

2023年部编版六年级语文青山不老教学反思(优秀9篇)

环保标语是保护地球的一种有效宣传方式。环保标语要具有独到的观点和深刻的内涵，能够引起读者对环境问题的思考和行动。小编为大家汇总了一些引人深思的环保标语，一起来感受一下。

部编版六年级语文青山不老教学反思篇一

十月是丰收的季节，我们六年级组教师在历时一个多月的小组教学中也有了教学上的新体验与新收获。

在授课之前，我们组的四位教师利用空节时间，不断进行研讨，从授课资料到授课方式，从钻研教材到分析学生，从课件制作到课前准备，大家都是不分你我，分享各自的经验，充分体现了团队精神，也到达了进行小组教学的目的之一——促进教师们的共同发展。

本次小组教学我们在课堂教学中，体现了以下几点：

《荔枝》、《长征》、《梅花魂》都是平实易懂的课文，以本班学生的学习水平，完全能够自读领悟。在教学中，教师要避免繁琐的讲解，给学生充分自读、自悟的时间，使学生在读中感悟。

讨论是阅读教学中教师常用的教学手段，它能够启发学生思考、促进智力发展，提高创新意识。这三篇课文虽然平实易懂，但要从细微处读出真情，还得让学生在自主感悟的基础上充分地交流、探索。所以都设计了“课文中哪些地方让你最感动？课文中批注，相互交流，谈体会”这些环节。

《梅花魂》《荔枝》《长征》都是写得情真意切，感人肺腑，

这样文质兼美的课文，都让学生在读中悟境，议中悟情，写中悟意。为了使学生更好的体会作者的情感，我们都设计了“歌曲渲染”，“补充文章结尾”“看图写话”等环节。

我们经过这次小组教学，再一次领悟到“书读百遍，其义自见”，读书是语文教学的根本，在读的基础上，引导学生理解课文资料，体会作者的思想感情，自然会水到渠成。

部编版六年级语文青山不老教学反思篇二

《文天祥》是一篇写人的记叙文，是德育教育的好教材。文章选材典型，详略得当。变卖家产招募士兵、拒绝投降并写下《过零丁洋》的诗句等，尤其通过文天祥的语言描写，更能体现出文天祥身上的爱国热情和宁死不屈的民族气节。

教学本课，为了更好地突破教学重难点，体现学生为主体的教学模式，我将任务课文划分为三个大问题，然后将整个课堂抛给学生：

首先，我们所要学习的是一个怎样的人；

其次，我们为何要学习这个人；

最后，我们要学习这个人的那些品质。用三个问题将整篇文章融为一个整体，让学生通过自读、默读、指名读。教师范读等方式，了解文章梗概。通过重点句子以及主要人物文天祥的神态及语言描写，感受人物的性格魅力，感悟民族精神！

1、在教学过程中，没有很好的引导学生紧扣文本，通过具体的语句以及文本中对文天祥神态、动作以及语言的描写，来领略文天祥的精神品质。

2、教学结束后，缺乏对课堂教学以及学生的收获做简单的小结。

总之，在今后的教学中我将继续把新型的教学理念运用于教学过程，扬长避短，使自己的教学能力有所提高。

部编版六年级语文青山不老教学反思篇三

在本课教学中我紧紧抓住课文的三个问题：老人创造了怎样的奇迹，这样的奇迹在怎样的环境下创造的，说说青山不老的含义。整个课堂就围绕这三个问题展开，且层层深入，感受老人的精神。教学过程清晰，流畅，重点突出。

课堂以大问题统领，“课文主要写了一个什么故事”，“老人创造了怎样的奇迹”，“老人在怎样的环境下创造了奇迹”，“老人为什么一定要种树”，“为什么青山是不老的”。引导学生自主学习，学生通过默读走进文本，思考问题，通过有感情地读、悟，领会老人不屈的种树精神，保护家园，造福他人的无私情怀。

这篇课文的难点是理解青山不老的含义，从老人创造的奇迹到老人身上所体现的精神，我设计了一个过渡性的问题，即老人在15年的种树岁月中，遇到了哪些困难和挫折，并以排比句的句式呈现，“老人15年如一日地种树，面对一切困难与痛苦，他不改初衷。当五位志同道合的老人相继离世时，他继续种树；当风雨同舟一生的老伴过世时，他仍在种树；当唯一的女儿三番五次地要接他去享清福时，他还是选择种树；……”通过有感情地朗读，学生马上能理解老人身上执着的精神，紧接着追问老人为什么要如此执着地种树，通过默读相关的语段，学生也能快速地理解老人身上的保护家园，造福他人的无私奉献的精神。在此基础上，说说为什么青山是不会老的，就水到渠成了。

教学中让学生自主预习，阅读，概括课文的主要内容，让学生在充分阅读课文的基础上，抓住关键词句，进行理解概括，训练了学生的自学能力，体现了语文的工具作用。

课堂上还对学生的学习效果进行了反馈，课堂的最后5分钟，让学生完成本课趣味答题。这些练习题针对性强，是本堂课的重点，学生完成的情况较好，说明学生在课堂上进行的自主学习是了有效的。

部编版六年级语文青山不老教学反思篇四

语文园地教学是巩固一单元学习的综合教学，《语文园地一》是部编版六年级上册的第一单元知识总结。本语文园地一共涉及到了三方面的内容：即交流平台、词句段运用、日积月累。第一部分“交流平台”旨在让学生对于读过的类似的文章进行比较，取其相似，找出不同，增加学习的乐趣；“词句段运用”这一板块意在让学生学会排比句和分号的用法，体会排比修辞的好处，学会写作时什么时候会用分号；最后，“日记月累”版块留给我们的是一首孟浩然的诗《过故人庄》，增加学生们诗词的积累。通过教学，我有以下想分享的内容：

通过教学，我取得了以下效果：

1、在进行教学之前，为了使交流平台版块比较充实，我在课前已要求学生查阅有关的书籍，搜集自己读过的相似的文章，并告诉他们有条件的情况下可以把相关资料带来与同学们进行分享，同学们因为之前有所准备，所以，我放开课堂，首先让学生们分小组讨论自己看过的类似的书籍，并说一说自己的发现，然后让组长做代表与全班同学一起讨论交流，同学们兴趣盎然，都很积极地参与到讨论中。

2、同样，为了使排比句学习的顺利展开，我让学生们准备一些自己学过的排比句，并观察它们的结构有什么特点，在大屏幕上出示课本的排比句，让学生们总结排比句的特点，即为三个或三个以上意义相关或相近、结构相同或相似、语气相同的词组成句子并排在一起，就叫作排比。同学们基本能发现其特点，并纠正自己不正确的认知，形成正确的知识体

系。对于排比的修辞手法有了进一步的了解。最后，让同学们练习写两个排比句，小组进行评判，更进一步地了解排比的特点，学会判断排比和造排比句。

3、对于古诗的学习，先让学生自己朗读古诗，纠正学生的字音，使学生能正确、有节奏地朗读古诗，背诵古诗，通过品读、吟诵、想象画面等方式体会美的意境、美的情感、美的语言，理解和积累诗句。

在教学这一课的时候，我觉得自己还是比较成功的，现在把成功的几方面总结如下：

1、课前的准备工作充足，学生们学习的积极性很高。

通过课前的准备工作，学生们都有材料可说，尤其是交流平台中，同学们都积极地展示自己读过的书籍，并且热情地和小组同学讨论，从讨论中获得了自己新的感悟，使同学们在知识方面更上一层楼。

2、注重朗读，在读中感悟。

我引导学生展开各种形式的朗读。学生们通过个人读、小组读、默读、集体读等等读书形式，尤其是古诗的学习，通过各种读，让学生熟悉古诗的内容，自己解答诗的诗意，并让学生回忆以前所学过的孟浩然的诗，总结起来，形成了体系学习。

对于这一课的学习，我虽调动了学生们的积极性，但对课堂时间的把握有很大的欠缺，学生们的积极性很高，所搜集的资料很多，有很多内容没有办法更好地融入课堂，另外三个板块的衔接上不自然，板块语言之间衔接不流畅。

如果重上这节课的话，我会继续努力地调动学生的学习积极性，增加孩子们的学习兴趣，合理地把握时间，让孩子充

分地展示自己所想展示的内容，锤炼语言，使用精妙的语言使语文园地的三个方面衔接起来，使得整个课堂学习起来更加的轻松、有趣。

部编版六年级语文青山不老教学反思篇五

文章描写了一场扣人心弦的杂技表演。演杂技的顶碗少年第一次表演失败了，但他不失风度地向观众鞠了一躬，一切重新开始；第二次，碗又掉了下来，少年又镇定了下来，手捧着新碗，又深深向观众鞠了一躬；第三次，终于把碗稳住了，全场响起了暴风雨般的掌声。多少年后，作者每每想起，总会产生一阵微微的激动。我在教学中主要是通过指导学生阅读顶碗少年两次失败后的表现来感悟少年在挫折面前永不放弃的精神。我从四个层次上进行了反思。

一、抓住时机，让现实与文本结为一体。

在讲这篇课文时，奥运会刚刚结束，在奥运会中运动员们的拼搏精神一直感动着我想，这种精神不正与顶碗少年相似吗？于是我在课文导入时以奥运会中的几位运动员的拼搏精神导入，重点以杜丽事迹为主引入，我边出示图片边讲解：作为上届奥运女子10米气步枪金牌的获得者，作为本届家门口奥运上肩负首日夺金的杜丽，由于肩上的担子重，心里上的压力大，最终导致痛失金牌的巨大打击。然而杜丽4天后一扫夺金失利的阴霾，调整自己的心态，轻装上阵，沉着冷静，为中国射击队夺得了在本届奥运会的第4枚金牌，也是中国代表团在北京奥运会上赢得的第19枚金牌。学生很感兴趣。我顺势引导：杂技是一项很复杂的表演，有时一个节目经过几年的训练，可以说是台上一分钟，台下十年功。同样在我们的课文里也有顶碗少年这样一个故事。就这样很自然地引入新课。

二、在自主、合作、探究中学习。

《新课标》中对人文性的理解曾有这么一段话：“语文教育就是在特定的时空中，教师与学生双向的积极的生命运动过程。自主、合作、探究性的学习方式应得到积极的提倡和践行。”由此可见，倡导自主学习、合作交流、探究创新这一理念，不仅强调了学习方法的变化，而且强调了学习和发展的主体是学生，学生的地位得到了进一步的确认。于是在教学中我尝试着采用一个大问题：顶碗少年是怎样不怕失败最终获得成功的？他为什么能这样做？让学生围绕着这个问题整体默读课文，自读自悟，边读边画批。这样不但有效地进行了读的训练，而且学生之间也进行了很好的交流。

三、以情促读，在朗读中理解课文。

一种心灵的滋长，是一种生命的呵护。

部编版六年级语文青山不老教学反思篇六

富川莲山洞口完小 叶思涛

【教材分析】

本文是苏教版六年级语文上册第六单元“名人风采”中的第二篇课文。本单

元所选的文章，反映了不同时期，不同国家，不同身份名人的爱国之情，让学生

感受爱国报国的赤子深情，学习描写人物的不同方法。

《钱学森》这篇课文生动地记叙了我国著名科学家钱学森在美国时，一刻也

没有忘记祖国，以及回国后为我国运载火箭和导弹的研制及发射所作出的卓越贡

献，赞扬了他时刻不忘祖国的高尚情怀。

【学情分析】

本篇课文不长，条理清晰，易于整体把握。但对于钱学森学生知道的不多，

有必要课前发动学生查找钱学森的有关资料，最好能将感受最深的资料变成自己

的语言，练习表达，为课上交流做准备。对六年级的学生来说，写人的文章已经

阅读了不少，基本上能抓住人物的语言、动作、心理等来感受人物，但感受不够

深刻，对于侧面烘托人物的形象的方法感受也不深，都有必要加强引领，让学生

走向深入。

【教学重难点】

1、联系上下文，抓住人物的语言进行朗读品味，体会钱学森热爱祖国的思

想感情，学习描写人物的方法。 2、初步体会倒叙写法的基本特征和表达的好处。

【教学准备】多媒体课件

【课时安排】2课时

【教学过程】

一、了解人物，揭示课题

这一节咱们就来了解一位身在美国，享受着优厚的待遇，但一刻也没有忘记

祖国的科学家——钱学森（板书课题）

二、检查预习，了解学情

1、结合你搜集的资料，说说你对钱学森的了解。

（课件出示）介绍人物背景

2、检查生词。

（课件出示）我会读：

屈指一算 魂牵梦绕广阔无垠

运载火箭劈波斩浪 水天一色

卓越 袒露 眺望 稳健 前额

富裕诚恳贡献 赴美留学

（1）提名读。

（2）齐读。教师及时正音。

3、检查课文朗读情况。

（1）文章读通顺了吗？本文共7个自然段，选择你喜欢的一个自然段读给大家听，读完后说说为什么喜欢这一段。

（2）说说读文后的初步感受。

三、精读人物语言，体会爱国之情

1、提出要求读课文

文章是写人的；写人的文章一般要描写人物的外貌、语言、动作、心理等；这篇文章重点描写了钱学森的语言。（板书：言为心声）

（课件出示）请同学们默读课文，画出描写钱学森语言的句子，边读边联系上下文想一想，钱学森是在什么情况下说这些话的？你从他的话中体会到了什么？把你的感悟批注在文中空白处。

学生自主学习，小组交流，教师巡堂指导。

2、分析重点语句

（1）（课件出示）“我是中国人。我现在所做的一切，都是在作准备，为的

是回到祖国后能为人民多做点事。”

这段话是钱学森在美国享受着优厚的待遇，有富裕的生活和工作条件的时候说的，虽然身在美国，但他一刻也没有忘记自己的祖国。

钱学森在美国有那么高的待遇，生活条件那么好，可他没有忘记自己的祖国。他说他是中国人，要为中国人民多做点事。虽在异国他乡，但他心里仍然想着祖国，想着祖国的人民。（板书：身在异国、心系祖国）

指导学生朗读句子。

（2）（课件出示）“我们日夜盼望着的，就是祖国能够从黑暗走向光明，这一天终于来到了。祖国现在是很穷，但需要

我们大家——祖国的儿女们共同去创造。我们是应当回去的。”

这句话是新中国成立后的中秋节，在美国，留学生劝阻钱学森时，钱学森对留学生们说的。当时我们中国刚解放，要钱没钱，要设备没设备，就连和他在一起的中国留学生都劝他暂时不要回去。可他却说，就是因为祖国现在很穷，所以我们更应当回去。正因为他热爱祖国，才想回去报效祖国。

（板书：报效祖国）钱学森明明知道当时我们国家很穷，就是搞起科学研究来也不方便，但他却愿意放弃在美国的优越条件，回到新中国去。因为他是中国人，他要为自己的祖国和人民做贡献，他想把汗水和智慧洒在中国的土地上，让自己的祖国早一天强大起来！

要求学生带着感受读课文。（学生激情朗读）

祖国现在很穷，需要我们大家，这个“我们”是指谁？

（“我们”指他自己也包括留学生们；钱学森说话时很诚恳。）

“诚恳”是什么意思？他的这番话中还有什么意味在里面？

（指导学生结合语境理解诚恳：真诚、恳切；钱学森也希望留学生跟他一起回国创造祖国的美好未来）

过渡：其实，这一段不仅写了钱学森的语言，还写了（留学生和美国海军的语言），为什么要写他们的语言呢？（对比描写更能衬托出钱学森的爱国。）提名两生对比朗读，在对比中感受钱学森的爱国。

（3）美国海军的一位高级将领说：‘钱学森无论到哪里，都抵得上五个师，

绝不能让他离开美国！’从美国将领的话中我知道了钱学森是

个难得的人才，一个人就抵得上五个师。

（课件出示）美国海军的一位高级将领说：‘钱学森无论到哪里，都抵得上五个师，绝不能让他离开美国！’

从这句话中读出了什么？

从“绝不能”这个词中我体会到他们坚决不允许钱学森离开美国，回到中国去！

引导学生理解这句话的潜台词？

他们如果劝说不行，利诱也不行，可能就要来硬的了。比如派人监视他，或抓起来。

思考：为什么写美国将领的话？

用美国海军的话来衬托钱学森回国的决心什么也动摇不了，回国的态度很坚决。课文不仅写到了钱学森的话，还写到了留学生和美国将领的话，这也是这篇文章与其他写人的文章不同的地方，. 课文通过对其他人物的描写，从侧面烘托钱学森的爱国之情，这叫侧面描写也叫间接描写。（板书：侧面描写衬托）

3、我会写

（课件出示）请任选一个方面写话。

钱学森想说：。

我想对钱学森说：

四、布置作业，拓展延伸

这节课我们学习了钱学森，但对他的了解才刚刚开始。请课

后继续了解，走近他，找一些关于钱学森的书来读一读。

板书设计：

19钱学森

身在异国

正面：（言为心声）心系祖国

钱学森 报效祖国 爱

国

侧面：（衬托）

教学反思：

《钱学森》一文生动地记叙了我国著名的科学家钱学森在美国时，一刻也没有忘记祖国，以及回国后为我国运载火箭和导弹的研制及发射所作出的卓越贡献，赞扬了他时刻不忘祖国的高尚情怀。

执教过程中，我紧紧扣住课后的习题“默读课文，画出课文中钱学森说的话，体会这些话表达了他怎样的思想感情”进行教学。主要安排了以下几个方面：

- 1、联系上下文，体会钱学森说话是的心理活动。
- 2、适度拓展，感悟钱学森的爱国情怀。
- 3、国内、外生活、工作条件的对比，理解钱学森回国的执着。

以上三个安排，旨在引导学生更深入地感受钱学森那课拳拳报国之心。为了使钱学森这个人物的形象更加生动，为了让

学生更立体更全面地感受钱学森的丰功伟绩，我引入了他取得的一些成就，以及不同身份的人物对他的评价。

部编版六年级语文青山不老教学反思篇七

近日，学校开展了轰轰烈烈的“课例大教研”活动。我们五年级组的课题是《凡卡》。《凡卡》是第六单元是“外国名篇名著”单元的第二篇课文。《凡卡》一文叙述了俄国沙皇统治最黑暗的时期，九岁的凡卡在圣诞节的前夜趁老板、老板娘去教堂做礼拜的机会，偷偷地给爷爷写信，倾诉自己难以忍受的悲惨的学徒生活，再三哀求爷爷带他回乡下去。课文的结尾以凡卡做梦的形式反衬了凡卡的悲惨遭遇，暗示了他愿望的破灭，给人留下了深深的思考，激起了人们对凡卡的深切同情和对黑暗社会的愤怒。本文的教学重点是通过阅读，关注凡卡的悲惨命运，体会人物的思想感情。难点是体会文中回忆的内容和写信的内容对比、衬托的写法。在教学这一课时，我是这样设计的：

让学生交流搜集到的资料，了解课文的时代背景，加深对课文的理解。

让学生通过读信的内容，感受凡卡的可怜，结合挨打时的动作——“揪、拖、揍、戳”、“拿槌头”、老板娘“捞起青鱼”；等动作，体会他们对9岁的小凡卡肆意随便地殴打，毫无人性地对待。让学生体会凡卡多么可怜！然后通过指导感情朗读，让学生走进凡卡的内心，理解凡卡的可怜，感受当时社会的黑暗。通过理解凡卡的挨饿、谁不好觉，让学生感受9岁的凡卡在老板的家里过的就是这样痛苦的生活：没有自由，没有尊严，连做人的基本权利都没有。通过学生有感情地朗读课文，读出凡卡的悲惨的生活。

凡卡的梦会实现吗，为什么？让学生交流。

美好的梦总与残酷的现实形成了对比，可怜的凡卡悲惨的命

运将会继续。教学本课后，我有以下的感受：

本篇课文的历史背景离学生比较遥远，为了让学生更好地理解课文，我让学生课前查阅资料，理解凡卡生活的环境。在让学生熟读的基础上，首先我让学生们交流当时的时代背景，了解作者的情况，让学生了解在沙俄的统治下，俄国人民所处的悲惨状态。这样，我班的学生就很快地融入到了课文中，课堂效果比较好。

《凡卡》这篇课文虽然较长，我对课文的重点部分指导学生感情朗读，这样对凡卡的痛苦生活才能体会得更深刻。比如凡卡的信要读出他生活的悲惨、痛苦，读出凡卡的可怜，读出我们对凡卡的同情。对于信之外的回忆乡村生活的段落，可以与信的内容对比着读，要指导学生读出乡村的生活虽然贫苦，但在凡卡的心留下了美好的印象。读出凡卡在乡下的快乐。这更烘托出凡卡的可怜。

部编版六年级语文青山不老教学反思篇八

一线教师，每天身边都发生着各种各样的教学故事，其中就存在许多有价值的研究案例。一线教师的最大优势就在于此。作为一线教师，就应充分利用自身这一优势，从身边发生的教学故事写起，养成写教学后记的习惯，把自己课堂中的“精彩”记录下来。一线教师，写作、研究的时间一般难于集中，这就要求及时做好记录。

在写教学后记时，我认为要注意以下一些事例或情节的记录：

（1）教师自身的独创教学以及课堂效果，包括寻求突破教学重点、难点及解决疑难问题所采取的办法、对策等。（2）学生的独到见解，包括学生在课堂学习中的独特解法、独创思维等。（3）精彩的教学片断，包括课堂中有亮点的教学情节与过程，精彩的答问、语言等。这往往是智慧的火花，它常常是突然而至的，一闪而过。若不利用课后反思去捕捉，便

会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾。（4）自己课堂教学中不足之处的反思与分析。

写教学后记应追求“短、平、快”，短小精简，平中见奇，快捷及时。若时间有限，还可以超越文本，创造性地利用课本、教案、备课参考书为载体进行加以记录或旁注。

2. 并非所有教学故事都有研究价值

并非所有的教学故事都能成为有研究价值的案例，因此要求教师应善于抓住身边发生的典型案例，发现身边有研究思考价值的案例。什么样的案例有研究的价值？我认为教师写教学案例可以选择以下的一些事例：一是带有问题性。有价值的教学案例记录的应是一些含有问题或疑难情景在内的事件，包含着一些深刻的‘教学问题，它能够引发人们的思考。二是针对性和实效性。通过这些事例能针对教学存在的问题说明一些道理，或验证某些理论，解决某一实际问题。三是典型性。教学案例所选择实例应是具有代表性、典型性的事件，这也是教学案例的生命。

只要多写一些教学后记，素材多了，写教学案例时选择典型事例就有余地了。

3. 多思、多写，才有提高

目前，我们很高兴看到许多老师乐于写教学案例，但也听到一些学校领导反映教师撰写的教学案例水平低，甚至认为不算是教学案例。我认为，教师初写教学案例，要求不宜过高。

其实有些教师说不懂如何写教学案例，往往是希望专家提供案例写作的一个固定模式。我认为教师写教学案例其实不必拘泥于形式。当前，有一种不好的现象就是追求一个统一定式，如教师的说课就是这样。我认为，撰写教学案例主要应抓住如下几个方面：

(1) 要有一个明确的主题。有价值的教学案例一般应围绕一个鲜明的主题，通过一个或多个教学事例或故事的启示，提出某一有价值的、富有启发性的问题。

(2) 故事过程的描述要具体、生动。教学案例“讲”的应是教师自己身边的故事，要用描述性的语言或一种易于理解的方式（如，教学实录）来叙述。要有相对完整的情节，反映事件发生的过程，特别是教师与学生的复杂的内在的心理活动。要具体、生动，故事情节让人读起来感到一种“娓娓道来”的感觉。这就要求教师在写教学后记时尽可能进行详细记录，特别是一些戏剧性的具体情节。

(3) 对问题及有分析、思考。应多角度地对提出的问题进行评述、分析，提出自己的见解（问题归因；总结出规律；解决的途径或方法；改进的意见）。

撰写教学案例已成为一线教师的自发性的行为，平时要对自己身边发生的教学故事，多思、多记，及时抓住灵感。一篇写出来不怎么样，二、三篇也一样，可写了几十、上百篇，也许质量、水平就不同了。我们也高兴地看到了，一些一线教师写教学案例，越写越好，越写越爱写，质量、水平越来越高。

4. 有理论素养，才有文章质量

写好教学案例，教师自身的理论素质是非常重要的，这也是一线教师普遍存在的比较薄弱的环节。没有一定理论素养，往往就难于发现和抓住有价值的事例；没有一定理论素养，对一些教学事例的归因往往缺少理论的支撑。只有具有较高的理论素养，才能使自己身边发生的教学故事擦出问题的火花，对发生的教学问题能作深刻的反思，对事例中启示的道理进行有理有据的分析，提出可行的解决问题的方式。

因此，一线教师要写好教学案例，还必须重视自身理论的学

习与提高。当前，作为一线教师，除了加强自身对现代教育理论的学习之外，应该认真学习、掌握基础教育课程改革的理念、目标与要求，正确理解和掌握学科课程标准，关注新课程实施过程的案例，研究和探讨新课程实施中的问题。

5. 交流分享，有利提高

教师撰写教学案例的目的之一是相互交流，是与同行资源共享、分享经验的一种方式，且通过与同行的交流，不断提高自身的写作水平。其实，教学案例的撰写，还可以利用集体智慧来完成。如，集中一些教师在一起，大家各自讲自己的教学故事，然后从中确定一些有研究价值的案例，进行集体研究，集体拟定教学案例的初稿（提纲），集体研讨案例中问题，对案例提出集体修改意见。我相信，在集体交流和研讨中，更可能会碰撞出创造的火花。

我认为，网络是教师交流的一个非常好的、新的平台，网络中的“博客”是教师撰写教学案例的一个很好工具和平台。教师写教学案例，如果有条件的话，应充分利用信息网络工具，多在通过网络收集其他教师的教学案例，学习他们的教学案例中写作方法，多利用网络写自己教学案例，多利用网络与专家和其他同行交流，我相信案例的写作水平一定逐步提高的。对发表的一些教学案例，还应注意案例题目的命名，采用一些有吸引力的语言，如“不管怎样，都不能放弃”、“今天我们打个赌”等题目，以吸引读者的关注。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索教学反思六年级语文。

部编版六年级语文青山不老教学反思篇九

六上第2篇课文《索溪峪的“野”》就是一篇很好的习作范文。全文采用先概括后具体的方法谋篇布局：在概括介绍索溪峪“野”的特点后，分别从“山野”、“水野”、“动物野”、“游人野”四个方面进行了具体描写。每一方面的描写都采用同样的方法。例如，写索溪峪的山，先概括地指出山芋野性的美，接着从山具有“惊险的美”、“磅礴的美”、“随心所欲、不拘一格的美”三方面来具体描写。另外，课文用了拟人手法和联想的表达方法，把“山”、“水”、“动物”描写得别具一格、富有情趣、野趣盎然。

品读着这么灵动有趣的美文，孩子们的心情也是十分愉悦的，都被作者深厚的文学底蕴深深折服了。在我的引导下，孩子们一个个跃跃欲试，也想尝试着创作一篇美文。

再仿结构和语言。因为有了范文的引路和老师的指导点拨，学生在布局谋篇时，完全没有问题，就是遣词用语得花心思。不过，学生写起来还是比较得心应手，有几个学生的习作投稿后即被录用发表。

用好教材，超越教材，材尽其用，就能让阅读和写作的互动作用发挥得淋漓尽致，就能让习作教学找到“柳暗花明又一村”的豁然。

超越，在万山之巔，永无止境，但我会执著前行，争取让自己的习作教学上有所作为，尽其所能让自己的学生获益。