

2023年苏菲的世界读后感初中(大全14篇)

人生是一次考试，我们需要不断努力学习，提高自己的能力。人生中最重要的是什么？是事业成功、家庭幸福还是内心的满足？下面是一些关于人生总结的优秀范文，希望能够给大家带来一些启示和思考。

苏菲的世界读后感初中篇一

这个假期我阅读了，《苏菲的世界》这本书是一位名叫乔斯坦·贾德的作家写的一本书。

《苏菲的世界》是一本小说，这本小说主要讲了这样一件事：14岁的少女苏菲不断接到一些不寻常的信，世界像谜团一样像苏菲展开，苏菲更加对世界的了解有了新的进展。在一位神仙岛的指导下，苏菲开始想一些问题，苏菲运用了少女的天性悟性和后天的知性，去解开这些问题的答案，谜题。果然，事实真相远远比苏菲想的更加怪异和离奇，这一切都是要苏菲慢慢去解答与思索的。

据了解，1991年，《苏菲的世界》出版，在接下来的几年，此书风靡欧陆各国，在哲学意识最强的德国最获好评，被认为这是青少年的最佳哲学启蒙书。它长期雄踞各国畅销书排行榜第一名，仅在欧洲销售量就有300多万册。在亚洲，日文版的《苏菲的世界》1995年6月底发行，仅仅一个月时间就畅销50余万册，在韩国也取得畅销书排行榜之首的佳绩。截至目前，世界上已有30多个国家购买了该书的'的难题。

苏菲的世界读后感初中篇二

刚才谈到了灵魂，或者换一种方法说——精神，一千个人人眼中有一千个哈姆雷特。每个人感知到的世界，信息是不一

样的。

这里不得不说到祁克果和个人主义，从个人的角度说，我很愿意探讨关于个人主义的问题。我常把社会，或者说世界比喻为一个巨大的气泡，人类是这个气泡里的一个气泡，再跟进一步来想，每个人都被一个气泡笼罩着。之所以是气泡，是因为无色无味，依然不依附于任何物质的存在而存在。个体不脱离群体，个体与个体之间相互独立。彼此交换信息（语言，神情，肢体）时，气泡的一部分可以融合，相互感知彼此。

然而一旦离开这些方式，人依然是作为个体而行动，不论是亲人，朋友，恋人。都无法完全的将气泡融合在一起。比方说，一对恋人，很多时候语言是无力的，大多时候都只能是希望对方成为自己想象中的那样，可是到底对方怎样想，无从得知。如果爱情没有了幻想，那么爱情就变得毫无意义。所以，文学点来讲，每一个人身体内部都存在一部分别人无法触及的地方，不被动摇的核心。因为无法触及，必定是孤独的，那是自我的居住地，不受任何外界因素而影响的，潜伏着巨大能量的地方。这是对自我存在的感知和认同。正如祁克果认为真正重要的真理都是属于个人的一样。只有这些真理“对我而言是真的。”

苏菲的世界读后感初中篇三

《苏菲的世界》以一个14岁小女孩的视角，带读者从自然派哲学家到苏格拉底再到希腊文化，从文艺复兴到康德再到弗洛伊德，把整个西方哲学史简明易懂并充满趣味地讲解了一遍。纵观本书的哲学史世界，可以发现从古希腊到现代，哲学家们的两大命题是尝试解释世界的本质以及什么是自我，这是最经典的哲学基本问题，也是至今仍值得人类去探究的问题，由此引起的思考和吸取的知识，是我读此书的最大收获。

面对当前疫情形势，我们不免要再进一步去思考自我与世界的关系，即人与自然的关系。《苏菲的世界》引出当代世界最重要的哲学问题“我们该如何保护人类文明和我们存在的基础”。进入二十世纪这短短的一百多年间，气候、环境、资源、生态都发生了重大的变化。一方面，我们发展科技、探索宇宙、解密基因密码；另一方面，我们污染环境、消耗资源、破坏生态，受到了自然的惩罚。我们自认是唯一具有“宇宙意识”的生物，我们形成了自己的一套思想体系，但现实中却做着控制和掠夺自然的一切。曾几何时我自己也陷入了一种“自我”的意识状态，认为现如今的自然界要靠我们人类去修复的，只有人类才有这个本事。然而，扑面而来的“新冠病毒”、澳洲大火、东非蝗灾……才发现人类在自然面前也是脆弱的，生命的奥义就是我们只有将自我放到自然中发展，尊重自然，才能世代长久。

大到人类与自然界关系，小到自己和他人相处的关系，都可以用书本里的话来总结：你想别人怎样待你，你就要怎样待人，这是生命奥义的哲学，也是为人处世的哲学。

苏菲的世界读后感初中篇四

“你相信命运吗？”“疾病是诸神对人类的惩罚吗？”“是什么力量影响历史的走向？”

少女苏菲在某天突然思索起关于命运的问题，她想请神秘的哲学家艾伯特来她家与她一起探讨，艾伯特回函告诉苏菲暂时不要探查他的身份，并向苏菲解释了命运的概念，和各个时代各个流派关于命运的理论，这让苏菲恍然大悟。

“命运”，这是多么让人捉摸不透的字眼，它是算命者试图预测，但事实上极不可测的事物。古希腊人极其相信命运，认为所有发生的事都是命中注定的，如果按此说法，难道我们做了坏事就可以认为这是命中注定，从而不问责自己，并一再堕落下去吗？我认为这不过是做了坏事以后的借口罢了，

其实很多事情都是由他人所做或是自己所做的事导致或诱发的结果，命运终究是掌握在自己手中。

命运不能影响历史的走向，但古代有的人认为命运不仅能操纵个人的生活，也可以左右世界的历史，归根到底，命运在他们眼里就是一个法力无边的神，它可以介入战争，改变战争的结局，甚至连疾病也是它降的灾祸；现代同样有一些人会相信用纸牌、看手相、观察星座等方式就可以知晓命运，殊不知命是失败者的借口，运是成功者的谦辞。如果用这些荒诞的东西，跟命运毫无关联的东西就能知晓命运，那算命师岂不是神？这些极不可靠的‘预言，只要改变了诱发因素或是过程中的一个细节，命运就会大不相同！这些实际上都是迷信，都是因为他们没有知识才认为这是命运所为。

德菲尔神庙上有一句著名的铭文：“认识你自己！”，我认为其中一层意思是人类绝不可以自以为不朽，同时也没有人可以逃避命运，而命运是你自己创造出来的，并不是什么神什么鬼强加在你身上的！

我们不能迷信命运，更重要的是人类强大的意志和力量。在二战时期，德国法西斯大面积地侵略南斯拉夫，南斯拉夫很多人都认为这是命里注定要亡国，最开始甚至南斯拉夫的民族英雄铁托也这样认为，但他后来意识到国家的命运掌握在自己手中，于是他带领着民族军奋起反抗德国法西斯，经过几年的努力，终于打倒法西斯宣告独立。

命运是不可预测的，美国的一个机构曾经做过一个实验，让一百名纸牌占卜者、占星术者、算命师给一个年轻男人预测他在一个月后会遭遇什么事情，结果这一百名“预言家”的预言结果竟然各不相同，这就使他们的命运可以预测理论不攻自破了！

我们要主宰自己的命运，就如贝多芬，他双耳失聪，一般人都认为他绝对不可能创作音乐，但他不相信命运，说：“我

要扼住命运的咽喉，他无法使我屈服”。贝多芬重振旗鼓，谱写出了《田园》、《命运》等伟大音乐篇章，由此可见，命运掌握在自己手中。

命运是由你自己创造出来的□destinyiswhatyoumakeit!

苏菲的世界读后感初中篇五

《苏菲的世界》一书中介绍了有关西方的哲学，作者用深入浅出的手法，生动形象的为我们讲述智慧的故事。原本枯燥无味的哲学书读起来更像是读一本侦探小说，让人不自觉地跟随着苏菲去思考，去探讨一个个哲学问题，去拜访一位位哲学家，了解他们，走进他们的世界。捧书细读，我了解到弗洛伊德有趣的心理学理论，佛洛伊德主张人和他的环境之间不断有一种紧张关系存在。这种紧张关系调整自己的需求以适应环境；我们学到如何调整这个‘快乐原则’以迁就‘现实原则’。用佛洛伊德的术语来说，我们发展出了一个具有这种调节功能的‘自我’。这时，即使我们想要或需要某个东西，我们也不能躺下来一直哭到我们得到那件东西为止。“这同时引发了我对于心理学的好奇与探索，在了解了梦的解析，爱情心理学后，我对于心理学的了解也更上一层楼。

苏菲的世界读后感初中篇六

本书以一种独特的方式，不落俗套、新颖地以一个曲折离奇的故事揭示西方哲学史的发展历程。故事是这样开始的：14岁的少女苏菲在某天放学回家后发现了神秘的一封信，从思考信中提到的“你是谁？世界从哪里来”的问题开始，在一个神秘导师（艾伯特）的指引下，苏菲开始思索。之后，艾伯特陆续向苏菲娓娓道来：从古希腊自然派哲学，到苏格拉底、柏拉图、亚里士多德的哲学，到人性被神化的中世纪，到人性复苏的文艺复兴时期的笛卡尔“我思故我在”，到启蒙运动的“理性”主义，再到黑格尔的辩证法，康德的人本

主义，最终到现代以人为中心的存在主义观点，各种学派、各种学说让人应接不暇，实际上这却是作者借艾伯特之口把这一切展现在读者眼前。

本书的另一个奇妙之处在于，苏菲不断接到一些极不寻常的来信，这些信虽是寄给她，却是写给一个与她同一天生日的、似乎是不存在的女孩——席德。更出奇的是，艾伯特不停地给苏菲讲课，却发现他们所做的一切似乎是席德的父亲艾勃特少校的“特意”安排，或者说他们是活在少校的意识当中。他们的谈话和举动被少校安排好后写进一本叫《苏菲的世界》的书，作为生日礼物送给她的女儿。故事的结尾，艾伯特与苏菲试图逃出少校的思想控制并且成功。

席德与少校，苏菲与艾伯特，这两对人物，时虚时真，让人有一种糊涂的感觉，真实与虚幻二者难以分开，留给读者无限思考。

路遥《平凡的世界》读后感

最新平凡的世界读后感

《平凡的世界》读后感600字

《平凡的世界》读后感700字

《平凡的世界》高中生读后感

励志书籍《平凡的世界》读后感

苏菲的世界读后感初中篇七

苏菲，一位花季少女，某天回到家，发现了一封写着两个哲学问题的神秘来信。于是，在一位哲学老师用一封封信的引导下，开始思索与探索：从古希腊到现代，从苏格拉底、亚

里士多德、到弗洛伊德，所有哲学大师所思考各类问题与学说。最后塑造了一个属于自己的世界。读完之后，“我是谁？”、“世界从何而来？”这两个问题在我心中时时萦绕，排解不开。世界仿佛是重新出现在我的面前，而我是刚刚在那只“大兔子”的皮毛中抬起头，准备端详宇宙中这位“魔术师”——“生命最初的意义”——的脸。我并不确定我会知道什么，我也不确定我会发现什么，可是我知道，过程有时候比结果更重要。

虽然，对书中的许多哲学观点还是一知半解，模模糊糊，但不可否认这真的是一本“将会唤醒每个人内心深处对生命的赞叹与对人生终极意义的关怀与好奇”的奇书。苏菲的世界也很精彩。苏菲师生的哲学课是世界灿烂哲学史的迁移，从演说、艺术，到科学和诗；从米雷克斯和雅典，耶路撒冷和亚历山大港，到伦敦和巴黎；从神话传说、希腊自然派哲学家的早期哲学，到苏格拉底、柏拉图的理论升华，从中世纪的黑暗，穿越文艺复兴、启蒙运动的重生，到马克思、达尔文，不断延续到将来的未知。多少理论的推翻与诞生，凝聚着人类对于生命与存亡的不懈探索，就在这样一本有趣的小书中生成。我想，这也就是很多人喜欢的缘由吧。

苏菲的世界读后感初中篇八

优秀推荐：在假期里，老师给我们推荐书目。不知为何，我选择了《苏菲的世界》这本书。打开这本书，你就会坠落在历史的海洋中徘徊。

《苏菲的世界》既是智慧的世界，又是梦的世界。它将会唤醒每个人内心深处对生命的赞叹与对人生终极意义的关怀和思考。少女苏菲某天放学回家，意外地发现了一封写给自己的信，里面只有一张约莫跟信封一样大小的纸，上面写着：“你是谁？”从此改变了她的世界……在某个神秘导师的指引下，苏菲开始思索：从古希腊到文艺复兴、从苏格拉底到康德，从马克思到弗洛伊德等各位哲学大师所思考的根

本问题。

哲学，是一个十分抽象的词语，也是一个十分复杂的词语。它是以人类的思想认识活动为对象的思想认识活动，是从世界万物中发现、界定、彰显和产生人类思想、认识本源事物。

我本以为，哲学，是十分高深的存在，但看完这本书后，我才发现，身边处处有哲学。例如“你是谁”“世界从何而来”等等。这两个看似简单的问题，却十分复杂。有些人更会认为“我就是我啊”“世界是本来就存在的”。

《苏菲的世界》不厚不薄，但却能让人陷入哲学的海洋。哲学的光芒应不时从人们的身上闪现。那一份好奇，是不会随着时间而流逝的。

苏菲的世界读后感初中篇九

习惯了一切，便觉平凡无奇，却忘却了初见时，那一抹眼底的璀璨。

——题记

“叮！你收到了一封来信。”一封没有署名的信。来自一个不知名的国家。没有邮戳，也没有其它的一切。

信的背面，只余几个端正的字迹，“请转交给苏菲。”一个等待着哲学课的女孩，亦或者，一个不存在的女孩。

这，便是苏菲的世界，一个充满智慧的地方，也是一个，梦的世界。

两个女孩并肩而坐，一样的年龄，一样的身世，两人，恍若孪生姐妹。只是，这本该触手可得的距离，却分外遥远。不经意间，命运的齿轮缓缓转动，她们的生命有了交集。

“你好，我叫苏菲。” “我是席德。”

她，只是个书中的人，一个属于席德的书中的的人，只是一份生日礼物罢了。却给席德，也给苏菲，领入一个新世界，哲学，缓缓出现。

我不知道多年前的自己究竟是如何，是也如苏菲一般，对这一切都充满了好奇与探寻。过去年幼的记忆似乎只是一闪而过，便再也不见踪影。

或许多年以前，也曾有人询问，“你是谁？”那时脱口而出，不加以任何思索的回答，如今却在嘴边，说不出口。自己究竟是谁，似乎已无从回答。名字、身份，世界上的人千千万万，也总有人与你相似，只是，或许一生也不会有交集，却不能否认其存在。

对此问题，刚开始总觉一切似乎理所当然，可几经踌躇，却愈发迷惘。可能多年后的自己，会突然醒悟，跑到镜子前，望着镜中的自己，却再也回不去年少轻狂，对一切，对这个不答案也不再觉重要。

这或许，便是书中的言，一个哲学家，要有的便是那好奇心。无疑，涉世未深的孩童，比一切成人，都可有成为哲学家的希望。

大人们想找回儿时的自己，已经很难，尝了人间百态的他们，渐渐收起了最初的好奇心，掩藏起自己的情绪，敛起锋芒，不加犹豫地掐灭脑海中的胡思乱想，就如掐死一只牛蝇一般果断。慢慢地，他们的眼睛蒙上了一层灰纱，一切尽显平淡无奇，仿佛它们的存在也只是理所当然。可，世界的存在也怎是必然？只是他们在这喧嚣浮华的世界中，失了自己的本愿，越陷越深。

想起以前的时候，和父母母亲一同散步，大人的步伐沉稳矫

健，在微风之中，不急不慢地走着。我却总学不来他们的波澜不惊。我，路的那边有初开的雏菊，路的这边还有嬉戏的游鱼，想要把一切尽收眼底，可又似乎看也看不够。总会虔诚地捧起一朵花，静静地想着，它何时才会绽放，又会是何等娇嫩模样？眼底，恍若婴儿一般对降临的世界，充满着好奇与探究。

孩子，是天生的哲学家，因为世间的一切都吸引他们去发现真相。大人，若找回自己的初心，再看这世界，也总会有不一样的感触。

这个世界的存在，也非理所当然，正如我们的存在，总有着自己的价值。若是觉得，世界枯燥了，乏味了，也无了自己的落脚地，请坚信，它曾给过你那么一刹那的惊艳，给过你无数探求真理的机会。

故然，每个孩子也都会走向成人，摆脱了稚嫩，迈向了成熟命运，是无法逃避的，只愿每一个孩童，都能保留着最初的好奇心，哪怕只有一丝一缕。

苏菲的故事，一直不会结束，这条道，更是没有尽头。

哪一天，蓦然回首，眼底重闪过那一抹惊艳。

苏菲的世界读后感初中篇十

村上春树曾在书中写道：“死并非是生的对立面，而是作为生的一部分永存。”也就是说，他认为，死亡并非是生命的终点。这里说的生命，并不仅仅是指生物学上的肉体。而是，一定有什么东西，以某种方式，留在宇宙之中。

于是，这里牵扯到了意识与物质。这是贯穿西方哲学家头脑的若干问题之一。德谟克利特斯认为原子构成了万物。构造物质的本质始终如一，亿万年前构造恐龙的'某个原子同样构

造了今天的人类。可这里显然不能解释超越物质以外的东西。到后来，柏拉图来了，带着他独树一帜的观点：物质世界的背后，必定有一个实在存在，这个实在被称为“理性的世界”。这个世界，是靠感知的，灵魂依附于肉体的存在，以某种方式在肉体的结束以后留存下来。然而，灵魂超越物质以外，如何证明灵魂的存在，又是另外的问题了。

苏菲的世界读后感初中篇十一

断断续续的20个小时，我试图将自己洗白，置身于每个时代，他们各自的思想体系中，去了解，去理解。有冲突，很艰难，却总有那么几秒，让我豁然开朗。而后，那些意想不到的收获大概就去了我的潜意识里。我，又混沌了。

这本书可以说是哲学的发展史，不，它本身就是。只是用了小说的形式，让我们在学习哲学知识的过程中，运用哲学的思考方式，来一层一层剥开真相，发现故事。这点很赞，我们从未置身事外，我们是参与者。

艾伯特和苏菲，原来他们不过是书中的人物，一举一动都是别人的写作，而这个别人，正是席德的父亲，一个存在于作者笔下，刚被我读完的人物。（而作者是谁，我又是谁，是否存在于某个录像带中，又被别人观看着呢？）我们存在于不同时空中，互不联系，却又互相影响着。

我思故我在。用一颗好奇的心去发现世界，用批判的思考去看待所有看起来正确的事物，保持思维的'敏锐性，像个孩子般敏感，从此创造自己的生命。而生命，理应有意义。

我是谁？

我们是谁？

是几十亿年前宇宙爆出来的一点火花。

也是星尘。

很美。

苏菲的世界读后感10

我从哪里来，我是谁，有时候我会莫名的去想这些问题，有一天我走进书店，看到了一本书《苏菲的世界》，我希望从中能够找到一点答案。

《苏菲的世界》讲述一位叫苏非的14岁少女，在某一天放学回家，接到一封神秘的来信，“你是谁”“世界从哪里来”，就这样在一位神秘导师艾伯特的指引下，苏菲开始思索，她按时间顺序学习并了解了人类从古到今的思想历程，从康德，弗洛伊德等等几位大师思考的根本问题。然而，事实的真相比她想象的更离奇，自己居然是别人虚构的人物！

生命本来是悲伤而严肃的，我们来到这个美好的世界里，彼此问候，并结伴同游短暂的时间。然后我们就失去了对方，并且莫名的消失。在《苏菲的世界》中，“巴洛克时期”这一章里，有一首诗“世界是一座舞台，男男女女不过是演员；有上场的时候，也有下场的时候；每个人在一生中都扮演者好几种角色。”那我们的人生是一部已经写好的剧本吗？笛卡尔说过：“我思考，所以我存在。如果我不存在，那么我不思考。如果我思考，那么人生就意味着虚无缥缈。”他认为，我们应该要怀疑一切，但不能怀疑“怀疑”这件事本身。

中国古代的圣人庄周在梦里遇到了一只蝴蝶，他在想究竟是蝴蝶在他的梦里，还是他自己就是蝴蝶的一个梦呢。《苏菲的世界》让我了解了渣学家的思想，这是一本非常值得阅读的书。

苏菲的世界读后感初中篇十二

《苏菲的世界》由挪威著名作家乔斯坦贾德所著，讲述的是一位十四岁少女苏菲某天放学回家，意外发现信箱里放着一封没有写寄信人的名字，也没有贴邮票的信件，上面仅仅写着“你是谁？”“世界从何而来？”就这样，勇敢聪慧的她在位神秘导师的指引下，一步步踏入了哲学的大门。与此同时，苏菲不断接到一些极不寻常的来信，世界的谜团在她眼前一点一点清晰起来。

以前看小说总是去追求华丽的辞藻、精彩的情节以及动人的情感，可看过本书以后，我却不得被作者的匠心独具所折服。本书固然是一篇哲学的发展史，但哲学与科学的发展是密不可分的，与人类文明的足迹点滴相印。苏菲的世界，即是智慧的世界，梦的世界，它唤醒了每个人内心深处对生命的赞叹与对人生终极意义的关怀和好奇。

本书中，我感触最深的，莫过于苏菲的导师给苏菲的名为奇怪。

苏菲的世界读后感初中篇十三

都说《苏菲的世界》是一本普及的哲学读物，一本写给大众的哲学史。这个假期，我有幸读完了这本书，感受颇多。

作家总是要尽力让自己的笔下的人物鲜活真实，然而《苏菲的世界》的作者乔斯坦却没有刻意如此，他只是让我们读到了一个真实如你我的苏菲，经历了许多谜一般的事情，随着哲学家艾伯特的出现进入了哲学的世界。在作品的中途作者又突然提示，这无数谜一样的原因不是苏菲，而是席德父亲假想出的人物。残忍的是，作者还要苏菲自己知道这个事实，知道自己是一个虚幻。更别出心裁的是，乔斯坦竟让苏菲与艾伯特去反抗那个主宰他们命运的席德父亲，而且最终逃脱，来到了永恒之地，甚至影响了席德父亲的那个世界。

是的，《苏菲的世界》不仅是一本普及的哲学读物，还是一位普通的哲学教师对哲学终极问题的思索。《苏菲的世界》原着副标题虽是“一本关于哲学的小说”，我却认为它真正的主题乃是“存在与虚无”。

这是一个绝妙的影射。人类本是平凡如苏菲一样的生活着，并没必要思索存在或是虚无。然而不同于其他动物的本能——爱智慧，让人转向哲学，思索自身的存在，沿着这条路越走越远，直到惊惶地发现竟毫无办法证明自身的存在，发现这一切都是虚无。

这正是整个西方哲学的映射。“你是谁？”“世界从何而来？”苏菲接到的这两个问题，是早在三千年前，就被希腊先哲固执地提出，他们不甘心仅仅只活在这个世界上，他们偏要去认知，思索这世界的本原，证明真实的存在。从泰勒斯到普罗泰格拉，从苏格拉到亚里士多德，他们为他们提出的问题奋斗终生，甚至不惜生命的代价。他们将他们的事业命名为“爱智慧”，不是“智慧”而是“爱智慧”，便是意味着也许他们的问题永远无法真正解决。但对于智慧的热爱让人成其为人，让哲学家成其为哲学家。千百年来，关于存在的思索在一代代哲学家中延续，即使未找到答案，却也从未断绝。面对这些对于人类太过于沉重的问题，我们曾求助于上帝。如是，可以认为自己站在宇宙的中心，生来就是其他物种的统治者，但这一切终归幻灭。我们也求助于理性，如是，便可以认为我们拥有独一无二的天赋，动物所没有的理性，但终究无法忽视太多的非理性因素。非理性主义与虚无主义渐渐滋生。因为人类日渐发展，却也日显无助。人类争取着自由，但却突然发现自己被孤零零地抛到这世界上，没有上帝，甚至没有任何永恒的存在之物可以依靠。我们自由了？也许。但，我们没有任何选择地不面对自身的自由，我们最终，同样没有任何选择就必须失去所有的自由。这自由轻到无法承受。存在？抑或是虚无？人类前所未有的惶惑，甚至是痛苦。无论是在弗洛姆的《逃避》自由还是萨特的《存在与虚无》中，我都能或多或少地读出这种无奈。如果，如果

人类不曾想过这些不必思考的问题，我们就不会有这样的痛苦，但，如果那样，我们，也就不是人类。爱智慧是我们的本性，来自智慧的痛苦是我们的宿命。

苏菲的世界读后感初中篇十四

这本书唤醒了每个人内心深处对生命的赞叹，作者在书中这样说到：“我们生活的这世界就像魔术师从他的帽子里拉出的’一只白兔。只是这白兔的体积极其庞大，因此这场戏法要数十亿年才变得出来。所有的生物都出生于这只兔子的细毛顶端，他们刚开始对于这场令人不可置信的戏法都感到惊奇。

然而当他们年纪愈长，也就愈深入兔子的毛皮，并且待了下来。他们在那儿觉得非常安适，因此不愿再冒险爬回脆弱的兔毛顶端。”仔细想想，其实生命真的有很多不可思议的地方，只是随着年龄的增长，随着我们知道的越来越多，我们对这个世界的好奇心也逐渐消失了。我记得《小王子》里有这么一句话，“所有的大人都曾经是小孩，虽然，只有少数的人记得。”而这本书的意义就是让我们找回曾经拥有的好奇心。