程：先用手指蘸绿色在空白的地方画许多小草——然后将手指在抹布上擦干净后——再蘸红色颜料点画许多圆圆的小红花——将手指擦干净——蘸黄色颜料点画小黄花。

鼓励幼儿在幼儿用书上点画许多小花和小草，教师巡回观察，给予具体的指导和帮助。

(1) 请小朋友将小椅子推进桌子里面。

(2) 播放音乐，请幼儿相互观赏桌子上的小草和小花，再扮演小蝴蝶，围绕着桌子，在“花丛”红飞舞……。

美术的世界美术教案篇八

1、用不同的材料画出不同的动物特征。

2、积极参与活动，体验“排水画”作画的乐趣。

3、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。

4、增进参与环境布置的兴趣和能力，体验成功的快乐。

5、引导孩子们在活动结束后把自己的绘画材料分类摆放，养成良好习惯。

美术的世界美术教案篇九

师：老师今天请大家欣赏一幅美丽的图画，你们要猜猜看这是哪里？

二、引导幼儿讨论并认识各种海底生物及色彩

1. 认识各种海底生物。

师：谁能说说你看到了什么？

归纳：小朋友们观察得真仔细，海底世界很热闹，生活着各种各样的小生物，有小鱼、章鱼、海草、石头等。

2. 认识海底的各种颜色。

师：海底世界很美丽，有着许许多多的颜色，谁知道海底世界有哪些颜色呢？

师：除了你看到的这些颜色，在你想象的海底世界里还会有什么不一样的颜色？

三、出示教师作品，幼儿探索学习制作技能

1. 介绍教师作品。

师：海底世界很神奇，老师也非常喜欢，还亲手做了一个小

小的海底世界呢，你们想看吗？

师：猜猜看老师的海底世界是用什么做成的？

2. 介绍海底小生物。

师：老师做的这些海底小生物你都认识吗？我们一起来看看。

3. 探索学习制作技能。

你喜欢它们吗？请你仔细地摸一摸、看一看，猜猜它是用什么方法做成的。

团：团比较大的东西，比如鱼身、乌龟壳、章鱼头时，要用两个手心来团，团比较小的东西，如眼睛、泡泡时用两根手指团就可以了，团好以后，我们可以根据需要进行压一压、捏一捏，使它的外形变得光滑、漂亮。

搓：搓的方法也一样，可以用手心或手指，用力一定要均匀，这样搓出来的长条才好看。

衔接：要用衔接的方法把做好小生物的各个身体部位衔接起来，组成一个完整的小生物。衔接时要先确定好位置，再把要衔接的部分重叠起来，重叠的部分要适中，太多了作品就会变形，太少了作品会不结实，最好还要用手轻轻地捏一捏。

四、幼儿制作，教师指导

小朋友们想不想也做一个海底世界，你想做什么呢，用什么颜色？

五、展示作品

说说你最喜欢谁的作品，为什么？

美术的世界美术教案篇十

《海底世界》是一篇科普文，以生动、活泼、有趣的语言介绍了海底奇异的景色和丰富的物产。因此我从文章的开头和结尾入手，前后照应让学生抓住文章是围绕“景色奇异”“物产丰富”来写的，接着让学生去找哪些段落写了景色奇异，哪些段落又写的是物产丰富，先理清课文的主要脉络，发现课文描写了海底动物、植物、矿产，既是物产丰富又构成了海底奇异的景色。

海底世界非常奇异美丽，但学生真正见过的不多，因此我运用现代多媒体计算机技术，从互联网上找到、截取并制成了具有生动、直观的视频录象，播放海底里奇形怪状、色彩鲜艳、瑰丽无比的珊瑚和那些见也没见过甚至是听也没听说过的形态各异的鱼儿，学生一定会不由自主地发出惊叹。利用视频的播放创设情境，再通过形象的画面理解自然过渡到对课文内容的理解，这样学生的积极性会更容易被调动起来。

课文二、三自然段描写海底的动物，海底的“各种声音”是一个谜团，学生难以想象、猜解和区分。课文用“有的……有的……有的”句式列举出来，每句又用比喻的修辞方法对声音进行了描摹。这样，海底各种动物发出的不同声音就介绍得一清二楚。我在教学时，抓住这四个句子，结合学生的生活实际和情感体验，让学生模拟一下蜜蜂“嗡嗡”、小鸟“啾啾”、小狗“汪汪”和打鼾的声音，比较他们的不同，从而想象出海底动物发出的各种奇异的声音。这样的教学方法，不但激发了学生的学习兴趣，而且还使学生深刻地了解了文章所描写的内容。课文第三自然段写了动物的活动，课上我通过分析语句的说明方面，让学生通过列数字的方面了解海参速度的慢和梭子鱼速度的快，了解作者用打比方的说明方法进一步体会梭子鱼的快等。

美术的世界美术教案篇十一

教学重点和难点

教学难点：引导学生对水墨画的韵味的理解和感受，并表现在自己的画上。

课前准备

范画数张，生宣纸数张，毛笔，笔洗，画毡，中国画颜料等。

教学过程：

组织教学：

导入新课：

1. 学生体验：

(1) 拿出生宣纸和毛笔，让学生谈一谈，宣纸和图画纸有什么不同？教师总结：宣纸和毛笔以及墨是中国画的工具。这也是中国画不同于其它画种的主要特征。

(2) 让学生动手用墨和水在宣纸和图画纸上随意涂画，然后看看有什么不同？

(3) 教师展示范画并提出问题：这些画是用什么材料画的？有什么特点？学生分组讨论，教师总结：这些作品是利用水和墨在宣纸上的冲化、融渗产生的浓淡变化，通过墨与彩的泼洒、点染、堆积形成墨、色、水相互辉映的效果。这种效果妙在似与不似之间，令人回味无穷，这就是水墨画的韵味。

2. 师生共讨：

(1) 你知道国画的历史吗？

学生讨论，教师总结：水墨画，顾名思义，就是用中国传统的绘画工具，按照中国人的审美习惯而画出来的画。中国的国画有着悠久的历史 and 优良的传统，在世界美术领域中自成体系，独树一帜。它是我国传统文化的重要组成部分，是中华民族宝贵财富。所以我们要继承传统文化，使它不断发展。

(2) 你理解水墨画的韵味吗？

出示作品，学生讨论发言，教师总结：这种墨与色相互交融形成的神奇效果，令我们回味无穷，遐想翩翩。其特点在于似与不似之间，水、墨、色交融变化，颇耐人寻味，这就是中国画特有的审美标准之一“韵味”，有“韵”才美，无“韵”是不美的。

(3) 你知道这种韵味是怎样形成的吗？

教师示范：浓破淡、淡破浓、色破墨、墨破色，用墨和彩点染，堆积、泼洒能形成相互辉映的效果。学生有了动手的欲望，急于想体验一下。教师因势利导。

3. 学生实践：

教师布置作业，自己动手创作一到两幅水墨作品，用笔要大胆，注意墨与彩的浓淡，以及水分干湿的把握。学生作画，教师巡视，及时指导遇到的情况。

4. 作品评价：

提出评价标准：用笔大胆，水、墨、色相互辉映，墨与彩的浓淡以及水分的把握要恰到好处。画面要体现出变化莫测的韵味。

(1) 学生互评：

(2) 师生互评：

5. 小结：这节课通过同学们的动手创作，使大家对水墨画的韵味有了很深的了解和体验，

好多同学的作品都不错，希望大家课后去练习，尝试用不同的方法去表现，看看效果怎样？

教学点评（教学反思）

本课的设计，强调学生的实践性和趣味性，充分调动学生积极性，使学生亲身体验水墨画的独特韵味，充分发挥各自的想象，做到因势利导、人尽其才。对水墨画的体验，使学生体会到中国文化的独特魅力，从而起到培养学生的爱国热情。

美术的世界美术教案篇十二

一、教学目标：

1、通过欣赏、分析，能够认识到不同季节的色彩变化。

2、热爱大自然的美丽，培养学生观察大自然，热爱大自然的情感。3、在教师的引导下，对作品进行分析，表达对画面的认识与感受。

二、重难点：

重点：认识四季的色彩，能够正确表达自己对艺术作品的感受。难点：用写短文的方法，表达个人对艺术作品的感受。

三、教学过程：

（一）、观察导课（课件播放）

老师听说我们四年级班的同学不仅聪明而且回答问题都很积极，今天老师带来了几个问题，要考考同学们，请同学们看屏幕。

师：不同的`季节有不同的色彩，今天我们就来学习四季的色彩。板书课题

（二）、新授

1、合作探究（课件播放：四季的色彩）

师：请你把自己的感受填写在书上，并和同桌交流一下。

师：谁来说一说它们分别是什么的季节？

板书：春夏秋冬

2、合作探究（课件播放：四季的作品）

师：同学们选择了自己喜欢的颜色来表现四季，画家也用自己喜欢的色彩表现四季，今天我们就来认识四位大师。

师：认识了四位大师，我们再来看看他们是怎样表现四季的。

师：不同的画家用不同的形式表现了不同的季节，认真观察看看画面的季节都用了什么色彩？你看到这幅作品有什么感受？（春、夏、秋、冬）选择其中你最喜欢的一幅，与小组的同学说说你的想法。

3、汇报交流

（1）这四幅作品你最喜欢哪一幅？说一说你有什么感受？

(2) 请你猜一猜老师描写的哪一幅？

(三)、创作实践

1、作业要求：

(1) 请你选一幅自己喜爱的作品，用5分钟的时间写一写自己的感受。

(2) 选择一个季节画一幅能体现该季节色彩的作品。

(四)、拓展

课下请同学们把自己的短文读给你的父母、朋友听，请他们一起欣赏。

板书设计：

四季的色彩

春淡绿蓝夏绿

秋黄红橙冬灰色白色

四、教学效果与反思

美术教学就是引导学生发现美、感受美、表现美的系列活动，因此美术课应该无时无刻不存在着美感，从教授《四季的色彩》一课我更加深切的感受到这一点。

本课就教材本身的插图原则而言，就给人以美感。四季风景的写真图片呈现在学面前，每一幅图片下面有一片漂亮的树叶承载着一个问题，让人感到问题也变得美了，只看到了美而没有意识到问题的存在。这个卡片吸引了孩子的注意力，他们甚至不听老师讲就争先恐后的自己把问题解决掉了。

插图的设计已经达到让学生从自然变化中感受到四季的特点，让学生用已有的生活感知、经验填写自己对每个季节变化的感受的目的。同时页面中选择了四幅不同画派、不同风格、不同国籍画家的作品，所选作品本身的美感就让人为之感动。

在欣赏中，师生均被这一切美好的事物感染了，不仅用优美的语言描述作品，描述心情，每个人脸上也洋溢着快乐与欢笑，词也美了，句也丰富了；在创作实践中，画也饱满了，色彩也鲜艳了??。

努力让每节课都“美”起来，我们的生活将会更加绚丽多彩，学生的学习就会如同顺水行舟。美可以改变很多事。

不足：学生的词汇量相对较贫乏，对美术元素没有足够的认识。

改进：给学生提供相关词语，如：生机勃勃、鸟语花香、淡绿等。在课堂上教师要有意识的引导学生运用观察和对比的方法认识构图、色彩、表现方法等。

美术的世界美术教案篇十三

活动目标

- 1、欣赏齐白石的《墨虾》，重点感受画面中墨色的浓淡变化。
- 2、初步了解中国画“书画一体”的特点。
- 3、通过欣赏，感受中国画特有的意境。

活动准备

- 1、课件：齐白石关于“虾”的系列作品多幅，其他水墨画作品多幅。

2、动态国画《墨虾》，轻松欢快的背景音乐。

活动过程

1、欣赏齐白石的《墨虾》，感受画面轻松、自在的意境。

(1)欣赏《墨虾》，感受画面意境。

教师：画上画了什么？有几只？它们是什么样子的？它们可能会在哪里呢？在干什么？

(2)欣赏动态国画《墨虾》，多通道感受国画意境。

教师：你们看，它们动起来了，好像在干什么？

(3)迁移已有经验，知道《墨虾》是国画作品。

教师：你知道这是用什么材料画的吗？是什么画？

2、欣赏多幅齐白石的墨虾图，进一步感受画面意境，初步了解中国画“书画一体”的特点。

(2)幼儿跟随音乐模仿虾的动作，进一步体会画面意境。

教师：如果你是其中的一只虾，你会怎么游？我们一起来学一学。

(3)通过观察，了解中国画“书画一体”的特点。

教师：画上除了有虾，还有什么？(题字、印章)文字是什么颜色的？印章呢？

3、欣赏齐白石的其他彩墨画作品，丰富对中国画的认识。

(2)教师小结：原来，中国画除了用黑色的墨汁来画，还可以

用很多彩色的国画颜料来画，画出来的画也很好看。

参考资料

墨虾

齐白石是享誉世界的国画大师，尤以画虾最负盛名。他画虾的特点是一个“活”字，其自创的“以水兑墨，墨中点水”的方法，使他画的虾给人一种通体透明、晶莹逼真之感，令人称叹。

在大班幼儿欣赏活动中，教师可将虾的动态作为欣赏的重点，在欣赏的同时引导幼儿注意观察虾身体上的墨色浓淡变化，充分感受虾的“活”。

美术的世界美术教案篇十四

一、发现隐身的《海底世界》。

1、以变魔术的方式导入活动，引发幼儿的兴趣。

2、通过用水粉颜料刷出隐藏在白色画纸上的海底小动物，感知生存在海底小动物的基本特征。

3、小结：

师：《海底世界》现身了，你们觉得神奇吗？我告诉你们这其中的奥妙。我就是选这些材料里的一种画了各种鱼和海藻等，再用颜料刷出来。

二、自主探索，感知“油水分离”的现象。

1、介绍作画材料，提出作画要求。

2、幼儿作画，教师指导。

3、小结“油水分离“的现象。

师：小朋友刚才尝试的作品，哪些材料能让《海底世界》现身？哪些材料不能让它现身？

三、运用油性材料进行创作。

1、提出第二次作画要求。

2、幼儿再次作画，教师巡回指导。

3、小结。

四、评价作品。

把作品展示出来，幼儿互相欣赏、讨论。

美术的世界美术教案篇十五

1、组织幼儿观看海底世界的录像，导入主题。

教师：小朋友，我们在电视中看到海底世界有哪些动物和植物？

教师再放录像一次，观察海底的动物是什么样子的：重点观察各种鱼类、乌龟、虾的外形特征。

2、教师讲解制作要求，重点讲解雕刻方法。

教师：今天老师请小朋友来塑造出海底世界的景象，请小朋友将你想做的动物及植物用泥雕在鱼缸表面，做完后为了让小动物做的更加形象。小朋友还可以利用这些小棒在动物或植物的表面雕刻出相应的花纹。

3、幼儿动手操作，教师指导。

指导能力较差的幼儿首先确定主要内容。制作出简单的动物形象，利用小棒，简单雕刻。

指导能力强的幼儿表现出有情节的性的画面。通过制作，水纹波及草等画面更加完整。

4、评价。

美术的世界美术教案篇十六

1、组织幼儿安静的坐好。

2、播放视频，让幼儿观察画面，引出绘画主题。

13、教师提问并引导幼儿使用各种线条及颜色表现丰富多彩的海底世界。

4、教师讲解并引导幼儿学习合理布局。

5、幼儿自由绘画，教师巡回指导。

(1) 交待规则。

(2) 幼儿开始绘画。

6、教师小结，幼儿互送作品，结束活动。

美术的世界美术教案篇十七

1、提出操作要求。

(1) 今天请每桌的小朋友合作画一幅海底世界，画的时候先

商量一下你们要画什么海底动物？它们在干什么？谁在画纸的哪里画，画面要怎么安排？最好大家画的都不一样，你们的海底世界就丰富了。画的时候请小朋友先用深蓝色的油画棒画出喜欢的鱼和水草，再用其他颜色的油画棒为它们穿上漂亮颜色的衣服，涂颜色时要用力些，要把整条鱼都穿上美丽的衣服，然后再用大排笔刷上颜料就可以了。

(2) 在涂色的时候大排笔蘸好颜料后要在盘子边上刮一刮，不然颜料会滴的到处都是。

(3) 保持桌面和衣服的清洁，手脏了要及时擦干净。

2、幼儿分5组操作，每组幼儿共同完成一幅海底世界，教师巡回指导。

鼓励幼儿大胆画出不同形态的鱼，并添画水草和泡泡。

美术的世界美术教案篇十八

教学目标：

知识与能力：学习中国画树和叶的画法. 点景的画法;通过对经典作品的赏析，感受并了解中国画树和点景的表现方法，以及用笔的疏密及墨的浓淡来表现景物的远近。

过程与方法：通过讲解. 演示等活动，帮助学生理解中国画树和叶的画法. 点景的画法;通过实践练习活动，让学生初步掌握中国山水画的表现方法，体验国画的乐趣。

情感态度与价值观：激发学生学习中国画的兴趣，体会中国山水画与自然的联系，培养学生对中国传统绘画的喜爱之情。

教学重点：

中国画树和叶的画法，点景的画法。

用墨彩结合的方法，表现家乡的美景。

教学过程：

一、创设意境利用多媒体播放中国山水画名家作品，配以中国古典乐曲。

二、图片导入，感悟体验欣赏优美的家园视频和照片。

同学们都知道我国地域广大，各地风光无限美好，让学生欣赏不同地域、不同民族的家园的风光，请同学们仔细观察这些景色有什么特点。出示课题：《彩墨家园》。

三、作品欣赏，分析作品

思考画家是如何表现树和点景的，是如何表现景物远近的？

(1) 齐白石的《农耕图》中景物远近的表现方法；

(2) 石涛的《村舍》中树和点景、景物远近的表现方法。

四、现场演示，讲解技法重点

学生初步体验用笔用墨的方法，教师点拨并演示。

1. 树的画法：

(1) 鹿角法画树，其树枝是向上出枝的，形状是鹿角状的，所以称为鹿角法。

(2) 蟹爪法画树，其树枝是向下出枝的，形状像螃蟹的爪子向地下抓去，所以称为蟹爪法。

2. 叶的画法：

点叶法是用粗细和干湿浓淡的笔画而成。有介子点、个字点、垂叶点等。

3. 点景的画法：

点景应注意位置、大小、藏露等关系的变化，用笔要简练、果断，有韵味。寥寥数笔传神为妙。

五、学生创作前指导学生练习的步骤

欣赏回顾：欣赏名家名作，回顾前面内容。

1. 结合作品，说说近、中、远景的特点与表现方法。

2. 树的画法

(1) 回顾鹿角法、蟹爪法不同特点。

(2) 点叶法

(3) 点景

创作一幅家乡美景

1. 注意近中、远、景的表现，画出远近层次。

2. 注意用笔的疏密及墨的浓淡来表现景物的远近。

六、展开想象，大胆创作

结合自己家乡的特点，用墨彩结合的方法，表现家乡的美景。

七、作业展示(1)将作业张贴在展示区。

(2) 小组自评互评。选出优秀作品，让作者谈谈自己的创作体验。

(3) 教师点评，小结。

八、课后拓展

品评学生的练习作品，引导学生对比其他同学的作品，寻找不足及改进方法。并学会运用通过分析中国山水画不同作品之间的艺术特色，懂得如何感受艺术之美。

美术的世界美术教案篇十九

复习中国画知识——初步认识彩墨，欣赏彩墨画范作——师生一起探究学习彩墨画用笔用墨的方法——欣赏儿童彩墨画作品——学生尝试创作。

利用中国画范作或中国画工具进行导入，并复习相关的中国画知识，对本课的学习起到有效的铺垫作用。同时可通过示范、欣赏等和学生一起探究中国画的技法，学生在观察、领会、体验中获得知识与技能。

兴趣是最好的老师，用惯了彩色笔和油画棒的学生对中国画充满了好奇，用彩墨的形式去表现生活的情趣，紧密的联系他们的生活，符合他们的认知特征。应利用好这一点，不拘泥于传统的'中国画教学，在学习技法的同时，鼓励学生大胆创新，体验笔墨带来的乐趣。