

2023年故乡的读后感(精选18篇)

岗位职责确定了每个员工在工作中应承担的具体任务和责任，使工作更加有序和高效。岗位职责的写作需要结合自己的实际情况，避免一味照搬别人的样板。客户服务代表的岗位职责包括解答客户咨询、处理投诉、维护客户关系等。

故乡的读后感篇一

鲁迅先生对闰土的描写用了很多的笔墨，先是详尽的回忆作者少年时与闰土在一起的快乐，天真的少年不会因为身份的不同影响他们纯真的友谊。再讲述作者三十年后见到闰土时的情景，鲁迅涌在心头的那些快乐的事儿还未连珠炮的吐出来，就被闰土的一声“老爷”给生生压回去了，从惊喜到悲哀，他知道，他和闰土的心灵已经隔上了一层可悲的厚壁。我相信，这一声毕恭毕敬的称谓对鲁迅的打击是巨大的，从少年无话不说的好朋友到低下头来叫“老爷”，再到为了生计在草灰里埋盘子，机智勇敢的少年变成了辛苦麻木的闰土，这让鲁迅倍觉世态的炎凉，和底层人民的无奈。这是人性的悲哀，是时代的悲哀。

故乡的读后感篇二

在星期二的上午，姚老师同我们一起探究了《故乡》这篇经典而又饱含深意的作品。

从鲁迅的笔中，在我眼前仿佛出现了一面当时农村生活的镜子，让我从中看到了一少年闰土与中年闰土的强烈反差：一个是开朗、乐观、健康的孩子，但是二十多年过去，却已经变得与鲁迅生疏起来，脸上也变得灰黄有皱纹，不在有儿时的开朗。这究竟是为什么？我不禁要这样问。

是他多子、饥荒、苛税？还是兵、匪、官苦得他？他确实被

苦得像一个木偶人。

故乡的读后感篇三

在书中，鲁迅先生是这样描写闰土的“他看见我，脸上浮现凄凉和欢喜的眼神。嘴动了动，想要说什么。终于他的神情变得恭敬起来，分明说道老爷……”从这里，我知道长大后的闰土已经知道自己和鲁迅的‘差距，已经变得自卑起来，已经明白自己和鲁迅再也回不到童年快乐的时光，再也感受不到过去的兄弟情谊了。

从闰土的身上我知道了旧社会的‘黑暗，也知道以前劳动人民的苦难。我庆幸自己生在新中国里，我为此感到幸福。

故乡的读后感篇四

闰土和鲁迅其他的‘朋友不一样，他是乡下的孩子，他给鲁迅讲了很多鲁迅不知道的稀奇事。

如怎样捕鸟，在那下雪天扫除一块地，放上秕谷。有怎样看瓜，过客摘一个西瓜吃这不算偷，可以看出乡下人的热心肠。还有海边的五色贝壳，还有很多很多。

我相信，这一定是鲁迅童年中最美好的时光。

可是数年后的再次相遇，那时的封建却打破了他们美好的友谊。鲁迅见到已经长大了的`闰土叫出了那声久违已久的“弟弟”迎来的却是闰土的一声老爷。

故乡的读后感篇五

今天，我读了一篇使我鲁迅的《故乡》。

这篇文章主要写了鲁迅离别家乡二十多年后，再次回到自己

的家乡的深切的感受，以及所见所闻。这篇小说中多次提到了闰土这个名字，这是他小时候曾经陪伴鲁迅度过美好的童年时光的一个好伙伴，他让鲁迅增长了见识。但正当鲁迅想再次回到故乡，和闰土一起重温一下美好的童年时光。但毕竟人与人之间是有等级之分的，尤其是那个年代。鲁迅万万没能想到，时隔那么多年，闰土已经完全变了。

闰土的一声“老爷”让鲁迅和闰土之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。读到这里，我才感觉到旧社会主奴的差别竟是那么大！我不得不对生活在旧社会的人感到无奈。文章结尾的那句话，就是鲁迅写这篇文章的最佳心声：其实地上本没有路，走的人多了，也变成了路。

世界上本没有差距，差距有时候存在于自己的内心！

故乡的读后感篇六

今天，我读了一篇使我鲁迅的《故乡》。

这篇文章主要写了鲁迅离别家乡二十多年后，再次回到自己的家乡的深切的感受，以及所见所闻。这篇小说中多次提到了闰土这个名字，这是他小时候曾经陪伴鲁迅度过美好的童年时光的一个好伙伴，他让鲁迅增长了见识。但正当鲁迅想再次回到故乡，和闰土一起重温一下美好的童年时光。但毕竟人与人之间是有等级之分的，尤其是那个年代。鲁迅万万没能想到，时隔那么多年，闰土已经完全变了。

闰土的一声“老爷”让鲁迅和闰土之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。读到这里，我才感觉到旧社会主奴的差别竟是那么大！我不得不对生活在旧社会的人感到无奈。文章结尾的那句话，就是鲁迅写这篇文章的最佳心声：“其实地上本没有路，走的人多了，也变成了路”。

世界上本没有差距，差距有时候存在于自己的内心！

故乡的读后感篇七

鲁迅写的《故乡》，讲述了他与闰土小时候的一些事情。读了《故乡》我深深地感受到了鲁迅与闰土深深的友情。虽然认识的时间并不长，但友谊已经十分的`深厚了！闰土会捕鸟、看瓜！闰土的心里有无穷无尽的希奇的事，都是鲁迅往常的朋友所不知道的。他们都和鲁迅一样只看见院子里高墙上的四角的天空。在和闰土的交往中，鲁迅学到了不少新鲜的知识，得到了不少的乐趣，所以鲁迅在那段时间很快乐，可正月过了，闰土必须回家。一开始，他们还相互送了几次礼物，但后来再也没有见面。我明白了：快乐的时光是短暂的，只有好好珍惜时间，快乐才是永远的。

鲁迅先生曾经说过：时间就是生命。无端地空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命的。瞧，这就是鲁迅先生的名言。“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”这句谚语大家应该不陌生吧。也告诉我们应当珍惜时间，珍惜眼前幸福的生活。

故乡的读后感篇八

是当时腐朽的封建社会制度还有他内心的阶级差别。社会的冷漠无情让人的内心都被冰冷的枷锁封闭了，使得人与人之间不再那么亲热，而产生了太多的阻碍，太多的.阶级差别，这差别，遥远的让人拒之千里。人心真的不可变，就像闰土与鲁迅之间，从前，他们一起捉角鸡，一起看跳鱼儿，一起拾贝壳……而现在，一句看似恭恭敬敬却冰冷无比的“老爷”，使他们之间“隔了一层可悲的厚障壁”，也使得闰土被封建社会的礼教牢牢束缚住，变得麻木不仁。还有他那迷信神的封建思想也是这其中的一个原因。人们的内心变化让鲁迅对故乡的那份美好的记忆都破碎了。

故乡的读后感篇九

寒假，我看了一本书叫《红色羊齿草的故乡》，这本书的作者是“威尔逊·罗尔斯”，这本书令人感触颇深。

在书中，比利为了买猎犬存钱的故事深深吸引了我，他为此存了整整两年。这需要多大的毅力呀！一般人是做不到的，可比利却做到了，这是为什么呢？我思考着这个问题，现在，我们都是“衣来伸手，饭来张口”的“小皇帝”、“小公主”，有些家长也过分的溺爱孩子，他们要什么就给什么，孩子变得娇气，做什么都觉得累，更别提毅力了，有些孩子就算有毅力，也被磨灭掉了。就像我，有时候遇到一点困难就会退缩，没有毅力。需要改正！

狄更斯曾说过：顽强的毅力能征服世界上任何一座高峰！以后我要做一个有毅力的人。

故乡的读后感篇十

从鲁迅的《故乡》中，我们可以看到鲁迅的童年是一座被尘封的大院。

童年的鲁迅，仿佛是一个生活在天堂的`魔鬼，丰衣足食却寸步难行；而闰土则是生活在地狱的天使，生活艰辛但充满快乐。闰土的童年必须要看瓜田，但他自由、快乐。鲁迅的童年虽丰衣足食，但他只能悲哀地念着“之乎者也”。闰土还可以去做无穷无尽的新鲜事，看无边无际的海洋；而鲁迅只能看到那“四角的天空”。

没有了自由，多少财富都是破铜烂铁。自由才是真正的金子！

可那毕竟是几十年前的封建社会，离现在已经有那么漫长而浩瀚的一段历史。可是，到了现在的社会，大人们还是大同小异、异曲同工地为我们打造一个标准童年：束缚。

故乡的读后感篇十一

故乡，多么富有诗意的一个名字啊！但我问大家一个问题：如果你在你长大离开家乡，后再回到家乡的时候，会是怎么一番情景呢？当你遇到儿时伙伴，他或她又是怎么一副形象呢？想必各位小学生们都没有考虑过这个问题吧？我国著名作家鲁迅先生也没有想过这，他，就看着苍黄的天空和远近几处萧索的荒村，泪流满面。

他因犯了伤寒而回到故乡，可人、物的变化却让他心里一阵悲凉，特别是他儿时的伙伴与仆人：闰土。闰土是鲁迅在他家办祭祀的时候，一个偶然的认识的一位与自己年龄相仿的仆人。

可这回鲁迅先生回到故乡时，看到的却是另一个场景：啊，那是闰土吗？他身材虽然增加了一倍，可他先前的紫色圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围已经都肿的通红，一点儿也没有小时候可爱的样子。他一见到鲁迅，马上就跪着说：“老爷！”这样大的反差，让我不禁打了个冷战。可见，在当时的时代，人们的生活不是越变越好，而是越变越坏。在战争的侵犯下和zf的无能下，人民群众过着悲惨的生活，人们的生活也在发生着莫大的变化，而在当时人们的脑子里已经种植下了通用的关系，那就是主仆关系，否则，闰土怎么会发生那么大的变化呢？这真是个令人深思的问题。

文章最后一段中的一句话让我深思：“我想希望本是无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。然而在生活中何尝没有呢？”现在我们沐浴在新时代党的阳光下，人民群众只有社会分工的不同，没有社会阶层的高低，人人都是平等的，与那时候相比，现在真是天堂中的天堂啊！

故乡的读后感篇十二

今天，我有幸读了林红宾作家写的《故乡的云》。我很喜欢这篇文章，因为林红宾作家在这篇文章中用了很多修辞手法，美化了作者眼前所看到的故乡的云。

令我最吸引的一段话是：“白云本来就很美，一经太阳用神奇的画笔涂抹，就更加妖娆多姿，那破晓时的‘满天朝霞，色彩斑斓，极其生动，犹如一湖莲花怒放，更似宝库打开，放射出迷人的奇异光彩……”这句话貌似在把白云比作成一个画板，太阳用神奇的画笔把白云画得极其生动，很吸引读者。

啊！故乡的云原来是可以这么美的呀，为什么我却不能发现呢？

故乡的读后感篇十三

想必大家都知道这本《故乡》是鲁迅先生写的。在这里，每一个灵动的文字都是一节美妙的音符，每一篇动人的文章都是一道永驻心底的风景。

此书中，有很多文章。让我记忆深刻的，就是阿长与《山海经》了。阿长是鲁迅儿时的保姆，这篇文章记叙了“我”儿时和长妈妈相处的七件事，刻画了一位虽然没有文化、粗俗、好事，但心地善良，热心帮助孩子解决问题的保姆形象，我觉得鲁迅先生对她充满了尊敬、感激和还念之情。

还有鲁迅与儿时闰土的喜爱，可真有趣！但中年闰土可不一样了，闰土说出来的第一句话就是：“老爷！……”我们就知道，他们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了……变化真大。

在这里还有许多著名的文章：琐记、呐喊，狂人日记、阿q正传、彷徨……

这本书使我印象深刻。

故乡的读后感篇十四

我最喜欢看的书是《红色羊齿草的故乡》这本书。今天，我就来给大家简单讲讲吧。它的内容是这样的：从前，有一个小男孩叫比利，他非常想要两只浣熊猎犬。可因为比利家没有钱，他就没办法得到猎犬。

一天，比利无意中看到了一张卖猎犬的广告，他暗暗把地址记了下来。爸爸妈妈不给他钱，比利决定自己赚钱来买。他天天采黑莓、钓鱼、种菜，把得到的黑莓、鱼和蔬菜卖给河边的钓鱼人，直到脚上都磨出了很多血泡。

两年后，比利终于攒够了钱可以买猎犬了。他按照之前的地址，独自一人翻山越岭到很远的城市里去买了两只小猎犬。比利给它们起了名字，一只叫“老丹”，另一只叫“小安”。这两只猎犬非常聪明，它们会分工合作，老丹比小安强壮，小安比老丹聪明。比利带着他的两只猎犬成功捕获了很多浣熊，度过了欢乐的时光。

这天，比利带着老丹和小安去参加比赛。比赛过程中，老丹被一头山狮抓破了肚皮，到家后老丹就死了。小安见老丹死了，它什么都不吃，没几天也死去了。

比利非常伤心，亲手把两只小猎犬埋在了他家的后院。后来，比利家搬家那天，比利去跟老丹和小安告别。呀，他发现埋着老丹和小安的地方长满了羊齿草！这种草通常都长在神圣的地方。比利觉得这些羊齿草是老丹和小安化成的。他哭着跟老丹、小安告了别。

从此，比利永远记住了这美丽的故乡。

故乡的读后感篇十五

今天，我读了鲁迅先生的《故乡》，这篇文章主要写的是鲁迅回到故乡时，带母亲和侄儿宏儿到鲁迅先生，工作的地方住下，在家遇到儿时玩耍过的闰土发生的事。

我的感想是：鲁迅先生长时间的离开故乡，对故乡的很多事都不理解。但听到儿时跟他玩耍的闰土叫他老爷时他愕然了。每一个人长时间离开家，对身边的事物是不明白的。

故乡的读后感篇十六

是当时腐朽的封建社会制度还有他内心的阶级差别。社会的冷漠无情让人的内心都被冰冷的枷锁封闭了，使得人与人之间不再那么亲热，而产生了太多的阻碍，太多的阶级差别，这差别，遥远的让人拒之千里。人心真的不可变，就像闰土与鲁迅之间，从前，他们一起捉角鸡，一起看跳鱼儿，一起拾贝壳……而现在，一句看似恭恭敬敬却冰冷无比的“老爷”，使他们之间“隔了一层可悲的厚障壁”，也使得闰土被封建社会的礼教牢牢束缚住，变得麻木不仁。还有他那迷信神的封建思想也是这其中的一个原因。人们的内心变化让鲁迅对故乡的那份美好的记忆都破碎了。

故乡的读后感篇十七

鲁迅写的《故乡》，讲述了他与闰土小时候的一些事情。闰土会捕鸟、看瓜，鲁迅在那段时间很快乐，可正月过了，闰土必须回家。一开始，他们还相互送了几次礼物，但后来再也没有见面。我明白了：快乐的时光是短暂的，只有好好珍惜时间，快乐才是永远的。

可小时候大多不太懂事，常常浪费时间。有时，晚上有一个十分好看的电视，就看了起来，看完了才想到作业没做完，只好匆匆忙忙做起了作业，马虎潦草，效率很差。随着年龄

的增长，渐渐懂得珍惜时间。

“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”这句谚语大家应该不陌生吧，也告诉我们应当珍惜时间。

鲁迅先生曾经说过：时间就是生命。无端地空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命的。瞧，这就是鲁迅先生的名言。让我们把它作为座右铭吧！

故乡的读后感篇十八

今天，我有幸读了林红宾作家写的《故乡的云》。我很喜欢这篇文章，因为林红宾作家在这篇文章中用了很多修辞手法，美化了作者眼前所看到的故乡的云。

令我最吸引的一段话是：“白云本来就很美，一经太阳用神奇的画笔涂抹，就更加妖娆多姿，那破晓时的满天朝霞，色彩斑斓，极其生动，犹如一湖莲花怒放，更似宝库打开，放射出迷人的奇异光彩……”这句话貌似在把白云比作成一个画板，太阳用神奇的画笔把白云画得极其生动，很吸引读者。

啊！故乡的云原来是可以这么美的呀，为什么我却不能发现呢？