

2023年古诗苔的教学反思(汇总15篇)

古诗苔的教学反思篇一

1. 通过感知特定场面所展示的景物特征来感受夏天的特点。
2. 学习课文优美、生动的语言。
3. 体会课文表达的思想感情。

1. 学习课文抓住特征写景的方法。
2. 体会作者对于夏天的独特感受。

朗读法、讨论法、启发法

欣赏过朱自清先生笔下充满生机与希望的`春天，领略过老舍先生笔下温晴的济南的冬天，今天，让我们一起走进中国当代著名作家梁衡的《夏》。

1. 自由朗读课文，找一找作者笔下的夏有何特点？

生机、活力、金色、紧张、热烈、急促等

(一)、课文选取了哪几个特定场面来表现夏天的特点，请为每个场面拟小标题，以“……图”的形式。

板书：草木蓬勃图、太阳烘烤图、麦浪翻滚图、

热风浮动图、农作物勃发图、农民劳作图

(二)、请小组合作，选择一到两幅你喜爱的场面，读一读，赏一赏

提示：赏一赏可以从词语、修辞、色彩、多感官、动静、正侧、虚实等方面进行

小组讨论

1. 草木蓬勃图

动词：泛泡、冒气、沸腾、长成、凝成、不见、换来、潜

(春景色彩：淡淡绿烟——黛色长墙(春到夏，树荫渐浓，颜色渐深)

与夏景)修辞：比喻，准确生动地表现出从春天到夏天的变化过程

个人读女生读男生读

齐读：读出春天的柔嫩，夏天的蓬勃浓郁，读出变化的过程

这个变化的过程体现了夏天的什么特点?(生命的勃发、磅礴的生命力)

2. 太阳烘烤图

烘烤：温度高、火红、金黄

3. 麦浪翻滚图

翻滚、扑打;比喻，表现出汽车在翻滚的麦浪中忽隐忽现的优美动人的画面

4. 热风浮动图

动词：浮动、飘过、吹送;颜色：金色;香：麦子的香味

色、形、味

2、3、4连起来读小组读齐读

以上几幅图展现了夏天什么特点?(生命的力度)

板书：生命

5. 农民劳作图

这一段抓住了什么特点来写：紧张、急促

多用短句，读起来节奏快，表现夏天的急促

反复，读起来有节奏，表现紧张、急促

动词：挥、弯、流，表现农民劳作的辛苦

思考：为什么要“快割，快割，快打，快打”？

因为起风了，乌云要来了，天要下雨了，表现出农民的心理：紧张、担心农作物

创读(体会农忙的紧张感)：夏天的旋律是紧张的，人们的每一根神经都被绷紧。你看田间那些挥镰的农民，弯着腰，流着汗，只是想着(乌云来了)，快割，快割；麦子上场了，又想着(要下雨了)，快打，快打。他们早起晚睡亦够苦了，半夜醒来还要听听窗纸，可是起了风；看看窗外，天空可是遮上了云。麦子打完了，该松一口气了，又得赶快去给秋苗追肥、浇水。“田家少闲月，五月人倍忙”，他们的肩上挑着夏秋两季。

提问：农民们如此忙碌，他们的内心是怎样的呢？

明确：内心是喜悦的。

追问：为什么喜悦？

明确：因为挥镰是在丰收，追肥、浇水是在迎接新的收获，是为了创造美好生活而忙碌，所以是喜悦的。农民作为生命个体，在播种新的生命，创造新的生命。

板书：创造

6. 农作物勃发图

棉苗、高粱、玉米、瓜秧

拟人的修辞手法：挑、举、匍匐(热烈生长，表现热烈的特点)

换读：如果把这三个动词换一换，有何不同？

那长着七八片绿叶的棉苗，那背着喇叭筒的高粱、玉米，那在地上生长着的瓜秧。

在换读中体会到农作物所表现出的精气神。

这幅图体现夏天什么特点？(旺盛的活力)为什么？(挑、举、匍匐都是力争向上、向前的动作，表现出生命的活力)

板书：活力

写一写：“挑、举、匍匐”表现出植物怎样的情态呢？请同学们发挥想象。

那在地上匍匐前进的瓜秧，更像_____。

请同学们交流。

补白读：那挑着七八片绿叶的棉苗，如同举着旗帜高高飘扬；
那朝天举着喇叭筒的高粱、玉米，似乎在田野里放情歌唱；
那在地上匍匐前进的瓜秧，更像日夜兼程的士兵，只朝着明亮前行。

7. 作者以他对夏天的独特感受写了这些特定场面，他想要表达什么情感？

明确：赞美夏天

作者为什么要赞美夏天？

补句：我却要大声赞美这个春与秋之间的黄金的夏季，因为这是一个生命勃发的夏季，这是一个活力充沛的夏季，这是一个创造美好新生活的夏季。

草木蓬勃图生命

太阳烘烤图

麦浪翻滚图

热风浮动图

农作物勃发图活力

农民劳作图创造

《夏》是苏教版七年级语文教材上册第四单元“多彩四季”中的一篇散文。作者梁衡以他的独特感受展现了一个别样的夏天。这篇散文通过选取的夏天特定场面的描写来展现夏的特点，语言生动、富有表现力。因此，我把这堂课的教学目标定为：1. 通过感知特定场面所展示的景物特征来感受夏天

的特点;2. 学习课文优美、生动的语言;3. 体会课文表达的思想感情。把教学重难点确立为: 1. 抓住特征写景的方法;2. 体会作者对于夏天的独特感受。围绕这两点来展开教学。

在教学过程中, 我先让学生自由朗读, 找一找文中体现出哪些夏天的特点, 此时学生回答往往是从课文中找出单一、独立的词语, 这一环节注重培养的是学生对课文的整体感知能力。接下来采用师徒合作的形式, 请同学们归纳概括文中的几个特定场面, 对文章有一个更为具体的把握。再层层深入, 以具体的场面的分析带动学生对于文本的解析和情感的把握, 深入理解作者在文中展现的对于夏季的独特感受。同时采取小组合作讨论的形式, 一方面调动了学生的积极性, 力求每个学生都有参与感, 另一方面, 在交流讨论中活跃学生的思维。

起初我对于夏的特点的体会仍表面地停留在“紧张、热烈、急促”上, 没能深入挖掘散文内涵, 后来在师父的指导和帮助下, 逐渐体会到文章通过特定场面所呈现出的对于“生命、活力、创造”的感悟。因此在课堂的主要环节中, 重点引导学生在分析场面的过程中, 体会到夏天的生命所表现出来的生命的磅礴、力度, 旺盛的活力, 夏天里的人——生命, 又创造出新的生命, 如此蓬勃向上, 生生不息。同时, 以创读、补白读、对比读、齐读等多种读书形式加深学生对于课文的体会, 以发挥想象、造句的形式调动学生的思维和创造力, 在读写之中现出对这篇散文的深层理解。

遗憾的是, 在文本解读方面, 第三小节的“挑、举、匍匐”没有讲透, 学生对于田间的棉苗、高粱、玉米、瓜秧等农作物是比较陌生的, 一时无法体会三个动词所表现的是一种什么样的情态, 我在分析过程中急于想要让学生了解夏天的“旺盛的活力”, 而为什么这些农作物表现的是一种“旺盛的活力”, 并没有让学生理解透彻。这里实际上三个动词都表现了夏天里农作物向上、向前、奋力生长的态势, 由此体现出活力。再者, 在朗读方面, 第二小节开头, 从春到夏

的过程，怎么来读出这种变化，指导学生朗读时没有到位，春天草木的柔嫩仍然体现得不够；第二节麦浪翻滚图几个动词的使用，生动地表现出麦浪翻涌的壮观，表现出生命的力度，在朗读时要注意重音，读出这种力度。最后，在教学语言方面，语言不够简洁，问题的指向性不够明确，这是我在今后的教学中要力求改正的一点。

通过这节课，在师父和各位老师的帮助下，我更深刻地认识到文本解读的重要性，进一步学习了散文教学的方法，更加领略到了苏氏语文课堂所应该展现的语文味儿。

古诗苔的教学反思篇二

赤壁赋是中国古代文学中的珍品，被誉为“赋中之绝艳也”。作为一名语文教师，我在教学中经常使用这篇赋作来培养学生对古典文学的兴趣和理解能力。近期，我设计了一套以“赤壁赋”为主题的教案，并进行了一次教学实践。通过这次教学实践，我对于“赤壁赋”有了更深入的理解，并且也发现了一些问题。本文将以前五段式的形式，分享我在教学中的体会和反思。

第一段：课堂导入

在本次教学中，我使用了“小组合作讨论”的方式进行了课堂导入。我将学生分成小组，让他们针对赤壁赋中的风景描写展开思考和讨论。通过课堂导入，我发现很多学生对于赋中的文字描写非常感兴趣，能够积极地参与讨论。

第二段：赋文分析

在课堂导入之后，我对赤壁赋进行了详细的分析。我带领学生一起阅读和解读赋文，并注重点明其中的修辞手法和艺术特点。通过分析，学生对于赋中所蕴含的情感和意境有了更深的理解，也对于古代文学的表达方式有了更进一步的认知。

第三段：赋文欣赏

在对赋文进行了初步的分析之后，我设计了一系列的欣赏活动，以培养学生的文学鉴赏能力。我给每个小组分配了一段赋文，让他们进行朗读和解读，并在课堂上进行展示。通过欣赏活动，学生不仅能够更好地理解赋文的意境，还能够培养表达能力和团队合作精神。

第四段：写作训练

为了提高学生的写作能力，我设计了一系列的写作训练活动。通过分析赋文的写作技巧和结构，我带领学生进行了写作指导，并且提供了一些写作素材和写作题目。在写作训练中，学生们逐渐掌握了写作的方法和技巧，并且在教师的指导下取得了一些进步。

第五段：反思和展望

通过这次教学实践，我发现了一些问题和不足之处。首先，在走进学生的世界时，我没有充分考虑到他们的兴趣和需求，导致了部分学生在教学过程中表现得不够积极。其次，我在教学中重视了赋文的理论解读，但是对于实际应用的指导较少。最后，我在写作训练中过分强调了所谓的标准答案，没有给学生足够的自由空间。

针对以上问题，我将进行进一步地反思和改进。首先，我将注重学生的参与感和兴趣点，尝试更多的多媒体教学手段，以激发学生的学习热情。其次，我将加强实际应用的指导，鼓励学生通过赋文创作和表演来体会和表达自己的情感。最后，我将更加注重学生的独立思考和创新，尊重他们的观点和表达方式。

通过这次教学实践，我对于“赤壁赋”的理解有了更深入的认识，并且也发现了自身在教学中的不足之处。我相信，在

今后的教学中，我将更好地运用赤壁赋这一珍品，培养学生对于古代文学的兴趣和理解能力，同时也不断改进自己的教学方法和风格。

古诗苔的教学反思篇三

赤壁赋是中国古代文学的瑰宝之一，也是文学史上一篇具有重要意义和价值的作品。作为一名语文教师，我有幸在教学中运用《赤壁赋》这一经典作品。通过教学实践，我深刻领悟到了赤壁赋的丰富内涵和文化意义，同时也反思了自己在教学中的不足之处。以下是我在教学《赤壁赋》过程中的心得体会和反思。

首先，在教学赤壁赋的过程中，我意识到了文学作品的艺术表达力和独立思考的重要性。赤壁赋通过描写壮阔的自然风景和战争场面，展现了作者对生活的热爱和坚守的情感。在教学中，我引导学生通过对文本的分析和解读，去理解诗人的感受和思考。培养学生独立思考的能力，不仅有助于他们对文学作品的理解，也对他们的人生成长具有积极的影响。

其次，在教学赤壁赋的过程中，我强调了文化传承和民族自豪感的重要性。赤壁赋作为中国文化瑰宝之一，蕴含了丰富的历史文化内涵。在教学中，我引导学生了解赤壁之战的历史背景，感受中国古代文人的家国情怀和民族自豪感。通过对文化传承的培养，我希望能够激发学生对传统文化的兴趣和热爱，让他们在现代社会中更好地理解 and 关注自己的文化根源。

再次，在教学赤壁赋的过程中，我明确了文学与生活的联系和作用。赤壁赋生动地描绘了人与自然的关系，以及人们在战争中的选择和坚持。通过教学，我希望让学生认识到文学与生活之间的关系，让他们在阅读中感受到文学对他们生活的启迪和指引。文学作为人类智慧的结晶，具有丰富的情感和思想内涵，可以给人带来情感的陶冶和灵魂的滋养。通过

文学的教育，我希望能够培养学生的情感世界和审美能力，让他们在日常生活中更加积极向上，感受到生活的美好和幸福。

此外，在教学赤壁赋的过程中，我发现了学生们阅读能力和文学素养的不足。由于现代社会的快节奏生活和电子产品的侵入，学生们对传统文学作品的阅读兴趣和普遍能力较低。因此，在教学中，我注重培养学生的阅读习惯和阅读能力，通过课外阅读的指导和课堂讨论的引导，提高学生的文学素养和人文情怀。

最后，在教学赤壁赋的过程中，我也不断反思自己的教学方法和效果。作为一名语文教师，我深刻认识到自身的不足和能力的提升空间。我要不断学习和探索新的教学方法，注重学生的主体地位，帮助他们养成良好的学习习惯和思考方式。同时，我要加强自身素养的提升，不断丰富自己的文化底蕴和知识结构，以便更好地传递给学生。

通过教学《赤壁赋》，我深刻体会到了文学作品的价值和意义。赤壁赋不仅是一篇经典的文学作品，更是一本生活的教科书。通过教学实践，我不仅学到了更多的知识，更培养了学生的综合素养和人生观念。我相信，只有在全面发展的教育中，学生才能成为能够独立思考、发扬传统文化的新时代人才。我将继续努力，为学生的人生之路添上一道亮丽的风景线。

古诗苔的教学反思篇四

第一段：引言（介绍教案反思的背景和意义）

教案反思是教师教学工作中不可或缺的环节，它是反思教学过程和效果的重要手段。通过教案反思，教师可以发现自己教学中的不足和问题，并进行及时的调整和改进。教案反思还可以帮助教师总结经验，提高教学能力，使教学更加科学

有效。本文将就教案反思心得体会进行探讨和分析。

第二段：教案编写与教学目标（谈教案编写的重要性）

教案编写是一项非常重要的工作，它是教学工作的基础。编写教案要明确教学目标，合理安排教学内容和教学手段。在教案编写过程中，我深刻认识到教学目标的重要性。教学目标是教师教学工作的出发点和归宿点。只有明确的教学目标，才能有针对性地选择教学内容和教学手段，从而提高教学效果。

第三段：教学过程与调整（论述教学过程中的反思和调整）

在教学过程中，我经常进行教学反思和调整。有时我发现学生在某个环节的理解存在困难时，我会及时进行辅导和解答。有时我会根据学生的不同需求，调整教学内容和教学步骤，以满足学生的学习需要。通过教学反思和调整，我发现教学过程中存在的问题，并及时进行修正，以提高教学效果。

第四段：教学方法与效果（探究教学方法对教学效果的影响）

教学方法是教师实现教学目标的手段和途径。在教学过程中，我积极探索不同的教学方法，并进行教学反思。通过对教学方法的评估和总结，我发现不同的教学方法对教学效果有着不同的影响。有些教学方法能够激发学生的兴趣，提高学习积极性；有些教学方法能够帮助学生深入理解知识，提高学习质量。因此，选择合适的教学方法对于提高教学效果至关重要。

第五段：教案反思的作用与价值（总结教案反思的重要意义）

教案反思是教师提高教学质量的有效手段。通过教案反思，教师可以发现教学中的不足和问题，及时进行调整和改进，提高教学效果。教案反思也是教师不断提高自身教学能力的

过程，通过总结经验和教训，教师能够不断提升自己的专业水平。因此，教案反思具有重要的作用和价值，每位教师都应认真对待并加以实践。

总结：通过对教案反思的心得体会，我们认识到教案反思在教学工作中的重要性。教案编写、教学过程和调整、教学方法的选择以及教案反思的作用和价值等方面，都对教师的教学效果和能力提出了要求。因此，我们应该充分重视教案反思，不断完善自己的教学工作，提高教学质量。

古诗苔的教学反思篇五

近日，我参与了一节以《赤壁赋》为教学内容的课程。通过教学实践，我收获了很多宝贵的经验，并对自己的教学能力进行了深刻的反思与反省。以下是对这次教学活动的心得体会。

首先，我深刻认识到选择适合学生的教学资源的重要性。

《赤壁赋》是一篇描写古代历史事件的散文，内容复杂，对学生来说可能有些难以理解。为了使学生更好地理解文章的意义，我精心选择了与教学内容相关的图片、视频和其他多媒体资源，以帮助学生更直观地了解背景和情节。这些资源不仅提高了学生的学习兴趣，还加深了他们对文章的理解。因此，选择适合学生的教学资源是提高教学效果的关键。

其次，我认识到为学生提供积极参与的氛围的重要性。在教学过程中，我引导学生积极参与讨论和互动，鼓励他们发表自己的观点和意见。通过这种互动，学生们展示了他们的思考能力和批判性思维能力的提高。同时，我及时给予学生肯定和鼓励，让他们感到自己的观点被尊重和重视。这种积极参与的氛围不仅能够激发学生的学习热情，还能够培养他们的自信心和团队合作意识。

然而，我也发现了自己在教学过程中的不足之处。首先，我

在教学前没有对学生的预习情况做足够的调研。因此，在课堂上，我发现有部分学生对赤壁之战的背景和情节了解不多，导致对文章的理解有一定的困难。这给我的教学带来了一定的困扰，同时也对学生的学习效果产生了一定的影响。其次，我在活动设计上没有充分考虑到学生的实际情况和兴趣点，导致有些学生对活动缺乏兴趣，表现出较低的参与度。这使我意识到，教学设计和准备是教学成功的关键，必须在教学前做充分的工作。

对于以上问题，我下次课程设计时将引以为戒。首先，我会在教学前通过问卷调查、小组讨论等方式了解学生的预习情况，以便更好地调整教学内容和难度。其次，在活动设计上，我将更多地参考学生的实际情况和兴趣点，结合真实案例和生活经验，以使學生更加主动地参与到学习中。同时，我还会更多地使用合适的教学工具和资源，以便让学生更好地理解 and 掌握教学内容。

总之，通过这次教学活动，我收获了很多宝贵的经验，也意识到了自己在教学中存在的不足。我将以此为契机，不断提升自己的教学能力，改进教学方式和方法，以实现更好的教学效果。我相信，只要不断反思和反省，不断努力和探索，我定能成为一名更出色的教师。

古诗苔的教学反思篇六

- 1、建立初步的分工意识，尝试事情分着做。
- 2、知道自己在游戏中的角色，会在游戏中做一些和角色相匹配的事。

“肯德基餐厅”的游戏材料。

- 1、组织幼儿到角色游戏区“肯德基”。

2、启发幼儿想一想：我们马上要玩“肯德基”游戏了，请你和朋友商量你们准备怎么玩？

从幼儿的回答中教师梳理出：角色分工。

3、教师以角色身份参与幼儿的讨论：肯德基餐厅里有谁？他们会做哪些事？

经过讨论得出：肯德基餐厅里有收银员、服务员、顾客等。游戏时大家把事情分着做，有的收钱，有的服务，有的去买食物，这样很有意思。我们喜欢做什么就一定要认认真真去做好。

4、幼儿自由选择，并挂上相应的挂牌。教师帮助幼儿挂牌时提醒：想一想，你要做些什么？帮助幼儿形成游戏目的。

5、幼儿自主展开游戏。教师以“服务员”的身份参与游戏，一边观察幼儿游戏情况，同时指导幼儿准确、热情地当好“服务员”，使用“欢迎光临”、“你要什么？”、“再见”等礼貌用语；注意顾客在餐厅吃“肯德基”的情况，鼓励他们大方地说出所需要的“食物”，建议他们相互交流，互相分享各自的“食物”，会使用“谢谢、再见”等。

6、简单评价：你做了什么？你怎么做的.？

在制订角色游戏《肯德基》计划前，我就考虑到我班孩子有初步的游戏经验，但只是因为肯德基餐厅是他们去过的、感兴趣的地方，那些吸引人的食物是他们的最爱，而愿意去参与的。虽然从表面上看他们几乎都会沉浸在游戏中，但实质上大部分孩子都是独自在游戏，有时也交流，但尚未建立真正的协商合作关系。所以，我就把这学期的角色游戏目标定位在“建立初步的协商分工意识上”，这主要基于幼儿游戏发展的需要，对帮助他们由平行游戏向高一层次水平的发展做过渡很有必要。

游戏开始时，我没有象往常一样让他们自由挑选。为避免“一窝蜂”现象，我采用集体讨论的方式引导他们商量“肯德基”里的角色分工，然后再自由选择角色。在帮助他们挂牌时又再次强调：事情分着做很有意思，但要认真去做相应的事，明确各个角色的一些主要职责。我觉得有目的的引导幼儿去回忆生活已有经验，然后确定自己喜欢做什么，就去当什么角色，对游戏的开展无疑起到推波助澜的作用。

当然，孩子游戏时的观察更重要，我在这一点上没有全程坚持。虽然有参与扮演“服务员”这一角色，但也只是引导扮演同一角色的幼儿使用一些“欢迎光临”这些礼貌用语，并没有实质性的观察到孩子们在游戏交流、交往情况。其实对孩子们来说，能够和同伴（角色与角色之间）“交流”，这就是“创举”，教师要用“极其欣赏的”的心态和眼光来观察游戏中的孩子们，并给予他们一些具体的指导和帮助，使孩子们在游戏中能真正的去创造性的反映生活。

古诗苔的教学反思篇七

教案是教师备课的重要组成部分，旨在指导教师进行教学活动的设计和 implementation。然而，一个好的教案不仅仅是一个简单的教学计划，更是一个反思和总结的过程。在教案编写完成后，教师应当对教案进行反思，从中寻找不足和改进之处，以提高教学效果。

第二段：反思教案的意义

教案反思是教师专业发展的必然要求。通过反思教案，教师能够深入思考自己的教学目标是否清晰明确，教学内容是否科学合理，教学方法是否有效，教学资源是否充分利用等等。这样的反思能够促使教师不断调整和改进自己的教学方式，提高教学质量和效果。

第三段：教案反思的内容

教案反思的内容包括三个方面：教学目标、教学过程和教学效果。在反思教学目标时，教师需要审视自己的教学目标是否明确，是否符合学生的实际需求，并且要考虑教学目标的层次性和可操作性。在反思教学过程时，教师需要回顾自己的教学步骤是否合理，教学方法是否有效，教学资源是否充分利用等等。在反思教学效果时，教师需要评价学生在学习过程中的学习情况和效果，是否达到了预期的教学效果，以及对于学生未达到教学效果的原因做出分析和改进。

第四段：教师反思的方法与技巧

在反思教案时，教师可以采取不同的方法和技巧。首先，教师可以进行自我反思，仔细回顾教案编写和教学过程中的每个细节，思考自己在教学中的亮点和不足之处。其次，教师可以邀请同事或专业人士进行教案评审，听取他们的意见和建议。最后，教师可以与学生沟通交流，了解他们对教学内容和方法的评价，以及他们的学习体验和感受。这些方法和技巧能够帮助教师全面客观地反思教案，找出问题，并做出改进。

第五段：教案反思的重要性和挑战

教案反思对于教师的专业成长和教学质量提升至关重要。通过反思教案，教师能够不断改进教学方法和教学效果，提高自己的教学水平。然而，教案反思也存在一定的挑战和困难。一方面，教师可能会对自己的教学目标定得过高，难以实现；另一方面，教师可能会对自己的教学效果过于自信，忽视了学生的实际情况。因此，教师在进行反思时需要保持客观和谦虚的态度，注重与学生、同事和专家的交流与合作。

结尾

教案反思是教师不断进步和成长的必经之路。只有通过不断地反思，教师才能够在教学实践中不断完善自己的教学方法

和教学效果，提高教学质量。因此，我深知教案反思的重要性，并将继续努力在反思中寻找不足和改进之处，为学生提供更好的教学服务。

古诗苔的教学反思篇八

本课是一篇散文，讲爸爸昨天上夜班，工作到天亮才回家。“我”和妈妈轻轻地穿衣、走路、开门、说话，怕影响爸爸的休息。课文用多个“轻轻地”营造出一个恬静、幸福的家庭生活氛围，课文内容贴近生活，感情真实，渗透亲情教育，学生阅读后能产生潜移默化的效果。

二、设计理念

根据儿童心理特点，力求创设情境，激发他们的学习兴趣和情感，在教学过程中，尽量设置悬念疑团，诱发学生的求知欲。重视儿童的语言积累，训练及培养生活体验和独特的情感。加强学生的朗读训练，在引导学生朗读课文的过程中，注意联系生活实际，使学生读中有所感，读中有所悟。

三、教学目标

认知目标：巩固5个生字，会用“轻轻地”说一句话。

能力目标：培养学生有感情地朗读课文，引导学生读出课文中“轻轻地”一词特有的感情。

情感目标：培养学生做一个懂得关心、爱护他人的人。

重点：指导学生有感情地朗读课文，通过朗读，让学生懂得要关心父母的道理。

难点：理解课文最后一句话(妈妈看着我，我看着妈妈，轻轻地笑了)。

四、学情分析

本课教学对象是刚入学十四周的学生，年龄刚满6周岁，刚形成较有序的课堂常规，但在听讲习惯上，在坐姿上要加强。学生在第一课时，已经利用多种方法记忆了生字、词，学写了生字，能读通课文。

五、教学资源准备

- 1、小学一年级语文s版第一册教材
- 2、多媒体课件
- 3、基础教育跨越式发展创新探索试验小学语文阅读教材

六、教学过程(第二课时)

(一)复习导入，巩固识字

认读生字、词。(课件出示不带拼音的生字、词)

(二)初读感知，了解文意

- 1、学生自由读课文，把课文读通读顺。
- 2、谁能说说课文中出现的最多的词语是什么?用“—”画出来。
- 3、反馈交流：谁轻轻地做事情?什么时候?
“我”和妈妈轻轻地干了些什么?用“——”画出来。
- 4、体会省略号的用法。
- 5、指导朗读：范读，练读，赛读，评读。

过渡：妈妈和“我”为什么要这样轻轻地做事情呢？

(三)精读品悟，体验情感

a□精读第三自然段，体验、交流。

- 1、爸爸昨天上夜班是什么时候回家的？说明什么？
- 2、说说自己的爸爸妈妈工作情况，体会父母工作的辛苦。
- 3、指导朗读：练读，赛读，评读。

b□精读第四自然段，体验、交流。

- 2、“我”和妈妈为什么轻轻地笑了？“我”和妈妈此时内心是什么感觉？
- 3、有感情地朗读文段。

(四)拓展延伸，提高素养。

- 1、生自由阅读《阅读材料》第46至48页。
- 2、说说自己为家人做过哪些事情？
- 3、把自己说的用几句话写下来，不会写的字可用拼音代替。

(五)归纳总结。

我们人与人之间需要互相关心和照顾，我们要时时刻刻为他人着想，关心、体贴他人，尽量为父母及家人做一些力所能及的事情。

(六)作业。

- 1、有感情地朗读课文。
- 2、回家后做一些关心、体贴家人的事，然后选一件写下来。

古诗苔的教学反思篇九

活动目标：

1. 步加强对机动车、非机动车特点的了解。
2. 认识机动车给人们生活带来的方便和其排放废气对人们生活环境造成的影响。
3. 愿意向大家宣传环保知识，培养爱护环境的习惯。
4. 感知故事中象声词运用的趣味性。
5. 帮助幼儿体验和理解故事内容，尝试讲清简单的事情。

活动准备：

1. 图片3张。
2. 自行车、卡车、轿车、摩托车、公共汽车、三轮车、拖拉机的卡片。

活动过程：

（一）出示背景图，引导幼儿观察小狐狸车店。

师：小狐狸车店里有什么车？

（三）完整讲述故事，引导幼儿了解机动车的危害（四）出示车辆图卡，引导幼儿分析、比较机动车、非机动车的优点和不足总结：与幼儿一起总结非机动车的优点是没有污染，

缺陷是费时费力；机动车的优点是便利、快捷，缺陷是排放到大气中的废气污染较大。通过电动车的导入，激发幼儿的科学兴趣及探索欲、求知欲。

活动延伸：

请幼儿在家长的帮助下，设计几种减轻机动车污染问题的方法，上课时与大家一起分享。

故事：森林车店 在美丽的森林里，小狐狸开了一家车店。车店里的车可多了，有自行车、摩托车，还有最新产品：小狐狸牌省力机动车。

一天，聪明的小狐狸在树林里贴了一张广告：“小狐狸牌省力机动车体积小，速度快，省时、省力、省油，价格便宜”。消息传开，乌龟爷爷驮着小乌龟赶来了，袋鼠妈妈抱着小袋鼠赶来了，胖胖的熊猫奶奶和年迈的山羊公公也拄着拐杖来了。大家争着购买小狐狸牌省力机动车，它们觉得有了机动车方便极了。

从这以后，森林里到处回响着机动车“突突突”的声音，弥漫着机动车冒出一股股黑烟。

没多久，奇怪的事情发生了：树林里的树叶没以前那么绿了，天空也总是灰蒙蒙的。生病的动物也越来越多，咳嗽的，流鼻涕的，喉咙痛的，严重的还住进了医院。狮王很着急，命令黑猫警长进行调查。

黑猫警长经过几天几夜的奋战，仍未查出原因。小朋友，你们能帮助黑猫警长查出原因吗？

活动反思：

本活动虽然是一堂探险课，但在探险的过程中体现了极大地

趣味性。自设的场景和装备既使用又简单，如过河用的桥墩（塑料垫）这些简单的道具，给我们整堂课带来很大的趣味性，所以课堂氛围和学生积极性得到充分的展示。虽然在创新和趣味性方面做得不错，但通过实际教学，发现了不少的问题。因为本课，模拟的是一次野外探险活动，所以在组织上有很大的挑战，实际反映出许多的问题。在教学教法上，语言指导和激励方面还不够准确，我的表情和情绪不是完全全地和学生能打为一片。评价时，语言不够简练，不能一点到位，缺乏激励性评价。

通过本次课的教学，我得到很大的启发，及在课的内容、教法、组织、情感、目标、评价、运动量等诸多方面得到启发。（通过课堂教学，我要考虑所选的内容到底适不适合大班幼儿练习，能不能达到锻炼的效果，同时在规定了课堂内容后，我应该采取哪些方法、手段和组织形式来引导孩子们参与到活动中来，通过积极有效的评价以及合理的运动量，来达到孩子们在认知、技能和情感上的发展目标）。

最后写一下这次活动我的一个很深的感悟就是：一堂成功的体育教学游戏就必须给孩子们提供一个发展的平台，即：给孩子们一个探索、合作、创新、表演发展的空间和时间。

古诗苔的教学反思篇十

教案是教师备课和授课的重要工具，通过教案可以将课堂教学的目标、过程和评价等方面进行规划和安排。然而，在教案的编写和实施过程中，我们常常会遇到各种问题和困惑。在本文中，将探讨教案反思心得体会，以期提高教学质量和效果。

二、教案编写与实施过程的困惑

在教案的编写和实施过程中，我们常常会遇到许多困惑。首先，教学目标的确定往往难以明确。有时候，我们可能会把

教学目标设立得过高或过低，导致学生的学习压力过大或者学习兴趣不浓。其次，教学内容和教学方法的选择也是一个难题。我们要根据学生的实际情况和学生的需求来选择合适的内容和合适的教学方法，但有时候我们会因为自身的经验和局限而选择不当。最后，评价方法和评价标准往往也不够科学和具体。我们应该采用多种形式的评价方法，如测验、考试、实际操作等，使学生全面发展。

三、反思的重要性

教案反思是教师在教学过程中对自己的教学进行审视和评价的一种方式。通过反思，我们可以从教学的经验和教训中总结出教育教学的规律和特点，进而提高教学的质量和效果。反思还可以帮助我们不断优化和改进教学方法和手段，更好地适应学生的学习需求和学习特点。

四、教案反思的具体方法和步骤

教案反思需要我们有一个客观、全面、深入的认识和分析。具体而言，我们可以从以下几个方面进行反思：首先，反思教学目标的设计和实施，检查目标是否明确、具体、可操作；其次，反思教学内容和教学方法的选择，看是否符合学生的实际需求和学习特点；再次，反思教学评价的方式和标准，评估教学效果是否达到预期目标。在反思的时候，我们可以借助一些工具和手段，如教学日志、教学视频等，以全面而深入地反思教学过程。

五、教案反思的意义和价值

教案反思对于我们的教学工作具有重要的意义和价值。首先，它可以帮助我们发现教学过程中的问题和不足，及时调整和改进教学方法；其次，它可以帮助我们总结教学的成功经验，形成有效的教学策略和方法；再次，它可以激发我们对教育教学工作的热情和创造力，促进我们个人的成长和发展。

六、结语

教案反思是教师教学过程中的重要环节，通过反思可以帮助我们不断提高教学质量和效果。我们应该积极采用反思的方式，审视和评价自己的教学工作，不断改进和创新教学方法和手段，以更好地促进学生的学习和发展。

古诗苔的教学反思篇十一

近年来，随着社会的快速发展，人们对安全教育的重视程度也在逐渐提高。在教育教学中，安全教育被视为一项重要的内容，被广泛纳入到各个学科的教学。然而，通过对安全教案的反思，我深刻体会到了在安全教育教学过程中存在的一些问题，也对如何更好地开展安全教育有了更加深刻的认识。

首先，我意识到安全教育应该是一个全员参与的过程，不能仅仅依靠教师的个体努力。在很多学校，安全教育往往局限于某一门课程的教学，而其他学科很少涉及。这种做法使得学生只能在单一的学科中接触到安全知识，难以将知识应用于实践中。因此，应该将安全教育纳入到每门学科的教学内容中，通过跨学科的方式培养学生的安全意识和应对能力。

其次，安全教育必须注重实践操作，以增加学生的实际经验。通过对安全教案的反思，我发现有些教案过于理论化，缺乏实践操作环节。但实际上，只有通过实际操作，学生才能更好地理解和记忆安全知识。因此，我认为在设计安全教案时，要注重培养学生的实践操作能力，通过游戏、实验、实地考察等形式，让学生参与到实际操作中去，提高他们的安全认知和应对能力。

此外，安全教育必须贯穿学生的整个学习过程，不能只停留在某一阶段。在我反思自己的安全教案时，我意识到有时候会将安全教育当做一次性的任务，只在某个时间段内进行，

而没有将其纳入到整个学习过程中。然而，安全教育不应仅仅限于某一时刻，应该贯穿学生的整个学习生活。只有将安全教育融入到各类学习活动中，让学生始终保持对安全问题的关注和警惕，才能真正做到形成良好的安全习惯。

最后，我深刻认识到安全教育应该关注学生的心理健康。通过对安全教案的反思，我发现有时候过于突出安全风险，以致于让学生陷入一种过分紧张的状态，导致他们害怕和逃避面对安全问题。因此，我认为在安全教育中，应该注重培养学生的心理健康，让他们正确认识风险，理性面对问题，并通过实际操作和训练提高应对能力，以保护自己的安全。

总之，通过对安全教案的反思，我深刻认识到安全教育应该是一个全员参与、贯穿全过程、注重实践和关注心理健康的教育内容。只有通过全面、系统的安全教育，才能培养学生的安全意识和安全能力，在日常生活中有效地防范安全风险，保护自己和他人的安全。希望将来能有更多的教育者关注并重视安全教育，以共同努力为学生的安全保驾护航。

古诗苔的教学反思篇十二

【教学目标】

知识与能力：1、掌握常用文言词语，疏通文意，能流利地朗读课文。2、了解我国南宋时期钱塘江潮的盛景和观潮的盛况。3、体会作品的语言特色，提高审美素养和文学鉴赏能力。

过程与方法：1、借助注释和工具书，整体感知内容大意2、通过小组合作探究，体会文章的语言特色。

情感态度与价值观：本文描写了钱塘江潮的雄伟壮丽，展示了自然的不凡魅力；通过描写弄潮的民俗，展示了弄潮儿的不凡风采。学习它，可以激发学生热爱自然、赞美自然的豪情，争做时代弄潮儿。

【教学重点】

精彩的场面描写，精巧的结构安排。

【教学难点】

抓住景物特点，多角度摹状的写景方法。

【课时安排】一课时

【教学流程】

一、激情导入

诗仙李白在《将进酒》中说：“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。”中国有句俗语叫“水到东海不回头”。可钱塘江的水则不然，每年八月要趁良辰美景从东海回趟娘家，她回来时，气势非凡，可谓是“天下第一奇观”，从皇帝到庶民，都要先睹为快。今天我们就来学习宋代周密的《观潮》。“观潮”和“天下奇观”，两个词语中都有一个“观”字，这两个“观”字意思一样吗“观潮”的“观”是“看”的意思。“天下奇观”的“观”是景象的意思。

二、介绍作者和背景

1. 周密(1232—约1298)南宋文学家。字公谨，号草窗、四水潜夫等，原籍济南，后为吴兴(今属浙江湖州)人。宋末曾任义乌令等职，宋亡不仕，以歌咏著述自娱。其词讲求格律，与吴文英(梦窗)并称“二窗”。他工诗能文，亦善书画。著有《草窗韵语》、《草窗词》、《武林旧事》、《癸辛杂识》等。此篇选自《武林旧事》。《武林旧事》一书写于宋亡之后，书中缅怀先朝旧事，感慨世事盛衰无常，记载南宋岁时风俗、市井娱乐与游观之盛。

2. 介绍背景。钱塘江观潮，历史悠久，有文献记载的就有两千多年，为宋朝时最盛。现在观潮在浙江海宁，但在宋代，观潮胜地却在临安，就是今天的杭州市。南宋定都临安，每年农历八月十八日都要举行观潮盛典。迎潮前有水军演习，潮到时又有吴地少年弄潮争标表演，当日从宫廷到民间争相观看，万人空巷，十分热闹。

三、初读课文，整体感知

1. 请同学听配乐朗读。听准字音和节奏，初步感知语言美，感受钱塘江大潮的气势。

2. 请同学们自由读课文，借助文下注释和工具书疏通文意，勾画出自己不理解的词、句。

3. 四人一小组，将自己不会翻译的词、句在小组内讨论、探究，仍解决不了的可等会儿再提出。全班范围内提出在翻译课文的过程中遇到的问题，师生共同解答。

(1) 自既望以至十八日为最盛 (2) 方其远出海门，仅如银线

(3) 倏尔黄烟四起，人物略不相睹 (4) 仅有“敌船”为火所焚，随波而逝

(5) 吴儿善泅者数百，皆披发文身 (6) 珠翠罗绮溢目，车马塞途

翻译主要句子：

浙江之潮，天下之伟观也。

烟消波静，则一舸无迹，仅有“敌船”为火所焚，随波而逝。

腾身百变，而旗尾略不沾湿，以此夸能。

珠翠罗绮溢目，车马塞途，饮食百物皆倍穹常时。

四、探究文意

1、观看钱塘江潮的录像，感受钱塘江潮涌的气势。（语言：我们就一块儿来看看画面，听听声音，感受一下这一天下的奇观。）

2、课文中也有这样壮观的景象吗？请你来读一读，把钱江潮的气势读出来。

生读并点评。

潮来之状、演兵之威、弄潮之技，观潮之盛

4、要把观潮的盛势写出来，文章会用哪些表达方式？

——记叙、描写。

(1) 清晰的层次之美。全文可分为两个清晰的层次。第一层为前三段，描绘江中壮美之景；第二层为第四段，记述江边盛况。江中壮美之景分为三个典型场景：浙江怒涛、水军演习、吴儿弄潮。三个场景既各自独立、各具特色，又相互连贯、相互映衬，组成了一曲层次分明、气势磅礴的钱塘大潮交响曲。

文章的层次之美不仅表现在整体构架的思路，更多的是表现在局部的描述层次上。以“水军演习”一段为例：先写教阅场面宏大——继而写指挥调度灵活，后写江面上战火密布，最后写战争胜利，活现出一支训练有素、骁勇善战的水军的赫赫声势。

(2) 精妙的映衬之美。作者于多处运用映衬手法表现江潮的壮丽雄伟、水军的骁勇善战和吴儿的刚健勇猛。渲染、烘托

和对比是作者在文中所运用的三种写作手法，“大声如雷霆，震撼激射，吞天沃日，势极雄豪”是渲染钱塘江大潮的“伟观”，增强了艺术效果。烘托之称“衬托”、“映衬”，如“饮食百物皆倍穹常时”是烘托观潮人极多和观潮盛况。最后一段写江岸上人山人海，车马塞途，水泄不通，席地难闲，与江中的奇景互相映衬，更展示了观潮的无穷魅力，将一幅宋代历史风情画卷栩栩如生地展现在读者面前。“出没于鲸波万仞中，腾身百变，而旗尾略不沾湿”是对比，突出了吴中健儿弃潮表演技艺超凡。第二段中，描写交战场面“黄烟四起，人物略不相睹，水爆轰震，声如崩山”，接着笔峰陡转，“烟消波静”“一舸无迹”，以倏然而至的静态反衬先前攻势的猛烈，蕴含着对水军行进速度之快、变化之奇的高强本领的赞誉之情。

五、深入理解：

提示：从周密的出生年代，《武林旧事》的成书年代出发考虑。周密生当宋元易代之际，

《武林旧事》又成书于宋亡之后。作者在《自序》中写道：“及时移物换，忧患飘零，追想昔游，殆如梦寐，而感慨系之矣。”清人鲍廷博说：“《自序》一篇，声情绵邈，凄然有故国旧君之思，不仅流连今昔而已。”（《〈武林旧事〉跋》）其实，周密这种思想情绪渗透全书，《观潮》一文自然也有表露。对此，联系作者所处的时代和遭际来考察也就不难理解了，当然也无需去求全责备。

六、学生质疑问难。

预设：

(1)文中第一句说“浙江之潮，天下之伟观也。”这句话在文中有什么作用？

(2)杨万里的诗句有什么作用?上句写江涛汹涌的近景,下句记远望所见。这里用它来收束对浙江潮的描写,显得十分熨帖自然。

(3)作者写“观潮”,为什么要写“教阅水军”和“吴中健儿弄潮”?作者在描写了钱塘江潮的雄伟景象之后,又浓墨重彩描绘水军演习的宏大场面和吴中健儿高超的弄潮技巧,既写了风景,又写了民俗,人借水势,水借人势,人助水势,水助人势,使两者相得益彰,巧妙融合,这样的描写,使自然之美与人文之美相互映衬,使读者如身临其境一般。

七、延读,体悟情境,提素养

1、学生齐读潘阆的词《酒泉子》。借助联想、想象,改写本词。

2.课外搜集古代有关观潮的文献及诗文,近十年有关观潮的诗文,近十年科学家对钱塘江大潮的科研文章,分析当代人观潮的审美重点在哪里,与古人有何区别。

八、总结

九、教学反思

潮来时雄伟壮观的景象这一部分是课文的重点。抓住重点词句品味是难点。学习这一部分时,我充分发挥学生的主体地位,让学生充分读,体会,并发动学生相互评议、补充,让每个学生都能在自身的基础上得到提高。因此,我重视了“读”。学生自由读潮来时这一部分,找出自己最喜欢的地方读,在阅读教学中以读为本,把时间和主动权还给学生,让学生在读中自学,读中自悟,读中自得。即时议、评。让学生能够充分发展自己的见解,允许有不同意见,并鼓励创新,围绕“哪些景象最吸引你,说说体会,并把体会到的读出来”这一问题,全班交流,大家各抒己见。全文的教学采

取了自评、师评、互评等多种形式的评。如读到“浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来，那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来”时，有同学说那情景像发生了海啸，有同学说像发生了地震，感受到地在震动，有的同学感受到大潮涌动的速度。“议”、“评”这一环节的设计，充分发挥了学生的主体地位，调动了学生的积极性，让学生在老师搭设的学习舞台上发挥、表演。学完全文后，我再次让学生自由读自己最喜欢的地方，并给予时间让学生展示。

古诗苔的教学反思篇三

语言是人与人交往的一种工具，所有的心理活动都参与语言，人类生活离不开语言，因此语言教育至关重要。人在三至六岁时是语言发展的关键期，也就是在幼儿园的期间。在中国幼儿园教育改革的大背景下，幼儿语言教育的研究得到了幼儿教育工作者的充分重视。沿着探索汉语儿童早期语言规律的基本思路，立足于对汉语儿童语言发展的认识，对幼儿园语言教育的观念、目标、活动类型与活动设计组织等各方面进行了探讨。希望籍此提高我国幼儿语言教育的质量，为培养良好素质的21世纪人才服务。

- 1、通过这一课时的教学，幼儿能基本认识生字，指读课文。
- 2、通过教学让幼儿了解集体的含义。
- 3、通过认识集体，培养幼儿的对班集体的关心和热爱。

教学挂图、生字卡片。

对生字的认读，并有感情的指读全文。

师：“小朋友们好，我是友谊使者。今天我带来了一首很美的诗歌，讲的就是我们小朋友之间的事情，想听吗？”

出示诗歌《结成集体乐融融》

(1) 拍手跟读一遍

师及时表扬并提出新要求

(2) 指读挂图一遍

注意指字的正确并进行常规教学

逐个出示生字并组词：

亮（亮光、明亮）孤（孤独、孤单）零（孤零零、零分）喜（喜欢、喜庆）盈（喜盈盈）融（融化、乐融融）

(2) 文字搬家

反复敲打交织照应生字，并把生字分发给上课表现好的孩子。

(3) 文字回家

字宝宝和小朋友玩的很开心，可它们想回家了，孩子们能找到字宝宝回家的路吗？

要求孩子能把字卡放回挂图的相应文字上面

(1) 分发课本，孩子正确指读全文，遇到困难及时帮助。

(2) 欣赏图片。

“孩子们今天的表现真是棒极了，会指会念还认识了这么多生字，为了表扬大家，我还有一份礼物哦。只要你认识这些生字宝宝，字宝宝就会跟着小朋友回家了。”

在幼儿园语言教育过程中，语言教育目标从纵向可分为终期

目标、阶段目标和活动目标。每一次语言教育活动中，都承载着一定的教育目标要求，而每一次活动教育目标的完成，都向阶段目标和终期目标的完成迈进一步。

幼儿的语言发展是一个综合的工程，它需要一个循序渐进的过程，需要一步一个台阶的慢慢往上爬，想要一下爬到顶峰，那是不可能的。我们教师一定要有强烈的责任心，强烈的事业心和敬业精神，为幼儿的语言发展尽最大的努力。

中国幼儿园语言教育的研究已经进入了一个新的阶段。可以预言，在幼儿教育工作者的教育观念发生巨大变化之后，中国幼儿园语言教育的研究，将继续沿着更符合儿童发展规律，更适合社会人才培养需要的方向进一步深入进行。

古诗苔的教学反思篇十四

安全教育是学校教育工作的重要组成部分，也是家庭教育的基础。在学校安全教育教案的编写过程中，我深刻感受到安全教育的重要性和细致入微的工作要求。通过这次编写教案的经历，我有了不少反思和心得体会。

【第一段】

在编写教案的过程中，我意识到安全教育要关注学生的需求，采用适合他们的教育方式。安全教育内容繁杂，学生们长期以来已经形成了一些错误的安全意识和行为模式，因此仅仅依靠讲解已经不够。为此，我在教案中增加了一些互动环节，比如游戏和小组讨论，以提高学生的主动参与和学习效果。同时，我还设计了一些生动形象的教具，如图片、视频等，以帮助学生更好地理解 and 记忆安全知识。

【第二段】

在编写教案的过程中，我充分意识到安全教育需要注重现实

情境的引导。简单地告诉学生什么是安全、怎样保护自己是不够的，我们需要通过剧情、角色等方式将安全知识与学生的生活相结合。例如，在教授交通安全知识时，我设计了一个小故事，让学生们在喜欢的动画人物的帮助下学习如何过马路，如何正确判断车辆行驶的速度，给他们提供了一个真实的交通环境。通过这样的方式，学生们更容易理解和接受教育内容，增强了他们的记忆和实践能力。

【第三段】

在编写教案的过程中，我注意到安全教育要与多学科融合，增强安全教育的全面性。安全教育不应仅仅停留在知识层面，还需要与其他学科进行有机的融合。比如，在环境安全教育中，我与地理老师合作，将地理知识与安全教育相结合，让学生们了解环境对安全的影响，并提供相应的防范方法。此外，在食品安全教育方面，我与化学老师合作，引导学生了解食品添加剂的危害，从而提高他们对安全食品的保护意识。

【第四段】

在编写教案的过程中，我认识到安全教育要注重实践环节的设计。学生们对于理论知识的掌握和记忆有时候是抽象和模糊的，只有通过实践才能更好地巩固知识和培养技能。因此，在教案中，我设置了一些实践活动，如急救演练和消防演练等，让学生们亲身参与，培养他们在紧急情况下正确应对的能力。通过实践环节，学生们不仅能够更好地掌握安全知识，还能提高应对紧急情况的能力，增强自我保护意识。

【结尾】

通过这次编写教案的经历，我深刻体会到了安全教育的重要性和细致入微的工作要求。安全教育应该关注学生的需求，采用适合他们的教育方式；注重现实情境的引导，将安全知识与学生的生活相结合；与多学科融合，增强安全教育的全

面性；注重实践环节的设计，通过实践活动提高学生的安全技能。希望在今后的教育工作中，能更加重视安全教育，为学生的安全保驾护航。

古诗苔的教学反思篇十五

猜拳跨步

- 1、锻炼幼儿下肢力量及灵活性，培养幼儿合作精神。
- 2、教会幼儿跨大步的传统玩法，培养幼儿竞争意识。
- 3、让幼儿懂得简单的. 数学道理。
- 4、让幼儿学习简单的数学题目。

50米场地、起跑线、终点线

一、带幼儿入场地。

二、讲解游戏玩法，认识起跑线、终点线。

三、教师与幼儿做示范

- 1、两个幼儿猜拳分胜负，胜者同伴向前跨越（步数提前讲好）
- 2、哪组幼儿提前到终点为获胜方。
- 3、以后依次进行，直到幼儿全部跨越完毕。

四、幼儿游戏、教师随场指导。

五、游戏结束，整理场地。