

最新抒真情教学设计(实用8篇)

公司宣传语是一种用于宣传和传播企业形象和核心价值观的简洁而有力的口号或口号短语。不断优化和改进宣传语，迎合市场变化和发展。下面是一些享有盛誉的企业在公司宣传语上的典范，让我们一起来学习。

抒真情教学设计篇一

1、引导学生理解怎样作文才是“说真话，抒真情”，揣摩“说真话，抒真情”的具体途径。

2、养学生习作中能说真话，抒真情，写自己真实感受的态度和习惯。

[教学重点]

引导学生学会在写作中说真话，抒真情，写出真情实感。

[教学方法]

以读导写，以写促知，读写结合。

[教学过程]

一、导入新课，揭示目标。

1、出示一段名言，让学生思考这段话对我们的写作提出了什么要求。（出示课件，学生齐读后思考。）

什么叫写作？写作就是把自己心中的一切都敞开，直到不能再敞开为止。写作也就是绝对的坦白，没有丝毫的隐瞒，也就是把整个身心都贯注在里面。

——奥地利卡夫卡

（讨论后出示：说真话，抒真情。）

2、有的同学对好朋友讲自己的秘密，是情真意切，感人至深，可作文提笔时，总那几句套话，虽能在技巧、结构等形式上精心雕琢，却不愿或不能将真话写出来，让人觉得索然寡味，提不起精神。“感人心者在乎真”，“感人心者莫先乎情”。不说真话，不抒真情，怎么能写出真实感人的作文呢？今天，我们一起学习第二单元“写作”中的《说真话，抒真情》这部分内容，共同探索如何在习作中说真话，抒真情，写出真情实感。

3、出示学习目标：

- 1) 理解怎样作文才是“说真话，抒真情”，揣摩“说真话，抒真情”的具体途径。
- 2) 培养习作中说真话、抒真情、写自己真实感受的态度和习惯。

二、读一读：

请同学们仔细阅读课本第65页的知识短文《说真话，抒真情》，思考：怎样才能做到说真话，抒真情？划出你认为重要的语句。

归纳并出示要点：心里怎么想，笔下就怎么写；多读优秀的文学作品。

三、议一议：

- 1、下发《我深深感受到了心灵的不安》优秀习作。
- 2、结合作品及本次作文的训练重点“说真话，抒真情”思考：

) 本文说了哪些真话，诉了哪些真情？

) 读了本文，你有哪些启发？

讨论交流后揭示简评内容：读了这篇文章使我们眼前浮现出一个心地美好、理想远大、聪明能干、做事认真负责的好学生的形象。对自己第一次当老师的经过小作者写得详细真实，重点突出，感情真挚，语言通顺流畅，用词恰当，是一篇很好的习作。

3、总结：在作文中我们要养成说真话、抒真情的习惯，说自己的心里话，表达真实的情感，才能打动人，感染人，教育人。

四、想一想：

出示作文题《那一次，我》，学生思考：

1、横线上可以填写哪些表达某种情感或心理感受的词语？

2、在你的记忆中，什么事最让你高兴？什么事最让你悲伤？什么事最让痛苦？什么事最让你感动（后悔、尴尬）？请选择其中最有感触的一个词说说。（四人小组讨论后交流，教师可以发问：抒发了什么感情？所说事例能不能体现这样的感情？）

归纳明确本次作文的写作要求：

1、选好恰当的词语把题目补充完整。

2、根据所填词语选择有真情实感的事例。

3、说真话，抒真情。

五、写一写：（30分钟）

六、议一议：出示一篇优秀学生习作及一篇范文，讨论：

- 1、文章表达了什么感情？
- 2、所选材料是否突出了这样的感情（中心）？
- 3、哪些语句突出了作者的感情？
- 4、这样的感情还可以怎样表现会显得更真挚？

附原文

我深深感受到了心灵的不安

那是一枚菱形的胸针，银色的表面贴着一些人工制造的亮晶晶的小颗粒。现在想来，它是多么地粗糙和简单，但在八年前，从未接触过首饰的我，对它的感觉却是一见钟情。

它是邻居女孩秀秀衣服外套上的一枚胸针。玲珑剔透的小“珠宝”衬着玫瑰红的衣服，犹如晨曦中流淌在纯净花瓣上的露珠，胸针的光彩和魅力牵引着我的羡慕和渴望。

一天傍晚，妈妈让我去秀秀家借东西。我走进去，门半开着，人却没有在家。就在我转身要出来的一刹那，突然看见秀秀挂在晾衣架上那件外套上的胸针在熠熠闪光。

我没有深问，也不敢深问。那一刻，我只认识这枚胸针，连我自己也不认识了。

回到家，所有紧绷的神经才慢慢放松下来，我匆匆地扒了几口晚饭，早早地钻进被窝。借着暗淡的月光，我小心翼翼地把胸针戴在内衣上，准备细细地欣赏。此时妈妈的脚步由远及近朝我房间走来。我双眼紧闭，佯装入睡。妈妈把手放在我的额头上测量我的体温。我一动不动，双手压着胸针，生

怕被妈妈看见。过了一会儿，妈妈疑惑地走开了。我感受着怦怦的心跳，终于明白自己做了一件多么愚蠢的事情。不错，胸针现在属于我了，但它从此只能呆在黑漆漆的夜晚，呆在最里面的内衣上，呆在我一个人的目光下。它已经失去了一枚胸针的意义，变成一块巨石，压在我的心头。与其说它是一件精美的饰品，不如说它更像一种煎熬我心灵的刑具，我用精神上所受的折磨和良知的痛苦换取了她，实在是金丸打雀——得不偿失。

直到现在，我对那些女孩子们非常喜欢的饰品一直都很疏远。那枚当初被我视为宝贝的胸针已经算不得什么重要物品，然而此事给我的触动仍旧刻骨铭心，它时时提醒我：为了心灵的宁静，灵魂的平安，一定要做一个正直的人，清白的人。

抒真情教学设计篇二

- 1、体会说真话、抒真情的意义。
- 2、通过叙事练习，体会如何真切自然地口头作文。
- 3、借鉴范文，进行片断练习，学会真诚的表达情感。

在口头作文和写作活动中，真正做到说真话、抒真情。

训练题目：以“那一次，我”为题写一篇文章。

- 1、在文题的横线上填写表达某种情感或心理的词语。
- 2、要说真话，抒真情，写出真实感受。
- 3、字数在200字以上。

一课时

“导入3——领会10——口头作文10——书面作文10——一二点评5——课堂小结2”

1、读习作，找原因

2月30日星期一天气晴

今天一天都没有出太阳，真不好。爸爸又买回两条金鱼，养在水缸里，淹死了一条，我很伤飞。

（评：我2月没有30号；从来没有见过不出太阳的晴天；更没有会淹死的金鱼。）

2、请同学们找出不真实的地方

《上学路上》

清晨，蔚蓝色的天空飘着鹅毛大雪。我背着书包，顶着西北风，向学校走去。我刚到十字路口，忽然看到一个七八岁的小孩从一条胡同里跑出来，小孩的妈妈在后面紧紧地追赶。这时，正好有一辆汽车飞快地开到了小孩的跟前，眼看就要把小孩撞到车轮底下。在这千钧一发的关键时刻，我的脑海里闪过欧阳海、罗盛教、雷锋、赖宁等英雄形象，我就毫不犹豫地冲上前去，把小孩抱到马路边。“嘎”地一声，汽车在距离我不到一米的地方停下了下来，小孩脱险了。

马路上的行人纷纷把我们包围起来，异口同声地说：“这孩子，真不愧是小雷锋，是活着的赖宁！”听到了大家的夸奖，我的脸“唰”地红了。

4、范文借鉴

《那一天我哭了》

打开记忆的小窗，我想起了上个学期的一天，想起了那感动

人心的一幕……

也许是被这种气氛感染了吧，我心头微微一震，只觉得有一股洪流，从心底涌来，冲出了我的眼眶，我哭了。可是我没有将泪水擦去，任它打湿我的脸庞，打醒我那颗不知感恩的心。

爸爸，妈妈，你们给我的爱，是多么的伟大呀！如甘霖，似雨露，滋润着我。它如同阳光，永恒而温暖；又似春雨，温柔而细腻。它会穿透层层屏障，洒落到每一个有我的地方，每一个有我的日子；它会拥抱我的哭泣，我的欢笑；它会为我撑起一把伞，铺成一条路，填平一切坎坷。

爸爸，妈妈，你们给我的爱，是多么的无私呀！可我却不知道感恩。请原谅我儿时的无知吧！从此我一定会好好学习，学会感恩，好好报答你们的！

滴水之恩必将涌泉相报。可是你们给我的，是整个海洋啊！

啊！谁言寸草心，报得三春晖？

题目：那一次，我

要求：

- 1、在文题的横线上填写表达某种情感或心理的词语。
- 2、要说真话，抒真情，写出真实感受。
- 3、说真话，抒真情。

老师巡视，注意提醒学生直接写中心内容。

布置作业：把刚才未写完的作文加上头尾，组成一篇精美的作文。

“感人心者莫乎真”“感人心者唯乎情”。我们要使习作能感染读者，具有震撼人心的力量，必须做到说真话，抒真情。同学们在以后的习作中若能很好做到这一点，相信你的作文一定是精彩的。

设计思路：

作文课贵在写，讨论要少，能省则省，课题是《说真话，抒真情》，对出示学习目标和讨论如何去说真话、抒真情都显得多余。作文课上应该考虑如何让学生最大化的领会方法，运用于写作，老师又能马上洞察出学生的写作能力，是否达到写作目的。所以我设计了“导入——领会——口头作文——书面作文——一二点评——课堂小结”的步骤。在口头作文中，不能让学生天马行空般想说什么就说什么，应该给学生一个题目，然后学生在题目内“说真话、抒真情”，既抓紧时间，又紧扣题目，达到目的。在口头作文时，若遇到学生的真情告白，老师要先夸，立刻指导如何把这些真情写在作文上，借此进行写作的技巧、方法传授，达到作文指导的自然而然，一点儿也不显得生硬。

抒真情教学设计篇三

- 1、了解怎样才是“说真话，抒真情”
- 2、了解“说真话、抒真情”的方法
- 3、运用所学知识调动积累，写有真情实感的文章

教学重点

目标2、3

教学难点

目标2、3

教学过程

教学内容

备课札记

课前准备及预习要求：

韩军讲的故事

一、导入新课

1、想起的高考题“坚韧——我所追求的品格/战胜脆弱”，有很多考生写什么自己的父母死去，写什么自己遭到车祸等等。以此来说明自己是如何如何的坚韧、坚强。所写事情令人感动吗？能够赚得阅卷老师的一把同情泪水吗？答案是不言而喻的。所以，写文章，一定要采撷生活中足以令人感动的事，用朴实率真的文字加以表现即可。

二、写作知识阐述

1、为什么要说真话、抒真情。

启发：我们心中对生活、对文题有没有感受和认识。

敢不敢在文章中写出自己的真实感受？

穿插故事：

(1) 留学生在海外写“我的娘”的作文，没有自己的感受，以致老师惊叹：都是一个娘。

(2) 学习诺曼底号遇难记时，讨论当时你会怎么做时，没有

人说自己会抢着逃命，不敢说出自己的真实感受。

总结：假做真时真亦假诚实等于愚蠢欺骗通向成功

2、什么是说真话、抒真情。

思考

谈感受

自读找出要求。

教学过程

教学内容

备课札记

简言之：我手写我心

3、怎样才能做到说真话抒真情

先引导学生发言讨论，适当归纳：

(1) 多读多观察

(2) 多想多思考（尤其是多角度思考）

三、习作指导

1、发放作文纸，引导学生调动生活积累，回忆起曾经让自己感动的人或事，情或景，并选取其中内蕴丰富，值得反复咀嚼、玩味的材料组织到文章里来。

2、学生思考后讨论交流，教师引导：

人的情感、情绪总要受到客观环境的影响，并才受到偶发事件的牵动和制约。从内容上说，既可写伟人壮举，也可写凡人小事，也可写造化奇观，鬼斧神工。但有一点，这绝对是令你感动，也能令读者感动的事情。说到让人感动的事，决不是让你去瞎虚构，胡编乱造。

3、推荐构思：以记叙为主，将上述材料写成文章的主体部分，然后引发必要的抒情或议论，是一种写法；依据行文需要，将上述材料加以梳理，穿插在文章的各个部分，写成“形散神凝”的散文，也是一种写法；甚至只有叙事，没有抒情或议论，将感情融入叙事当中，含蓄地表达自己的情感，让读者自己去揣摩，去把玩，也未尝不可。文无定法，只要文章内容能够围绕话题，阐发“感动”的深层内涵，表现积极的价值取向，应该说，就都合乎题意要求。

4、学生作文，教师随机指导

联系课文内容

范文的使用随机进行

感动

翻书的时候，一片银杏叶悄然滑落。

我弯腰，拾起，惊觉这是初中毕业时同桌送给我的，背面上写着“珍重，朋友！”不记得当时是否有种想哭的冲动，只是现在，枯黄的叶片上早已是滴滴泪痕。想起，这世上还有一种心情叫感动。

曾有朋友写给我这样一句话：“我们之所以会擦肩而过，不是因为无缘，而是我们的生活中少了两个字——感动。”的确，我们的心因此不再敏感，我们不再用心收藏起身边的一丝一毫感动，只有当我们错过它，再回首时，才发现原来我

们真的失去了很多。

总有人抱怨这世上可感动的事情越来越少。可是，只要我们静下心来想一想，你就会发现，其实感动无时不在，无处不在。

感动是什么？一千个人有一千种答案。但，无论是谁，都无法对一个毫无感情的人说出感动究竟是什么。因为感动不是用嘴说出来的，而是用心品出来的。

感动，如沁人心脾的甘泉。畅饮甘泉，我们的内心变得澄澈而又明亮。

感动，如熏人欲醉的海风。感受海风，我们的内心变得纯净而又宽敞。

感动，如令人心折的白雪。领略白雪，我们的内心变得安静而又平和。

当这个世上已无感动的`足迹的时候，那它也就随之成了一个冰封的天地。冷酷，亦无情。

朋友，请把心从泥淖中拔出来吧！请腾出一点小小的空间来承载这足以让我们回味一生的感动吧！

抒真情教学设计篇四

1、引导学生理解怎样作文才是“说真话，抒真情”，揣摩“说真话，抒真情”的具体途径。

2、养学生习作中能说真话，抒真情，写自己真实感受的态度和习惯。

引导学生学会在写作中说真话，抒真情，写出真情实感。

以读导写，以写促知，读写结合。

一、导入新课，揭示目标。

1、出示一段名言，让学生思考这段话对我们的写作提出了什么要求。（出示课件，学生齐读后思考。）

什么叫写作？写作就是把自己心中的一切都敞开，直到不能再敞开为止。写作也就是绝对的坦白，没有丝毫的隐瞒，也就是把整个身心都贯注在里面。

——奥地利卡夫卡

（讨论后出示：说真话，抒真情。）

2、有的同学对好朋友讲自己的秘密，是情真意切，感人至深，可作文提笔时，总那几句套话，虽能在技巧、结构等形式上精心雕琢，却不愿或不能将真话写出来，让人觉得索然寡味，提不起精神。“感人心者在乎真”，“感人心者莫先乎情”。不说真话，不抒真情，怎么能写出真实感人的作文呢？今天，我们一起学习第二单元“写作”中的《说真话，抒真情》这部分内容，共同探索如何在习作中说真话，抒真情，写出真情实感。

3、出示学习目标：

1) 理解怎样作文才是“说真话，抒真情”，揣摩“说真话，抒真情”的具体途径。

2) 培养习作中说真话、抒真情、写自己真实感受的态度和习惯。

二、读一读：

请同学们仔细阅读课本第65页的知识短文《说真话，抒真

情》，思考：怎样才能做到说真话，抒真情？划出你认为重要的语句。

归纳并出示要点：心里怎么想，笔下就怎么写；多读优秀的文学作品。

三、议一议：

1、下发《我深深感受到了心灵的不安》优秀习作。

2、结合作品及本次作文的训练重点“说真话，抒真情”思考：

）本文说了哪些真话，诉了哪些真情？

）读了本文，你有哪些启发？

讨论交流后揭示简评内容：读了这篇文章使我们眼前浮现出一个心地美好、理想远大、聪明能干、做事认真负责的好学生的形象。对自己第一次当老师的经过小作者写得详细真实，重点突出，感情真挚，语言通顺流畅，用词恰当，是一篇很好的习作。

3、总结：在作文中我们要养成说真话、抒真情的习惯，说自己的心里话，表达真实的情感，才能打动人，感染人，教育人。

四、想一想：

出示作文题《那一次，我》，学生思考：

1、横线上可以填写哪些表达某种情感或心理感受的词语？

2、在你的记忆中，什么事最让你高兴？什么事最让你悲伤？什么事最让痛苦？什么事最让你感动（后悔、尴尬）？请选择其中最感触的一个词说说。（四人小组讨论后交流，教

师可以发问：抒发了什么感情？所说事例能不能体现这样的感情？）

归纳明确本次作文的写作要求：

- 1、选好恰当的词语把题目补充完整。
- 2、根据所填词语选择有真情实感的事例。
- 3、说真话，抒真情。

五、写一写：（30分钟）

六、议一议：出示一篇优秀学生习作及一篇范文，讨论：

- 1、文章表达了什么感情？
- 2、所选材料是否突出了这样的感情（中心）？
- 3、哪些语句突出了作者的感情？
- 4、这样的感情还可以怎样表现会显得更真挚？

附原文

我深深感受到了心灵的不安

那是一枚菱形的胸针，银色的表面贴着一些人工制造的亮晶晶的小颗粒。现在想来，它是多么地粗糙和简单，但在八年前，从未接触过首饰的我，对它的感觉却是一见钟情。

它是邻居女孩秀秀衣服外套上的一枚胸针。玲珑剔透的小“珠宝”衬着玫瑰红的衣服，犹如晨曦中流淌在纯净花瓣上的露珠，胸针的光彩和魅力牵引着我的羡慕和渴望。

一天傍晚，妈妈让我去秀秀家借东西。我走进去，门半开着，人却没有在家。就在我转身要出来的一刹那，突然看见秀秀挂在晾衣架上那件外套上的胸针在熠熠闪光。

我没有深问，也不敢深问。那一刻，我只认识这枚胸针，连我自己也不认识了。

回到家，所有紧绷的神经才慢慢放松下来，我匆匆地扒了几口晚饭，早早地钻进被窝。借着暗淡的月光，我小心翼翼地把胸针戴在内衣上，准备细细地欣赏。此时妈妈的脚步由远及近朝我房间走来。我双眼紧闭，佯装入睡。妈妈把手放在我的额头上测量我的体温。我一动不动，双手压着胸针，生怕被妈妈看见。过了一会儿，妈妈疑惑地走开了。我感受着怦怦的心跳，终于明白自己做了一件多么愚蠢的事情。不错，胸针现在属于我了，但它从此只能呆在黑漆漆的夜晚，呆在最里面的内衣上，呆在我一个人的目光下。它已经失去了一枚胸针的意义，变成一块巨石，压在我的心头。与其说它是一件精美的饰品，不如说它更像一种煎熬我心灵的刑具，我用精神上所受的折磨和良知的痛苦换取了她，实在是金丸打雀——得不偿失。

直到现在，我对那些女孩子们非常喜欢的饰品一直都很疏远。那枚当初被我视为宝贝的胸针已经算不得什么重要物品，然而此事给我的触动仍旧刻骨铭心，它时时提醒我：为了心灵的宁静，灵魂的平安，一定要做一个正直的人，清白的人。

抒真情教学设计篇五

- 1、了解怎样才是“说真话，抒真情”
- 2、了解“说真话、抒真情”的方法
- 3、运用所学知识调动积累，写有真情实感的文章

目标2、3

目标2、3

教 学 内 容

课前准备及预习要求：

韩军讲的故事

一、导入新课

1、想起1999年的高考题“坚韧——我所追求的品格/战胜脆弱”，有很多考生写什么自己的父母死去，写什么自己遭到车祸等等。以此来说明自己是如何如何的坚韧、坚强。所写事情令人感动吗？能够赚得阅卷老师的一把同情泪水吗？答案是不言而喻的。所以，写文章，一定要采撷生活中足以令人感动的事，用朴实率真的文字加以表现即可。

二、写作知识阐述

1、为什么要说真话、抒真情。

启发：我们心中对生活、对文题有没有感受和认识。

敢不敢在文章中写出自己的真实感受？

穿插故事：

(1) 留学生在国外写“我的娘”的作文，没有自己的感受，以致老师惊叹：都是一个娘。

(2) 学习诺曼底号遇难记时，讨论当时你会怎么做时，没有人说自己会抢着逃命，不敢说出自己的真实感受。

总结：假做真时真亦假诚实等于愚蠢欺骗通向成功

2、什么是说真话、抒真情。

思考

谈感受

自读找出要求。

教学过程

教 学 内 容

备课札记

简言之：我手写我心

3、怎样才能做到说真话抒真情

先引导学生发言讨论，适当归纳：

(1) 多读多观察

(2) 多想多思考（尤其是多角度思考）

三、习作指导

1、发放作文纸，引导学生调动生活积累，回忆起曾经让自己感动的人或事，情或景，并选取其中内蕴丰富，值得反复咀嚼、玩味的材料组织到文章里来。

2、 学生思考后讨论交流，教师引导：

人的情感、情绪总要受到客观环境的影响，并才受到偶发事

件的牵动和制约。从内容上说，既可写伟人壮举，也可写凡人小事，也可写造化奇观，鬼斧神工。但有一点，这绝对是令你感动，也能令读者感动的事情。说到让人感动的事，决不是让你去瞎虚构，胡编乱造。

3、推荐构思：以记叙为主，将上述材料写成文章的主体部分，然后引发必要的抒情或议论，是一种写法；依据行文需要，将上述材料加以梳理，穿插在文章的各个部分，写成“形散神凝”的散文，也是一种写法；甚至只有叙事，没有抒情或议论，将感情融入叙事当中，含蓄地表达自己的情感，让读者自己去揣摩，去把玩，也未尝不可。文无定法，只要文章内容能够围绕话题，阐发“感动”的深层内涵，表现积极的价值取向，应该说，就都合乎题意要求。

4、学生作文，教师随机指导

联系课文内容

范文的使用随机进行

感 动

翻书的时候，一片银杏叶悄然滑落。

我弯腰，拾起，惊觉这是初中毕业时同桌送给我的，背面上写着“珍重，朋友！”不记得当时是否有种想哭的冲动，只是现在，枯黄的叶片上早已是滴滴泪痕。想起，这世上还有一种心情叫感动。

曾有朋友写给我这样一句话：“我们之所以会擦肩而过，不是因为无缘，而是我们的生活中少了两个字——感动。”的确，我们的心因此不再敏感，我们不再用心收藏起身边的一丝一毫感动，只有当我们错过它，再回首时，才发现原来我们真的失去了很多。

总有人抱怨这世上可感动的事情越来越少。可是，只要我们静下心来想一想，你就会发现，其实感动无时不在，无处不在。

感动是什么？一千个人有一千种答案。但，无论是谁，都无法对一个毫无感情的人说出感动究竟是什么。因为感动不是用嘴说出来的，而是用心品出来的。

感动，如沁人心脾的甘泉。畅饮甘泉，我们的内心变得澄澈而又明亮。

感动，如熏人欲醉的海风。感受海风，我们的内心变得纯净而又宽敞。

感动，如令人心折的白雪。领略白雪，我们的内心变得安静而又平和。

当这个世上已无感动的足迹的时候，那它也就随之成了一个冰封的天地。冷酷，亦无情。

朋友，请把心从泥淖中拔出来吧！请腾出一点小小的空间来承载这足以让我们回味一生的感动吧！

抒真情教学设计篇六

说真话，抒真情写作指导教案教学设计(人教版七年级上册)

楚雄市吕合镇初级中学学本课堂教学模式

教学设计

学期：秋季学期科目：语文教师：董先萍授课周次：8

课题“说真话，抒真情”写作指导（共2课时）

教学目标1、引导学生理解怎样作文是“说真话，抒真情”，揣摩“说真话，抒真情”的具体途径。

2、培养学生习作中能说真话，抒真情，写自己真实感受的态度和习惯。

教学重点引导学生学会在写作中说真话，抒真情，写出真情实感。

教学难点引导学生学会在写作中说真话，抒真情，写出真情实感。

教学流程

教学步骤教学内容

创设情境一、导入新课，揭示目标。

1、想起的高考题“坚韧——我所追求的品格/战胜脆弱”，有很多考生写什么自己的父母死去，写什么自己遭到车祸等等。以此来说明自己是如何如何的坚韧、坚强。所写事情令人感动吗？能够赚得阅卷老师的一把同情泪吗？（学生发言）

2、出示一段名言，让学生思考这段话对我们的写作提出了什么要求。（出示课件，学生齐读后思考。）

什么叫写作？写作就是把自己心中的一切都敞开，直到不能再敞开为止。写作也就是绝对的坦白，没有丝毫的隐瞒，也就是把整个身心都贯注在里面。

——奥地利卡夫卡

（讨论后出示：说真话，抒真情。）

自主学习出示作文题《那一次，我》，学生思考：

横线上可以填写哪些表达某种情感或心理感受的词语？

合作探究无

展示点拨一. 写作知识阐述：

1、为什么要说真话、抒真情。

穿插故事：

(1) 留学生在国外写“我的娘”的作文，没有自己的感受，以致老师惊叹：都是一个娘。

(2) 学习诺曼底号遇难记时，讨论当时你会怎么做时，没有人说自己会抢着逃命，不敢说出自己的真实感受。

总结：假做真时真亦假，诚实等于愚蠢，欺骗通向成功

2、什么是说真话、抒真情。简言之：我手写我心

3、怎样才能做到说真话抒真情

(1) 做一个真实的人，留心观察挖掘真实的生活瞬间、生活场面。

(2) 选择最打动自己心灵的内容来写，写出自己的深切的真实感受。

(3) 参考课文类似的写法，学习借鉴一些技巧。

(4) 学习同龄人优秀的'范文，兼顾谋篇布局，但不可以抄袭。

二. 作文题《那一次，我》，学生思考：

1、横线上可以填写哪些表达某种情感或心理感受的词语？

2、在你的记忆中，什么事最让你高兴？什么事最让你悲伤？什么事最让痛苦？什么事最让你感动（后悔、尴尬）？请选择其中最有感触的一个词说说。（四人小组讨论后交流，教师可以发问：抒发了什么感情？所说事例能不能体现这样的感情？）

归纳明确本次作文的写作要求：

1、选好恰当的词语把题目补充完整。

2、根据所填词语选择有真情实感的事例。

3、说真话，抒真情。

巩固达标作文《那一次，我》（40分钟完成）

教学反思

教务处审核：

董先萍

抒真情教学设计篇七

说真话抒真情作文指导(七年级上册)

[教学目标]

1、引导学生理解怎样作文才是“说真话，抒真情”，揣摩“说真话，抒真情”的具体途径。

2、培养学生习作中能说真话，抒真情，写自己真实感受的态度和习惯。

[教学重点]引导学生学会在写作中说真话，抒真情，写出真情实感。

[教学方法]以读导写，以写促知，读写结合。

[教学过程]

一、导入新课，揭示目标。

二、写作知识阐述

1、为什么要说真话、抒真情。

2、什么是说真话、抒真情。简言之：我手写我心

3、怎样才能做到说真话抒真情

(1) 做一个真实的人,留心观察挖掘真实的生活瞬间、生活场面。

(2) 选择最打动自己心灵的内容来写，写出自己的深切的真实感受。

(3) 参考课文类似的写法，学习借鉴一些技巧。

(4) 学习同龄人优秀的范文，兼顾谋篇布局，但不可以抄袭。

三、优秀习作。

我深深感受到了心灵的不安

那是一枚菱形的胸针，银色的表面贴着一些人工制造的亮晶晶的小颗粒。现在想来，它是多么地粗糙和简单，但在八年前，从未接触过首饰的我，对它的感觉却是一见钟情。

它是邻居女孩秀秀衣服外套上的一枚胸针。玲珑剔透的小“珠宝”衬着玫瑰红的衣服，犹如晨曦中流淌在纯净花瓣上的露珠，胸针的光彩和魅力牵引着我的羡慕和渴望。

一天傍晚，妈妈让我去秀秀家借东西。我走进去，门半开着，人却没有在家。就在我转身要出来的一刹那，突然看见秀秀挂在晾衣架上那件外套上的胸针在熠熠闪光。

我没有深问，也不敢深问。那一刻，我只认识这枚胸针，连我自己也不认识了。

回到家，所有紧绷的神经才慢慢放松下来，我匆匆地扒了几口晚饭，早早地钻进被窝。借着暗淡的月光，我小心翼翼地把胸针戴在内衣上，准备细细地欣赏。此时妈妈的脚步由远及近朝我房间走来。我双眼紧闭，佯装入睡。妈妈把手放在我的额头上测量我的体温。我一动不动，双手压着胸针，生怕被妈妈看见。过了一会儿，妈妈疑惑地走开了。我感受着怦怦的心跳，终于明白自己做了一件多么愚蠢的事情。不错，胸针现在属于我了，但它从此只能呆在黑漆漆的夜晚，呆在最里面的内衣上，呆在我一个人的目光下。它已经失去了一枚胸针的意义，变成一块巨石，压在我的心头。与其说它是一件精美的饰品，不如说它更像一种煎熬我心灵的刑具，我用精神上所受的折磨和良知的痛苦换取了她，实在是金丸打雀——得不偿失。

直到现在，我对那些女孩子们非常喜欢的饰品一直都很疏远。那枚当初被我视为宝贝的胸针已经算不得什么重要物品，然而此事给我的触动仍旧刻骨铭心，它时时提醒我：为了心灵的宁静，灵魂的平安，一定要做一个正直的人，清白的人。

[评析]全文通过细腻、生动、真切、自然的心理描写，表现了“我”的深切感受和愧悔之情，从另一侧面反映了当代中学生心灵的纯洁。比喻、排比修辞的运用也为之增添了不少光彩。

教师教学设计

教师姓名任教班级

结合作品及本次作文的训练重点“说真话，抒真情”思考：

(1) 本文说了哪些真话，诉了哪些真情？

(2) 读了本文，你有哪些启发？

讨论交流后揭示简评重点突出，感情真挚，语言通顺流畅，用词恰当，是一篇很好的习作。

四、出示作文题

《那一次，我》

学生思考：

2、在你的记忆中，什么事最让你高兴？什么事最让你悲伤？什么事最让痛苦？什么事最让你感动（后悔、尴尬）？请选择其中最有感触的一个词说说。（四人小组讨论后交流，教师可以发问：抒发了什么感情？所说事例能不能体现这样的感情？）

本次作文的写作要求：

- 1、选好恰当的词语把题目补充完整。
- 2、根据所填词语选择有真情实感的事例。
- 3、说真话，抒真情。

刘玉霞

抒真情教学设计篇八

《说真话、抒真情》口头作文教学设计(人教版七年级上册)

训练目标:

- 1、体会说真话、抒真情的意义。
- 2、通过叙事练习，体会如何真切自然地口头作文。
- 3、借鉴范文，进行片断练习，学会真诚的表达情感。

训练重、难点:

在口头作文和写作活动中，真正做到说真话、抒真情。

训练题目：以“那一次，我”为题写一篇文章。

要求:

- 1、在文题的横线上填写表达某种情感或心理的词语。
- 2、要说真话，抒真情，写出真实感受。
- 3、字数在200字以上。

训练课时:

一课时

训练步骤:

“导入3——领会10——口头作文10——书面作文10——一二点评5——课堂小结2”

训练过程：

1、读习作，找原因

2月30日星期一天气晴

今天一天都没有出太阳，真不好。爸爸又买回两条金鱼，养在水缸里，淹死了一条，我很伤飞。

（评：我2月没有30号；从来没有见过不出太阳的晴天；更没有会淹死的金鱼。）

2、请同学们找出不真实的地方

《上学路上》

清晨，蔚蓝色的天空飘着鹅毛大雪。我背着书包，顶着西北风，向学校走去。我刚到十字路口，忽然看到一个七八岁的小孩从一条胡同里跑出来，小孩的妈妈在后面紧紧地追赶。这时，正好有一辆汽车飞快地开到了小孩的跟前，眼看就要把小孩撞到车轮底下。在这千钧一发的关键时刻，我的脑海里闪过欧阳海、罗盛教、雷锋、赖宁等英雄形象，我就毫不犹豫地冲上前去，把小孩抱到马路边。“嘎”地一声，汽车在距离我不到一米的地方停下了下来，小孩脱险了。

马路上的行人纷纷把我们包围起来，异口同声地说：“这孩子，真不愧是小雷锋，是活着的赖宁！”听到了大家的夸奖，我的脸“唰”地红了。

4、范文借鉴

《那一天我哭了》

打开记忆的小窗，我想起了上个学期的一天，想起了那感动人心的一幕……

也许是被这种气氛感染了吧，我心头微微一震，只觉得有一股洪流，从心底涌来，冲出了我的眼眶，我哭了。可是我没有将泪水擦去，任它打湿我的脸庞，打醒我那颗不知感恩的心。

爸爸，妈妈，你们给我的爱，是多么的伟大呀！如甘霖，似雨露，滋润着我。它如同阳光，永恒而温暖；又似春雨，温柔而细腻。它会穿透层层屏障，洒落到每一个有我的地方，每一个有我的日子；它会拥抱我的哭泣，我的欢笑；它会为我撑起一把伞，铺成一条路，填平一切坎坷。

爸爸，妈妈，你们给我的爱，是多么的无私呀！可我却不知道感恩。请原谅我儿时的无知吧！从此我一定会好好学习，学会感恩，好好报答你们的！

滴水之恩必将涌泉相报。可是你们给我的，是整个海洋啊！

啊！谁言寸草心，报得三春晖？

题目：那一次，我

要求：

- 1、在文题的横线上填写表达某种情感或心理的词语。
- 2、要说真话，抒真情，写出真实感受。
- 3、说真话，抒真情。

老师巡视，注意提醒学生直接写中心内容。

布置作业：把刚才未写完的作文加上头尾，组成一篇精美的作文。

“感人心者莫乎真”“感人心者唯乎情”。我们要使习作能

感染读者，具有震撼人心的力量，必须做到说真话，抒真情。同学们在以后的习作中若能很好做到这一点，相信你的作文一定是精彩的。

设计思路：

作文课贵在写，讨论要少，能省则省，课题是《说真话，抒真情》，对出示学习目标和讨论如何去说真话、抒真情都显得多余。作文课上应该考虑如何让学生最大化的领会方法，运用于写作，老师又能马上洞察出学生的写作能力，是否达到写作目的。所以我设计了“导入——领会——口头作文——书面作文——一二点评——课堂小结”的步骤。在口头作文中，不能让学生天马行空般想说什么就说什么，应该给学生一个题目，然后学生在题目内“说真话、抒真情”，既抓紧时间，又紧扣题目，达到目的。在口头作文时，若遇到学生的真情告白，老师要先夸，立刻指导如何把这些真情写在作文上，借此进行写作的技巧、方法传授，达到作文指导的自然而然，一点儿也不显得生硬。