

梅兰芳学艺教学视频 梅兰芳学艺教学设计 (模板20篇)

发言稿的开头应该引起听众的注意，可以使用引用、提问、故事等方式来吸引听众的眼球。写发言稿时要注意选用恰当的词汇和表达方式，避免使用太过专业或晦涩的文字。这些发言稿范文涵盖了多种场合，包括学术交流、商务演讲、社会公益等，欢迎大家查看和学习。

梅兰芳学艺教学视频篇一

《梅兰芳学艺》是苏教版第三册第六单元的一篇文章。它是一篇名人故事，讲述了梅兰芳勤学苦练京剧艺术，克服自身天资不足，最终成为世界闻名的京剧大师的故事。课文按照事情发展的顺序，抓住梅兰芳苦练前后的眼神的变化，充分展现了他苦练基本功的过程。

教学目标

- 1、知识能力：学会本课2个生字：灵、紧。认识2个新偏旁：横山、系字底。通过指导朗读生字词和难读的长句子使学生能正确、流利地朗读课文。同时培养学生想象能力和口头表达能力。
- 2、学习方法：训练边读边想的阅读方法和认真倾听的学习习惯。
- 3、非智力因素：使学生从梅兰芳成功的事例中懂得勤学苦练可以弥补先天的不足，教育他们从小苦练基本功。

教学重难点：

- 1、理解课文包含的道理，使学生懂得勤学苦练可以弥补先天

的不足，从而教育他们从小苦练基本功，打下扎实基础。

2、紧扣文中的词句，把观察、想象、听力、朗读等能力训练结合起来。

学生对梅兰芳的了解不是很深，最多只是肤浅的知道他是京剧名家。而对于他是如何成为京剧大师的，他的表演又有何独到之处知之甚少。不过，学生对名家的生平经历很感兴趣，这对学习课文有一定的促进作用。

罗杰斯曾说：“自主程度愈高的学习，身心投入的程度就愈高。”阅读本是个性化的行为。把读、悟的主动权交给学生，以读代讲，把更多的空间和时间让给学生，通过评词析句，感悟诵读，以教材之情激发学生之情，并采用直观演示、多媒体欣赏等方式帮助学生自己去体会，去感悟，真正体现课堂教学的动态效果。

教学流程：

一、复习导入

1、复习词语。

（出示词语）

拜师师傅鸽子

水底紧盯京剧

注视或者勤学苦练

自由读。分行指名读（相机表扬：词语读得真好，梅兰芳非常高兴，他夸你们是会学习的孩子。）

2、梅兰芳还想知道，通过上节课的读书，关于他你们都知道

了什么？

（预设：学生会根据课文内容进行复述回答。师相机评价：听见你们对梅兰芳这样了解，梅兰芳高兴极了。）

我想知道：刚去拜师学艺的梅兰芳，师傅是怎么说他的？

（预设：不是唱戏的料子。）

二、精读训练

请你们自由读读课文。

学习第二段

指名读汇报。相机引导（梅兰芳正是通过勤学苦练才成为世界闻名的京剧大师。）

2、让我们看——出示看鸽子的图片，梅兰芳正在干什么？如果你还能大胆猜测一下他在想什么那就更厉害了。（指名汇报图片内容）

3、课文第二段写的就是这个内容。请你默读第二段，边读边画哪个句子写的是这幅图的内容。（画好了请用你的眼神告诉我。）

指名回答，相机出示句子。（评价：你们真会学习。）

（1）这句话中有两个表示“看”的词语，谁能找到它们？

指名回答。看老师板书：紧盯注视（相机教写这两个字）

（3）我们只是看了一会就这么难，梅兰芳只是看一会吗？你是从这句话中的哪个词知道的？常常。

我和你们一样，看到这个词语，我仿佛看到了“天一亮，梅兰芳就起来紧盯飞翔的鸽子，夕阳西下，他孩子注视游动的鱼儿。”请把你的感受送入句子中，读读吧！指名读句子。

（4）你们的朗读使我知道了原来像梅兰芳这样经常不怕苦，不怕累的练眼睛就叫——勤学苦练。（板书）

（5）你看，我们用联系上下文的方法来理解词语，多好。就这样，梅兰芳是一有时间就练呀，看呀，一天过去了，二天过去了，整整十年过去了，日子一长，他的双眼——渐渐灵活起来。人们都说：“他的眼睛——会说话了。”

生自由回答：高兴，激动。让我们带着这样的心情读这个句子。出示，齐读。

（7）你看，长句子我们已经把它读好了，现在请你把第二段连起来读，还能读的有感情吗？生端书自由读。指名读。

（8）看书读诗难不倒你们的，我想加大难度，只看图，不看书，谁会读？

（只出示看鸽子的画面，生自己练背第二段。）指名试背诵。

1、谢谢孩子们。你们的背诵告诉了我梅兰芳正是通过十年如一日的刻苦练习，才成为——世界闻名的京剧大师。

2、出示梅兰芳受到世界各国人民欢迎的图片。你知道什么事“世界闻名”吗？你能为它找个近义词吗？相机出示——举世闻名。

3、能成为这样出名的京剧大师，也许有人尊敬他，也许有人羡慕他，但第三段中的一个词语使我们深深体会到成为一名大师是多么不容易。请大家快速读第三段，看谁最快找到它。

生自读第三段，汇报词语：终于

4、就是这个词语不知包含了梅兰芳多少次刻苦的练习啊！让我们来看一段资料。

（出示相关梅兰芳刻苦练习的资料）

5、读了课文，又看了资料，你想对梅兰芳说点什么？

（引导学生用这样的句子汇报：梅兰芳，你真……）

6、从你们的汇报中，我感受到了你们对梅兰芳的敬佩之情，我们一起来读这段话。

（出示最后一段，师生齐读。生再次读，读出对梅兰芳的敬佩之情）

三、拓展练习。

孩子们，从不可能到可能，从不会到学会，可能我们每个人身上都有过这样的经历，请和你的同桌说说自己的经历，一定要用上“终于”这个词。开始吧！

指名说，多名同学练说，师相机评价。

四、教学生字

1、出示生字“灵芳注活”

2、你能为它组个词吗？

3、教学新偏旁——横山

4、分析注意要点，范写，生伸手书空。

5、描红，临写。

师巡回指导，进行展评。

五、作业布置

像梅兰芳这样刻苦练习的课文我们以前学过《怀素写字》、《他得的红圈圈最多》，请你回去再搜集类似的故事，给其他同学讲一讲。

梅兰芳学艺教学视频篇二

初读课文，学习生字。

1、能正确、流利地朗读课文。

2、能准确、熟练认读并书写本课生字。

正确朗读课文。

多媒体

一、导入：

（多媒体展示梅兰芳剧照）

师：今天，老师给同学们带来一幅图，图上你看到了什么？

生说。

生说。

（板书梅兰芳）

（多媒体展示梅兰芳生活照）

师：这就师梅兰芳。

师：你能读好他的名字吗？

指名读、齐读。

（师简单介绍梅兰芳。）

师：梅兰芳在京剧中最擅长演旦，在京剧中旦就是指女性，所以梅兰芳最擅长男扮女装。今天，我们就来学习梅兰芳小时候学艺的故事。

（板书学艺）

师：艺在这课也是个生字娃娃。你能给它找个朋友吗？

（生可能会说是艺术、才艺）

师：是呀，学艺就是？

（学习艺术）

师：读读课题，你有上面想问的吗？

（梅兰芳学的是什么艺术？怎么学的？如果学生不能问出这两个问题，可以老师直接提出问题）

师：老师有两个问题想请小朋友思考一下，梅兰芳学艺，他学的是什么艺术，又是怎么学的呢？下面就请小朋友轻轻打开课本，自由读课文。请听好要求：读准字音，读通课文，难读的地方多读几遍。开始吧！

（生自由读课文。）

（生读完一遍后。）

师：小朋友们读得非常认真。下面老师要请小朋友们再读读课文，边读边思考老师提出的这两个问题。

生再自由读课文。

二、教学新课

（生回答1、3）

（一）教学第一小节

指名一生读这一小节。

师：这小节有词语有点难读。（板书没有神儿）

师：请听我读。你能读好它吗？

（指名读，齐读）

师：难读的词语会读了，相信你肯定能把小节读好。

（指名读。请男生小朋友读）

师：读了这小节，你有不理解的词语吗？

（料子）

多媒体展示：在字典中料子有两种解释：

（1）衣料，

（2）在某方面有特殊才能和天赋。在这应选

师：你能照样子用料子说句话吗？

师：让我们一起读好这小节。

师：我们知道梅兰芳学的是唱京剧，课文第三小节告诉了我们。

（二）教学第三小节

请生自由读好这小节。然后指名一生读。（生评）

理解世界文明

师：你知道文明是什么意思吗？（非常有名）那世界文明呢？（就是在全世界非常有名）

师：梅兰芳经过勤学苦练成为世界文明的京剧大师，你还知道哪些世界文明的人物。

（在理解的基础上练习用世界闻名说话）

师：梅兰芳是很容易就成为京剧大师吗？文中用了一个词语（终于）。你能照样子用终于说话吗？（要求说完整前提）

（三）教学第二自然段

师：课文哪一小节告诉我们梅兰芳是怎么学唱京剧的呢？

（指名一生读第二自然段）

师：老师觉得要读好这小节首先要读好这些生字词。请看大屏幕，你能读好这些词语吗？

（多媒体展示：紧盯、或者、注视、灵活）

（自己读、指名读、跟老师读）

（指名读，师指出注意停顿。）

师：请听我读，你能像老师一样读好它吗？

（再指名生读。小组赛读。）

师：难读的句子会读了，读好这小节肯定没问题了。

（读给同桌听，让同桌打分，请读得好的小朋友读读）

师：你能像他们一样读好吗？一起来读读看，边读边想这些词语有没有不理解的？

（齐读）

理解词语：

（1）或者

师：梅兰芳紧盯空中飞翔的鸽子，注视水底游动的鱼儿，这两件事能同时做吗？（所以课文用了一个关联词或者）

师：在我们这篇课文中，这两个字都是生字哦，或字是半包围结构，写的时候不能忘了一撇，这个者焯很有意思，下面老师想和小朋友们对对子，我说上句，你们说下句。

专门些新闻报导的人叫记者

专门写作的人叫作者

很有学问的人叫学者

很喜欢读书的人叫读者

（2）理解灵活

灵活就是指梅兰芳的眼睛有神了，会说话了。

总结

师：看，通过这节课学习，我们把每一小节都读好了，下面请小朋友们读好整篇课文，边读边想这篇课文告诉我们一个什么故事，用自己的话说说。（指名说）

三、学写生字

师范写紧和灵，带领生齐读两个新部首。生在习字册上写

梅兰芳学艺教学视频篇三

教学目标：

- 1、联系上下文和生活经验理解关键词、句的意思，并能展开合理的想象。
- 2、懂得勤学苦练可以弥补先天的不足，立志从小练好基本功。
- 3、能正确、流利、有感情地朗读课文。

教学重点：

- 1、从“苦练眼神”一事中体会梅兰芳不怕困难、勤学苦练的精神。
- 2、第二自然段是全文的重点段，这段中的重点句是“他常常紧盯空中飞翔的鸽子，或者注视水底游动的鱼儿。”这句话是讲梅兰芳持之以恒地练眼神，不怕吃苦。

教学难点：使学生明白勤学苦练可以弥补先天不足的道理。

课前准备：生字卡片、课件

教学过程：

一、复习导入

1、今天这节课，我们继续来学习梅兰芳学艺的故事。齐读课题。

2、学习课文之前，我们先来复习一下词语

指名读 齐读

（出示：梅兰芳小时候 ，师傅说他 ，后来经过 ，他终于成为 。）

二、精读领悟：

（一）精读第一节

1、请小朋友把书打开，轻轻读一读第一小节，边读边想：他遇到了什么困难？

（交流出示：师傅说他的眼睛没有神儿，不是唱戏的料子。）

2、什么叫“眼睛没有神儿”呢？（眼睛不灵活、没有精神、没有神采）

3、是呀，梅兰芳的师傅是一个唱戏的行家，他告诉梅兰芳要当好京剧演员，不光嗓子好、身体棒、眼睛还要有神，（出示图）可你们看，梅兰芳小时候眼睛有点近视，眼皮总是下垂，眼珠转动不大灵活，有时还会迎风流泪，不具备唱好京剧的条件，所以师傅说他的——（引读：他的眼睛没有神，不是唱戏的料子。）

“料子”原来是指做衣服用的衣料，在这里，“唱戏的料子”是指衣料吗？

那是“唱戏的料子”是指什么？（适合唱戏的人才）

那“不是唱戏的料子”意思是说梅兰芳——（不具备唱戏的好的条件，不可能学好唱戏）

5、读懂了师傅的话，你能把这句话补充完整吗？

（出示：）师傅说梅兰芳不是____，是因为_____。

因为梅兰芳_____，所以师傅说_____。

6、说的真好，让我们一起读读课文第一自然段

（二）、学习第二自然段

1、当梅兰芳听师傅说自己“不是唱戏的料子”时，他会想些什么？学生自由发言。（那他是不是就打算放弃学戏了呢？）

2、出示“梅兰芳学艺的决心没有动摇。”

谁来读好这句话？（老师听出来了，你把梅兰芳学好京戏的决心读出来了。真棒！还有哪位小朋友也想来读的？是呀！梅兰芳学艺的决心没有动摇，他下定决心要克服自身的缺点，好好学唱戏。我们一起来试试好吗？）

3、光有决心是不行的，还要有方法和行动！那么梅兰芳是怎么做的呢？请小朋友们默读第二自然段，找出有关句子，并用波浪线划出来。（学生边读边划，教师巡视指导）

4、你们是不是也这样画的？真能干！谁再来读给大家听听，其他小朋友思考你从中读懂了什么？。

交流出示：他常常紧盯空中飞翔的鸽子，或者注视水底游动的鱼儿。

5、你从中读懂了什么？（梅兰芳学艺十分认真）

a□你从哪些词语中感受到的？

b□引读：梅兰芳紧盯的是——空中飞翔的鸽子，注视的是——水底游动的鱼儿。他为什么要这样做呢？（为了练眼神）

c□现在，我们也来象梅兰芳一样，练一练眼神吧！请你紧盯住一只鸽子，不能看丢了。

（出示鸽子影片。）师画外音：这是空中飞翔的鸽子。天空可大了，鸽子自由自在的飞翔着。你现在就是梅兰芳，你要紧盯住一只飞翔的鸽子，眼睛要一直追随着它，一眨都不能眨。看，鸽子飞上去了，它飞下来了，又往远处飞走了。

现在你有什么感觉呢？（学生自由发挥）

是啊，他经常这样练习是多么辛苦呀！那你能读出梅兰芳练眼神时专心的样子吗？自由读。指名读。（你能听出来他是紧盯吗？他注视得够仔细吗？）

我们一起把这一句话连起来读一读，边读边想象他的勤奋与专心。

6、老师从网上查到的资料中得知，梅兰芳练眼神练了整整十年，真是功夫不负有心人哪！（引读出示：日子一长，他的眼睛渐渐灵活起来，人们都说他的眼睛会说话了。）

（1）“渐渐”是什么意思？从这个词语中你读懂了什么？

是啊他能取得成功是很不容易的，你能把梅兰芳成功的喜悦读出来吗？指名读

（2）“眼睛怎么会说话？”，是不是说眼睛真的能像嘴巴一

样发出声音说出话来

请一位同学上台，不能开口，只能靠眼睛说话。用眼睛告诉大家，这时你很高兴。再用眼睛告诉大家，你这时生气。

刚才这位同学靠明亮的眼睛来说话，梅兰芳的眼睛比我们更厉害，他表演时能把所有的心里想说的话用眼睛表达出来，这时多么高超的技艺啊！所以人们怎么说？（“人们都说，梅兰芳的眼睛会说话了。”）

10、小朋友，梅兰芳这双会说话的眼睛来的容易吗？让我们带着感情一起来读一读第二自然段吧！读出他的决心，读出他的勤奋！

（三）、学习第三段

1、“功夫不负有心人”，经过勤学苦练，梅兰芳终于成为世界闻名的京剧大师！

2、谁来说说“世界闻名”是什么意思啊？

全世界的人都听说他的名声，可见他的名气多大啊！你能响亮的来读读这个词语吗？

3、梅兰芳男扮女装的风格和表演艺术打动了中国，也打动了世界。不仅我们中国人民喜欢他，连很多外国人都喜欢他。小朋友，你想不想看看图片？大家请看（出示图片）

4、梅兰芳成了世界上非常有名的京剧大师。

什么样的人可以叫“大师”？（就是在一个方面很有本事，又受人尊敬的人）

所以，“京剧大师”就是说-----在京剧方面很有本事的人。

指名说还有哪方面很厉害，很有本事的人也可以称为大师

（书法大师、国画大师、音乐大师、大律师、建筑大师）

5、梅兰芳成为大师容易吗？你从哪个词读懂的？

（终于）在学习和生活中，一定有好不容易才做成的事，跟大家说说，用上“终于”。

6、同学们，是什么让梅兰芳取得成功呢？（勤学苦练）

7、对，经过勤学苦练，梅兰芳——

同学们，让我们带着深深的敬意来读这段话！过勤学苦练——

同学们，让我们高声赞扬这位伟大的京剧大师！经过勤学苦练——

五、回归总结

1、小朋友，梅兰芳开始学唱京剧时，眼睛没有神，这是先天的不足，但他通过后天的努力，勤学苦练，终于成为世界闻名的京剧大师，这就叫“勤能补拙”。（点击）

2、还有三个词“笨鸟先飞，奋起直追，人一己百”也告诉我们，也许我们一开始有些地方不如别人，但只要下定决心，迎头赶上，付出比别人多出许多的努力，“奋起直追”就一定能练出过硬的本领，取得成功。一齐来读词语。

3、请你记住这样一句话：天才出于勤奋。老师希望大家也相梅兰芳那样勤学苦练，苦练基本功，今后才能有更大的作为！

板书设计：

梅兰芳学艺

不是料子

勤学苦练

世界闻名的京剧大师

梅兰芳学艺教学视频篇四

课时目标：

1、能有感情地朗读课文，懂得勤学苦练能弥补天生的不足，教育学生从小练好基本功。

2、学习本课4个生字：“注 活 视 灵”，指导书写。

教学重难点：能有感情地朗读课文，懂得勤学苦练能弥补天生的不足。

教学过程：

一、导入。

师述：听，他的唱腔多么婉转圆润；看，他的剧照，扮相多么俊美秀丽。梅兰芳在舞台上表演了五十多年，塑造了无数优美的艺术形象。他还曾到美国、苏联、日本等国家演出，轰动世界。

像这样的人啊，我们就称他为“大师”。

根据学生回答出示：京剧大师

是啊，正如书上所说，梅兰芳是“世界闻名”的“京剧大师”。“世界闻名”是什么意思？谁能读好这两个词？（课

件出示词语：世界闻名)

二、学习第一自然段。

(1)、学生自读。

(2)、自由回答。根据学生回答，出示句子：

梅兰芳小时候去拜师学艺，师傅说他的眼睛没有神儿，不是唱戏的料子。

(3)、小朋友说得很对，是呀！梅兰芳的师傅是个唱京戏的行家，他告诉梅兰芳，要当好京剧演员，不光嗓子要好，身体要棒，眼睛还要有神，因为舞台上的演员要靠眼神来表达内心的感情，（出示梅兰芳小时候的照片）可你们看，梅兰芳小时候眼睛有点近视，见风流泪，眼皮还有点下垂，眼珠转动不大灵活，师傅认为他不是唱戏的料子，说他：“言不出众，貌不惊人。祖师爷没给你这碗饭吃！”

(4)、想一想，梅兰芳听到师傅说这样的话心情会怎样啊？再读读这句话。

表扬语句、表情好的同学。

(5)、同学们，在你们刚才的朗读中我听到了你们都为梅兰芳难受。读到这里我有个不解的问题，就是这样一个“不是唱戏的料子”的梅兰芳怎么就成为“世界闻名的京剧大师”了呢？（出示课件）

同学们能不能找到书上的一个词来告诉我。（勤学苦练）

二、学习第二自然段。

1、梅兰芳是怎么勤学苦练的呢？找到书上的句子划下来。

根据学生回答，

(1) 出示：他常常紧盯空中飞翔的鸽子，或者注视水底游动的鱼儿。

他眼睛睁得大大的，聚精会神地看着，眼睛一眨都不眨，紧紧地盯住鸽子的身影，这就叫“紧盯”，读好词语。

“注视”和“紧盯”的意思差不多，读好“注视”。

(2) 做游戏

让我们也来做一回梅兰芳，练练眼神吧！用红外线来代替鸽子和鱼，看，鸽子在空中飞翔，它一会飞到上面，一会儿飞到下面，小朋友们的眼睛紧盯住了吗？它一会儿飞得快，一会儿飞得慢，一会儿又在头顶盘旋，你们可要密切注视啊！千万别眨眼，别让鸽子从你眼睛里溜走啊！再看，面前有个池塘，池塘里有鱼，看，鱼儿有时游到东，有时游到西，大家看得可真认真啊！

(3) 小朋友们，练眼神的感觉怎么样啊？（学生自由回答）

你们刚才说的这些感觉，就是这个词中的哪个字啊？（苦）

哎呀！你们都叫酸叫累的，才练了这么一会儿就叫苦了。

(4) 梅兰芳是练这么一会吗？你从哪里知道的？

据学生回答，点击“常常”，想象一下，梅兰芳会在什么时候练眼神呢？

学生自由回答。

是啊，他早上练，中午练，傍晚也练，一有空就练。

你们刚才说的又是这个词中的哪个字呢？（勤）

指导朗读句子：他常常紧盯空中飞翔的鸽子，或者注视水底游动的鱼儿。

5、小朋友们，梅兰芳天天练，你能猜到，他练了多久的眼神吗？

他天天坚持锻炼，用了10多年的时间。

出示句子：日子一长，他的双眼渐渐灵活起来。

指名朗读句子，通过点评理解“日子一长”“渐渐”“灵活”。

6、梅兰芳在表演时心里想的话能用眼睛来表达出来，这是多么高超的技艺啊！所以人们都说——出示句子：人们都说，梅兰芳的眼睛会说话了。这是人们对梅兰芳的赞美。（读句子。）

人们不仅赞美他的表演技艺高，更赞美他的苦练精神！

再读好：勤学苦练

8、读读第二自然段，自由练读。指名读，评议。

9、他勤学苦练仅仅只是练习眼神吗？

讲练习打鼓的故事。（有一次，梅兰芳要扮演民族女英雄梁红玉，为了能使女英雄击鼓时的动作雄壮又优美。他反复地练习，中午，剧团的同事们都休息了，他为了不影响别人休息，就用自己的腿当鼓，两手在腿上不停地敲打，竟把腿都敲打红肿了。

10、梅兰芳曾经说过：“我是一个笨拙的学艺者，没有充分

的天才，全凭苦学。”

三、朗读第三自然段。

1、这是多么动人的话语啊，让我们怀着对梅兰芳的无比崇敬和赞美之情，再读一读最后一小节。

2、指导读好：“终于”。

四、拓展

1、课文学完了，我们都被梅兰芳刻苦学习的精神所感动，在这里老师也想送给大家2个成语，让我们一起来勉励自己：

勤能补拙 笨鸟先飞

同学们，无论做什么事情，只有付出辛勤的汗水才会换来丰硕的成果。

四、造句

2、再读读课文中的句子。

3、出示句子指导：

经过勤学苦练，我终于_____。

达尔文_____，终于找到了答案。

4、_____，终于_____。

五、教师指导写字

2、师指导：“注 活 视 ” 有没有发现这几个字结构上的共同点。

“左窄右宽”

3、教师重点指导：灵 “火” 的撇捺要伸展开，这个字才稳当。

4、学生写字，教师巡回指导

5、反馈

梅兰芳学艺教学视频篇五

(1)、指名读 他遇到了什么困难？（板书：不是料子）

理解“不是料子”的意思。

(2)、句式练习

因为梅兰芳（ ），所以（ ）。

师傅说他（ ），是因为（ ）。

(3)、再读第一自然段。

听了师傅的话，梅兰芳是不是灰心、失望了呢？我们一起来看看课文的第二自然段。

(1)、指名读

(2)、哪一句话说出了他没有灰心失望？（板书：没有动摇）

(3)、梅兰芳下定决心后，又是如何做的？请同学们一边读一边画。

(4)、交流：

出示“梅兰芳学艺的决心没有动摇。”（女生齐读）

是呀！他下定决心要克服自身的缺点，好好学唱戏。谁来读好这句话？

（老师听出来了，你把梅兰芳学好京戏的决心读出来了。真棒！还有哪位小朋友也想来读的？我们一起来试试好吗？）

（5）、光有决心是不行的，还要有方法和行动！那么梅兰芳是怎么做的呢？我们来看图，梅兰芳在干什么？（鸽子）怎么看的？（眼睛睁得大大的，一眨不眨，但是眼珠子要不停地转动，鸽子飞到哪儿，他的眼睛就转到哪儿。）

书上是怎么说的？出示：（他常常紧盯空中飞翔的鸽子，或者注视水底游动的鱼儿。）再读一读。

哪个词语最能表现梅兰芳在认真看鸽子呢？（紧盯，指导朗读）你能给这个词语找个好朋友吗？（注视）

那么梅兰芳是不是就练了一天、两天呢？（不是的）从哪儿知道的？（常常）他天天这样练习是多么辛苦呀！谁来用你的朗读来告诉大家呢？指导朗读（注意“紧盯”、“注视”“常常”）

（6）、经过苦练，出示：日子一长，他的双眼渐渐灵活起来。灵活得好象心里想说的话可以从眼睛里看出来。所以人们怎么说？（引读：人们都说，梅兰芳的眼睛会说话了。）

过渡：梅兰芳的眼睛变得有神了，他是不是就满足了昵？我们再来看第三自然段。齐读。从“勤学苦练”中你还可以知道些什么？还苦练了什么？（其他的唱戏基本功、说、唱、做、打。）

（1）、引读。（师引）是啊！梅兰芳下定了决心，不但苦练

眼神，还苦练唱戏的各种基本功，终于成了一一（生读）。
（板书：京剧大师）

（2）、读到这里，你有什么话要对梅兰芳说吗？

1、讨论。一个被师傅认为不是唱戏料子的人，经过自己的不断努力，最后成了一位京剧大师，你们觉得梅兰芳成功的秘诀是什么呢？（爱学习，坚持不懈、有决心）

2、除了勤学苦练这个成语，你还有别的成语或句子来概括他成功的秘诀吗？（学生自由发挥）

3、老师相机出示：宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。

愿小朋友们向梅兰芳学习，从小苦练各种本领，长大成为对祖国有用的人才。

梅兰芳学艺教学视频篇六

我的解读

课文讲的是梅兰芳小时候学京戏的事情，选入本课的目的我想不仅仅是让学生学习梅兰芳在学习上刻苦努力，下苦功夫。否则就有思品课的嫌疑，我们语文课还是要把学习的重点放在用好文本对学生进行听、说、读、写这几个方面的训练上，下面我逐段谈谈我的教学训练点。

第一自然段我觉得读的时候需要提醒学生注意“没有神儿”这个词里有儿化音，学生往往不容易读准，在初读课文时我想把它拿出来让学生多加练习。在细读课文时，我想让学生重点理解“拜师学艺”这个词。另外让学生在读通读熟该自然段的基础上，试着用“因为……所以……”来说一说，以此来帮助他们理解该段，体会句子与句子之间的因果关系。

第二自然段是课文的重点。教学时，我想可以结合课文中的插图来展开教学，一是为了激发学生的学习兴趣。二也有助于学生理解该段文字。“他常常紧盯空中飞翔的鸽子，或者注视水底游动的鱼儿。”这句话很难理解，难在“紧盯”和“注视”这两个词，我想可以在课堂上用纸鸽子带着学生演练一番，通过演练来感受“紧盯”和“注视”的区别，通过演练来感受梅兰芳练得眼睛都酸了，练得眼泪都流出来了……。进而引发学生思考“日子一长”是多久？教师补充课外查阅的资料，日子一长——整整十年。从而让学生深深地体会到梅兰芳练眼神所付出的艰辛和努力。该段最后一句话“梅兰芳的眼睛会说话了。”与第一自然段“师傅说他的眼睛没有神儿。”这句话形成了鲜明的对比。在这里我想可以追问，这两句话前后矛盾，这是为什么呢？学生这样再想一想应该不难明白：有志者事竟成，功夫不负有心人。

第三自然段是全文的总结，只有一句话，但这句话中“勤学苦练”和“世界文明”“京剧大师”这三个词是要重点理解的。另外这句话用了一个词“终于”，这个词不仅可以用来引导学生体会梅兰芳学艺成功的不易，还可以引导学生进行说话训练。即练习用“终于”说一句话，学生通过说话体会“终于”二字的意思和用法，能够学以致用。

梅兰芳学艺教学视频篇七

（出示第二自然段，学生各自读。读后讨论）

师：“梅兰芳学艺的决心没有动摇”谁来读好这句话。

（生读这句话，把没有动摇读得很重。）

师：老师听出来了，你把梅兰芳学好京戏的决心读出来了。真棒！还有哪位小朋友也想来读的？（生再读这句话。）我们一起来试试好吗？（生齐读这句话）

生：梅兰芳在看鸽子。

师：他是怎么看的？

生1：他的眼睛睁的大大的，一眨不眨。

生2：他的眼珠子不停地转动，鸽子飞到哪儿，他的眼睛就转到哪儿。

师：课文中是怎么说的？（出示第二句话）找出来读一读。

（生读这句话。）

师：在这句话中哪些词语最能表现梅兰芳在认真看鸽子呢？

生1：紧盯

生2：注视

师：把“紧盯”换成“望”，“注视”换成“看”，好吗？

（同桌讨论后读这句话。）

师：“紧盯、注视”就是眼睛一眨不眨，眼光集中在一点上。它们与“看、望”不一样，说明梅兰芳练得很认真很专心。

师：梅兰芳是不是今天练了，明天就不练了？从哪儿知道的呀？

生1：我是从常常这个词知道的。

生2：我是从日子一长这个词知道的。

师：梅兰芳天天这样练习，你们有什么想说的吗？

生：梅兰芳先生，您这样练眼神，可真了不起呀！

师：让我们带着你们对梅兰芳的敬佩之情再来读读这句话。

（生有感情地读这句话。）

生：（齐读）人们都说，梅兰芳的眼睛会说话了。

师：谁读懂了这句话？（指导朗读好这句话）

师：梅兰芳选择空中之鸽，水底之鱼来训练自己的眼神，终于使自己的眼神会说话了，这需要多大的毅力和决心呀！让我们再一次带着敬佩和赞美之情齐读第二自然段。

（生齐读第二自然段）

【反思】

不是唱戏料子的梅兰芳为什么会成为世界著名的京剧大师？这主要靠的是梅兰芳的勤学苦练。为了让学生理解梅兰芳是怎样勤学苦练的，教者抓住“常常”让学生理解梅兰芳持之以恒地练眼神；抓住“紧盯”“注视”了解梅兰芳用不同的方式苦练眼神，因为鸽子在飞翔，鱼儿在游动，要能“紧盯”与“注视”，眼珠就要不停地转动，所以，“日子一长，他的双眼渐渐灵活起来”，“眼睛会说话了”。老师指导学生在观察插图的基础上，通过反复朗读课文，抓住重点词语品读，这样学生自然轻松地体会到了梅兰芳练功的刻苦。

梅兰芳学艺教学视频篇八

教学目的：初读课文，了解大意。

自主识字，指导书写生字。

一、揭示课题

1、京剧是我们中国的艺术国粹，今天老师要带大家去认识一位世界闻名的京剧大师——板书课题：梅兰芳。

2、出示梅兰芳的头像，简介梅兰芳。

（著名京剧大师，江苏泰州人。他在五十余年的舞台生涯中，刻苦钻研，勇于创新，创造了许多优美的艺术形象，积累了大量优秀剧目，发展和提高了旦角的演唱和表演艺术，形成了一个具有独特风格的艺术流派——“梅派”）

二、初读课文。

1、自由练读课文。

要求标出自然段，画出生字词，找出难读的句子多读几遍，体会应该停顿的地方，做上记号。。

2、检查读书情况。

（1）出示小黑板，检查词语朗读情况。

拜师学艺唱戏的料子没有动摇飞翔的鸽子

勤学苦练世界闻名游动的鱼儿紧盯注视

（2）检查课文朗读情况

a 指名分节朗读，评议，正音。

b 男女生分节朗读。

c 齐读课文。

3、填空，出示小黑板。

三、自主识字，指导书写

1、出示生字

“兰、芳、艺、紧、或、者、注、视、灵、活”

指名认读，注音。

2、找出独体字和上下结构的字。

“兰、芳、艺、紧、或、者、灵”

(1) 交流识记的方法

(2) 交流书写时的注意点

3、师范写，生书空

兰：三横间的关系要注意，中间一横最短，最后一横长而稳当。

紧：上宽下窄。下面是“系”少一撇。

或：注意笔顺，斜钩是关键笔画，要舒展。

者：“都”的一半，“日”要写得正。

4、学生描红，完成作业。

四、作业：

1、练读生字词。

2、练习朗读课文。

教学目的：

围绕课题质疑，带着问题读书释疑。

指导朗读课文，读正确，读出味。

指导书写“注、视、灵”

一、揭示课题，质疑

1、昨天，老师和大家一起读了一篇新的课文《梅兰芳学艺》——指名读题——齐读课题。

2、读了课题，你知道了什么？还想知道些什么？

（课文主要写梅兰芳学艺这件事）。

（梅兰芳是谁？他为什么要学艺？他是怎样学艺的？他学什么本领？）

二、指导读书，释疑。

（一）“梅兰芳是何许人？”

1、通过预习，你能向大家介绍一下吗？

（是世界闻名的京剧大师。他创立了“梅派”。他演过……）

2、请看一段录象，学生交流观看后的感受。

（唱得很动听；双眼会说话……）

（1）指名读——交流（师傅说他眼睛没有神，不是唱戏的料

子。)

(板书: 没有神不是唱戏的料子)

(2) 谁能完成这个填空?

“师傅说梅兰芳不是_____，是因为_____。”

“因为梅兰芳_____，所以师傅说他_____。”

先说给同桌听听——指名说

(二) “梅兰芳是怎样学艺的?”

听了师傅的话，梅兰芳是不是就打消了学戏的念头呢?

1、示“梅兰芳学艺的决心没有动摇。”

谁能读好这句话? 先在下面练一练——指名读，评议(“决心”、“没有动摇”要加重语气读，以突出梅兰芳学艺的决心很大。)——一起读好这句话。

2、那么“他是怎样学艺的呢?” 请同学们将第二自然段好好地读三遍，找出具体描写梅兰芳学艺的句子。找到句子后，把它有感情地读三遍，我们等会儿来个比赛，看谁找的准，读的棒!

3、交流“他常常紧盯空中飞翔的鸽子，或者注视水底游动的鱼儿。”

(1) 找队了，怎么把这句话读好呢? 谁有信心? 指名读。

(2) 评议(老师听出来了，你把“常常、紧盯、注视”这几个词加重了语气读，为什么?)

谁能到上面来表演一下“紧盯、注视”

（梅兰芳选择空中之鸽，水底之鱼来训练自己的眼神，鸽在飞翔，鱼在游动，观察这些运动变化着的事物才有利于训练自己的眼力。可看的时间长了，梅兰芳的脖子酸痛，他没有停下；看的眼睛流出了泪水，他没有去休息，这需要多大的毅力和决心呀！）

再好好把这两句话读两遍，品位其中的含义。可以摇头晃脑，可以手舞足蹈。

（3）指名读（有意请两个朗读能力较差的学生，指导他们读好。）

4、日子一长，梅兰芳的双眼变得怎样了呀？

“灵活起来”“会说话了” 板书：会说话

5、真是“功夫不负有心人”，引读第三自然段。

板书：世界闻名的京剧大师

（1）谁能给世界闻名换个词？

（“举世文明”“闻名中外”“世界有名”“驰名中外”）

（2）课文最后一个自然段有一个词说明梅兰芳成为世界闻名的京剧大师是不容易的，你能迅速找出是哪个词吗？“终于”

（3）理解了这段话，再来读，老师相信一定能更入味了。

三、回归总结，明理。

1、梅兰芳从“眼睛没有神”到“眼睛会说话”，从“不是唱

戏的料子”成为“世界闻名的京剧大师”证实了“勤能补拙”。

示：勤能补拙把这个成语端端正正写在书上

2、填空：学了《梅兰芳学艺》这篇课文，我知道了_____。

3、让我们完整地来回味这篇课文。齐读课文。

四、学习生字，指导书写

出示“注、视、灵”

1、指名认读

2、找找它们有什么共同点

3、书写时有什么注意点，你要提醒大家的。

4、给它们组词

5、师范写，生书空。

6、生描红，完成作业。

梅兰芳学艺教学视频篇九

1、学会3个生字：紧、注、视，1个新偏旁。理解词语：没有神儿、灵活、会说话，勤学苦练。

2、学会联系上下文理解词语，学会用“终于”说话。

3、学习梅兰芳勤学苦练的精神，明白勤能补拙的道理；并对梅兰芳及京剧艺术心怀好奇和敬仰。

【教学重点与难点】理解第二自然段，体会梅兰芳苦练眼神的经历。

【教学准备】课件、词语卡片

【教学过程】

一、导入，找到主线

1、读词“眼睛”。

2、小朋友们，眼睛是心灵的窗户，在生活中，你见过怎样的眼睛？

3、上一节课，我们学习了《梅兰芳学艺》，梅兰芳有一双怎样的眼睛？

轻声读一读课文，把描写梅兰芳眼睛的词语或短语圈出来！

生汇报，教师贴词语卡片：没有神儿 灵活 会说话。

4、指名读，齐读。

【设计意图】

教学一篇课文，必须抓住一条主线。《梅兰芳学艺》这篇课文的主线又是什么呢？经过研读文本，我挖掘出“眼睛”这条主线，而且梅兰芳的眼睛从“没有神儿”变得“灵活”、“会说话”了，因此在设计时，我紧扣“眼睛”及其变化展开。

二、突出主线，激发疑问

1、梅兰芳的眼睛没有神儿，谁谁这样说？

请你把词语放进句子读一读。

ppt□梅兰芳小时候去拜师学艺，师傅说他的眼睛没有神儿，不是唱戏的料子。

(1) 指名读，齐读。

(3) 是啊，当时的师傅的确这样说：“言不出众，貌不惊人。祖师爷没给你这碗饭吃！”

(4) 再读这一句话。

2、过渡：可是，却也有人评价梅兰芳的眼睛“灵活”“会说话”，你能把这些词语放进课文的句子读一读吗？指名读，齐读句子。

ppt出示句子：

日子一长，梅兰芳的双眼渐渐灵活起来。

人们都说，梅兰芳的眼睛会说话了。

3、质疑：咦，为什么有人说梅兰芳的眼睛“没有神儿”，又有人说他的眼睛“灵活”“会说话”？板书问号。

学生思考回顾课文后初步作答。

【设计意图】

在理解了梅兰芳的眼睛“没有神儿”、“灵活”、“会说话”后，教师提出问题：为什么有人说梅兰芳的眼睛“没有神儿”，又有人说他的眼睛“灵活”“会说话”？学生带着强烈的探究欲望迅速地完成了个人的阅读行为，感知了内容，为阅读教学奠定了基础。

三、细读文本，理解眼睛的“变化”

1、梅兰芳的眼睛又是怎么会从“没有神儿”变为“灵活”甚至“会说话”了呢？

找到答案，大声读一读。

ppt出示第二自然段。

指名说话，理解“决心没有动摇”。

3、他又是怎么做的呢？

(1) 理解词义“紧盯”“注视”。

指名读句子。

a□理解“紧盯”、“注视”的基本含义：看

师述：梅兰芳所做的事情就是“看”。哪一个词语表示看的意思？

学生回答“紧盯”，学生补充回答“注视”。

师述：原来“紧盯”、“注视”这两个词语的意思差不多，都表示看。

b□“紧盯”、“注视”与“看”的辨析

ppt出示：梅兰芳常常看看空中飞翔的鸽子，或者看看水底游动的鱼儿。

换成这样的说法，行吗？

c□师述：“紧盯”、“注视”不是一般的看，不是随随便便地看，那是怎样地看□ppt出示（ ）地看。

指名回答。

（2）活动，体验

a□“紧盯、注视”着静止的教具。教师简述：梅兰芳练眼神之初就是这样紧盯、注视静止的树叶，看穿看透。

播放鸽群飞舞的录像。

c□眼睛酸痛的请举手示意，指名谈感受。

d□我们只是练习了一会儿，而梅兰芳是“常常”。齐读句子。

（3）梅兰芳这么勤奋地学习，这么刻苦地练习，课文中有个词就是这个意思，你能找到吗？学生回答，勤学苦练（教师板书）

师述：

是啊，当小伙伴们在尽情玩耍的时候，梅兰芳在（引读：勤学苦练）；

当一起拜师学艺的同伴已经登台演出的时候，梅兰芳还在（引读：勤学苦练）。

4、这样日复一日，年复一年，日子一长，多长呢，经过10年的勤学苦练，梅兰芳的双眼渐渐（引读），人们都说梅兰芳的眼睛（引读）

（1）嘴巴会说话，眼睛怎么会说话呢？学生回答。

(2) 梅兰芳在舞台上表演了五十多年，扮演了很多角色。有一次，他扮演的角色内心非常愤怒，你能扮演梅兰芳用眼神来表示吗？还有一次，他扮演的角色十分喜悦，你能用眼神演一演吗？（指名表演。）

5、小结，释疑

梅兰芳的眼睛怎么会从“没有神儿”变为“灵活”、“会说话”了呢？

揭示“勤能补拙”。

【设计意图】

“他常常紧盯空中飞翔的小鸟，或者注视水底游动的鱼儿”在这句话中，引导学生抓住“紧盯/注视”这对近义词，通过表演的方式，学生在具体的语言环境中理解了词义，并通过语言文字体会到梅兰芳苦练眼神的坚定决心，用朗读来表达。然后以此为基石，引导学生懂得正是因为这样的勤奋，他的“双眼渐渐灵活起来”，“人们都说梅兰芳的眼睛会说话了”。结合练习六里的成语“勤能补拙”，深化对文本的理解。

四、补充材料、深化文本

1、是啊，经过勤学苦练，梅兰芳的眼睛终于会说话了。可梅兰芳学艺，练眼神还只是第一步，要表演好京剧，还需要唱、念、打各方面基本功的训练。梅兰芳学艺过程中，经过怎样的努力，终于取得了哪些进步呢？打开阅读纸□ppt出示。自己阅读。

梅兰芳练唱也很勤奋，他每天一大早就去练嗓子，不管是在骄阳似火的盛夏还是滴水成冰的寒冬，他都坚持练习，他的嗓音渐渐变得响亮、悦耳。就这样，他练出了一副好嗓子。

再说背戏词吧，他常常一背就是二三十遍，直到夜深人静。背得睡着了，猛地惊醒，他爬起来继续背，天天如此，年年如此。就这样，他把戏词背得滚瓜烂熟。

用“经过……终于……”说话

2、是啊，经过这么多的勤学苦练，梅兰芳终于成为“世界闻名”的京剧“大师”！

教师简介：梅兰芳在舞台上表演了五十多年，扮演了很多角色。语文书上的这幅图就是梅兰芳在《贵妃醉酒》中扮演的杨贵妃，她还扮演过《霸王别姬》中的虞姬，《穆桂英挂帅》中的穆桂英等的角色。梅兰芳表演的京剧全国人民都爱看，当时毛主席，周总理也特别爱看，这是周恩来总理与梅兰芳的合影。梅兰芳表演的京剧不仅中国人爱看，全世界人民也喜欢看。这是他和国际友人演出的照片。梅兰芳还把京剧带给了全世界的人民，全世界的人一提到中国，就知道京剧艺术，就知道梅兰芳。

【设计意图】

通过研读文本，我发现课文的二、三自然段之间留有空白。在梅兰芳学艺的过程中，练眼神只是其中的一个故事，因此在教学设计中补充了练嗓子、背戏词的简短资料，分组阅读，目的有三：一是资料的丰富，让梅兰芳的形象在学生心中更丰满；二是为用“终于”说话提供材料（经过勤学苦练，梅兰芳的眼睛终于会说话了；经过勤学苦练，梅兰芳……）；三是为教学第三自然段“经过勤学苦练，梅兰芳终于成为世界闻名的京剧大师。”做好铺垫，完成了补白。

“教材只是个例子”，应该通过教材的学习让学生感悟、识记、品味语言。将行动转化为语言文字，或将文字转化为动作，都是在指导学生正确地理解和运用语言文字，从而丰富语言积累、培养语感、发展思维，这是非常有益的语文实践

性活动。此处设计意图也即为此。

五、学习生字

1、梅兰芳是怎样练眼神的？

出示：他常常紧盯空中飞翔的鸽子，或者注视水底游动的鱼儿。

2、提出生字：紧 注 视

紧：教学新偏旁，书空偏旁。记忆字形。师范写。生仿影、临写。

注：引导学生通过左右部件相加记忆，或者通过熟字“住”、“往”来记忆。

视：引导学生通过左右部件相加记忆，或者通过熟字“觉”、“现”、“观”来记忆。

六、作业

1、读一读梅兰芳的故事，如《梅兰芳练功》《看戏》等。

2、看一看梅兰芳的京剧表演。

3、勤能补拙 笨鸟先飞 人一己百 奋起直追

背一背，再收集激励我们勤学苦练的成语、谚语。

【板书设计】

14、梅兰芳学艺

灵活

勤学苦练

没有神儿

会说话

梅兰芳学艺教学视频篇十

教学目标：

1、学会“艺、诀、活、说、话、成、名、京”8个字，会认“神、常、盯、或者、苦、终、剧”8个字，认识2个偏旁“讠”“戈”。

2、正确流利地朗读课文。

3、通过学习，培养学生勤奋学习、刻苦钻研的精神。

教学重难点：会写8个生字，培养勤奋好学的精神。

教学准备：梅兰芳的资料，生字卡片，田字格

教学时间：2课时

教学过程：

第一课时

一、活动引路，读文识字。

1、开展读书闯关活动。

(1)闯关总动员。讲清方法规则，共设三关(读准字音)、句子关(读通句子)、流利关(流利朗读)同位两人互为“闯关员”和“守关员”。每闯一关的一面红旗。

(2) 学生自主读书，做闯关准备。

(3) 同位分别闯关，一次没通过者可以练习后再闯关。

2、开展读书“展示会”活动。

(1) 我会认。卡片抽读生字词。

(2) 我会读。指名按自然段读课文，其他学生纠正字音。

(3) 我想读。全班合作读全文，谁想读谁站起来读。

二、观看录象，帮助理解。

1、欣赏一段梅兰芳的京剧表演。(多媒体课件)

2、师述：他唱得多动听啊！注意他的眼神，多么有神啊！可是他刚学京剧时却不是这样，师傅说他的眼睛没有神，不是唱戏的料，那他是怎样苦练眼神的呢？请小朋友仔细观察书上的插图，再读读课文，用横线画出有关句子。

3、学生看图、读文、画句子。

指导朗读相关句子。

第二课时

一、参与游戏，体验感悟。

1、现在，老师就和大家做一个游戏，来练一练自己的`眼神。

2、(屏幕上打出飞翔的鸽子。)请你盯住其中一只，目光随着他移动。(屏幕上出现游动的鱼。)请小朋友注视水中游动的鱼，眼睛不能眨哟！

游戏结束了，现在有什么感受？

二、设置情境，扩展想象。

- 1、教师设疑引思：读了这个故事，你想到了什么？
- 2、同座合作表演“梅兰芳二次拜师学艺”。
- 3、分别请几组同学戴上梅兰芳和师傅的头饰上台表演。
- 4、评选“最佳演员”和“最佳观众”。

三、指导书写，重点“决、成”。

- 1、你会写哪些字，是怎么记的？
- 2、田字格出示“决、成”，教师范写。（认识“讠”“戈”，“决”左窄右宽，“活、说、话”和它结构一样；“成”字要写好横折钩和斜钩，注意书写顺序。）
- 3、学生练写，教师巡视。
- 4、书写本课生字。

梅兰芳学艺教学视频篇十一

- 1、学会“艺、决、盯、灵、活、于、成、京”六8个字，会认“拜、神、料、翔、勤、终、著”7个字。
- 2、正确流利地朗读课文。

体会只有刻苦、专心、勤学苦练才能有真正的本领和学问。

练习使用小组合作学习法及联系生活实际的方法理解课文。

教具：生字卡片、实物投影仪

课时：1~2课时

教学过程：

基础备课

1、观看戏曲大师梅兰芳的相关图片，激趣引入。

2、出示课题，指名读，齐读。

1、自由读文，读准字音，不认识的字借助拼音读准。

2、用“”圈出课文后田字格中的生字：用“”画出双线中的’生字。边找边读。同桌互相读。

3、检查认读情况。

4、把生字送回到课文中再读。注意把词语连贯，把课文读通顺。

5、指名读词语：时候神儿鱼儿

注意轻声及连贯

1、生自由读文，标出自然段。

2、同坐合作读文，指名分段读文。

3、重点指导读第二自然段，选择最喜欢的一句话来读。

方法：小组赛、全班赛

读了这个故事，你想到了什么？

1、征求大家意见：你认为什么字最难写？

2、“组装车间”的拆字和组字游戏。

方法：教师范写，学生抢答。

3、观察字在田字格中的摆法，注重笔顺规则。

4、学生练写，注意书写的正确姿势。

梅兰芳学艺教学视频篇十二

教学目标：

1、能正确流利的朗读课文。

2、学会本课生字，学写“兰、芳、紧、灵活”。

3、整体感知课文内容。

教学重点：识字、写字，正确流利朗读课文。

教学难点：正确书写字底，摆好“紧”上下的位置。

教学过程：

一、激趣导入

1、耳朵的最重要的作用就是……………学生答“听声音”

2、那么请你竖起你的耳朵，一起来听。

播放梅兰芳京剧《霸王别姬》的几句唱词)

(1) 小朋友听到的叫做京剧，是戏曲的一种（出示图片）这

些是表演京剧时的照片和各类的京剧脸谱，今天老师就要把这些脸谱送给守纪律积极发言的小朋友（出示脸谱礼物）

（2）刚刚你听到的一段叫做《霸王别姬》，你知道谁唱得吗？

指名学生回答后，（出示照片）他就是梅兰芳，他是四大名旦之一，是著名的京剧大师，他形成了一个独特的艺术流派，称为“梅派”，这幅照片就是他正在唱戏时的情景。

（3）你有什么疑问吗？

在以前，女的是不能登台演出的，所以都是男扮女装来表演女的.角色。

3、教学“兰、芳”

请小朋友看黑板，范写“梅兰芳”

“梅”我们已经学过了

（1）请你打开书自学兰和芳这两个字。学完后再描红。

（拿字卡）我们说过像“兰”这样横比较多的字，要注意什么？（间距一样，横有变化）

“芳”注意中间的一横要写在……………横中线上

（4）小朋友你一定很想了解梅兰芳，我们赶快一起去看看梅兰芳学艺的故事吧。

二、初读课文。

1、请小朋友把书翻开，看清楚拼音，认真地读课文，生字词可以多读几遍。

(1)瞧！这些生字词已经在老师的大屏幕上了，赶快读一读它们吧。

不认识的可以多读几遍。

开火车读。

(1)（出示不带拼音的词语）拼音帮手没有了，你还认识它们吗？赶快考考你的同桌吧。

(2)小朋友能像梅兰芳一样克服困难，正确地读出这些词语吗？一起读。

这是一些轻声的词语你会读他们吗？试试看（出示词语）指名读，读对了跟他读。

(3)词语没难倒大家，老师还要再考考你

（出示句子）自己先读读看，谁来教教其他小朋友怎样正确、流利地读出这句话呢？

指名读，齐读。

2、这些难读的词语和句子，小朋友读的时候一定要注意。请你边读课文边标上自然段。难读的地方多读几遍。

3、全文共有几个自然段？

(1)那么请三个小朋友读一读课文，其他小朋友当评委，听听哪些词语读得准，哪些句子读得流利。

(2)生读课文，学生点评，先说好的地方再说要改正的。

(3)刚刚三个同学的朗读起了示范作用，读得好的我们向他们学习，不足的地方我们自己读得时候要多注意，把书立起

来，我们一起读一读课文。

三、整体感知课文内容

1、小朋友，你现在对梅兰芳有了一些了解，跟你的同桌讨论讨论应该怎样填呢？

(1) 出示填空：

梅兰芳小时候拜师学艺时，师傅说他（ ），后来经过（ ），他终于成为（ ）。

(2) 指名说，多请几个说。

四、学写生字。

1、小朋友知道，学问不仅要会说还要会写，这三个字你还记得吗？

字卡出示：紧、灵、活。

2、请你自学这三个字的笔顺笔画，书上已经出示了“紧、灵”，学好抱臂坐正。

3、这三个字当中你会写哪个字了，指名说。

4、这两个字中藏着新偏旁，你能找出它吗？

范写偏旁领读。

把你的手拿出来，我们一起写“系字底”怎样写？

为什么这个偏旁叫横山呢？

6、指名说，你为什么要选这间房子给它住？

紧：紧在房子里住的可开心啦，还哼起了儿歌呢！请你看黑板
(范写“紧”念儿歌)

灵：灵和活作了邻居了呢，连成了一个词，什么词？谁来用“灵活”说一句话？

7、拿出铅笔摆好写字姿势，开始描红。

五、小结

今天我们知道了梅兰芳小时候拜师学艺时，师傅说他不是唱戏的料子，后来经过勤学苦练，他终于成为了京剧大师，那么梅兰芳是怎样勤学苦练的呢，我们下节课一起学习。

梅兰芳学艺教学视频篇十三

教学目标：

1、学会“艺、决、活、说、话、成、名、京”8个字，会认“神、常、盯、或者、苦、终、剧”8个字，认识2个偏旁“礻”“戈”。

2、正确流利地朗读课文。

3、通过学习，培养学生勤奋学习、刻苦钻研的精神。

教学重难点：会写8个生字，培养勤奋好学的精神。

教学准备：梅兰芳的资料，生字卡片，田字格

教学时间：2课时

教学过程：

第一课时

一、活动引路，读文识字。

1、开展读书闯关活动。

(1) 闯关总动员。讲清方法规则，共设三关（读准字音）、句子关（读通句子）、流利关（流利朗读）同位两人互为“闯关员”和“守关员”。每闯一关的一面红旗。

(2) 学生自主读书，做闯关准备。

(3) 同位分别闯关，一次没通过者可以练习后再闯关。

2、开展读书“展示会”活动。

(1) 我会认。卡片抽读生字词。

(2) 我会读。指名按自然段读课文，其他学生纠正字音。

(3) 我想读。全班合作读全文，谁想读谁站起来读。

二、观看录象，帮助理解。

1、欣赏一段梅兰芳的京剧表演。（多媒体课件）

2、师述：他唱得多动听啊！注意他的眼神，多么有神啊！可是他刚学京剧时却不是这样，师傅说他的眼睛没有神，不是唱戏的料，那他是怎么苦练眼神的呢？请小朋友仔细观察书上的插图，再读读课文，用横线画出有关句子。

3、学生看图、读文、画句子。

指导朗读相关句子。

第二课时

一、参与游戏，体验感悟。

- 1、现在，老师就和大家做一个游戏，来练一练自己的眼神。
- 2、（屏幕上打出飞翔的. 鸽子。）请你盯住其中一只，目光随着他移动。（屏幕上出现游动的鱼。）请小朋友注视水中游动的鱼，眼睛不能眨哟！

游戏结束了，现在有什么感受？

二、设置情境，扩展想象。

- 1、教师设疑引思：读了这个故事，你想到了什么？
- 2、同座合作表演“梅兰芳二次拜师学艺”。
- 3、分别请几组同学戴上梅兰芳和师傅的头饰上台表演。
- 4、评选“最佳演员”和“最佳观众”。

三、指导书写，重点“决、成”。

- 1、你会写哪些字，是怎么记的？
- 2、田字格出示“决、成”，教师范写。（认识“讠”“戈”，“决”左窄右宽，“活、说、话”和它结构一样；“成”字要写好横折钩和斜钩，注意书写顺序。）
- 3、学生练写，教师巡视。
- 4、书写本课生字。

梅兰芳学艺教学视频篇十四

本课设计以理解、积累和运用语言为目的，关注学生的情感

和思维过程，力争使教学成为一种多方位、多层次、主动而有效的信息沟通、感情交流的过程。

1. 能正确认读本课生字和生词，认识两个新偏旁（系子底、横山头）。
2. 能正确理解“不是料子”、“勤学苦练”、“世界闻名”等词语。
3. 使学生懂得勤学苦练可以弥补先天不足，从小要刻苦练习基本功。

教学重点：能够理解课文中的关键句子，使学生懂得勤学苦练可以弥补先天不足，取得成功。

1. 多媒体课件
2. 道具：纸鸽子

一、复习导入

1. 抽读词卡。
2. 听京剧，聊京剧。（放录音）
3. 看梅兰芳剧照，导入新课。

看看梅兰芳的剧照，你说他的什么地方最吸引你？他的眼睛很有特点，课文里面也多次写到了他的眼睛。

通过看京剧表演唱段。学生零距离地接触一下京剧，对京剧有了感性的了解，自然产生想了解主人公的学习兴趣，激发学生的读书热情。

二、整体感知。

1. 学生自由读文，找找看课文有几处写到了梅兰芳的眼睛。用笔圈画出有关内容。

2. 学生汇报交流，教师相机指导朗读下面几句话。

(1) 梅兰芳小时候拜师学艺，师傅说他的眼睛没有神儿，不是唱戏的料子。

(2) 日子一长，他的双眼渐渐灵活起来。

(3) 人们都说，梅兰芳的眼睛会说话了。

3. 引导质疑探究：为什么小时候没有神儿，长大了却会说话呢？

阅读教学中创设良好的‘问题情境非常重要。这一环节围绕文本对梅兰芳眼神的不同表述，引导学生质疑，可以有效地把学生的学习探究定位在“眼神”上，形成良好的阅读期待。

三、精读体验。

1. 学习课文第二段。抓住“紧盯”、“注视”、“常常”等词语感悟梅兰芳苦练眼神儿的辛苦。

学习重点句：“他常常紧盯空中飞翔的鸽子，或者注视水底游动的鱼儿。”

(1) “盯”字是什么偏旁？跟什么有关？那“紧盯”是怎样地看呢？

(2) 这句话中还有一个词也表示看，找找是什么。“注视”又是怎样地看，请小朋友注视老师。

(3) 谁来练练眼神，紧盯这句话，注视这些文字，读一读。指导朗读。

(4)天上的鸽子可不像我们文字排得那么有规矩。我们也来做一回梅兰芳，练一练眼神吧！（教师手持纸鸽子让其上下翻飞，让学生练习紧盯和注视，片刻，教师收起道具）

(5)小朋友们刚才的眼神就像是一个个小梅兰芳在练眼神，愿意做梅兰芳吗？

采访小“梅兰芳”：

拟定话题一：你为什么要紧盯鸽子和鱼儿，不看别的东西呢？

话题二：练眼神的感觉怎么样？

话题三：你平时是练这么一小会儿吗？

引导学生结合刚才练眼神的体验，深入体悟梅兰芳勤学苦练。

此环节通过调动多种手段，质疑、体验、发挥想象，使学生对“紧盯”、“注视”形成了真实的感知，进一步感悟了“勤学苦练”。

学习重点句：“日子一长，他的双眼渐渐灵活起来。人们都说梅兰芳的眼睛会说话了。”

(1)你们猜猜看，他练眼神练了多长时间？告诉你们吧，梅兰芳练眼神就用了十年多。谁来读读，让人感觉苦练的日子过了很长很长。

梅兰芳学艺教学视频篇十五

《梅兰芳学艺》一课给我们讲述了梅兰芳小时候拜师学艺、勤学苦练、终成大器的故事，全文语言精炼生动、紧扣“勤学苦练”，将一个勤奋好学的梅兰芳展现在我们面前。

由于学生对梅兰芳了解甚少，我们决定从课题质疑入手，以学定教，重点抓住梅兰芳是个什么人、他在学什么、他是怎么学的等几个问题展开教学。在教学中，注重引导学生从课文中去发现、联系生活探究寻找答案，抓住关键词句深入领悟勤学苦练的学艺过程。

从实际教学效果来看，有几点做法是值得肯定的。

由于初读课文时，学生围绕课题提出了自己的疑问，故此，在第二课时的教学中就从学生所提的两个问题——“梅兰芳是什么人？”“梅兰芳是怎样学艺的？”入手，引导学生自由读课文，找答案；从第三自然段开始教学，先了解梅兰芳是什么人？再体会梅兰芳是怎么样从“不是唱戏的料”成为“著名的京剧大师”的。

著名教育家乌申斯基说过：“儿童是用形象、声音、色彩和感觉思维的。”学生学习语文的过程就是在头脑中把语言文字还原成客观事物，从而获得主观感受的过程。教师就要有意识地引入生活情境，把语言文字变成活生生的生活展现在学生面前，让学生身临其境，从而加深对课文的感悟。

本着这样一种理念，在教学中，老师采取了不同的方法帮助学生理解词语。如，在理解“眼睛没有神儿”时，老师采取的是“观察、讨论”法，让学生互相观察眼睛，讨论“没神的眼睛”是什么样的？在学生的讨论中，老师再根据学生所说的零碎的观察结果中综合出什么是“眼睛没有神儿”。

在理解“眼睛会说话”时，老师采取的是“猜一猜”的办法，出示四张京剧演员的图片，让学生看演员的眼神，猜一猜：从她们的眼神中你看出了什么？学生通过观察，猜测，看出了演员眼神中所表现的喜怒哀乐，从而也理解了“眼睛会说话”的含义。

在理解“著名”这个词语时，老师采取的是联系生活，问学

生认识哪些“著名的人”？学生通过回顾，说出了“杨利伟”“孙中山”“爱因斯坦”等名人，从而使学生明白了“著名”就是指“由于做出了贡献，被大家所认识、了解”。

在理解“勤学苦练”这个词语的教学中我采用模拟生活情境和联想生活情境两种方式，化抽象为具象，取得了极佳的教学效果。

教学时，教师利用儿童喜玩的红外线玩具模拟演示文中鸽子飞翔的情境，让孩子们置换角色，像梅兰芳一样去“紧盯”、“注视”，接着谈谈自己的感受，有的学生说我头晕了，有的学生说我的眼泪要流下来，有的学生说我的眼睛好酸的，看的出来学生产生“苦”与“累”的真切体验；从而使学生明白了“苦练”的含义，接着，让学生读句子找找梅兰芳练习的时间长不长？学生从“常常”一词中体会到梅兰芳练习的时间长，再让学生想象、猜测梅兰芳练功的时间，孩子们的头脑中呈现出一幅幅活生生的“看鸽图”、“观鱼图”……至此，梅兰芳“勤学苦练”的形象便在其头脑中鲜活、丰满起来。孩子们在这一直观形象、生动活化的过程中不仅领会了词义，更受到了情感的熏陶和感染，同时也积累了联系生活来理解课文这一宝贵的阅读经验。

在学习第一自然段时，为了让学生能更深入的体会梅兰芳拜师学艺时，师傅说他不是唱戏的料时的语气，我创设了“大家当师傅，都来说说梅兰芳”的情境，学生纷纷当起了“师傅”，用自己的话说起了梅兰芳，接着，我又让学生转换角色，变成了“小梅兰芳”，去回答“师傅”的批评；在这样的对话情境中，学生不仅明确了师傅说梅兰芳时的语气，还通过过合理想象，知道了梅兰芳面对师傅的态度和学习京剧的决心。

在学完第二自然段，了解了梅兰芳“勤学苦练”眼神之后，我紧接着问学生：“要成为著名的京剧大师，仅仅练好了眼

神就行了吗？”学生凭着自己对京剧的了解，说出：要成为京剧大师还要练好身段、唱腔、动作等等。从而，对“勤学苦练”的认识更深了，对梅兰芳这位著名的京剧大师更敬佩了。

教学是遗憾的艺术，由于我在教学第二自然段中，给予学生的体验的时间较多，在各个环节过渡和小结时语言罗嗦，导致了后面的拓展教学没有充分地展开、完成，这也提醒我自己，在今后的教学中，注意自己的教学用语，使自己的教学用语更为规范、精练，为学生的学更好地服务。

梅兰芳学艺教学视频篇十六

《梅兰芳学艺》讲述了梅兰芳小时候拜师学艺，经过勤学苦练，终于成为世界闻名的京剧大师的故事。全文语言精炼生动，紧扣“勤学苦练”，将一个勤奋好学的梅兰芳展现在我们面前。

作为一节公开课，我很认真地搜集资料、写教案、制作课件，并在备课过程中，将梅兰芳苦练眼神的办法作为重点设计。由于这一段中有许多重点词语很难理解，所以，我在设计的时候有意识地将其与生活情境相联系，把语言文字变成活生生的生活展现在学生面前，让学生身临其境，从而加深对课文的感悟。如，“眼睛没有神儿”、“眼睛会说话”，设计让学生上讲台用眼神表现喜怒哀乐，在生动的演绎下，学生就理解了什么叫“眼睛会说话”。

“勤学苦练”是全文的中心词，概括抽象，如何使二年级的孩子对其产生真切的体验和深切的感悟呢？我设计了一个“练眼神”的小环节，让学生来学学梅兰芳“紧盯空中飞翔的鸽子”、“注视水底游动的鱼儿”这样的动作，通过出示“黑屏”，让学生紧盯屏幕上来回移动的鼠标来练眼神，这个环节下来，孩子的反应和我预期的一样，他们纷纷表示眼睛很累、很酸，与此同时，学生体验到了梅兰芳当时练习的

辛苦。

最后，出示问题“你从梅兰芳身上学到了什么？”，由此引发学生的热烈讨论，大屏幕适时出示“勤能补拙”、“笨鸟先飞”，让学生了解到本课的中心思想，不管我们做任何事情，都必须努力才能获得成功。

回顾整堂课，最大的问题还是出在时间的安排上，由于前松后紧，最后的生字学习环节有点来不及，所以匆匆带过，这是比较遗憾的，也是较大的教学失误。另外，在朗读的指导上没有多花心思，朗读的方式不够多样化。

两位师傅给我的点评也是一针见血，让我发现了自己忽略的问题，比如整堂课“学生主动学习”没有体现出来，讲到“找出梅兰芳学艺的决心没有动摇，他又是怎么做的？”这个问题的时候，也由于我的“性急”，在没有做充分反馈交流的情况下，就急于在大屏幕上公布了答案，并说“同学们找的答案是不是和老师一样？”想来，这句话极不妥贴。学生自主学习的机会也被我自己打破了。师傅还建议第二课时的教学可以适当渗透课文语段的背诵指导，是啊，我只顾抓“勤学苦练”，忘记了这篇课文时要求背诵的，这样的顾此失彼，真是不应该。

这节课给我带来的经验教训真是不少，今后势必继续努力，突破自己。

梅兰芳学艺教学视频篇十七

对于低年级学生来说，学习习惯和学习同样重要，因此在这节课中我特别注意培养学生倾听的习惯，从课一开始就让学生听京剧，然后分段读课文其他学生当评委也是听，个别学生的发言时，提醒学生要学会聆听别人，培养学生听得习惯贯穿始终。

向学生介绍梅兰芳，我选择了梅兰芳生活照和剧照同时出现，这样给学生一个视觉冲击，让学生迅速产生疑问，“梅兰芳到底是男是女？”这样比干巴巴的告诉学生“梅兰芳是男的，他是在男扮女装”效果好得多。

教学词语我分成了三个部分，第一个部分是生字词，先带拼音读再去掉拼音，第二部分，是轻声词语，备课时我发现本课轻声的词不少，而读轻声又是学生的难点，因此我把轻声拎出来，巩固读音，最后一部分是把“没有神儿”“鱼儿”放在一起区别读音，儿化音要放在语境中分辨，我出示了整句的话让学生练读。

这样三部分字、词、句逐个攻破，很有层次。这样第一课时的教学目标也就解决了大半。

在写字上，张老师给我的意见是学生写得太少，确实平时上课种种原因也许只是让学生描红书上的几个字，仅此而已，但这是绝对不够的，很多学生一遍描下来，可能转眼字的样子都忘了，更别提间架结构了，所以多写几个生字是完全有必要的，“过度学习”才能让学生掌握得更加牢固。

填空的部分其实是课文的主要内容，新课标中明确说明了不考主要内容，但必须让学生知道课文大概说了个什么，所以不需要学生说的一字不差，意思到了即可。

梅兰芳学艺教学视频篇十八

《梅兰芳学艺》这篇课文记叙了梅兰芳小时候拜师学艺，苦练眼神，终于成为世界闻名的京剧大师的故事。我在教学时从以下几方面着手：

文章一开始就写梅兰芳的“眼睛没有神儿”，“不是唱戏的料子”，经过勤学苦练，“双眼渐渐灵活起来”，“眼睛会说话了”。这一正一反的描写，形成了鲜明的对比。一开始，

我出示梅兰芳小时候的照片，让学生了解梅兰芳小时候眼睛迎风流泪，有点近视，无神。在学生充分朗读课文后，出示梅兰芳表演时的剧照和观看他表演时的录象，欣赏梅兰芳眉目传情的舞台风采，让学生感受那双灵活的眼睛。在理解“会说话了”一词时，让学生表演用眼神表演高兴、生气等，学生通过比较“会说话”已从初浅的理解到感性世界和精神领域产生了融合，会说话的丰富意义深深的内化到学生的心里。

作为一名语文教师，应该带领学生‘沉入词语的感性世界’，和学生一起‘在汉语中出生入死’，运用多种方法，走进词语的‘四度空间’——触摸词语的温度，点燃词语的亮度，开掘词语的深度，提升词语的效度，让词语成为学生言语表现的鲜活元素。我在教学时抓住了“勤学苦练”一词，我播放飞翔的鸽子的录象，让学生紧盯其中的一只，体会梅兰芳练眼神的苦；让学生展开想象梅兰芳在早晨起床时、散步时、吃饭后，一有空就练习眼神，感受梅兰芳学习时的“勤”。学生通过老师的引导挖掘出“勤学苦练”一词的丰富内涵，在词语中触摸感受人物的品质。

梅兰芳学艺教学视频篇十九

上个星期，我上了一节《梅兰芳学艺》，改了两次教案，收获很多。细细回味，有欣喜，也有遗憾。

《梅兰芳学艺》一文介绍了梅兰芳拜师学艺，最终成为世界闻名的京剧大师的故事。课文先介绍了梅兰芳拜师学艺受阻，接着重点介绍了梅兰芳学艺的决心及自己的勤学苦练，终于成为一代名师。

教学第一小节时，我让学生自读自悟，畅谈读完这一小节的想法，把学习的权力交给学生。由于学生对梅兰芳的了解不是很多，所以我适时地补充了他小时候的故事：梅兰芳小时候眼睛近视，迎风流泪，老师朱素云多次教导仍不见效果，拂袖而去，说：“祖师爷没给你这碗饭吃，我也没办法。”

拓展的小故事让学生明了梅兰芳天资不足，连老师都对他没有信心。通过学生想象梅兰芳和自己的对话，感受他学艺决心的坚定。

“勤学苦练”一词是全文的关键词，我紧扣这一词语设计教学。通过朗读第二小节来感受他的勤学苦练，天道酬勤，功夫不负有心人，他终于成为一代京剧大师也就水到渠成。

在教学第二小节的过程中，我抓住“他常常紧盯空中飞翔的鸽子，或者注视水底游动的鱼儿”一句进行朗读，紧扣重点词“紧盯”“注视”“常常”来理解。为了让学生更好的理解“紧盯”“注视”，我先让学生进行简单表演，从而明白词语意思，接着让学生进行角色体验，亲自当一回梅兰芳，紧盯飞到教室里来的一群鸽子。虽然只有短短一分钟，可学生仍感眼睛酸涩。紧接着，我创设情境，秋高气爽的早晨、骄阳似火的中午、大雪纷飞的冬天，梅兰芳都在坚持练习，感受梅兰芳的坚持。然后，让学生进行角色对话，通过妈妈劝说梅兰芳回家，可他虽觉得劳累仍不停止练习，强烈的对比中感受梅兰芳学艺的决心如此坚定。这样的词语教学，老师一步一步，有的放矢，层层深入，“紧盯”“注视”这两个词语就牢牢地印在了学生的脑海中。

梅兰芳学艺教学视频篇二十

《梅兰芳学艺》一课给我们讲述了梅兰芳小时候拜师学艺、勤学苦练、终成大器的故事，全文语言精炼生动、紧扣“勤学苦练”，将一个勤奋好学的梅兰芳展现在我们面前。

本课我是这样进行的，首先，我用具有中国民族特色的团花图案作背景，再辅以梅兰芳的头像做成课件出示，一开课，就营造出浓浓的民族味道，为学生了解京剧作了铺垫。

接着，由这样一个不具备唱戏条件的人最后有了什么成就？这个问题引出课文第三段，在这一段中抓住“世界闻

名”、“京剧大师”这些词来理解梅兰芳所取得的成就，并用讲故事来使学生明白大师是指品德高尚，又有才华的人。抓住“勤学苦练”来使学生知道他的这些成就和他的努力是分不开的。

再接着由“勤学苦练”这个词引出第二段，在这段中抓住“紧盯、注视”这些词来理解课文，理解词语时，我采用的方法是先让学生说，再亲身体验，这样学生的感受会更加深刻。通过表演让学生明白眼睛会说话，这样学生在表演的同时结合实际就理解了文章的内容。

最后一个环节是进行拓展，让学生通过练习里学习的四字词语来勤能补拙、笨鸟先飞、人一己百、奋起直追等词的回忆和读，使学生结合梅兰芳学艺的事情，既弄明白了这些词的意思，又使学生更加懂得梅兰芳的成就和他的努力是分不开的。

《梅兰芳学艺》第二课时上完了，我感到整个思路是很明晰的，重点部分也得到了落实，课堂中有自我感觉良好的方面，也有觉得有不尽人意、需要改进的地方。

课标里说低年级课文应结合实际来理解。根据低年级学生和课文的特点，在学习新课时，要让学生结合实际来理解课文，我就让学生通过读，在读中感悟、理解课文，同时用实际生活中的例子来帮助学生解决课文中的难点。

本课教学中，有“不是唱戏的料子、紧盯、注视、眼睛会说话、勤学苦练、世界闻名、京剧大师”等词语，是课文中的重点词句。我在引导学生读书的过程中，主要采用了以下方法来理解。

- 1、表演。对于一些动词可以让学生做动作进行模仿。如“紧盯”和“注视”这一对近义词，还有“眼睛会说话”我请学生配合老师做相应的动作，较好地理解词语的意思。

2、结合上下文。如“勤学苦练”一词，虽是出现在课文的第三自然段，但是在第二自然段里写出了梅兰芳如何勤学苦练的，所以我请学生找出梅兰芳练习眼神的句子，充分理解他是如何常常练习的，自然，“勤学苦练”的意思也就水到渠成了。并且渗透了一个理解词语的方法：结合上下文。

3、补充资料。为什么称梅兰芳为京剧大师呢？我给学生补充了梅兰芳赈灾义演、留须拒绝为日本侵略者演出的资料，让学生明白，梅兰芳不仅是演技高超，而且有爱心、有骨气。这样梅兰芳的形象在学生心目中会变得立体起来，对这个人物的品质感受会更深些。

在课文学完后，我相机出示了“勤能补拙、笨鸟先飞、人一己百、奋起直追”这四个成语，学生对课文意义有了更深的理解，又重组了课文，巩固了学生在后面的练习中学习成语。整堂课的教学很流畅，细节也处理得较好。

在学生理解课文之后，应该让学生带着自己的感受读一读，练习有感情地朗读。由于时间关系，第二、三自然段读得不够。应通过朗读深化学生的理解，所以应该加强读的训练。尤其是全文学完之后，应该让学生带着对梅兰芳的理解，和对其优秀品质的感受读一遍全文，课文在学生心中的整体感会更强。

在讲什么叫“京剧大师”的时候，先让学生说什么叫大师，然后老师通过讲故事告诉学生大师就是在学问或艺术上造诣深厚，又受人尊敬的人。在这里我讲完故事后应该先让学生对什么叫大师进行交流，最后教师应该给学生一个肯定的答案，下一个准确地定义。

比如说在让学生进行学习梅兰芳的眼睛会说话了这一部分时经过老师的引导，学生还不能充分地把眼睛会说话了，准确地表演出来，这时教师应该抓住这个很好的时机进一步深入地体会文本。这时可引导学生说看，大家经过努力怎么眼睛

还不会说话了，可见眼睛会说话，不是一朝一夕所能练成的，因此从这里我们可以知道梅兰芳在练眼神时用了很大的功夫。这是多好的机会，但由于教师的教育机智不够灵敏，失去了很好地机会。

主要对策是继续引导学生学会质疑，找出有讨论价值的问题。以此来缩短质疑环节所用的时间，另外老师少讲，把节省的时间留给学生读书。