

泉水的教学反思(大全13篇)

发言稿要求语言简洁明了，逻辑严密，富有感染力，能够吸引听众的注意力。在撰写发言稿时，还要注意语言的简练和精确，以便让听众更好地理解 and 记忆。以下是小编为大家收集的一些优秀发言稿范文，供大家参考和学习。

泉水的教学反思篇一

《泉水》是一篇很美的课文，无论是文字还是内容，都像一股清泉，潺潺地流淌着，洒下一路爱心。教学本课时，我通过创设情境，自读自悟，引导学生在读中感悟，在读中欣赏，并且根据课文进行发散思维训练，从而受到情感的熏陶，并且积累了词语。

一、读中品味，读中激情

本课语言优美，感情真挚，洋溢着对泉水的赞美之情，是一篇学习语言、情感熏陶的好材料。因此，本节课的教学做到以读为本，让学生通过各种形式的读（自读、生生合作读、小组合作读、品读等），去体味课文的语言美，感受泉水乐于助人、无私奉献的精神。这样，通过一遍一遍地读，一遍有一遍的要求，一遍有一遍的效果。“初读了课文，你都有什么体会？”“同学们喜欢泉水吗？”“通过读课文，你知道这是一股什么样的泉水？”读后还让学生围绕“是否读出了泉水的自豪、快乐、热情”进行互相评价。在学生互动交流、互相评价的过程中，教师抓住时机进行点拨，使学生的阅读感受由表层趋向内部，感悟泉水的奉献之美。对有感情地朗读进行有效的指导。最后达到熟读成诵的目的，从而加深学生对课文的感悟能力，使学生获得了情感的体验，达到了审美的情趣。

二、自主学习，发散思维

教学本课的时候，根据语文教学的特点，先让学生在充分自读课文、熟悉课文的基础上感悟理解课文内容，然后以学定教，因势利导，采用师生合作、自主学习等方式，解决本课的重点和难点。尤其是在学习完本课以后，我设计了这样一个问题：大家想一想泉水还会流到哪里，遇到了谁，会说些什么？学生的思维被调动起来，有的说流到了花园，有的说流到了农田??丰富了学生的想象力，发展了学生的口语表达能力。

《语文课程标准》指出：学习语文要注重感悟、积累和运用。小学阅读教学，不仅指导和训练学生理解语言而且必须指导和训练学生积累语言和运用语言。

本课所描绘的画面很美，课文的语言文字也很美。本节课的教学充分利用教材，让学生通过不同形式的朗读，积累课文中的优美语言，如“火红的杜鹃花”、“美丽的身影”、“明亮的大镜子”、“静静的山谷”等词语。

三、不足之处

在学生的课堂常规训练方面还显不足，学生回答问题声音不够响亮；另外，教师角色还转换不够，应更多地尊重学生、在一些细节方面也要体现出学生的主体地位。

在指导学生朗读时，教师没能及时抓住关键点，因此朗读地指导还是不够到位，如果教师能够在学生读不到那种感情效果时进行适时地范读，相信学生会更加轻松地理解课文，从而达到有感情地朗读。

泉水的教学反思篇二

周一，区进修学校的调研专家来我校进行调研，幸运的是，教研员来听了我的《泉水》这节课，本来自我感觉还可以，虽然也知道还有很多不足之处，但到底怎么完善，从何处着

手，心中没有一点儿谱。听了教研员的分析，思路一下子开阔起来，心中暗揣“专家就是专家呀，三言两语就让我受塞的思路打开了”，自己在语文教学方面要学要下得功夫真的还有太多，什么时候自己的语文修为，语文教学方法也可以手到擒来，信手拈来？现将自己的收获总结如下：

灵活运用“音、形、义”三步走”的教学方法，可以很好地提高识字效率。首先，教研员肯定了我重视识字与写字，抓住了低年级教学的特点，在讲解“瓦罐”“水塔”“杜鹃花”等词语的时候，我出示了图片帮助孩子理解词语。但是美中不足的是，对瓦罐的讲解不是很深入，如果我能先告诉孩子，通过看图片，像这样形状的东西我们把它叫罐，那么，用瓦制成的罐就叫“瓦罐”，用陶制成的就叫陶罐，什么材质的就叫什么罐，如果这样讲解的话会更清晰。反思自己在备课的时候还是不够仔细，想的不够透彻。如果我能以一个孩子的角度去想，他们可能弄不明白的地方，那么备课的时候就能充分多了。

当孩子说到用熟字换偏旁认字的时候，教研员问我，孩子为什么用“捐”换偏旁变成“鹃”，我当时就是让孩子组词，并没有去想为什么。那么，这个时候，就应该结合字的意义去讲解，提手旁和鸟字旁的表意是不同的。经过教研员这么一点拨，我明白了，我不能就字论字，讲字的时候能够结合音形义去讲解，让孩子记得更牢固。

《小学语文教学大纲》（试用修订版）指出：小学各年级的阅读教学都应重视朗读，要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中增强语感，在读中感受情感的熏陶。朗读是培养和提高学生语感的重要途径。

如果说离开了朗读，语文课就很难成为真正的语文课。而我这节课用教研员的话来说就是舍不得时间给孩子朗读，越位去做了高年级老师做的事了。我其实知道要给孩子充分读的时间，只是在实际操作的时候，不知道如何领着孩子去朗读。

对于我提的那个问题“泉水从哪里来，最后流向哪里去”，教研员给予了否定。她建议我可以说，大家读读第一自然段，看读懂了什么？然后领着孩子读出泉水的欢快，读出“冲下来”的那种力量美来。然后让学生通过各种形式的读：自读、师生合作读、个别读、角色读、表演读、齐读等等，去体会课文的语言美，感受泉水乐于助人、无私奉献的精神。整个课堂，以声传情，以情动情，营造了浓厚的情感氛围，使语文教学达到了“随风潜入夜，润物细无声”的境界。

另外还有一点思考的是：在平时的阅读教学中如何培养学生学会联系上下文去寻找答案？比如在说到泉水姑娘是冲出来时，我提问泉水姑娘“冲”出来时心情是怎么样的，有很多同学都只会说快乐，可是为什么快乐呢？就说不上来，但是如果平时阅读教学中能教会他们联系上下文来回答的话，那么从“原来是一股清泉从石缝里冲出来，来到这阳光灿烂的世界。”这句话中或者仅仅只是“阳光灿烂”这个词，能感受到的又何止是高兴啊！其实这样的问题又何止仅出现在今天的教学上，比如在教授《小鹿的玫瑰花》时，我问“玫瑰慢慢地抽出枝条，长出了嫩绿的叶子”，你感受到了什么？很多学生也就感受到这是小鹿是开心的，除此之外没有了，可是如果能抓住上文“他常常去松土、浇水”或者仅从“常常”一词能感受到的也不仅仅是开心，更多的是焦急、无奈。本来在平时教学中我为学生的回答总是不得我心感到苦恼，后来上完这节课，通过教研员王老师的评课才知道原来问题都出在教师在平时的教学中没有不断地、巧妙地引导以及示范，致使学生在阅读中无法可寻，那么回答问题时当然也便有所缺了。所以在平时教学时一定要精心设计问题的引导与示范，让学生学会用联系上下文来寻找答案，这样学生在自己阅读时也便有法可寻，其语言的感受也会更加出色。

泉水的教学反思篇三

课文以欢快的`笔调写了泉水从石缝流出到汇入大海的一路见

闻，知道了泉水“多、清、甜、美”的特点表现了泉水无私的奉献精神和奉献的幸福感。本文在写作特色上，语言流畅，富有音乐感。文中一些优美的词语使描写的事物更具体，形象，生动。《泉水》这一课的教学注重了以下几个方面：

一、课堂中以读为本，更多地给予学生多种形式的读书实践，引导学生读中合作探究，读中理解、读中感悟、读中想象、读中积累、读中运用，去体验课文的语言美，感受泉水乐于助人、无私奉献的精神。让学生在潜心品读中体验快乐之情，并且随时调整，以学生能接受为标准，从而加深对课文的感悟能力，获得情感的体验，达到审美的情趣。

二、教学本课，要强调自读自悟。让每个学生读后都有所感悟，而所悟又不尽相同。他们也许会感悟到泉水的乐于奉献：“来吧，来吧！我的水很多很多，山上有一座天然水塔。”“喝吧，喝吧！我的水很甜很甜，喝饱了，你们能结出更大更甜的果子。”也许会感悟到泉水的乐于助人：“照吧，照吧！我的水很清很清，像一面明亮的大镜子。”“唱吧，唱吧！我的琴声很美很美，正好为你清脆的歌声伴奏。”也许会感悟到泉水的团结协作、乐观奋进、勇往直前：“欢快的泉水弹着琴跑下山去。”“他们互相问候：你好！你好！”“他们互相约定：大海里见！大海里见！”

三、想象拓展环节，发挥文本的示范作用，给学生自由发挥，想象的空间，训练思维的独创性，使学生进一步体会泉水的奉献精神。（这首儿歌是泉水流经大海的过程：泉水——小溪——江河——海洋。先让学生读准字音，读通句子的基础上，做到有感情地朗读。读问句时，要用惊奇、上扬的语调来读，读答句时，要用欢快、自豪的语气来读。小组合作，表演、能背更好。）

上完本课，我认为本人的教学与学生的学习效果还是不错的，但这仅仅是从作业情况来拟定的自己的教学效果。多数学生能完成该掌握的学习目标。能进入色以欢快甜美的感觉读出

泉水的四次说话。不足的是对文中有些词语理解不是很明白。如“天然水塔”（意思“天然”指不是人工制作的，而整个意思指的是泉眼，即文中说的流出泉水的石缝。）

总之，“一路奉献、一路欢歌、一路幸福、一路快乐”在生活中去尝试。多感悟学生在生活中思考，在生活中学习。

泉水的教学反思篇四

课文以欢快的`基调写了泉水从石缝流出到汇入大海的一路见闻，知道了泉水“多、清、甜、美”的特点表现了泉水无私的奉献精神 and 奉献的幸福感。本文在写作特色上，语言流畅，富有音乐感。文中一些优美的词语使描写的事物更具体，形象，生动。

上完本课，本人的教学与学生的学习效果一般，但这仅仅是从作业情况来拟定的自己的教学效果。多数学生能完成该掌握的学习目标。字、词、句的认读与书写。能进入角色以欢快甜美的感觉读出泉水的四次说话。不足的是对文中有些泉水品质的理解不是很明白。如：泉水给山里的姐姐说：“打吧、打吧，我的说很多很多”泉水无私的奉献自己却没有要求别人给予自己什么回报，在这个地方学生的感悟不深。

本人对本课的都认真反思过，弥补过，与学生共渡难关，我自认为教学思想并不盲目。

一、课堂中以读为本，更多地给予学生多种形式的读书实践，引导学生读中合作探究，读中理解、读中感悟、读中想象、读中运用。让学生在潜心品读感悟。并且随时调整，以学生能接受为标准。教学时让每个学生读后都有感悟，而所感悟又不尽相同，则在读中感悟词语，在欣赏中积累词语，在想象中激活思维，在理解中积淀情感。丰富了泉水乐于奉献的美丽代表形象，培养学生的想象思维能力与语言表达能力。

如、鼓励学生在说话写话时如何做到用词准确？课文在写泉水中特点时，同样是写泉水的流淌，先后用了“流进”“流过”“穿过”四个词语，不但注意了变化，而且用词准确。

1、平时说话，回答问题时，从自己积累的词语中选用一些新词来用。多用不仅可以在使用中学习准确用词，还可以加强记忆。

2、使用词语时要多动脑筋，在意思相同或相近的词语中选用最准确。

的阅读习惯。在引导读的时候，声音要轻快些，让我们的心跟着那清泉流淌，心中不断地像清泉那样无私奉献，帮助别人的渴望。泉水的几次说话要用轻松，自豪的语气来读。为了读中求乐，“引读、分角色读、合作读、配乐听读”是本人在本课中引导朗读的一个特色。但是，由于时间把握不到位。所以，在师生配乐朗读，学生配乐自读的过程就没有展现出来。这是本节课的一大失误。

三、写字教学是二年级教学重点。老师的范写尤其重要，所以我扬长避短，在课件中出示生字，在课件上临摹，使学生看的很清楚，又不至于浪费太多的时间。再让学生和课件上的生字比赛，看谁写得更好，使学生有渴望试写的感觉，其实写好字是一种语文修养，但是要学生时刻注意写字的姿势。

泉水的教学反思篇五

1、（水流的声音）这是大自然中泉水流动的声音啊！出示课题

2、（出示第一句）：谁来问一问？指名

3、（出示第二句）谁来答答？指名

4、男女生分读。

过渡：看到泉水从石缝中冲出来，你也想问问吗？

（课堂实录生：泉水泉水你要到哪里去啊？生：泉水，你为什么不在石缝里呆着，却要出来啊？生：泉水泉水，你出来要去干什么啊？）

1、快去读读课文，看看泉水要去哪里？要去干什么？自由读文

2、根据学生反馈板书

3、分节读25节齐读第6、7小节。

（课堂实录师：此时，你知道泉水为什么要出来了么？生：因为他心里一直有一个目标。生：因为石缝里太小了，他想到大海里让自己更自由；生：因为他想出来交更多的朋友；生：因为大海里有许多鱼，他想和小鱼们交朋友，所以要出来啊。）

4、出示词语检查学习

重点解决：读音缝、罐、脆

字形缝、罐

1、出示生字，开火车扩词

2、指导：瓦的笔顺；然字的书写；塔字不能少横。

3、学生书写。

1、这节课继续学习《泉水》，还认得这些词语吗？指名认读

2、 齐读第一段我们已经知道泉水流到哪些地方？（出示）

根据学生回答，随机出示段落

1、 学生反馈（流到水池遇到了山里的姐姐）

2、 师当姐姐，泉水，你来对我说一说吧（指名说）

3、 师：谢谢你，泉水，我真喜欢你。

4、 你觉得还会有谁来？

1、 学生反馈

2、 指名生当杜鹃花，一生说泉水的话

3、 杜鹃花，你会对泉水说什么？

4、 男女生互读。

1、 学生反馈

2、 其它学生当果树，一生读泉水话。

（课堂实录师：孩子们，你们就是果树啊。你是什么果树？

生：我是桃树；生：我是苹果树；生：我是梨树；生：我是

石榴树师：泉水，快对这么多的果树们说说话吧。生：喝吧，

喝吧）

3、 果树们，你们有什么想说的吗？（或者你觉得怎么样？）

（实录师：果树们，听了泉水话，想说什么？生：泉水，谢

谢谢你，你的水真甜啊。生：泉水，谢谢你，喝了你的水，我

一定结出更大更甜的果子，等果子成熟了，我送给你几个尝

尝吧。）

4、分组读

1、 学生反馈

2、 想当泉水的孩子起立读

3、 听了泉水的话，画眉鸟你会怎么样？

4、 齐读第5段

1、 泉水，你还流过哪些地方？又遇到了谁？你会怎么说？ （思考）

2、 反馈：引导仿照课文句式说话。（见《学生作品》）

3、 齐读25小节

1、 引读67节（指导读好：互相问候，互相约定）

2、 泉水继续往哪里走啊？让我们一起来问问他吧（出示课后我会读）师生问答同桌问答。

1、 跟着泉水一起走过了那么多地方，此时，你想对泉水说些什么吗？

（实录生：泉水，你那么爱帮助别人，爱奉献自己，我真喜欢你。生：泉水，你流过了那么多地方，累吗？师：是啊，泉水，你累吗？生：不累不累，因为我心中自己的目标，一直没改变；生：不累啊，因为我一路交了许多朋友，心里很快乐；生：不累啊，因为我做了那么多好事，心里快乐，有句话叫关心别人，快乐自己。师：那能帮课题补充一下吗？的泉水。生：乐于助人的泉水；生：快乐的泉水；生：应该是欢快的泉水；生：关心他人的泉水；生：爽快的泉水；师：为什么呢？生：因为他总是对别人说喝吧，喝吧很爽快的。生：还可以是清澈的泉水，因为泉水会关心别人，是很干净

透明的。师：是啊，心灵纯净得像宝石一样，多美啊！）

那么可爱那么会关心别人的泉水啊，让我们祝愿泉水一路好走。

2、 课外阅读：《小溪流的歌》

又是一次与学生心灵的碰撞！今天好开心！

我喜欢这篇课文，一如我对水的喜爱！

但课文并不好上。进课堂前，我是担忧的。

可是实际上下来，与学生交流得越来越融洽，学生也上得不亦乐乎。因为，情境的创设使他们感觉自己与泉水合而为一了，思维和语言也如泉水般喷涌而出了。又是一篇很好的案例！

泉水的教学反思篇六

教学是蕴含着教育者的主观意趣的引导活动，这种意趣蕴涵着教育者的价值选择和价值预设。教学过程不再是知识授受的过程、被动接受的过程，而是学生信息加工的过程、发现探索的过程和人格形成的过程。这是新课程所倡导的理念之一。教师要关注这种生成，尊重这种生成。

《泉水》是一篇有趣的童话，行文如水似涓涓细流，表现了山乡的独有的优美宁静与和谐，展现了一幅人与自然界的动植物的无私与和善。全文无论是文字还是内容，都像一股清泉，潺潺地流淌，洒下一路爱心，是一篇受学生喜爱的文章。

教学时，我先让学生找出写泉水的四句话后，接着让学生自由读，读后说说泉水有什么特点。学生读后，归纳出泉水的多、清、甜、美这四个特点。我再问学生：“你喜欢这样的

泉水吗？”我提出这个问题的用意在于让学生说说喜欢的理由，谈谈读后的感受，引导出泉水无私奉献的品质，再好好地来品读这四句话。谁知，这个问题抛出后，一个平时较调皮的孩子举手说：“我不喜欢这样的泉水。”这个回答引起了同学们小小和骚动，也让我的心里格登了一下，这个回答不在我预设的答案里面。我感到奇怪，这么美的泉水怎么会不喜欢呢？我疑惑地看了看这孩子，他的眼睛很清澈，眼神很坚定。显然，这孩子不像是在捣乱，他会不会有一些奇异的想想法呢？虽然我一下子猜不透这小脑瓜子里想的是是什么，但我觉得应该把机会给他，听听他的想法。于是，我好奇地反问：“为什么？”“因为泉水太骄傲了。”“太骄傲了？哪里骄傲呢？”“它对别人说自己很清很清，很甜很甜，声音很美很美，这不是骄傲吗？”又是一阵小小的骚动。我心里不免失笑，这孩子真是天真得可爱，这些句子是作者为了赞美泉水而设想出来的，也考虑到了文字本身的韵律美，而这孩子却固执地认为这是泉水向人们说的话，是泉水在自我标榜。我环视了一下教室，发现孩子说的话显然在一部分孩子的身上产生了一定的影响，可能现在有一部分人开始同意他的观点。可是如果我把这一些道理讲给他们听，势必绕上一会儿，而且，孩子们可能听不太懂，或者听不进去。怎么做才能不破坏如此美的课文和课堂氛围而又具有说服力呢？突然，我的脑海里闪现出新课程的“让孩子自主探究”这一理念。是呀，这可是一个好机会。现在，孩子们的脑子里已经产生了矛盾，正迫不及待地想要解决呢，不如顺势让他们自己去探索，在探索的过程中引导他们体会到泉水无私奉献的精神。这不正好为突破课文的重点和难点打开一扇门吗？我的眼前一亮，对学生说：“同学们，你们认为泉水这样说是骄傲吗？请大家读读课文，找一找理由，以小组为单位发表一下自己的意见，讨论一下。”这一下，孩子们的积极性被激发了出来，都认真地翻书朗读，然后，热烈地与同组同学讨论起来。在然后的交流中，一个孩子说：“我认为泉水并没骄傲，泉水是很清很清的，课文中写着杜鹃花照见了自已美丽的身影，泉水像镜子一样，那一定很清的。”另一个孩子补充：“是啊，泉水也很甜，不然果树不会大口大口大

地喝水。”我立即肯定他们读得很仔细，还能抓住“大口大口”等词语，真有智慧。突然有人指出：“可是书上没写泉水的琴声美呀？”是提出泉水骄傲的那个男孩。可是，马上有人反驳：“说过了，在课文的第一句。”我立即让学生读一读：“丁冬丁冬，是谁在山上弹琴？”学生读后都说这句话的确可以看出泉水的声音很美。我又顺势引导：“同学们，大家学习的劲头真高，通过认真地朗读得出泉水并非骄傲，那么泉水的这几句话到底体现了什么呢？请大家再一次细细地读一读泉水说的话，说说你的看法。”孩子们通过再一次的细读，得出了泉水很热情，急切地想帮助人们的无私奉献的品质。至此，时机成熟，再让学生带着情感去读泉水的四句话已无需太多的指引。学生心中早已蕴酿了对泉水的喜爱之情。因此，读来情深意切，琅琅上口。

这个环节中我没有唯教材、千篇一律，而是跟着学生的思路，把全班学生的思维的触角引向一个矛盾点，及时地引导、点拨、疏通……即使是纠正错误，也是在学生心悦诚服的氛围中进行的。学生通过自主的探究找到解决矛盾的方法，给予适当的肯定，因势利导，像呵护幼苗一样帮助学生大胆参与、张显个性，最后，创造自己的课程。

这个环节的教学洋溢着新的课改激情，课堂充满灵气和活力，学生在宽松和谐的环境中主动学习付出辛劳时时感受到被同学和老师的赞赏处处体验到自己的成功。学生的意识被充分激励、唤醒和鼓舞。新课堂真正是学生成长的绿色原野，而这“绿色”正是新课改所赋予的。

泉水的教学反思篇七

经选材、构思、操作练习和完成操作这一系列的事情之后，终于等到今天把课上完了。作为新老师的我来说，上这节课算不得成功，需改进的地方还有很多。

整堂课，主要是围绕52个矿泉水瓶进行的，掺杂各种小游戏，

结合小学二年级学生的特点（学生思维积极活跃，对新鲜事物接受快，活动能力强，敢于表现自我。），让学生在课中充分发挥自己的想象力，想想矿泉水瓶除了在生活中的用途之外，在体育课上还可以有什么妙用。在预计中，整堂课的气氛应该是可以很丰富很活跃的。可是课结束之后，并没有想象中的理想。反而是教师的经验不足占据了整个课堂。

低段学生活泼可爱，这就要求教师同样拥有一颗童心，和学生们一起融入到课中。而我上课时，声音不够宏亮，语言生硬。这节课教师主要是起到一个引导和启示的作用，让学生自己想，自己说，自己做（练习）。比如，在基本部分的情景导入环节，我在语言和语气上过于沉稳，对激发学生的兴趣起不了很大的作用，反而降低了学生学习积极性。

教学比赛是体育课中一个重要组成部分，整堂课最后是让学生利用矿泉水瓶进行接力拼字比赛，比赛结束之后，我只是单独的观摩了学生们拼好的字，而且我只是个人做了一个简单的评比。教学比赛的评比直接关系到学生学习积极性的问题，而我的不足就是方法出现了问题，我其实可以带几个小组长过去观摩大家的比赛成果，或者是带全部的同学一起去看，让大家来进行一个评比，并借此机会对每个小组进行鼓励与表扬。

经验浅是每一个新老师共同存在的问题。课中的小问题也是不可忽视的，只有从点点滴滴当中去发现才会有更多收获，而现在就是收获经验的时候了，慢慢改变，慢慢成长，感谢老师及所有人的帮助与支持，使我少走弯路。

泉水的教学反思篇八

听《泉水》一课，那叮咚，叮咚，……清脆的泉水声似乎一直在耳边轻轻流淌，沁入肺腑，滋润心田。

《泉水》这篇课文很美。无论是文字还是内容，都像一股清

泉，潺潺地流淌着，洒下一路欢声，洒下一路爱心。教师很自然地把学生带入到文章里去，感受到泉水的快乐，分享泉水的幸福，泉水乐于助人，奉献为乐的精神也如泉水般浸润学生的心田。

开课，伴随着叮咚的泉水声，教师深情描绘：叮咚，叮咚，是谁在山上弹琴？是一股清泉从石缝中冲出来，来到这阳光灿烂的世界。然后指导学生读出泉水的冲劲，引导学生想象泉水来到这阳光灿烂的世界看到了什么。音乐的渲染，朗读的感受，导语的创设，让学生初步走进泉水的世界，感受泉水的美。

接着老师通过学生听教师的朗读，了解课文的主要内容，使文本的语言在学生头脑中产生具体可感的画面，让孩子产生迫切去读课文，去体验泉水那甜美生活的冲动。

精读课文时，教师给了学生自主感悟的空间，以读文本，读中对话，移位体验，学生想象自己就是那股泉水。教师重点引导学生读好泉水的几句话，特别注意孩子的个性化的朗读体验，通过激发想象，创设情境，让孩子们感受阅读的乐趣。如，山里姐姐那一部分，教师当作姐姐，和学生对话，学生很快进入泉水的角色，热情地招呼姐姐“来吧，来吧！我的水很多很多，山上有一座天然水塔。”有了愉快的体验，孩子们的思维也活跃了，一个孩子质疑：“天然是什么意思？”其他孩子纷纷发表意见“就是大自然”“是自己流出来的”第三个孩子的发言最具个性，“天然就是伊利牛奶，没有人工加工”教师此时说：看来我不需要说什么，你们都明白了。孩子们是都明白了吗？我看这是教师在处理这些偶尔问题时一种不负责任的推辞。确实，从孩子们的只言片语来看，他们确实能悟到天然的意思，尤其最后一个孩子能结合生活中具体的事物来谈，很可贵的。教师完全可以好好利用这个生成的资源，让孩子们对天然有更完整，更具体，更清晰的理解。再如读到果园那一部分，让孩子们想象果树喝了泉水后会是一番什么景象，再让学生读书，学生作为泉水

的那种自豪，那种付出的快乐自然表达得淋漓尽致。读到为画眉鸟伴奏一部分，教师让学生听一段音乐，感受泉水很美，再读出来。学生听后纷纷回答老师，很美。这个设计是好的，能帮助学生进入课文，体验情感。可是由于现场音乐声开得过大，放出来的声音不仅谈不上美，反而很刺耳，学生却异口同声附和很美，让人感觉是这节课中一个不和谐的音符。

不过整个读书过程，孩子们都处在一种轻松愉快的环境中，在对泉水的真切体验中，投入自己的情感，孩子们动情的朗读犹如一股清泉在课堂上流淌。教师也用自己优美的语言创设着良好的情境，提升着孩子们的体验和认识：“你看，山里姐姐的瓦罐里，有清清的我，果树妈妈的果实里有甜甜的我，我是山涧杜鹃花的镜子，我是山谷百灵鸟的琴声，我真快乐，你觉得呢？”孩子们马上也感受到了泉水的那份快乐“我很快乐，我交了那么多朋友。”“我为他们感到高兴，因为我为他们做了一些事。”

……润物无声，孩子们感受到泉水的'快乐，感受到奉献的美好。课上完了，泉水的清甜，泉水的快乐，泉水的美好给孩子们留下了难忘的回忆。

最后教师给孩子们提供了课后拓展的资料，开放课堂，走出课本。：描摹泉水的对联：高高下下树，叮叮咚咚泉，重重叠叠山，曲曲环环路，还有诗歌和故事《泉水姑娘》。

在教学《泉水》这一课时，我根据教材的重点、难点和特点，让学生在语言的感悟理解上，情感的体验上，特别是语言的迁移运用上，设计了一个符合教学实际的教学方案，引导学生在读和说的语言实践活动中，提高学生的语文素养。

一、读中感悟，以读激情

本课语言优美，感情真挚，洋溢着对泉水的赞美之情，是一篇学习语言、情感熏陶的好教材。因此，我力争做到以读为

本，让学生通过各种形式的读（自读、师生合作读、扮演角色读、齐读等），去体味课文的语言美，感受泉水乐于助人、无私奉献的精神。这样的读，一遍有一遍的要求，一遍有一遍的效果，最后达到熟读成诵的目的，从而加深学生对课文的感悟能力，使学生获得了情感的体验，提高了审美的情趣。

二、自主学习，升华提高

另外我还根据语文教学的特点，先让学生在充分自读课文、熟悉课文的基础上，感悟理解课文内容，然后鼓励学生大胆采用适合自己的学习方法，主动地进行学习。在交流中，学生感受到了课文的语言美，体会到了泉水无私奉献的精神，将自己的情感与课文表达的思想感情融在一起，在读中加深对课文内容的理解。同时，教师在教学中能适时地给予点拨、引导、调控，使学生自主学习的积极性愈加高涨。

三、重视积累，灵活运用

《语文课程标准》指出：学习语文要注重感悟、积累和运用。小学阅读教学，不仅要指导和训练学生理解语言而且必须指导和训练学生积累语言和运用语言。

为此我充分利用教材，让学生通过不同形式的朗读，积累课文中的优美语言，在此基础上引导学生进行了形式多样的语言实践活动。通过说话、仿写练习，鼓励学生灵活运用课文里的语言。我还让学生从课外收集有关泉水的诗歌，如《小池》。从而，学生体会到运用语言的方法和积累语言的乐趣。

总之，这节课体现了以学生为主体，以读代教，读中有恰，读中有想的教学理念，既上得扎扎实实，又有新意，学生学有所乐，学有所得。

泉水的教学反思篇九

课文以欢快的笔调写了泉水从石缝流出到汇入大海的一路见闻，知道了泉水“多、清、甜、美”的特点表现了泉水无私的奉献精神和奉献的幸福感。本文在写作特色上，语言流畅，富有音乐感。文中一些优美的词语使描写的事物更具体，形象，生动。

上完本课，本人的教学与学生的学习效果还是不错，但这仅仅是从作业情况来拟定的自己的教学效果。多数学生能完成该掌握的学习目标。字、词、句的认读与书写，能感悟到以拟人的手法的美感。能进入色以欢快甜美的感觉读出泉水的四次说话。不足的是对文中有些词语理解不是很明白。

如“天然水塔”（意思“天然”指不是人工制作的，而整个意思指的是泉眼，即文中说的流出泉水的石缝。）“老实说，我也没见过“水塔”只是从词曲中了解了意思。为了更准确的弄清“水塔”是什么样的。星期六，我和家人特到一个大水库去看了看。“水塔”就是自来水设备中增高水压力的装置，是一种高耸的塔状构筑物，顶端有一个大水箱，箱内储水。）

本人对本课的都认真反思过，弥补过，与学生共渡难关，我自认为教学思想并不盲目。

一、课堂中以读为本，更多地给予学生多种形式的读书实践，引导学生读中合作探究，读中理解、读中感悟、读中想象、读中积累、读中运用。让学生在潜心品读中体验快乐之情。并且随时调整，以学生能接受为标准。教学时让每个学生读后都有感悟，而所感悟又不尽相同，则在读中感悟词语，在品赏中积累词语，在想象中激活思维，在理解中积淀情感。丰富了泉水乐于奉献的美丽代表形象，培养学生的想象思维能力与语言表达能力。

如、鼓励学生在说话写话时如何做到用词准确?课文在写泉水中特点时，同样是写泉水的流淌，先后用了“流进”“流

过”“穿过”四个词语，不但注意了变化，而且用词准确。（这里本人将文本知识点“准确运用动词”结合学生说话、写话的启发式引导。怎样能在使用中提高准确用词的能力。）

1、平时多读书，读报、多留心别人怎样准确用词，还可以多记些词语，到时候回忆起来使用。

2、平时说话，回答问题时，从自己积累的词语中选用一些新词来用。多用不仅可以在使用中学习准确用词，还可以加强记忆。

3、使用词语时要多动脑筋，在意思相同或相近的词语中选用最准确。

二、对于低年级学生来说，培养良好的阅读习惯十分重要，作为老师不可放过每一位学生。采用不同方式帮助，指导、引导学生把课文读通，读好。关注读通课文这一环节等于关注学生的知识缺陷与理解的错位，同时也培养了学生良好的阅读习惯。（在这重要的环节，本人非常重视。这篇课文很美，内容浅显、描绘的画面却很美，读起来富有音乐韵律的美感。在引导读的时候，声音要轻快些，让我们的心跟着那清泉流淌，心中不断地像清泉那样无私奉献，帮助别人的渴望。泉水的几次说话要用轻松，自豪的语气来读。为了读中求乐，“引读、分角色读、合作读、配乐听读”是本人在本课中引导朗读的一个特色，学生很快乐。

三、写字教学是二年级教学重点。在观察与评价中享受写字情趣，师生互评、生生互相评、并重点授之写字的方法。（老师的范写尤其重要，让学生亲临老师书写的快乐，或许真能直到“身教重于言教”老师运笔方式与情感流露，使学生有渴望试写的感觉，其实写好字是一种语文修养。

四、想象拓展环节，发挥文本的示范作用，给学生自由发挥，想象的空间，训练思维的独创性，使学生进一步体会泉水的

奉献精神。（这首儿歌是泉水流经大海的过程：泉水——小溪——江河——海洋。先让学生读准字音，读通句子的基础上，做到有感情地朗读。读问句时，要用惊奇、上扬的语调来读，读答句时，要用欢快、自豪的语气来读。小组合作，表演、能背更好。）

总之，“一路奉献、一路幸福、一路快乐”在生活中去尝试。“语文”不是要老师教会某一课，是要老师激发学生怎样去喜欢语文。

泉水的教学反思篇十

《泉水》是一篇很美的课文，无论是文字还是内容，都像一股清泉，潺潺地流淌着，洒下一路爱心。教学本课时，我通过创设情境，自读自悟，引导学生在读中感悟，在读中欣赏，并且根据课文进行发散思维训练，从而受到情感的熏陶，并且积累了词语。

因此，在本节课的教学我力求做到以读为本，让学生通过各种形式的读（自读、生生合作读、小组合作读、品读等），去体味课文的语言美，感受泉水乐于助人、无私奉献的精神。这样，通过一遍一遍地读，一遍有一遍的要求，一遍有一遍的效果。“初读了课文，你都有什么体会？”“同学们喜欢泉水吗？”“通过读课文，你知道这是一股什么样的泉水？”在学生互动交流、互相评价的过程中，教师抓住时机进行点拨，使学生感悟泉水的奉献之美。对有感情地朗读进行有效的指导。最后达到熟读成诵的目的，从而加深学生对课文的感悟能力，使学生获得了情感的体验，达到了审美的情趣。

另外还有一点思考的是：在平时的阅读教学中如何培养学生学会联系上下文去寻找答案？比如在说到泉水姑娘是冲出来时，我提问泉水姑娘“冲”出来时心情是怎么样的，有很多同学都只会说快乐，可是为什么快乐呢？就说不上来，但是

如果在平时阅读教学中能教会他们联系上下文来回答的话，那么从“原来是一股清泉从石缝里冲出来，来到这阳光灿烂的世界。”这句话中或者仅仅只是“阳光灿烂”这个词，能感受到的又何止是高兴啊！本来在平时教学中我为学生的回答总是不得我心感到苦恼，后来上完这节课，通过王老师的评课才知道原来问题都出在教师在平时的教学中没有不断地、巧妙地引导以及示范，致使学生在阅读中无法可寻，那么回答问题时当然也便有所缺了。所以在平时教学时一定要精心设计问题的引导与示范，让学生学会用联系上下文来寻找答案，这样学生在自己阅读时也便有法可寻，其语言的感受也会更加出色。

《泉水》教学反思

《泉水》是一篇很美的课文，无论是文字还是内容，都像一股清泉，潺潺地流淌着，洒下一路爱心。我在教学本课时，强调自读自悟，尊重学生的独特感悟，尽量引导学生在读中感悟，在读中受到情感的熏陶，在读中品味，在读中积累，在读中体会到奉献的幸福。学生在读和说的语言实践活动中，提高了语文素养。

一、读中感悟，以读激qing

本课语言优美，感情真挚，洋溢着对泉水的赞美之情，是一篇学习语言、情感熏陶的好教材。因此，我力争做到以读为本，让学生通过各种形式的读：自读、师生合作读、扮演角色读、齐读等，去体味课文的语言美，感受泉水乐于助人、无私奉献的精神。这样的读，一遍有一遍的要求，一遍有一遍的效果，最后达到熟读成诵的目的，从而加深学生对课文的感悟能力，使学生获得了情感的体验，提高了审美的情趣。

二、自主学习，升华提高

根据语文教学的特点，先让学生在充分自读课文、熟悉课文

的基础上，感悟理解课文内容，然后鼓励学生大胆采用适合自己的学习方法，主动地进行学习。在交流中，学生感受到了课文的语言美，体会到了泉水无私奉献的精神，将自己的情感与课文表达的思想感情融在一起，在读中加深对课文内容的理解。同时，教师在教学中能适时地给予点拨、引导、调控，使学生自主学习的积极性愈加高涨。

三、重视积累，灵活运用

《语文课程标准》指出：学习语文要注重感悟、积累和运用。小学阅读教学，不仅要指导和训练学生理解语言而且必须指导和训练学生积累语言和运用语言。为此我充分利用教材，让学生通过不同形式的朗读，积累课文中的优美语言，如“火红的杜鹃花”、“明亮的大镜子”、“静静的山谷”等词语，在此基础上引导学生进行了形式多样的语言实践活动。通过说话、仿写练习，鼓励学生灵活运用课文里的语言。我还让学生从课外收集有关泉水的诗歌，如《小池》。从而，学生体会到运用语言的方法和积累语言的乐趣。

《泉水》是第四册第二单元的第一篇课文，它用拟人化的手法，儿童化的口吻描写了泉水从冲出石缝到汇入大海一路经过的地方及发生的故事。

在这篇课文的教学中，我自认为有两点比较成功。

一、抓住重点，变序教学。

由于课文是按泉水流经的路线来写的，如果按顺序逐个自然段讲解，课堂容量有限，很难让学生有个完整的印象，对于泉水的特点理解也零散，所以我采用变序的方法，第一课时安排上第一、六、七自然段，直接揭示泉水从哪儿来，最终流到哪里去；而把第二、三、四、五自然段放在第二课时，完整地讲述了泉水流经的四个地方，突出泉水的四个特点，这样给学生一个完整的印象，又留有想象的余地。让每个学生

都有所感悟，而所悟又不尽相同。他们感悟到：泉水的乐于奉献、泉水的乐于助人、泉水的团结协作、乐观奋进、勇往直前。

二、整合教材，训练口语表达能力。

我肯定孩子们说得好，并引导他们回顾第一单元课文：我们在第一单元的学习中，欣赏到了许多美好的事物，泉水会给他们带来什么变化呢？孩子们的思维更活跃了，语言更精彩了。

生：泉水流过草地，小草从地下探出头来，泉水说：“长吧，长吧，你喝了我甜甜的泉水，会长得更绿、更茂盛。”

生：泉水流过小鹿的家门口，小鹿用泉水浇它种的玫瑰花，泉水说：“浇吧，浇吧，你的玫瑰花喝了我甜甜的泉水，会开出美丽的花朵的。”

生：泉水流过小笋芽的家门口，小笋芽大口大口地喝着水，泉水说：“喝吧，喝吧，喝饱了，你会很快长成健壮的大竹子。”

我想这些激情洋溢的语句除了来自于丰富的情感体验外，还来自于这些内容之间的有机整合，使学生的语文素养在一种宏观的调控下渐渐地得到提高。

泉水的教学反思篇十一

《语文课程标准》阶段目标中指出：要让学生有主动识字的愿望，喜欢识字，识字是阅读与写作的基础，是一、二年级的教学重点。在教学《泉水》一课中我将识字教学与儿童熟悉的语言环境结合起来，充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合，运用形象直观的教学手段，创设丰富的教学情境，力求达到最好的教学效果。现将教学

《泉水》一课时得失反思如下：

1、鼓励学生自己去发现识字的方法，并提倡方法多样化，我把识字的主动权交给学生，让学生自己通过自主识字、合作学习等方法去尝试识字。学生们利用学过的加一加，减一减，换一换的方法，给认识的熟字加偏旁、去部件或换偏旁。例如：在学习“杜”字时，学生换成了“月”“口”变成了“肚”、“吐”。

2、利用多媒体帮助学生识字。例如：学习“罐”和“鹃”这两个字时，我出示了瓦罐的图片和杜鹃的图片，让学生借助图片形象直观的识字。

3、识字教学过程中注重了生字“音、形、义”的结合。例如：教学“哦”这个生字时我除了让学生说一说自己的识字方法外，还利用大屏幕出示课文中带有此字的句子，通过学生的多次朗读，使他们明白这个字是语气词，在课文中表示明白了的意思。

4、在识字教学过程中，我设计了学生感兴趣的各种游戏，如：开火车读、找朋友等为学生营造生动活泼的识字环境，优化教学过程，巩固识字效果。

1、本节课中我最大的失误就是没有朗读课文这个环节。低年级学生一节课精力集中只有20分钟的时间。我不应该把识字、写字集中的放在一节课中完成。这样学生们的学习效果就会大打折扣。这是一篇很美的课文，不管是她的内容，还是文字，她都像一股清泉，涓涓地流淌着，沿路洒下一片片爱心。我应该拿出10分钟时间让学生美美地朗读课文，感受课文的语言美。

2、在识字教学时我没有注重字、词、句朗读的指导。教师应在课堂中点点滴滴地渗透朗读方法和朗读指导，使学生扎扎实实地掌握朗读的技巧。

3、在写字教学时我不应该对每一个生字都面面俱到的详细分析。二年级学生已有以前写字的基础，在指导时，老师要有选择，引导学生发现规律，运用规律，指导一个，带动一批，以提高写字的效率。同类的选一两个重点指导，其它的按这一规律自己写就行了。

泉水的教学反思篇十二

课文以欢快的笔调写了泉水从石缝流出到汇入大海的一路见闻，知道了泉水“多、清、甜、美”的特点表现了泉水无私的奉献精神和奉献的幸福感。本文在写作特色上，语言流畅，富有音乐感。文中一些优美的词语使描写的事物更具体，形象，生动。《泉水》这一课的教学注重了以下几个方面：

一、课堂中以读为本，更多地给予学生多种形式的读书实践，引导学生读中合作探究，读中理解、读中感悟、读中想象、读中积累、读中运用，去体验课文的语言美，感受泉水乐于助人、无私奉献的精神。让学生在潜心品读中体验快乐之情，并且随时调整，以学生能接受为标准，从而加深对课文的感悟能力，获得情感的体验，达到审美的情趣。

二、教学本课，要强调自读自悟。让每个学生读后都有所感悟，而所悟又不尽相同。他们也许会感悟到泉水的乐于奉献：“来吧，来吧！我的水很多很多，山上有一座天然水塔。”“喝吧，喝吧！我的水很甜很甜，喝饱了，你们能结出更大更甜的果子。”也许会感悟到泉水的乐于助人：“照吧，照吧！我的水很清很清，像一面明亮的大镜子。”“唱吧，唱吧！我的琴声很美很美，正好为你清脆的歌声伴奏。”也许会感悟到泉水的团结协作、乐观奋进、勇往直前：“欢快的泉水弹着琴跑下山去。”“他们互相问候：你好！你好！”“他们互相约定：大海里见！大海里见！”

三、想象拓展环节，发挥文本的示范作用，给学生自由发挥，想象的空间，训练思维的独创性，使学生进一步体会泉水的

奉献精神。（这首儿歌是泉水流经大海的过程：泉水——小溪——江河——海洋。先让学生读准字音，读通句子的基础上，做到有感情地朗读。读问句时，要用惊奇、上扬的语调来读，读答句时，要用欢快、自豪的语气来读。小组合作，表演、能背更好。）

上完本课，我认为本人的教学与学生的学习效果还是不错的，但这仅仅是从作业情况来拟定的自己的教学效果。多数学生能完成该掌握的学习目标。能进入色以欢快甜美的感觉读出泉水的四次说话。不足的是对文中有些词语理解不是很明白。如“天然水塔”（意思“天然”指不是人工制作的，而整个意思指的是泉眼，即文中说的流出泉水的石缝。）

总之，“一路奉献、一路欢歌、一路幸福、一路快乐”在生活中去尝试。多感悟学生在生活中思考，在生活中学习。

泉水的教学反思篇十三

《泉水》是一篇很美的课文，无论是文字还是内容，都像一股清泉，潺潺地流淌着，洒下一路爱心。教学本课时，我通过创设情境，自读自悟，引导学生在读中感悟，在读中欣赏，并且根据课文进行发散思维训练，从而受到情感的熏陶，并且积累了词语。

本课语言优美，感情真挚，洋溢着对泉水的赞美之情，是一篇学习语言、情感熏陶的好材料。因此，本节课的教学做到以读为本，让学生通过各种形式的读（自读、生生合作读、小组合作读、品读等），去体味课文的语言美，感受泉水乐于助人、无私奉献的精神。这样，通过一遍一遍地读，一遍有一遍的要求，一遍有一遍的效果。“初读了课文，你都有什么体会？”“同学们喜欢泉水吗？”“通过读课文，你知道这是一股什么样的泉水？”“读后还让学生围绕“是否读出了泉水的自豪、快乐、慷慨”进行互相评价。在学生互动交流、互相评价的过程中，教师抓住时机进行点拨，使学生

的阅读感受由表层趋向内部，感悟泉水的奉献之美。对有感情地朗读进行有效的指导。最后达到熟读成诵的目的，从而加深学生对课文的感悟能力，使学生获得了情感的体验，达到了审美的情趣。

教学本课的时候，根据语文教学的特点，先让学生在充分自读课文、熟悉课文的基础上感悟理解课文内容，然后以学定教，因势利导，采用师生合作、自主学习等方式，解决本课的重点和难点。在教学中，初读课文后，我出了这样一个问题：

你能在下面括号里填上一个词吗？

（ ）的泉水。

通过这样形式，一方面可以培养学生自主学习的能力，另一方面可以培养学生的理解能力，进行发散思维训练。有的学生说这是一股快乐的泉水，我接着问你是从读出来的？能读出快乐的语气吗？有的学生说这是一股甜美的泉水……通过这种以学生为主体，教师为主导的学习方法，既使学生的语文综合素养得到了提高，又使学生体会到自主学习的乐趣。在学习完本课以后，我设计了这样一个问题：大家想一想泉水还会流到哪里，遇到了谁，会说些什么？学生的思维被调动起来，有的说流到了花园，有的说流到了农田……丰富了学生的想象力，发展了学生的口语表达能力。

三、利用课件，创设情境，突破重、难点，注重积累

这篇课文意境很美，为此，我从网上下载了这篇课文的课件。在学习生词时，有的学生质疑“什么是瓦罐？”还有的对课文内容进行质疑，欣赏完形象逼真的课件后，学生对课文的有关词语、句子，所描绘的意境自然就理解了，可谓水到渠成。

《语文课程标准》指出：学习语文要注重感悟、积累和运用。小学阅读教学，不仅指导和训练学生理解语言而且必须指导和训练学生积累语言和运用语言。

本课所描绘的画面很美，课文的语言文字也很美。本节课的教学充分利用教材，让学生通过不同形式的朗读，积累课文中的优美语言，如“火红的杜鹃花”、“美丽的身影”、“明亮的大镜子”、“静静的山谷”等词语。

在学生的课堂常规训练方面还显不足，学生回答问题声音不够响亮；另外，教师角色还转换不够，应更多地尊重学生、在一些细节方面也要体现出学生的主体地位。