

# 2023年云南建水旅游导游词 建水朱家花园导游词(大全5篇)

环境保护与经济发展并不矛盾，相反，环保可以推动可持续发展。一个好的环保总结应该能够引起读者的共鸣和思考。环保是一个全球性的问题，我们应该加强国际合作来共同应对。

## 云南建水旅游导游词篇一

朱家花园风景区位于云南省南部，红河中游北岸的国家级重点风景名胜区、中国历史文化名城—建水古城中心，翰林街中段。距省会昆明220公里，全程贯通高速公路，约3小时车程。朱家花园是清末年间当地富绅朱渭卿弟兄所建的家宅和宗祠。

云南建水朱家花园始建于清光绪年间，前后历经三十年，于宣统年间终告落成，是云南省首屈一指的私家园林。整座建筑占地2万多平方米，主体建筑呈“纵四横三”布局，为建水典型的“三间六耳三间厅附后三耳，一大天井附四小天井”并列连排组合式民居建筑群。

朱家花园的建筑规格处处维系着中国尊卑有序的政治制度，长辈住正房，晚辈住厢房，长工佣人住漏角，都按照名分和地位等级修建。垂花大门、吊脚楼、花厅、小姐绣楼、内院、宗祠戏台等建筑的装饰亦十分精美，其雕刻绘画通过丰富的乡土语言，巧妙地组合出令人愉悦的形态和风貌，是中原文化与边地文化相结合的产物。其中最为精彩的是祠堂，有水池、水上戏台、亭阁、庭荫花木等。

其中最为精彩的是祠堂，有水池、水上戏台、亭阁、庭荫花木等。水池边的石栏上还有十二幅浮雕和诗词书法，极具艺术价值。据说当年朱家主人常邀文人雅士会聚于此，谈诗论

政，饮酒品茗，吟风诵月。每当祭祀祖宗，则请滇剧名角来水上戏台唱戏助兴。从朱家花园的房屋和庭院建筑的格局，人们不难想象当年朱氏家族的生活状况。

## 云南建水旅游导游词篇二

建水文庙始建于元朝至元二十二年(公元1285年)，经历代40多次扩建增修，占地面积已达114亩，其现存规模、建筑水平和保存完好程度，都仅次于山东孔子家乡的曲阜孔庙和北京孔庙，全国大型文庙中名列前茅。下面是本站小编为大家整理的云南建水文庙导游词精选，欢迎参考！

建水文庙始建于元朝至元二十二年(公元1285年)，经历代40多次扩建增修，占地面积已达114亩，其现存规模、建筑水平和保存完好程度，都仅次于山东孔子家乡的曲阜孔庙和北京孔庙，全国大型文庙中名列前茅。

建水文庙完全依曲阜孔庙的风格规制建造，采用南北中轴线对称的宫殿式，东西两侧对称布置多个单体建筑。原主要建筑有包括一池、二殿、二庑、二堂、三阁、四门、五亭、五祠、八坊等共37个，现除杏坛、射圃、尊经阁、文星阁、敬一亭和斋亭被毁外，其余31个建筑都得到较为完好的保存。

建水文庙整个建筑宏伟壮丽，结构严谨，给人以庄严肃穆之感，为建水这个国家级历史文化名城增添了极其丰富的传统文化内涵。

建水文庙历经700余年能得以比较完好地保存下来，为人们研究我国古代尊孔崇儒的历史，研究传统的建筑艺术创造了极其宝贵的条件。现已被国务院列为国家级重点文物保护单位。

文庙又称孔庙，是中国古代用于祭祀和推广儒家教化而兴建的重要礼制性建筑。建水文庙，位于县城建中路北侧，始建

于元至元二十二年(1285)，至今已有700多年的历史。经明清两代50余次增修扩建，占地面积已达114亩，其现存规模、建筑水平和保存完好程度，都仅次于山东孔子家乡的曲阜孔庙，在全国大型文庙中名列第二，为国家级文物保护单位。

建水文庙建筑群座北朝南，纵深达625米，共分七进空间，完全依照山东曲阜孔庙的风格规制建造。第一进空间从万仞宫墙(红照壁)至“太和元气”坊。“太和元气”坊是文庙的单体大门，属四柱三楼三门道木牌坊。门头上的“太和元气”四个贴金大字，是赞美孔子思想如同天地生育万物。次间木栅栏门的门头板上，刻有清雍正年间重修此坊时临安府主要军政官员的名字，左为文职官员，右为武职官员。石砌须弥座夹杆石上雕刻有龙、狮、象，这是建水文庙不同于其它文庙的石作特色之一。

“太和元气”坊后是泮池。俗称“学海”，自明弘治年间拓为椭冠。泮池北端筑有一小岛，上建“思乐亭”，岛堤间由一座三孔石桥相连。“思乐亭”亦名“钓鳌亭”，有勉励生员奋发努力，日后功成名就，犹如钓得深海中大鳌之意。人们来到这一引导性空间，第一眼就可以看见“学海文澜”和均衡对称的牌坊群落，给人们一种襟怀开阔、如入圣殿的感觉。

建水文庙始建于元朝至元二十二年(公元1285年)，经历代50多次扩建增修，占地面积已达114亩(76 000平方米)，其现存规模、建筑水平和保存完好程度，都仅次于山东孔子家乡的曲阜孔庙和北京孔庙，全国大型文庙中名列前茅。建水文庙历经700余年能得以比较完好地保存下来，为人们研究我国古代尊孔崇儒的历史，研究传统的建筑艺术创造了极其宝贵的条件。现已被国务院列为国家级重点文物保护单位。

建水文庙完全依曲阜孔庙的风格规制建造，采用南北中轴线对称的宫殿式，东西两侧对称布置多个单体建筑。原主要建筑有包括一池、二殿、二庑、二堂、三阁、四门、五亭、五

祠、八坊等共37个，现除杏坛、射圃、尊经阁、文星阁、敬一亭和斋亭被毁外，其余31个建筑都得到较为完好的保存。整个建筑宏伟壮丽，结构严谨，给人以庄严肃穆之感，为建水这个国家级历史文化名城增添了极其丰富的传统文化内涵。

整个庙宇，一片翠绿，古木萧森，庄严肃穆。松、柏、竹、柳，千姿百态，各种花卉争妍斗艳，四时飘香。庭西有两株共生树，一为柏树，一为榕树。数百年的风风雨雨，它们已经紧紧缠在一起。有人戏称为“万将军抱白小姐”。建水城，为旧临安府所在地，元、明、清三代曾是滇南的政治、经济和文化的中心，加上文庙规模宏大，建筑精巧，素有“滇南邹鲁”之称。早年，当地利用文庙建立了临安中学。现改为建水第一中学，并在文庙侧新建了许多教学楼。昔日孔庙圣地，如今成了青少年学习之所。由于政府和学校注意保存古迹，至今文庙仍很完整。

绕至泮池后的唇台上，只见栩栩如生的龙、虎、麟、狮、象巨石雕高距于坊座上，拱卫着木构架的牌楼。四周的壁画上方，用砖砌成斗拱样，覆以碧瓦，与三楹坊顶合成叠罗汉式的三重檐歇山顶，檐牙高啄，碧瓦飞翘，与“太和元气”坊及“礼门”、“义路”坊齐观，如数重大雁飞临泮池之上。这种建筑风格，凸现了儒家思想两个固有的属性：一方面具有广泛信仰层面上的情感需求，另一方面存在着相当丰富的理论思维内容。

文庙最吸引人的去处无疑是大成殿。它是文庙的主体建筑，一字排开的五间殿堂，正堂内置龙宝座，供奉着孔子塑像。殿堂单檐九脊歇山顶，琉璃黄瓦，翘角飞甍，巍巍宏丽，气象庄严。这里有很多的字匾和塑像，字大多是历代皇帝所题，像都是对弘扬儒家文化作出贡献的名人。大殿檐下悬挂着“先师庙”三个鎏金大字匾，笔力雄浑遒劲，匾沿镶嵌着玲珑剔透的木雕龙凤。东西厢房是祀奉先儒的场所，先贤79人、先儒75人依次供奉于内。

## 云南建水旅游导游词篇三

建水文庙始建于元朝至元二十二年(公元1285年)，经历代50多次扩建增修，占地面积已达114亩(76000平方米)，其现存规模、建筑水平和保存完好程度，都仅次于山东孔子家乡的曲阜孔庙和北京孔庙，全国大型文庙中名列前茅。建水文庙历经700余年能得以比较完好地保存下来，为人们研究我国古代尊孔崇儒的历史，研究传统的建筑艺术创造了极其宝贵的条件。现已被国务院列为国家级重点文物保护单位。

建水文庙完全依曲阜孔庙的风格规制建造，采用南北中轴线对称的宫殿式，东西两侧对称布置多个单体建筑。原主要建筑有包括一池、二殿、二庑、二堂、三阁、四门、五亭、五祠、八坊等共37个，现除杏坛、射圃、尊经阁、文星阁、敬一亭和斋亭被毁外，其余31个建筑都得到较为完好的保存。整个建筑宏伟壮丽，结构严谨，给人以庄严肃穆之感，为建水这个国家级历史文化名城增添了极其丰富的传统文化内涵。

整个庙宇，一片翠绿，古木萧森，庄严肃穆。松、柏、竹、柳，千姿百态，各种花卉争妍斗艳，四时飘香。庭西有两株共生树，一为柏树，一为榕树。数百年的风风雨雨，它们已经紧紧缠在一起。有人戏称为“万将军抱白小姐”。建水城，为旧临安府所在地，元、明、清三代曾是滇南的政治、经济和文化的中心，加上文庙规模宏大，建筑精巧，素有“滇南邹鲁”之称。早年，当地利用文庙建立了临安中学。现改为建水第一中学，并在文庙侧新建了许多教学楼。昔日孔庙圣地，如今成了青少年学习之所。由于政府和学校注意保存古迹，至今文庙仍很完整。

绕至泮池后的唇台上，只见栩栩如生的龙、虎、麟、狮、象巨石雕高距于坊座上，拱卫着木构架的牌楼。四周的壁画上方，用砖砌成斗拱样，覆以碧瓦，与三楹坊顶合成叠罗汉式的三重檐歇山顶，檐牙高啄，碧瓦飞翘，与“太和元气”坊及“礼门”、“义路”坊齐观，如数重大雁飞临泮池之上。这

种建筑风格，凸现了儒家思想两个固有的属性：一方面具有广泛信仰层面上的情感需求，另一方面存在着相当丰富的理论思维内容。

文庙最吸引人的去处无疑是大成殿。它是文庙的主体建筑，一字排开的五间殿堂，正堂内置龙宝座，供奉着孔子塑像。殿堂单檐九脊歇山顶，琉璃黄瓦，翘角飞甍，巍巍宏丽，气象庄严。这里有很多的字匾和塑像，字大多是历代皇帝所题，像都是对弘扬儒家文化作出贡献的名人。大殿檐下悬挂着“先师庙”三个鎏金大字匾，笔力雄浑遒劲，匾沿镶嵌着玲珑剔透的木雕龙凤。东西厢房是祀奉先儒的场所，先贤79人、先儒75人依次供奉于内。

## 云南建水旅游导游词篇四

朱家花园风景区是红河中游北岸的国家级重点风景名胜区，有很多游客慕名来参观，导游要做好朱家花园的详细介绍，让游客了解这里的特色。下面是本站小编为大家整理的云南建水朱家花园导游词，欢迎参考！

朱家花园风景区位于云南省南部，红河中游北岸的国家级重点风景名胜区、中国历史文化名城—建水古城中心，翰林街中段。距省会昆明220公里，全程贯通高速公路，约3小时车程。朱家花园是清末年间当地富绅朱渭卿弟兄所建的家宅和宗祠。

云南建水朱家花园始建于清光绪年间，前后历经三十年，于宣统年间终告落成，是云南省首屈一指的私家园林。整座建筑占地2万多平方米，主体建筑呈“纵四横三”布局，为建水典型的“三间六耳三间厅附后三耳，一大天井附四小天井”并列连排组合式民居建筑群。

朱家花园的建筑规格处处维系着中国尊卑有序的政治制度，长辈住正房，晚辈住厢房，长工佣人住漏角，都按照名分和

地位等级修建。垂花大门、吊脚楼、花厅、小姐绣楼、内院、宗祠戏台等建筑的装饰亦十分精美，其雕刻绘画通过丰富的乡土语言，巧妙地组合出令人愉悦的形态和风貌，是中原文化与边地文化相结合的产物。其中最为精彩的是祠堂，有水池、水上戏台、亭阁、庭荫花木等。

其中最为精彩的是祠堂，有水池、水上戏台、亭阁、庭荫花木等。水池边的石栏上还有十二幅浮雕和诗词书法，极具艺术价值。据说当年朱家主人常邀文人雅士会聚于此，谈诗论政，饮酒品茗，吟风诵月。每当祭祀祖宗，则请滇剧名角来水上戏台唱戏助兴。从朱家花园的房屋和庭院建筑的格局，人们不难想象当年朱氏家族的生活状况。

建水朱家花园坐南朝北，入口为垂花大门。左侧沿街10间“呆脚楼”与其后的“跑马转角楼”相连，是当年的帐房和物资供给用房。右侧前为家族祠堂，后为内院。祠堂前有水池，水上戏台，亭阁，庭荫花木等。水池边的右栏上有12幅石浮雕和诗词书法，极具艺术价值。主人一定常邀文人雅士聚会于此，或谈诗论政，各吐经纶；或饮酒品茗，吟风诵月。每至祭祀补祖宗，喜庆寿诞之日，则请滇戏名角前来水上戏台唱戏助兴。每当此时，院内红烛高照、香烟缭绕，鞭炮齐鸣，瑞气氤氲、丝竹管弦，通宵达旦，一连数日，热闹非凡！

朱家花园整组建筑的正前为三大开间的花厅，左右两侧为小姐“绣楼”。花厅前是花园，左右对峙透空花墙，将其自然分隔为东园和西园。花园占地面积甚大，正前有荷池，树丛，苗圃，花圃散布其间，形成一座既典型而又富地方特色的南方私家园林。

以朱家花园为代表的民居建筑是建水古城的得要组成部分，它内雅外秀、形制规整、布局灵活，空间丰富、层次渐进，环境清幽、色彩淡雅、装修有度、结构统一，在丰富的形式中包容了深刻的文化内涵，是内地文化与边疆文化相结合的

产物，具有较高的建筑艺术价值。学者们来建水考察后，认为如此巨大规模而又保存完好的民居建筑群在国内实属罕见，都给予较高的评价。原国家文物局局长孙铁青还挥毫题词：“朱家宗祠，华丽民居，旅游开放，建水一奇”。

朱家花园从落成至今的近百年中，因几度被抄没，解放后又几度挪作他用，长时间未曾作过任何修缮。1990年建水县政府收回朱家花园后，先后投资180多万元，对其进行整体维修。1998年10月，朱家花园被列为我省精品旅游项目后，又投入近820万元进行全面修缮并重建了后花园，才使这座百年老宅重新焕发出历史的光彩。

如今，朱家花园已成为集住宿，观赏，旅游，娱乐为一体的，有一定规模的档次的，有品味，有丰富文化内涵的旅游精品景点。特别是县旅游部门利用原建筑房间众多的特点，从二进院的四个院落中增辟了“梅馆”、“兰庭”、“竹园”、“菊园”共28个房间作为客房，供游人入住，亲身体会清代起居生活方式。房间内的床，凳，桌，椅及宫灯赞美均采用紫木雕刻，体现清代风格：门僮及导游小姐的服饰和接待客人的清式礼仪，让人有恍若置身百年前历史生活的感受：游清代民宅，园红楼幽梦——此举颇受中外游人的欢迎。

建水朱家花园位于云南建水古城的建新街中段，是清末乡绅朱渭卿兄弟建造的家宅和宗祠。占地2万多平方米，其中建筑面积5000多平方米，主体建筑呈“纵四横三”布局，为建水典型的“三间六耳三间厅，一大天井附四小天井”式传统民居的变通组合体建筑。

房舍格局井然有序，院落层出迭进，计有大小天井42个，房屋214间。整组建筑陡脊飞檐、雕梁画栋、精美高雅。庭院厅堂布置合理，空间景观层次丰富且变化无穷，形成“迷宫式”建筑群。目前，已成为集住宿，观赏，旅游，娱乐为一体的，有一定规模和档次的，有品味、有丰富文化内涵的旅游精品景点。



建水朱家花园是一组规模宏大的清代民居建筑，有“西南边陲大观园”之称。

朱家花园坐南朝北，入口为垂花大门。左侧沿街的10间“呆脚楼”与其后的“跑马转角楼”相连，是当年的帐房和资供应铺面等，是朱家经营进出口贸易，买卖大锡、洋纱布匹、食盐、烟土的“朱恒泰”总商号。右侧前为家族祠堂，后为内院。祠堂前有水池，水上有戏台、亭阁、庭荫花木等。水池边有右栏。

整组建筑的正前为三大开间的花厅，左右两侧为小姐“绣楼”。花厅前是花园，左右对峙透空花墙，将其自然分隔为东园和西园。花园正前有荷池，树丛，苗圃，花圃散布其间，形成一座既典型而又富地方特色的南方私家园林。朱家花园内雅外秀、形制规整、布局灵活，空间丰富、层次渐进，环境清幽、色彩淡雅、装修有度、结构统一，在丰富的形式中包容了深刻的文化内涵，是内地文化与边疆文化相结合的产物，具有较高的建筑艺术价值。

垂花门楼的大门，是瓦屋顶，三叠水式楹。门头上方高悬着三重错落有致、优雅精美的檐枋，上面分别雕镂出富有寓意的图案：第一重檐枋上透雕出几尾游鱼和两条金龙，寓意为“鱼跃龙门”；第二重檐枋上镂出朝阳和四只喜鹊，寓意为“四喜临门”、“蒸蒸日上”；第三重檐枋上镌刻着佛手、桃梨、香炉、宝瓶等物，象征着“福禄寿”。旁边雕斗上镂空的金马、碧鸡，寓意“金碧辉煌”。金马、碧鸡传说是古代滇池边的两种神物，如今已经成为云南的象征之物。在大门前，有一对刻着龙凤图案的石鼓，据说两个石匠花了一年的功夫才大功告成。两个石匠把他们这件生命的杰作交给世人；朱氏家族用银两和心血留下了这幢华丽的建筑。

进了大门是家宅，是三套三进的院落，并列连排。步入中门，迎面而来的是一道透空花墙，上面开着一道月宫门，正上方有四个字“循规蹈矩”，背面则是“谨言慎行”。院子的中轴线

上依次排列着前厅、中厅和后堂。前厅左接花厅，花厅三开间，卷棚顶，两侧置美人靠，主人在园中赏花观鱼后，可在此小憩。四面廊坊上均雕刻着精美的图样。当年花厅外面的这个花园是朱家少爷、小姐们最喜欢的地方，他们在这里吟诗写字，还在这里一遍又一遍地读那本令人荡气回肠的《红楼梦》。在这个仿照大观园而修建的豪宅里，他们一遍遍地向往着属于他们的春天。

花厅内悬“中将第”匾，是朱朝瑛参与辛亥革命临安起义后获中将衔时所制，楹柱上还挂有当年云南都督蔡锷的题赠：“做事须凭肝胆，为人莫负须眉。”朱朝瑛的居室，不对称，内高且斜，园内的人解释说这就是“歪门邪道”，有辟邪之意吧。朱家花园北面居高，宅子正门进来会逐渐变高，加之轴线偏斜，于是形成了外面人看里面不清，里面人看外面准确，其用意一是可隐藏主子的隐私，二来也可以监视下人们的举动。

在写着“中将第”的花厅两旁，就是朱家小姐的绣楼、闺房。那香闺寂寂，“日高犹自凭朱栏，含颦不语恨春残”之类的香奁故事，在帘栊低垂后面，似乎随时都有可能发生！

1998年，在重修朱家花园的施工中，管理人员还在楼上发现了朱家小姐学诗时，经老师批改过，画着红圈圈的诗文。现在，它们也在朱家花园内的图片展览里，那些娟秀的字迹，依然散发着青春的气息与脉搏。

闺房里，花瓶、床铺、墨砚、帐幔、瑶琴等等都在（仿古品），一副清代大家闺秀的气派，似有佳人余韵。这个落入民间的“大观园”，和《红楼梦》一样，没有逃脱一种宿命的悲剧色彩。那些可爱、高贵而又充满灵性的女子，都生逢乱世。这些弱小的女子用惊恐的文字记录下了眼中的世界：“千方百计终难安，坐困愁城泪沾襟；仲春九月天气寒，何处惊现枪炮声”、“何地茫茫起黑烟，继而红光火冲天。兵匪相争施回禄（火灾），良民保命恐后先”、“牧童去来有归路，手足逃难无歧途。每日观音座下拜，骨肉早早还故乡”。

走过“蓄芳阁”、“含玉楼”、“红楼影射”楼阁，一幅幅对联显示着豪宅主人曾经的风雅情趣；错落有致的精巧花木，曲径通幽的层层院落，整座园林尽显神秘与高贵。

豪宅东面的朱氏宗祠也是一套三进院落，在墙壁上刻着五百多字的“朱子家训”——“黎明即起，洒扫庭院，要内外整洁。既昏便息，关锁门户，必亲自检点”、“一粥一饭，当思来之不易；半丝半缕，恒念物力维艰”、“子孙虽愚，经书不可不读”、“勿贪意外之财，勿饮过量之酒。与肩挑贸易，勿占便宜。见穷苦亲邻，须加温恤”；前有池名“小鹅湖”，典出南宋朱熹讲学江西铅山鹅湖寺。池前建有水榭，是朱家的戏台。池上石栏两面还刻有24幅诗词书画和浮雕，其中一首诗正描绘了朱家当年笙歌盈门、风光无限的佳境：

园林如画傍祠堂，桂子兰孙吐异香。

得地恰当临北极，凿池翻喜在中央。

红莲映日恩光远，碧沼无波世泽长。

最好夜深人傍槛，石栏杆外水风凉。

可以想象，当年朱朝瑛的母亲黄夫人也像大观园中的贾母一样，带领儿孙家眷们坐在雍容华贵的华堂里看着人间戏剧上演。

华堂后面，是家族的议事厅。当年的朱氏兄弟们，就是在这里商议国家朝政、家族事务。据朱氏后人回忆，当时朱家大小百余口在一起吃饭，好不热闹壮观，像现在小学生值周一样。当时各家媳妇轮流做饭，五天一轮。朱氏后人记得最为“辉煌”的一次吃饭是朱朝瑛之母黄夫人去世“开大丧”，当时临安城（即如今的建水）两天不烧火，朱家花园里到处都摆满了吃饭的桌子，据说杀猪的人在别人将猪捆好以后，只负责走过去捅一刀，剩余的事情由别人料理，可结果从早到晚，他

杀了整整一天。

由于南方气候相对比较温和，朱家各个房间的房门都是敞开的，门门相通，院院相连。亭台楼阁、过道门洞，层层叠叠，恍若一个个小小的、可爱的迷宫。

天井中有一口水井也是与众不同，不仅井内的水从不干竭，更妙的是它的水位始终比地面高，当年朱家人将它视为“财源”。因为她的水位极高。无需吊桶，伸手即可触及水面。井缘上有个小洞，据说水位最高的时候，井水就会从小洞溢出，在院中的四个角落流淌，也称“财源滚滚”。传说朱家之所以财源滚滚，与这口井的风水也是很有关系的，因为水位高，所以才会财源广进。

朱家花园院落层进叠出，房舍鳞次栉比；翘角转椽，陡脊飞檐，屋面反曲有举折呈流线型；四十二个用青石板铺地的大小天井，几百道木门花窗、画轩雕栏，让人眼花缭乱；造型奇美，错落有致，曲径通幽，富贵而不失风雅。游客一进入朱家花园，就会为这座大型民居建筑艺术的高超而惊叹不已。

## 云南建水旅游导游词篇五

建水文庙始建于元朝至元二十二年(公元1285年)，经历代40多次扩建增修，占地面积已达114亩，其现存规模、建筑水平和保存完好程度，都仅次于山东孔子家乡的曲阜孔庙和北京孔庙，全国大型文庙中名列前茅。

建水文庙完全依曲阜孔庙的风格规制建造，采用南北中轴线对称的宫殿式，东西两侧对称布置多个单体建筑。原主要建筑有包括一池、二殿、二庑、二堂、三阁、四门、五亭、五祠、八坊等共37个，现除杏坛、射圃、尊经阁、文星阁、敬一亭和斋亭被毁外，其余31个建筑都得到较为完好的保存。

建水文庙整个建筑宏伟壮丽，结构严谨，给人以庄严肃穆之感，为建水这个国家级历史文化名城增添了极其丰富的传统文化内涵。

建水文庙历经700余年能得以比较完好地保存下来，为人们研究我国古代尊孔崇儒的历史，研究传统的建筑艺术创造了极其宝贵的条件。现已被国务院列为国家级重点文物保护单位。