

牛郎织女一教案设计教案(精选17篇)

撰写大班教案需要教师对幼儿园教育教学理念有清晰的认识和把握。这些安全教案范文都是经过验证和实践检验的，是实用可行的教学资源。

牛郎织女一教案设计教案篇一

1. 指导学生默读课文，把握课文内容，会复述“牛郎织女”这个故事。
2. 引导学生学习生字，积累词语。

默读课文，会复述“牛郎织女”这个故事。

两课时

课件

第一课时

(一)谈话导入

每当夜幕低垂，群星闪烁时，我们仰望天空，隐约中不难发现一条银色的天河，瞪大眼睛仔细看看，发现天河两边有两颗最亮的星星，这两颗星星就是“牛郎星”和“织女星”。民间早就有关于牛郎和织女的传说。今天，我们就来学习牛郎织女的故事。

(二)初读课文

1. 画出不认识的字词，采用自己喜欢的方式自学。
2. 小组内分自然段轮流朗读，检查读音是否正确。

(三)默读课文

思考：课文主要写了什么？第一部分讲了什么？第二部分讲了什么？

根据学生的概括，梳理提纲：

牛郎身世——照看老牛——老牛说话——织女下凡——相识织女

辛勤劳动——老牛留言——织女被抓——牛郎追赶——隔河相望

(四)作业

1. 际观察星空，查阅搜集有关星空的图片资料，找一找天河、牵牛星、织女星。

2. 熟读课文

第二课时

(一)复习导入

1. 默读课文，积累词语，将找出的好词填写在空着的“词语花篮”上。

2. 二次默读，回忆第一节课的内容，在书上标注提纲，然后小组交流补充。

(二)复述故事

1. 练习复述故事，想想怎样复述得更有条理？

[让学生自己总结按照提纲复述的方法，激发学习兴趣。]

2. 小组里复述故事，推荐代表在全班复述。

(三) 巩固延伸

1. 你喜欢牛郎织女的故事吗？这个故事为什么能流传下来，家喻户晓？

2. 交流有关牛郎星、织女星的资料。

(四) 作业

1. 把牛郎织女的传说讲给别的小朋友听。

2. 查找其它美丽的传说故事。

牛郎织女一教案设计教案篇二

1. 正确、流利、有感情地朗读课文，复述课文。

2. 学会本课14个生字，理解由生字组成的词语。

3. 会用“心急如焚”、“霎时间”造句。

4. 观察夏夜的天空，找到天河、牛郎星、织女星，将观察的结果写下来。

指导学生正确、流利、有感情地朗读课文，复述课文，体会课文表达的思想感情。

1. 相关的投影片，影音文件；

2. 生字词小黑板；

3. 学生自己搜集的有关民间故事的资料；

4. 一张夏夜星空图。

一、谈话导入

每当夜幕低垂，群星闪烁时，我们仰望天空，隐约中不难发现一条银色的天河，瞪大眼睛仔细看看，发现天河两边有两颗最亮的星星，这两颗星星就是“牛郎星”和“织女星”。民间早就有关于牛郎和织女的传说。今天，我们就来学习牛郎和织女的故事。

二、了解作者资料。

叶圣陶，又名叶绍钧，江苏省苏州人，著名作家，教育家，叶圣陶的童话集《稻草人》和《古代英雄的石像》在我国现代儿童发展史上具有重要的意义。

三、学习本课生字新词。

着重强调“酿”的读音；“妻”的书写笔顺；知道“挨”是多音字并分别组词。

四、理清文章脉络，理解文意。

1. 请选择自己最喜欢的方式读全文，试着给课文分段。

2. 学生汇报。

课文按时间顺序可分为三部分：

第一部分（开头到“那该多好呢”）：牛郎的身世，他精心养牛，和牛建立了亲密关系。

第二部分（“一年一年过去”到“这就算安了个家”）：讲哥嫂只给了牛郎老牛、破车，便把他赶出家门。

第三部分（“一天晚上”到结束）：牛郎在老牛的帮助下，认识织女，二人结为夫妻。

3. 再读课文，提出需要解决的问题。

学生甲：牛郎是怎样的孩子？

学生乙：牛郎的童年是怎样度过的？

学生丙：长大后他又是怎样生活的？

学生丁：他是怎样和织女走到一起生活的？

五、请同学们围绕着自己不理解或感兴趣的问题进行自学。

（一）小组内交流。

（二）全班汇报。

1. 牛郎是个怎样的孩子？他的童年生活是怎样度过的？

（1）学生甲：牛郎从小无父无母，与哥嫂一起生活，哥嫂对他不好，吃的是剩饭，穿的是破衣，住的是牛棚……他生活条件差，孤苦伶仃，无依无靠。

（2）学生乙：他的童年没有乐趣，哥哥嫂子变本加厉地让小牛郎天天干活，放牛。这个年龄应该无忧无虑地上学，而他却天天放牛，他的哥哥嫂子太狠心了。

（3）学生丙：我认为牛郎的生活还是有乐趣的，他的乐趣就是和牛在一起。但通过“两下一比较”，他也乐得跟牛一块儿出去，一块儿睡。说明哥嫂待他不好。

（4）学生丁：牛郎的童年是与牛在一起的。通过他对牛照看得那样周到，简直就是把它当作人来看待的，说明牛郎是个

心地善良的孩子。他对牛很好，无论是春夏秋冬，每天都让牛吃好的、住好的、过舒服，他不停地干活，说明他是勤劳的孩子。

2. 长大后，他又是怎样生活的呢？

(1) 学生甲：长大后，他在哥嫂家的生活没有什么改变，但是干活却更多、更重、更累了。

(2) 学生乙：哥嫂怕他分遗产，于是不给他分文，把他赶出了家。牛郎勇敢地离开了家，开始寻找自己新的生活。

(3) 学生丙：牛郎自己的新生活是靠每天辛勤的劳动得来的，从无到有，我想他一定吃了不少苦。

(4) 老师追问：他会受哪些苦呢？（引导学生结合课文进行想象。）

(5) 学生丁：牛郎的生活中仍缺少不了这头牛，是他们共同的'努力劳动，才有了一间茅屋，一块地，才会安了家。

(6) 老师追问：从中你懂得了什么？（幸福美好的生活是靠辛勤的劳动换来的。）

3. 他是怎样和织女走到一起的？

(1) 学生甲：老牛向他透露了织女下凡的消息，引导牛郎找到了织女。

(2) 学生乙：牛郎的高尚品格感动了织女，也是使他们走到一起的原因。文中写道“姑娘听他说，听得出神，又同情地，又爱惜地，就把自己的情形完全告诉他了。”织女听出了神，同情牛郎悲惨的遭遇，是牛郎勇敢离开家追求新生活 and 用辛勤劳动创造美好生活的品质打动了织女的心，对他产

生了爱慕之心。

(3) 学生丙：织女是王母娘娘身边织锦最好的外孙女，王母娘娘只让她们干活，织女厌倦了这种生活，她勇敢地摆脱了受压迫的生活，和牛郎走到了一起。

六、你喜欢他们吗？请你选择自己喜欢的部分读一读。

七、谈谈学文后的感受。

(敢于追求新生活，劳动才能创造新幸福的生活。)

八、布置作业

熟读课文，试着把故事讲给家长听。

一、检查复习，导入新课。

1. 说说牛郎是怎样与老牛相处的。

2. 说说牛郎跟织女是如何认识的。

二、指导精读，复述故事。

1. 师：牛郎织女是一个美丽的传说，谁愿意来做故事大王，还可以带上你的图片呢！

2. 指名上台讲故事。

3. 补充提示：他讲出了这个民间故事的特点了吗？谁来给他补充。

4. 阅读相关小节，出示思考题：

(1) 牛郎有什么特点？

(2) 从哪些语句可以看出来？勾画出来。

(3) 该用什么语气来表述？

5. 请小导游出示图片和影音文件，请同学们感受这些特点。

6. 指导朗读：让我们一起去感受一下。

7. 指导说话：现在，谁愿意做个故事大王，来为我们有条有理地介绍一下这个情节。

三、出示要求，丰富情节。

1. 师：课文有些情节比较简略，你能把它们说得具体点吗？

2. 出示句子1：牛郎常常把看见的、听见的事告诉老牛。

3. 问：想一想，牛郎会把什么事情告诉老牛呢？

（引导学生想象牛郎的心里话，从中体会牛郎和老牛之间的亲密关系。）

4. 出示句子2：仙女们商量着瞒着王母娘娘去人间看看。

5. 问：仙女们会怎样商量呢？（引导学生想象仙女们的话，从中感悟仙女们对自由和美好生活的向往。）

6. 在交流的基础上，把想象到的内容演一演。

四、拓展练习，体会民间故事的创作方法。

课文中有很多不可思议的地方，比如，老牛突然说话了，他知道织女何时会下凡。你在课外读到哪些民间故事也有这样不可思议的情节，与同学交流。

结合交流的内容，老师总结民间故事的特点（出示课件）：

1. 时代久远，往往伴随着人类的成长历程而经久不衰。
2. 口头传播，民间故事大都以口头形式传播。
3. 情节夸张、充满幻想，大都表现了人们的良好愿望。
4. 多采用象征形式，内容往往包含着超自然的、异想天开的成分。

民间故事就像所有优秀的作品一样从生活本身出发，但又并不局限于实际情况以及人们认为真实的和合理范围之内。

10. 牛郎织女(一)

老牛（善解人意）

牛郎（心眼好、能吃苦）

织女（心地善良、向往自由和美好）

1. 《牛郎织女》是一个耳熟能详的民间故事，由于这个故事孩子们大多已经从书报、电视上了解，再加上课文浅显易懂。课堂上，在轻声的朗读中，在和学生们的交流讨论中，我们轻松地结束了对整个故事的学习。孩子们通过课文，不但重新认识了善良、诚实、勤劳和敢于通过斗争来追求幸福生活的牛郎、织女夫妇，也知晓了古代劳动人民就是通过这么一个浅显易见、便于流传的民间故事来表达当时他们对自由幸福生活的渴望，以及对男耕女织普通生活的追求这一最朴素的思想。

2. 在学习课文的基础上，培养学生想象能力，通过拓展练习，激发他们学习传统文化的兴趣。

牛郎织女一教案设计教案篇三

从此牛郎在地里耕种，织女在家里纺织。有时候，织女也帮助牛郎干些地里的活。两个人勤劳节俭，日子过得挺美满。转眼间两三个年头过去了，他们生了一个男孩，一个女孩。到孩子能说话的时候，晚上得空，织女就指着星星，给孩子们讲些天上的故事。天上虽然富丽堂皇，可是没有自由，她不喜欢。她喜欢人间的生活：跟牛郎一块儿干活，她喜欢；逗着兄妹俩玩，她喜欢；看门前小溪的水活泼地流过去，她喜欢；听晓风晚风轻轻地吹过树林，她喜欢。两个孩子听她这么说，就偎在她怀里，叫一声“妈妈”，回过头来又叫一声“爸爸”。她乐极了，可是有时候也发愁。愁什么呢？她没告诉牛郎。她是怕外祖母知道她在这儿会来找她。

一天，牛郎去喂牛，那头衰老的牛又说话了，眼眶里满是眼泪，说：“我快不行了，不能帮你们下地干活……我死以后，你把我的皮留着。碰见什么紧急事，你就披上我的……老牛没说完就死了。夫妻两个痛哭了一场，留下老牛的皮，把老牛的尸骨埋在草房后边的山坡上。

再说天上，仙女们溜到人间洗澡的事到底让王母娘娘知道了。王母娘娘罚她们，把她们关在黑屋子里。她尤其恨织女，竟敢留在人间不回来，简直是有意败坏她的门风，损害她的尊严。她发誓要把织女捉回来，哪怕织女藏在泰山底下的石缝里，大海中心的珊瑚礁上，也一定要抓回来，给她顶厉害的惩罚。

王母娘娘派了好些天兵天将到人间察访，察访了好久，才知道织女在牛郎家里，跟牛郎做了夫妻。一天，她亲自到牛郎家里，可巧牛郎在地里干活，她就一把抓住织女往外走。织女的男孩见那老太婆怒气冲冲地拉着妈妈走，就跑过来拉住妈妈的衣裳。王母娘娘狠狠一推，孩子倒在地上，她就带着织女一齐飞起来。织女心里恨极了，望着两个可爱的儿女，一时说不出话来，只喊了一句：“快去找爸爸！”

牛郎跟着男孩赶回家，只见梭子放在织了半截的布匹上，灶上的饭正冒着热气，女孩坐在门前哭。他决定上天去追，把织女救回来。可是怎么能上天呢？他忽然想起老牛临死前说的话，这不正是紧急事吗？他赶紧披上牛皮，找出两个筐，一个筐里放一个孩子，挑起来就往外跑。一出屋门，他就飞起来了，耳边的风呼呼直响。飞了一会儿，望见妻子和老太婆了，他就喊“我来了”，两个孩子也连声叫“妈妈”。越飞越近，眼看要赶上了，王母娘娘拔下头上的玉簪往背后一划，糟了，牛郎的前边忽然出现一条天河。天河很宽，波浪很大，牛郎飞不过去了。

从此以后，牛郎在天河的这边，织女在天河的那边，只能远远地望着，不能住在一块儿了。他们就成了天河两边的牵牛星和织女星。

织女受了很厉害的惩罚，可是不肯死心，一定要跟牛郎一块儿过日子。日久天长，王母娘娘也拗不过她，就允许她每年农历七月七日跟牛郎会一次面。

每年的这一天，成群的喜鹊在天河上边搭起一座桥，让牛郎、织女在桥上会面。就因为这件事，每逢那一天，人们很少看见喜鹊，它们都往天河那儿搭桥去了。还有人说，那一天夜里，要是在葡萄架下边静静地听着，还可以听见牛郎、织女在桥上亲亲密密地说话呢。

教学目标

1. 认识“偎、衰”等9个生字，理解“珊瑚礁”“玉簪”等重点词语。
2. 快速默读课文，掌握主要情节，把握人物形象。
3. 了解神话故事、民间传说，感受它们的魅力。

教学重点

1. 认识“偎、衰”等9个生字，理解重点词语。
2. 快速默读课文，掌握主要情节，把握人物形象。

教学难点

了解神话故事、民间传说，感受它们的魅力。

教具准备

课件

教学过程：

就让我们走进课文，去看一看吧。（板书：牛郎织女（二））

1. 速读课文，借助工具书解决生字词。
2. 牛郎织女在人间的生活是怎样的？
3. 除了这两个人物外，还有哪些人对情节的发展影响很大？

板书：老牛、王母

4. 找找几个人物之间的关系，用简单的语言概括故事主要内容

王母——织女的外祖母

老牛——牛郎的亲密伙伴

牛郎、织女——亲密爱人

板书：牵手——分离——相会

1. 牵手

(1) 自读课文第1自然段，思考牛郎织女过着怎样的幸福生活，品析织女的人物形象。

交流生总结：他们生活幸福，美满。

【板书】 织女：善良勤劳喜欢自由自在的生活

(2) 阅读第2自然段，说说这段的作用。

生交流、汇报：

这段描写了老牛的去世，为后文牛郎披上牛皮上天追赶织女做铺垫。

2. 分离

自读课文3、4自然段，也可以联系上下文，感受王母形象。

交流生总结：

【板书】 王母：冷酷自私、凶恶霸道、法力无边恶人当道，大好姻缘就这么被硬生生地拆开了。

反过来想想，牵手和王母有没有关系？面对恶势力可以有不同的结果，可以被击垮、屈服，也可以开出绚丽的花朵。但我们面对这么凶恶的王母，真的很气愤。

读课文，说说此时想说点什么？

3. 相会

阅读5—8自然段，思考：牛郎织女被天河隔开，是什么原因让他们每年七夕见面？

生读课文，总结，并回答。

虽然牛郎织女被天河隔开，虽然织女受到了严厉的惩罚，但是织女不死心，进行了抗争，就连喜鹊也被他们感动。综合这些原因，牛郎织女每年七夕会见面。

1. 质疑：为什么牛郎披着牛皮能上天，可是却过不去天河？

2. 出示“神话定义”。

对照定义说说看法。

3. 为什么要设计王母这个人物？

4. 为什么牛郎织女最后不在一起？

斗争不过，只能表达渴望。

牛郎织女流传千古，表达着人们对爱情、自由的追求；无论社会怎样变迁，这是永恒不变的。

这个故事古而有之，在许多文艺作品里都有表达，但总在不断地变化。读一读《迢迢牵牛星》《天上的街市》，感受其变化。

牛郎织女一教案设计教案篇四

1. 正确、流利、有感情地朗读课文，复述课文。

2. 读懂课文，感受人物特点，体会牛郎、织女及老牛之间的真挚情感以及对美好生活的追求。

相机板书：老牛、牛郎、织女、王母。

2、这节课让我们走进故事的字里行间，去细细品味人物以及故事所要表达的感情。

1、请同学们打开书本，自由读读5—6小节，划出最能打动你的一句话。

2、出示：“织女见牛郎心眼好，又能吃苦，便决心留在人间，做牛郎的妻子。”

你读出了什么？（织女要留在人间的决心很大。“决心”变红）

板书：（织女后）决

3、“决心”在字典上的意思是：“拿定主意。”（出示：拿定主意。）

织女为什么要拿定主意留在人间做牛郎的妻子？（板书：善勤）

4、我们来看前文“交谈中，牛郎明白了织女的身份，织女也知道了牛郎的遭遇。”织女是什么身份？（王母娘娘的外孙女，高贵的公主）

牛郎又有什么遭遇？（父母早逝，贫穷困苦）

5、一个高贵的公主嫁给一个身份卑微、穷困潦倒的放牛郎意味着什么？会有什么后果？（贫穷、劳苦、卑微、惩罚、甚至付出生命的代价）

6、姐妹们，好好劝劝织女吧。（练习说话）

（1）织女啊，我们私自下凡，已经违反了天规，你若私嫁凡

人那可是死罪，王母娘娘可是心狠手辣呀，她决不会饶你，说不定还会丢了性命呢，还是跟我们回去吧。

(2) 你看牛郎那么穷那么苦，没爹没娘，哥哥嫂嫂待他又不好，你嫁给她会过上好日子吗？我们还是回天庭享受荣华富贵吧！

(3) 你也要替我们想想。你被发现了没关系，我们也会被你连累的呀。

(4) 织女啊，如果你被王母娘娘发现了，你会被打入大牢的。

7、谢谢大家，其实啊，你们都说到织女的心里去了。她也担忧，她也害怕啊，但最终还是下定决心——留在人间做牛郎的妻子。同学们，这是怎样的决心哪？（把荣华富贵甚至把生死都置之度外的决心）这样的决心又是怎样的让我们感动。我们一起来读读这句话。

“织女见牛郎心眼好，又能吃苦，便决心留在人间，做牛郎的妻子。”

1、师生接读——“从此，牛郎在地里耕种，织女在家里纺织，两个人辛勤劳动，日子过得挺美满。”

老师这儿有一段黄梅戏的唱段，请同学们边听边想象，他们的日子过得有多美满吗？你的眼前仿佛出现了怎样的画面？
（曲《树上的鸟儿成双对》）

（如一个耕种一个织面，一起做家务，一起吃饭，一起看星星，郊游）

2、三年过去，他们已是相濡以沫，三年后，他们又有了一儿一女。生活过得——挺美满。（“挺”字变红）我觉得这里该换成“好”美满才对，你是怎么理解这个“挺”字的。（毕

竟他们家还是穷，但两人无拘无束，活的挺美满。）师：看，作者用词多么准确。

3、追求爱情的他们，日子虽苦，心里也甜哪。让我们怀着对这份美满的憧憬，深情的祝福他们吧。一起读5、6两节。再接读第7小节。

1、人说，天上一天，人间三年。西王母醒来的那一刻，灾难便降临了。听课文8—10节录音。

2、从这一段中你体会到了什么？总结归纳，指导朗读。

板书：王母之狠（你从哪里体会到王母的狠？）

引导学生抓住动词体会王母之狠——跳、闯、推、拽、拔、划

牛郎之急（你是从哪些文字中感受到的？）心急如焚、心如刀割

织女之痛（挣扎）

（1）“痛”可以组成哪些词？（板书：悲痛、伤痛、痛恨）

（2）织女“悲痛”的是什么？（与亲人离别）

真是“回头不见亲人面，云也落泪风也悲。”但是，不管忍受多么大的痛，织女却始终没有后悔过。谁来读：

织女：纵然把我剁成泥，

心与人间不分离。

纵然把我化成灰，

织女还是牛郎妻。

人间天上拆不散，

天上人间比翼飞。

(3) 织女“痛恨”的又是什么？（无情的外祖母）王母娘娘为什么这样绝情？（无情的天规、封建礼教）

3、让我们把王母的狠，牛郎的急，织女的痛统统放到文章中去读。

（齐读8—10节）

4、接读，出示——从此以后，牛郎在天河这边，织女在天河那边，两人只能隔河相望。日子久了，他们就成了天河两边的牵牛星和织女星。

(2) 就在岸边等，哪怕把我便成陨石，哪怕把我变成星星，我也要和她隔河（相望），这是牛郎对织女的（决心），也是织女对牛郎的（决心）

(3) 同学们，在字典中“决心”还有另外一层含义，那就是——坚定不移的意志。（出示意思）

5、他们的坚定不移的意志，他们忠贞不渝的感情终于感动了上苍。

学生接读出示：每年农历七月初七的夜晚，一群群喜鹊飞来，在天河上搭起一座鹊桥，让牛郎织女在桥上相会。每逢这一天，喜鹊确实比平时少了许多，据说，它们都到天河那搭桥去了。

(1) 牛郎啊，你最近过的好么？你又当爹又当妈带着两个孩子太辛苦了。

7、纵然每年只能相聚一次，纵然千言万语来不及倾诉，纵然漫漫长夜孤独而难熬，他们却始终相信，出示：两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮！

——秦观《鹊桥仙》

2、今天，你想给自己布置什么作业？

板书：

15、牛郎织女

牛郎——善、急忠贞不渝

织女——决、痛（痛苦、痛恨）

王母——狠（跳、闯、推、拽、划）

老牛——诚

牛郎织女一教案设计教案篇五

教学目的：

1. 独立阅读课文，能讲这个故事。
2. 理解课文内容，体会整个故事所表达的思想感情。
3. 领悟文章的语言特点。

教学过程：

1. 读了上节课的内容，你一定急于知道牛郎和织女走到一起之后发生了什么事情，这节课我们继续学习本文。

2. 学文之前，你想知道什么呢？

1、牛郎和织女结婚后的生活怎么样？

(1) 同学有感情地朗读第一自然段。

(2) 同学汇报：两人婚后男耕女织，你勤我俭。日子过得很美满。

“美满”是圆满美好的合意。说明靠他们勤劳的双手，日子不只过得富足了，而且一家人团团圆圆。

(3) 同学汇报：织女很喜欢这样的生活。她给小朋友们讲述故事时，作者采用了排比句的修辞方法，烘托出织女热爱人间生活的情感。

2、王母娘娘酒醒后会怎样？

(1) 读课文第二段至倒数第二自然段。

(2) 同学汇报：王母娘娘醒后先惩办了其她的仙女们，然后又派天兵天将查找织女的下落，准备给她厉害的惩办。说明了王母娘娘已下狠心，预示着织女回来后的凄惨命运。

(3) 同学汇报：“她尤其恨织女，竟敢留在人间不回来，简直是有意破坏她的门风，损害她的尊严。”由此可以体会到王母娘娘是一个死爱面子而又自私的人，为了挽回自身的`面子，不惜破坏自身亲人一生的幸福，为了显示自身的尊严，狠心地用天河把牛郎织女和他们的小朋友隔开，这是多么可恶而又自私的人呀！

(4) “织女受到了严厉的惩办，不肯死心，一定要跟牛郎过日子，一起生活”这句话说明了织女是个敢于追求幸福生活的人，是个勇敢坚强的人。

3、教师引导：你们喜欢这则故事吗？为什么？

（因为牛郎织女都是那种靠勤劳节俭来发明和追求美好生活的人。正是因为如此，民间才会有这样一个悠久的传说。）

4、请你读读最后一个自然段，说说为什么人们会有这样的想法？

（因为人们都希望牛郎和织女这两位善良、勇敢、勤劳的人过上好日子，寄托着人民群众也能过上美满生活的美好愿望。）

1. 组内成员间讲讲这个故事，可以加上自身合理的想象。
2. 有兴趣的同学可以把自身积累的民间故事在“故事会”上作汇报。

牛郎织女一教案设计教案篇六

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文，复述课文。
- 2、学会本课生字词，理解生词意思。会用有关词语造句。
- 3、从语言文字中理解牛郎与老牛的亲密关系。
- 4、初步感受到民间故事的美好熏陶。

两课时

- 1、同学们听过哪些民间故事？交流一下。（《白蛇传》、《梁山伯与祝英台》、《孟姜女》等）
- 2、我国的民间故事非常丰富，今天要学的课文就是有关《牛郎织女》的民间故事。

1、默读课文，划出生字新词。

2、思考课文主要讲了什么内容。

1、朗读生词，正音。

2、结合上下文或借助工具书理解生词意思。

3、试读课文，要求读得正确、通顺。

4、讨论课文主要内容。

5、质疑。

1、指名朗读第一段，交流读懂了什么。

2、从语言文字中进一步体会牛郎的孤苦伶仃。

3、有感情朗读第一段。

1、默读课文，划出这一段的中心句。

2、讨论：从哪些语言文字中可以体会到牛郎照看老牛很周到？说说自己的感受。

3、圈划词句，体会老牛对牛郎的亲密感情。

4、指导感情朗读，体味牛郎对老牛照看周到及老牛的善解人意。

1、指导书写生词。

2、朗读2、3自然段。

1、朗读课文2、3自然段。

2、牛郎对老牛照看周到，老牛善解人意，知恩图报，让牛郎到湖边的树林去找美丽的姑娘织女，也就有了下面发生的故事。

1、默读第四自然段，说说读后所得。

2、有感情地朗读老牛的话，感受在“微弱的星光下”老牛说话的情景。

1、各自轻声朗读5—7自然段，交流各自读后所得。

a□牛郎在湖边的树林里认识了谁？

b□织女为什么愿意留在人间做牛郎的妻子？

c□听说织女要留在人间，其他仙女有什么想法？

2、默读第五自然段，划出描写织女的句子。

“过了一会儿，—————原来她是—————”

a□用“原来”练习造句。

b□朗读第五自然段，想象黄昏时湖边的树林景象。

3、指名读第6自然段，讨论：织女为什么愿意留在人间做牛郎的妻子？

a□这一段的三句话分别讲了哪三层意思？

b□课文哪些地方描写了牛郎“心眼好、又能吃苦”？

c□从文中你能体会到织女的什么品格？

4、姐妹们为什么都佩服织女的勇气？

a□朗读第五自然段有关内容，体会众仙女在人间的快乐。

b□齐读第七自然段。

5、质疑。

(1)为什么众仙女不劝阻织女？

1、老牛看到织女跟牛郎在一起，心情怎样？

2、朗读体会。

1、课文讲了一个什么动人的故事？

2、给课文划分段落。

a□第一段(1)写牛郎是个孤苦伶仃的穷孩子。

b□第二段(2-3)写牛郎与老牛结下了深厚的感情。

c□第三段(4)写老牛叫牛郎去找一位美丽的姑娘。

d□第四段(5-7)写织女留在人间作了牛郎的妻子。

e□第五段(8)写老牛看到牛郎与织女在一起很高兴。

3、根据课文主要内容和各段大意复述课文。

附板书：

牛郎织女

老牛(善解人意)

牛郎(心眼好、能吃苦)(心地善良、留在人间)织女

牛郎织女一教案设计教案篇七

1、正确、流利、有感情地主朗读课文，复述课文。

2、学会本课7个生字，两条绿线内的2个字只识不写。理解由生字组成的词语。

1、通读课文，从跌宕起伏的情节中感悟故事主人公的真挚情感。

2、反复研读文本，走进人物的内心，激发对牛郎织女凄惨遭遇的同情和对象征破坏美好生活的专制者王母娘娘的憎恨。

教师准备：

1、查找和积累有关课文教学的各种资料，正确解读文本，寻求科学合理的教学策略。

2、制作教学课件。学生准备：搜集整理有关牛郎织女神话故事的资料，做好前期的阅读工作，为正确解读文本提供保证。

一、成人热门话题导入课题

1、问题抢答：中国的情人节是哪一天？

2、老师为什么要向同学们问这样一个问题呢？大家揣摩一下老师的心理，看谁是老师的知音。师：情人节好啊！它可以让天下有情人终成眷属，不再像牛郎织女那样“隔河相望”。

板书课题：

13、牛郎织女

（思考、讨论、交流）

师生共同小结：

课文以“牛郎织女”为题，明白揭示了故事主人公是“牛郎”与“织女”、故事人物的身份是与“牛”有关，与“织”相连，寓含了他们是劳动人民的范畴。

二、初读清障，理清情节脉络。

1、快速浏览课文，找出文中的人物，画出文中的生字，新词。

[浏览是小学生必须具备的阅读方式之一，这是新课程阶段目标中所提倡的。]

（1）全体快速浏览课文，完成指定的学习动作。

（2）汇报浏览得到的相关信息：

人物：牛郎老牛织女王母娘娘

生字：嫂棚衰趁挣扎汹舔拽

新词：嫂子牛棚衰老趁挣扎波涛汹涌

2、自主识字，读写结合。

小组合作探究，读准字音，巧记字形，书写生字。四人小组合作讨论交流：

a□互相指读生字，读准字音；

b□根据字形特点巧记字形，交流评价各人的记忆要诀。

c□分析生字的结构特点，说说生字书写中的要点和难点，尝试描红。教师巡视指导正音和书写。

“嫂”是平舌音；“棚、挣、汹”是后鼻音，“舔、趁”是前鼻音，“拽、衰、趁、挣、扎”是翘舌音。

3、轻声读课文，反复读新词，长句或难读、易读错的句子。对于读错的词句画出来小组研读或汇报老师解决。

4、师生共同解决阅读中存在的问题，扫除阅读中的障碍，将课文读正确。

三、粗读课文，理清故事的情节线索。问题引领，激发学生寻求故事的大概情节，用自己喜欢的方式表达出来：同学们自读课文，动笔画出文中故事的情节发展草图或文字概括，在小组交流，向老师陈述。

1、自读全文，思考故事的情节；

2、汇报阅读成果，说说故事的梗概，要求用自己的话来陈述。

四、课外细读课文，准备汇报刻画人物形象的词句和表达人物心情的重点词句。

一、导入揭题

1、谈话导入：同学们，你们知道爸爸妈妈之间的感情属于哪一类？（根据学生的思考情况预设。）

a□生：爱情

b师出示——请选择：亲情友情爱情

根据学生回答教师导入：是呀，爱情是美好的，是人们孜孜

以求的。牛郎织女的故事是家喻户晓的民间故事。

师板书：牛郎织女我们今天就来学习这篇课文。

二、初读课文，理清故事中的人物

1、浏览课文，找出文中的人物，并在文中圈注。

2、初读汇报：文中的人物有哪些？

教师按课文出现的顺序引导学生说出人物并板书：

哥哥嫂子牛郎老牛王母娘娘织女

提示学生读准字音：嫂子的“嫂”（注音）

3、默读课文说说人物之间的关系，并找出文中相应的内容重点读：（1）哥哥嫂子牛郎读课文第1自然段用一个词或一句话说说哥哥嫂子对牛郎的态度。学生讨论交流。多指名读与自己表达的词或句子有关的课文内容。将自己的感受读出来。用一个词表达自己的情感：对哥哥嫂子：对牛郎（随机板书：棚教学棚）

（2）牛郎老牛读课文第2自然段找出文中描写牛郎对待老牛的词：并找出描述具体行动的句子来读一读。

找出文中描写老牛对待牛郎的词：并读出相应的句子。

过渡：老牛对牛郎的好仅仅是“常常用温和的眼光看着他，有时候还伸出舌头舔舔他的手吗？”故事的第一个转折在哪个自然段呢？（板书：舔教学“舔”字）自读自悟第3自然段，说说自己读后脑中出现的画面。（鼓励充分想像）老牛的这种行为在民间叫什么？（红娘牵红线牵线搭桥——为什么叫搭桥呢？）

(3) 牛郎织女

师：牛郎在老牛的指点下见到了那位美丽的姑娘了吗？见面后的结果又向哪发展了？大声读课文相应的自然段（4——6自然段）初评牛郎织女。

分组讨论交流自己对牛郎织女的印象汇报时说出自己的理由。

启发想像：如果故事中不出现意外情况，牛郎织女一家的幸福生活将会是什么样的？小组讨论后写一段描绘牛郎织女幸福生活的话。代表汇报自己的描述，集体评议。齐读课文第4—6自然段。三、师评述小结：是呀。如果世界上没有压迫，没有剥削该多好啊！那样，牛郎织女的幸福生活就会是天长地久了。可是，事实是这样的吗？请同学继续关注牛郎织女一家的命运。

牛郎织女一教案设计教案篇八

一、教材分析

《牛郎织女》是一个民间故事。它有一个特点，它透过平淡的语言，反映了人物丰富的精神内涵。课文讲述了一个动人的故事：孤儿牛郎在老牛的帮助下认识了美丽的姑娘织女。他们男耕女织，过着美满的生活。王母娘娘知道后，拆散了他们，带着天兵天将抓走了织女。牛郎急忙披上老牛的皮，用竹筐挑着两个孩子去追赶织女，被王母娘娘用玉簪划的天河隔开。从此，牛郎织女只能隔河相望，天长日久，他们就成了天河边上的牵牛星和织女星。故事表达了勤劳善良的劳动人民对美好生活的追求，同时也表达了人们对破坏美好生活的专制者的憎恨。还可以感受到作者对善良的人们的深深同情。

二、学情分析

牛郎折射了我国农业社会中男性吃苦耐劳的品德，织女折射了我国农业社会中妇女贤惠淑德的精神。王母娘娘则代表了封建保守势力，折射了专制狡猾的丑恶嘴脸。我们让学生读民间故事的目的是透过故事情节，引发对价值观的正确判断，树立正确的人生观。

三、教学要求：

独立阅读课文，能讲这个故事。理解课文内容，体会整个故事所表达的思想感情。初步感受到民间故事的美好熏陶。引导学生感受我国古代劳动人民对自由生活的向往之情和为之奋斗的精神。正确、流利、有感情地朗读课文，复述课文。会用“心急如焚”、“霎时间”造句。观察夏夜的星空，找到天河、牵牛星和织女星，将观察的经过写成一篇短文。

四、教学重点难点：体会整个故事所表达的思想感情。初步感受到民间故事的美好熏陶。引导学生感受我国古代劳动人民对自由生活的向往之情和为之奋斗的精神。正确、流利、有感情地朗读课文，复述课文。

五、课时安排2课时

第一课时

教学要求：

1. 独立阅读课文，能讲这个故事。
2. 理解课文内容，体会整个故事所表达的思想感情。
3. 初步感受到民间故事的美好熏陶。
4. 引导学生感受我国古代劳动人民对自由生活的向往之情和为之奋斗的精神。

一、课文导入：

1. 提问：喜欢过节吗？喜欢哪些节日呢？
2. 老师：“对了！那同学们又清不清楚每个民间节日所不同的习俗呢？下面老师就来考考你们，看谁做得又快又准！”。
3. 出示，请同学们为它们连线

七夕节五月初五吃粽子赛龙舟

端午节正月十五登高插茱萸

重阳节七月初七赏月吃月饼

元宵节九月初九拜月乞针线

中秋节八月十五看灯吃汤圆

4. “现在同学们知道了，每个民间节日都有不同的习俗，为什么会不一样呢？这可跟他们产生的缘由有密切的关系哦，今天，我们就来学习他们之中的一个：七夕节的由来。”

二、人物认识：

1. 出示课文中的插图，让同学们观察，图中有哪些人物？
2. 初步介绍文章的主要人物：牛郎和织女。

三、介绍文体：

《牛郎织女》是民间故事。民间故事的一般特点是有完整的故事情节，鲜明的人物性格，语言口语化，富有浓厚的生活气息和地方色彩。

四、感知课文：

1. 快速阅读课文，思考课文主要讲了什么内容。

边读边做记号。

2. 自主学习：课文可以分为几个部分？

（相识前相识中、相识后）

五、学习前两部分

1. 再读课文，思考：

牛郎是怎样的孩子？牛郎的童年是怎样度过的？他是怎样和织女走到一起生活的？

2. 请同学们围绕着自己不理解或感兴趣的问题进行自学。

小组内交流。

全班汇报。

3. 分析探究：老师与同学共同分析课文找出上述问题的答案。

答案允许多样化，让学生充分发挥想象力。

六、课文小结

教学后记：

本课设计通过先阅读再编后演的开放性教学，体现了创造地读写结合，培养了学生的探究精神、创新意识、合作意识，发展学生的个性特长。学生对民间故事有较高的兴趣，课堂气氛活跃。只是理解能力不够好，对人物的象征意义、主题

的理解偏差。

第二课时

教学目的：

1. 正确、流利、有感情地朗读课文，复述课文。
2. 会用“心急如焚”、“霎时间”造句。
3. 观察夏夜的星空，找到天河、牵牛星和织女星，将观察的经过写成一篇短文。

一、复习导入：

2. 同学们想不想知道牛郎和织女后来的生活怎样了呢？
3. 学文之前，你想知道什么呢？
4. 学生质疑。

二、自学课文，体会感情。

1. 教师提问：文中的牛郎、织女、王母娘娘给你留下了怎样的印象？

大家自由读课文后半部分，感受人物性格。

(1) 学生有感情地朗读。

(2) 学生汇报。

说一说，哪些词句让你体会到人物的性格，找出来读一读。

2. 总结：

牛郎：勤劳、勇敢、善良

织女：美丽、贤惠、敢于追求幸福

王母娘娘：专横、跋扈、不讲亲情

3. 师小结：

因为牛郎织女都是那种勤劳节俭来创造和追求美好生活的人。正是因为如此，民间才会有这样一个悠久的传说。

4. 请你读读最后一个自然段，说说为什么人们会有这样的想法？

（因为人们都希望牛郎和织女这两位善良、勇敢、勤劳的人过上好日子，寄托着人民群众也能过上美满生活的美好愿望。）

三、作业：

搜集你所知道的其他神话故事，和你的同学相互交流。

板书：

男耕女织

痛失老牛

13. 牛郎织女

夫妻离散

鹊桥相会

教学后记：

很显然，在课堂上，教师有意识地创设良好的课堂环境，营造和谐民主的教学氛围，建立民主、平等的师生关系，会激发学生的学习兴趣，提高了学生的自我学习与教育能力。

[牛郎织女教案教学设计(苏教国标版六年级上册)]

牛郎织女一教案设计教案篇九

1、对故事主题的探寻。扣住“追求幸福”这一主题，以爱情为切入点，从相爱的原因、受到的阻挠、对爱的坚守等方面梳理出问题，层层深入，带领学生从整体上观照课文。话题比较有冲击力，有挑战性，能引发学生的深度思考。

2、对表达方法的探究。从文学理论的角度来阅读民间故事，结合具体的文本向学生介绍关于叙事和伏笔的文学知识，学生的感性经验借助专门的名词术语，形成了理性知识。给学生新的知识点，高于学生目前知识水平的知识点，对学生来说是个提升。

3、穿插人物形象的品评。感受牛郎织女身上的真善美；理清老牛是促成者，王母是破坏者；分析民间故事中老牛和喜鹊意象。

1、读懂文中牛郎织女爱情的坚贞，对幸福的不懈追求。

2、读懂文中表现的情感，古代人民借民间故事表达对美好生活的追求。

3、从叙事的角度感知文章的叙事结构，主要是高潮和伏笔的处理。

第二课时

《月光启蒙》中，母亲在如水的月色里给我唱歌谣、讲故事、

唱童谣、猜谜语，为我打开了民间文学的宝库。

还记得那些歌谣童谣吗？谁来背一背？（指名背，齐背）

小结：我国的民间文学真像座大宝库，数不尽的作品如珍珠一样闪烁光泽。走进去，我们的童年便罩上了一层玫瑰般的神秘色彩。

一、导入

1、齐读课题。

2、初读了课文，你们知道这篇课文讲的是牛郎织女之间的什么故事？

3、故事的主人公是牛郎和织女，你能说说我为什么这样板书吗？

4、你觉得天上人间的爱情会是怎样的爱情？

5、小结：一个在天上，一个在人间，一个是仙女，一个是凡人，身份的不同，地位的悬殊，似乎向我们暗示这样的爱情故事定会充满波折。

设计意图：课文反映了古代劳动人民的爱情观，爱情是永恒的主题。因此这节课的主要目标之一是探寻爱情这一主题。从课题入手，确定主题，整体把握文本的基调。

二、相爱原因

1、尽管爱的路上会有坎坷和崎岖，但是牛郎和织女还是相爱了。他们为什么能走到一起呢？快速浏览默读1-7自然段，思考这个问题。

2、交流

(1) 互相欣赏、倾心、爱慕（相机分析牛郎和织女的人物形象）

板书：牛郎：勤劳善良（联系课文的1、2自然段）

织女：心灵手巧（联系课文的第4自然段）

勤劳善良和心灵手巧都是中华民族的传统美德，对彼此欣赏让他们走到一起。

(2) 他们之所以能走到一起，除了互相欣赏和喜欢，还有一个原因。你发现了吗？牛郎和织女之间有什么共同的地方？（共同的追求，追求幸福，向往爱情）

板书：追求幸福

(3) 除了他们自身的原因，还有什么原因促使他们走到了一起？

他们走到一起，最要感谢的是——老牛。

读第三自然段，在这个故事里，为什么是老牛做媒呢？

（知恩图报；金牛大仙；牛忠厚、任劳任怨；跟我们的中华民族的文化传统有关，中国古代是一个农耕社会，男耕女织。耕地用牛，拉车也用牛。牛的作用太大了。牛对于农民来说，是劳动中的伙伴，是必不可少的家庭成员，选牛那是有特殊意味的。）

小结：老牛知恩图报，促成了牛郎和织女的爱情。是他们爱情的促成者。

3、他们的追求换来了恩爱和美满的生活。黄梅戏《天仙配》就是以仙凡相恋为题材创作的。想不想听一听？（播放并出示歌词和插图）

（设计意图：分析牛郎织女相爱的原因，感受牛郎织女追求幸福的愿望，以及恩爱美满的生活，分析老牛的意象。）

三、爱的坚贞

1、过渡：多么美满的生活，多么纯真的爱情。男耕女织，一家四口，其乐融融，就像歌曲中唱的“夫妻恩爱苦也甜”。可是，这样的幸福生活是那么短暂。正如我们前面所说的，由于身份的悬殊，牛郎和织女的相爱不会一帆风顺，故事有了波折。

2、默读课文8-10自然段，边读边想：王母娘娘是个怎样的人。

指名读相关的句子，从中看出王母娘娘是个怎样的人？（不近人情，铁石心肠，残暴专制，蛮不讲理，象征着封建专制制度）

王母娘娘在牛郎和织女的爱情中，充当了一个什么角色？
（反对、破坏者）

3、面对王母反对与破坏，牛郎和织女有没有放弃对幸福的追求和对爱情的坚守？

（1）织女一边挣扎……

（2）牛郎得知织女被王母娘娘抓走，心急如焚，披上牛皮追赶。（体会牛郎的内心的想法）

4、小结：为了追求幸福，哪怕面对再大的困难，牛郎和织女也义无反顾。

5、感情朗读8-10自然段。

（设计意图：分析王母形象，感悟牛郎和织女在阻挠面前的坚贞不屈。）

四、表达方法

1、曾经那么幸福的生活、那么美满的日子却遭遇到王母无情的阻挠，故事在这里发生了转折。如果不出现王母的阻挠，故事会怎样？（平淡无奇，太平常了）写王母的阻挠有什么作用？（推动了故事情节的发展，使得故事一波三折，跌宕起伏，引人入胜；反衬突显出牛郎织女爱情的坚贞不屈）

2、王母的阻挠反映了故事中的一对矛盾。矛盾的双方是——王母和牛郎织女，他们分别代表两个对立面，一方面是天庭的规矩，仙女不能私自下凡，许配凡人，一方面是织女和牛郎一定要追求美满幸福的生活。矛盾在这个时刻产生了强烈的撞击，由于矛盾冲突的激化，故事达到了高潮。（出示：高潮）

3、我们的故事就是按照“开端——发展——高潮——结局”这样的顺序来写的。民间故事是叙事性的文章，这就是叙事性文章的叙事结构。（板书：叙事）

4、所以说，王母的出现是必然的，也是必须的。在前文中你们有没有发现哪些地方暗示了王母会来抓走织女？（机会难得，决心，老牛的皮）这些情节的提前出现都是为下面故事情节的发展埋下了伏笔（板书：伏笔）伏笔就是文章中，在前段里为后段做的提示和暗示。如果没有这些伏笔，情节的发展会显得——太突然了。所以说，伏笔一种巧妙而高明的写作方法，同学们在今后阅读的时候要注意到前后的联系。

5、齐读8-10自然段

（设计意图：从文学理论的角度来阅读民间故事，针对六年级学生的知识结构，结合具体的课例向他们介绍了关于叙事和伏笔的文体知识。）

五、故事结局

2、在汉代的《古诗十九首》中，有一首诗就写了牛郎和织女的故事。补充阅读《迢迢牵牛星》（出示）

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。

纤纤擢素手，札札弄机杼。

终日不成章，泣涕零如雨。

河汉清且浅，相去复几许？

盈盈一水间，脉脉不得语。

教师范读，自由读，齐读。

小结：天河很宽，波涛汹涌，从此牛郎织女只能隔河相望，真是“盈盈一水间，脉脉不得语”。

3、鹊桥相会

（1）过渡：他们的爱感动了天地，感动了万物，看，喜鹊来了。

（2）出示插图，为什么是喜鹊？（喜鹊在我国古代传统文化中象征喜庆团圆，被称为相思鸟、恩爱鸟，他们搭起的横跨天河的天桥多么美丽而壮观呀）

（3）其实故事讲到隔河相望就可以结束了，为什么又增加一个鹊桥相会的情节？（表达了同情牛郎织女，永世不见面的残酷，“两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮”）这样写满足了人们的愿望，表达了人们美好的憧憬和期望，寄托对团圆的向往。

（设计意图：品析故事结局，拓展阅读，了解喜鹊的意象，感受人们创作民间故事的善良美好愿望。）

六、故事的流传

1、小结：今天我们学习的课文是一个民间故事。我们来看看这个故事的起源。

牵牛和织女本是两个星宿的名称。牵牛星即“河鼓二”，在银河东。织女星又称“天孙”，在银河西，与牵牛相对。在中国关于牵牛和织女的民间故事起源很早。诗经中《诗·小雅·大东》已经写到了牵牛和织女，但还只是作为两颗星来写的。曹植《九咏》写道：“牵牛为夫，织女为妇。织女牵牛之星各处河鼓之旁，七月七日乃得一会。”这是当时最明确的记载。《古诗十九首》中的《迢迢牵牛星》写牵牛织女夫妇的离隔，它的时代在东汉后期，略早于曹丕和曹植。可以看出，在东汉末年到魏这段时间里，牵牛和织女的故事大概已经定型了。

感人，哪里感人？

曲折，跌宕起伏。

仅仅是写天上人间的爱情吗？人们借这个故事表达自己的愿望？古代劳动人民也和牛郎织女一样——，民间故事的创作和流传表达了人们对幸福生活的追求。

（设计意图：拓展学生的知识面，从故事的起源发展来探究民间故事的魅力。）

七、指导复述

今天我们阅读了这个故事，我们可以像《月光启蒙》中的那家人一样，在灿烂的星空下，讲故事，听故事。

要讲好这个故事，要注意什么呢？（出示叙事结构）（开端和发展可以简单的讲，叙事中的高潮部分一定要讲精彩，讲

详细。伏笔的地方要交代清楚。)

自由练练。

(设计意图：落实课后的练习，指导复述的技巧，照应前面学到的叙事方式)

八、推荐阅读

我国民间文化源远流长，古代人民创作了许多生动曲折的民间故事，其中有四篇最具有代表性，最为脍炙人口，被称为四大民间故事。它们是一一《牛郎织女》《孟姜女》《白蛇传》《梁山伯与祝英台》。民间故事表达了人们对真善美的追求。

(设计意图：课内延伸到课外，引领学生走进民间故事的天地。)

九、作业：

- 1、复述课文。
- 2、阅读民间故事。

牛郎织女一教案设计教案篇十

- 1、独立阅读课文，能讲这个故事。
- 2、理解课文内容，体会整个故事所表达的思想感情。
- 3、领悟文章的语言特点。

：以小组为单位复述故事。

：理解课文内容，体会文章表达的思想感情。

：课件

：1课时

1、读了上节课的内容，你一定急于知道牛郎和织女走到一起之后发生了什么事情，这节课我们继续学习本文。

2、学文之前，你想知道什么呢？

1、牛郎和织女结婚后的生活怎么样？

(1) 学生有感情地朗读第一自然段。

(2) 学生汇报：两人婚后男耕女织，你勤我俭。日子过得很美满。

“美满”是圆满美好的合意。说明靠他们勤劳的双手，日子不仅过得富足了，而且一家人团团圆圆。

(3) 学生汇报：织女很喜欢这样的生活。她给孩子们讲述故事时，作者采用了排比句的修辞方法，衬托出织女热爱人间生活的情感。

2、王母娘娘酒醒后会怎样？

(1) 读课文第二段至倒数第二自然段。

(2) 学生汇报：王母娘娘醒后先惩罚了其他的仙女们，然后又派天兵天将查找织女的下落，准备给她厉害的. 惩罚。说明了王母娘娘已下狠心，预示着织女回来后的悲惨命运。

(3) 学生汇报：“她尤其恨织女，竟敢留在人间不回来，简直是有意破坏她的门风，损害她的尊严。”由此可以体会到

王母娘娘是一个死爱面子而又自私的人，为了挽回自己的面子，不惜破坏自己亲人一生的幸福，为了显示自己的尊严，狠心地用天河把牛郎织女和他们的孩子隔开，这是多么可恶而又自私的人呀！

(4) “织女受到了严厉的惩罚，不肯死心，一定要跟牛郎过日子，共同生活”这句话说明了织女是个敢于追求幸福生活的人，是个勇敢坚强的人。

3、教师引导：你们喜欢这则故事吗？为什么？

(因为牛郎织女都是那种靠勤劳节俭来创造和追求美好生活的人。正是因为如此，民间才会有这样一个悠久的传说。)

4、请你读读最后一个自然段，说说为什么人们会有这样的想法？

(因为人们都希望牛郎和织女这两位善良、勇敢、勤劳的人过上好日子，寄托着人民群众也能过上美满生活的美好愿望。)

1、组内成员间讲讲这个故事，可以加上自己合理的想象。

2、有兴趣的同学可以把自己积累的民间故事在“故事会”上作汇报。

27*牛郎之女（二）

牛郎

勇敢 坚强

勤劳 诚实

织女

牛郎织女一教案设计教案篇十一

- 1、学生在初读课文后对文章的细节，如“披上的牛皮没有能量，怎么能够把他们三个人带上天空呢？”“为什么不能够从天河上飞过去？”“披着牛皮飞不过天河，为什么喜鹊能够飞过？”等产生质疑，说明学生对民间传说并不够了解。
- 2、让学生收集一个民间传说故事再用笔记下来，但学生囿于条件所限，无人给他们讲，也鲜有接触的机会。

牛郎织女一教案设计教案篇十二

- 1、认识“偎、衰”等9个生字，理解“珊瑚礁”“玉簪”等重点词语。
- 2、快速默读课文，掌握主要情节，把握人物形象。
- 3、了解神话故事、民间传说，感受它们的魅力。

1、认识“偎、衰”等9个生字，理解重点词语。

2、快速默读课文，掌握主要情节，把握人物形象。

了解神话故事、民间传说，感受它们的魅力。

课件

一、导入揭题

就让我们走进课文，去看一看吧。（板书：牛郎织女（二））

二、初读感知，解决生字词。（课件出示3）

1、速读课文，借助工具书解决生字词。

2、牛郎织女在人间的生活是怎样的？

3、除了这两个人物外，还有哪些人对情节的发展影响很大？

板书：老牛、王母

4、找找几个人物之间的关系，用简单的语言概括故事主要内容

王母——织女的外祖母

老牛——牛郎的亲密伙伴

牛郎、织女——亲密爱人

板书：牵手——分离——相会

三、感受人物形象（课件出示5）

1、牵手

（1）自读课文第1自然段，思考牛郎织女过着怎样的幸福生活，品析织女的人物形象。

交流：

生总结：他们生活幸福，美满。

【板书】织女：善良勤劳喜欢自由自在的生活

（课件出示6）

（赞叹、钦佩、祝福）

（2）阅读第2自然段，说说这段的作用。

生交流、汇报：

这段描写了老牛的去世，为后文牛郎披上牛皮上天追赶织女做铺垫。

（课件出示7）

2、分离

自读课文3、4自然段，也可以联系上下文，感受王母形象。

（课件出示8）

生总结，交流：

【板书】王母：冷酷自私、凶恶霸道、法力无边恶人当道，大好姻缘就这么被硬生生地拆开了。

反过来想想，牵手和王母有没有关系？面对恶势力可以有不同的结果，可以被击垮、屈服，也可以开出绚丽的花朵。但我们面对这么凶恶的.王母，真的很气愤。

读课文，说说此时想说点什么？

（课件出示7）

（对王母的气愤，对牛郎织女的同情、祝福）

3、相会

阅读5—8自然段，思考：牛郎织女被天河隔开，是什么原因让他们每年七夕见面？（课件出示9）

生读课文，总结，并回答。

虽然牛郎织女被天河隔开，虽然织女受到了严厉的惩罚，但

是织女不死心，进行了抗争，就连喜鹊也被他们感动。综合这些原因，牛郎织女每年七夕会见面。

四、质疑，深化

1、质疑：为什么牛郎披着牛皮能上天，可是却过不去天河？
（课件出示10）

2、出示“神话定义”。（群众集体口头创作，情节曲折动人，歌颂了人与人、人与物之间美好的感情，表达着人们对美好生活的向往。）

对照定义说说看法。（不合情理之处不必深究，因为那是群众集体口头创作的；情节曲折动人正是它吸引人之处；表达着对美好情感的追求，因为封建社会等级森严、人们身心都极不自由。）

3、为什么要设计王母这个人物？

（黑暗势力，封建社会的现实；反衬织女的勇敢，这段爱情的可贵。）

4、为什么牛郎织女最后不在一起？

斗争不过，只能表达渴望。

（板书：想象基于现实。）

五、小结：

牛郎织女流传千古，表达着人们对爱情、自由的追求；无论社会怎样变迁，这是永恒不变的。

六、拓展延伸

这个故事古而有之，在许多文艺作品里都有表达，但总在不断地变化。读一读《迢迢牵牛星》《天上的街市》，感受其变化。

【板书设计】

织女：善良、渴望自由和真情、勇敢

王母：冷酷自私、凶恶霸道、法力无边

想象基于现实

牛郎织女一教案设计教案篇十三

1、学生在初读课文后对文章的细节，如“披上的牛皮没有能量，怎么能够把他们三个人带上天空呢？”“为什么不能够从天河上飞过去？”“披着牛皮飞不过天河，为什么喜鹊能够飞过？”等产生质疑，说明学生对民间传说并不够了解。

2、让学生收集一个民间传说故事再用笔记下来，但学生囿于条件所限，无人给他们讲，也鲜有接触的机会。

牛郎织女一教案设计教案篇十四

1、读两句例句，体会相同的位置与用法。（表示发现真实情况）

2、联系生活，打开思路。针对自己感兴趣的自问自答。

（2）上课时：有同学迟到，询问原因。***今天怎么迟到啦？

3、注意细节，写具体。

文中例句1：“回头一看，微弱的星光下面”

4、拓展，另一种意思。（起初，没有经过改变的）

（2）联系“新学期”。***原来是***小学的学生，现在转到了我们班，与我们一起学习、生活。

牛郎织女一教案设计教案篇十五

《牛郎织女》是一个民间故事。它有一个特点，它透过平淡的语言，反映了人物丰富的精神内涵。在课堂中，我通过设问，让学生领悟文字所表达的含义。我对学生提出了以下问题：

1、牛郎为什么对那头老牛照看很周到？（从中体会牛郎的善良和勤劳）

2、为什么仙女佩服织女呢？（织女爱慕的是牛郎的勤劳善良。同时织女放弃了荣华富贵，甘愿与穷困的牛郎生活在一起。）

3、姐妹们会说些什么祝福的话？通过几个问题的设计，课文的重点就突破了。

通过师生对话，学生基本明白了课文实际上寄托了劳动人民美好的愿望，对我国传统道德文化进行了一个折射。牛郎折射了我国农业社会中男性吃苦耐劳的品德，织女折射了我国农业社会中妇女贤惠淑德的精神。王母娘娘则代表了封建保守势力，折射了专制狡猾的丑恶嘴脸。我们让学生读民间故事的目的是透过故事情节，引发对价值观的正确判断，树立正确的人生观。

在上课时，也有学生问：为什么织女真的会嫁给牛郎呢？在现实生活中，有这样的事情吗？我很赞赏孩子们的思考。车尔尼雪夫斯基曾说过：“要使人成为真正有教养的人，必须具备三个品质：渊博的知识、思维的习惯和高尚的情操。知识不多就是愚昧；不习惯于思维，就是粗鲁或蠢笨；没有高尚的情操，就是卑俗。”这一问题之所以会激发学生的好奇

心。是因为现在学生的思维十分开阔，敢想，有创意。想自己敢想的，说自己敢说的，使我们的课堂真正成为学生思维活跃的空间。在课堂上，学生产生了思维的碰撞，激发了思维的火花，同时更开拓了学生的思维意识。因此，不管我们的对话最后有什么结果，我觉得，在课堂上，教师有意识地创设良好的课堂环境，营造和谐民主的教学氛围，建立民主、平等的师生关系，会激发学生的学习兴趣，提高了学生的自我学习与教育能力。

精彩教案选录

一、导入揭题

1、读题。

2、除了这两个人物外，还有哪些人对情节的发展影响很大？

板书：老牛、王母

找找几个人物之间关系，用简单的语言概括故事主要内容

相机板书：牵手

分离

相会

二、感受人物形象

1、自读课文1—6小节，思考：牛郎织女的牵手与哪些因素有关？圈画批注，写写感受。

交流：

牛郎——善良、心眼儿好（板书）

(1) 照看老牛很周到（总是，最好，最干净）——“也很亲密”牛郎对老牛好，把他看成自己的亲人。

(2) 身世反衬——不抱怨，不怀恨，吃苦耐劳。

(3) 坦白，诚实，不隐瞒。

织女——勤劳

善良：喜欢牛郎的心眼儿好，能吃苦。

渴望自由和真正的幸福：天庭和人间比较：

一样辛苦

冷漠无情

真情温暖

禁锢身心

自由

对自由的渴望

对真实的爱情的渴望和追求

勇敢：“决心”，意味着想了很多，想了些什么？可怕的责罚，天庭的冷漠和不自由，人间的真情和温暖在权衡。留在天庭，有锦衣玉食，没有真情和自由；人间，艰辛坎坷，但自由，有真情。冒着很大的风险，她应该知道后果，但全然不顾，因为自由、爱情实在是太动人了，“生命诚可贵，爱情、自由价更高。”

（相机板书：善良、渴望自由和真情、勇敢）

2、分离——王母

自读课文9—10，也可以联系上下文，感受王母形象。

交流：冷酷自私、凶恶霸道、法力无边（恶人当道），大好姻缘就这么被硬生生地拆开了。

反过来想想，牵手和王母有没有关系？面对恶势力可以有不同的结果，可以被击垮、屈服，也可以开出绚丽的仙人掌花。但面对这么凶恶的王母，真的很气愤。

读课文，说说此时想说点什么？（对王母的气愤、对牛郎织女同情、祝福）

三、质疑，深化

1、质疑

2、相机出示“神话定义”（群众集体口头创作，情节曲折动人，歌颂了人与人、人与物之间美好的感情，表达着人们对美好生活的向往。）

对照定义说说看法。（不合情理之处不必深究，因为那是群众集体口头创作；情节曲折动人正是它吸引人之处；表达着对美好情感的追求，因为封建社会等级森严、人们身心都极不自由。）

3、为什么要设计王母这个人物？（黑暗势力，封建社会的现实；反衬织女的勇敢，这段爱情的可贵。）

4、为什么最后不在一起？斗争不过，只能表达渴望。

（板书：想像基于现实。）

5、补充，故事古而有之，许多文艺作品里都有表达，但是在

不断地变化。

大略地学习《迢迢牵牛星》《鹊桥仙》《天上的街市》，感受变化。

6、小结：牛郎织女流传千古，表达着人们对爱情、自由的追求；无论社会怎样变迁，这是永恒不变的。

牛郎织女一教案设计教案篇十六

2、相机出示“神话定义”（群众集体口头创作，情节曲折动人，歌颂了人与人、人与物之间美好的感情，表达着人们对美好生活的向往。）

对照定义说说看法。（不合情理之处不必深究，因为那是群众集体口头创作；情节曲折动人正是它吸引人之处；表达着对美好情感的追求，因为封建社会等级森严、人们身心都极不自由。）

3、为什么要设计王母这个人物？（黑暗势力，封建社会的现实；反衬织女的勇敢，这段爱情的可贵。）

4、为什么最后不在一起？斗争不过，只能表达渴望。

（板书：想像基于现实。）

5、补充，故事古而有之，许多文艺作品里都有表达，但是在不断地变化。

大略地学习《迢迢牵牛星》《鹊桥仙》《天上的街市》，感受变化。

6、小结：牛郎织女流传千古，表达着人们对爱情、自由的追求；无论社会怎样变迁，这是永恒不变的。

牛郎织女一教案设计教案篇十七

1、自读课文1—6小节，思考：牛郎织女的牵手与哪些因素有关？圈画批注，写写感受。

交流：

牛郎——善良、心眼儿好（板书）

（1）照看老牛很周到（总是，，最干净）——“也很亲密”牛郎对老牛好，把他看成自己的亲人。

（2）身世反衬——不抱怨，不怀恨，吃苦耐劳。

（3）坦白，诚实，不隐瞒。

织女——勤劳

善良：喜欢牛郎的心眼儿好，能吃苦。

渴望自由和真正的幸福：天庭和人间比较：

一样辛苦

冷漠无情真情温暖

禁锢身心自由

对自由的渴望

对真实的爱情的渴望和追求

勇敢：“决心”，意味着想了很多，想了些什么？可怕的责罚，天庭的冷漠和不自由，人间的真情和温暖在权衡。留在天庭，有锦衣玉食，没有真情和自由；人间，艰辛坎坷，但

自由，有真情。冒着很大的风险，她应该知道后果，但全然不顾，因为自由、爱情实在是太动人了，“生命诚可贵，爱情、自由价更高。”

（相机板书：善良、渴望自由和真情、勇敢）

2、分离——王母

自读课文9—10，也可以联系上下文，感受王母形象。

交流：冷酷自私、凶恶霸道、法力无边（恶人当道），大好姻缘就这么被硬生生地拆开了。

反过来想想，牵手和王母有没有关系？面对恶势力可以有不同的结果，可以被击垮、屈服，也可以开出绚丽的仙人掌花。但面对这么凶恶的王母，真的很气愤。

读课文，说说此时想说点什么？（对王母的气愤、对牛郎织女同情、祝福）