

# 景阳冈教学反思教学反思 景阳冈教学反思 (汇总8篇)

民族团结是中华民族众多民族之间相互尊重、相互支持、相互合作、相互交往的基本准则。坚决抵制民族分裂思想和行为，维护国家统一，促进民族团结的长久稳定。在这里，小编为大家整理了一些民族团结的典型案例，希望能给大家带来一些启示和思考。

## 景阳冈教学反思教学反思篇一

《景阳冈》是人教版小学语文第十二册上的一篇自读课文，按要求应利用一课时完成，可今天在我教读这篇课文时却没有按计划完成教学任务。反思整个教学过程，我觉得有以下不足之处：

一、自读课文，当然是引导学生自学，以达到自己的教学目的。可在很大程度上，都是由我来把握学生所感知的内容，导致无效的重复，变趣学为被动接受了。

二、在学生讨论汇报的过程中，我一直努力引导学生说出我想要听到的词汇，以有利于完成板书，造成课堂语言的干涩，学生因为怕不能使我“满意”而不愿再开口，使课堂气氛几乎陷于凝固状态。

三、因为前面的时间耽搁，导致教学任务没有有效地完成。

总之，一堂课下来，学生觉得所收甚少，干瘪无趣，我感觉这一堂课简直是受罪。其实，如何上好自读课，这也是我一直以来思考的问题。下一课依然的自读课《猴王出世》，我又该如何设计教学呢？怎样有效引导学生，怎样调动学生的兴趣，怎样活跃课堂气氛，怎样使学生学有所得……我思考着。

## 景阳冈教学反思教学反思篇二

《景阳冈》是人教版小学语文五年级下册第五单元名著单元的一篇课文。本单元的前两篇课文《将相和》、《草船借箭》已经为学生积累语言、感受名著魅力做了铺垫，《景阳冈》作为本组的略读课文，我以“赏析”为主线，用体验感悟为抓手，初步培养学生对名著类作品的鉴赏能力，落实语言核心素养中“审美鉴赏和创造素养”这一维度的目标。

1. 关注新鲜词汇，感受古白话小说的魅力。本单元的主题是“体会名著的魅力”，学习本组课文，要理解主要内容，感受人物形象，感受名著的魅力，体验阅读名著的乐趣。这是一篇略读课文，篇幅长、内容多，我对教材内容大胆取舍，抓住重点、难点聚焦理线。古典白话小说不同于普通的现代小说，有其独特的语言魅力。统编三上教材第一单元就有非常重要的语文要素：关注有新鲜感的词语。通过预测发现，学生对“但凡、晌午、如何、理会、请勿自误”等陌生化词汇有“新鲜”的感觉，但因为这些词语在日常生活中几乎不怎么使用，孩子们理解起来有困难。

2. 聚焦语言特色，初步培养学生的鉴赏能力。《景阳冈》一课抓住人物对话、心理、动作的描写，表现人物的内心世界，刻画人物性格。本课教学我抓住对武松语言、心理、动作的描写，利用各种教学方法，认真品味语言，了解武松的性格特点。对于打虎前文，武松与店家的对话描写，让学生进入文本角色，通过语言让学生体会到武松的直率、豪爽、倔强、多疑；对于武松的心理描写，引导学生抓描写武松心理变化的句子，通过联系上下文，体会了武松的内心变化过程，了解武松胆大、要面子、自负的性格特点；对于武松动作的描写，尤其是打虎动作的描写，引导学生通过圈划动词、比较动词、品读动词等方法，体会武松勇猛、机智、无畏的性格特点。

3. 唤醒文体意识，选择适切的阅读策略。在教学中教师要潜

移默化地让孩子们有文体意识，比如小说三要素，人物、情节、环境。这篇文章重点分析武松这一人物形象、情节，在打虎部分重点感受武松打虎的画面，品味精彩的一系列动词，如闪、按、踢、揪、提、打等动词，激发学生的学习兴趣，环境，打虎前文部分就是一种环境的铺垫，让学生自读自悟，感受环境描写的好处，以帮助学生更好地创造一个交流学习古典名著的平台。文学作品常常以一件物品作为贯穿全文的线索，为了体现武松赤手空拳打虎的形象，我有意识地让学生关注“哨棒”，引进名家的点评，让学生感悟到名著名家名篇的高妙之处。

反思：本课的教学基调定位在“赏评”上，这对老师自身的文学素养和审美鉴赏能力提出了挑战。课前我做足功课，课上尽可能地将自己对于文本的理解通过课堂展示出来，但文本的高度和学生的能力、作者的原义和读者的释义之间一定存在着距离和空隙，如何迈过“文本解读”这道坎，仍然需要努力。

## 景阳冈教学反思教学反思篇三

反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下几个方面：

教学武松打虎前写喝酒这部分课文，引导学生抓住人物的语言感受人物的特点。教学课文描写武松打虎前的内容，先让同学们快速默读这一部分，并画出武松的语言。引导学生通过武松的语言，体会武松豪放、勇武的性格特点。然后分角色朗读课文，在分角色朗读中进一步感受武松的语言，体会武松倔强、勇武的特点。

教学武松上冈这部分课文时，引导学生通过默读找出描写武松心理活动的语句。感受武松的倔强、固执和无畏。

教学武松景阳冈上打虎这部分课文时，我引导学生在默读中抓住武松和老虎的动作进行思考，感受武松的勇武和机敏。

通过课文学习，引导学生能够根据人物的语言、动作、心理体会人物的特点。为今后阅读积累了根据人物的语言、动作、心理准确把握人物的特点的阅读方法。无形中，也让学生感受到，在写作时，也要为笔下的人物设计出符合他的特点的语言、动作、心理，使笔下的人物栩栩如生，使写出的文章更加具有感染力。

但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。存在的不足主要表现在：担心教学内容没法按时完成，因此，有些体现学生主动性的动手，动口的活动还不够到位。如果在教学中引导学生读一读、演一演，教学效果会更好。

## 景阳冈教学反思教学反思篇四

《景阳冈》是一篇略读课文。文章记叙了武松在阳谷县的一家酒店开怀畅饮后，趁着酒兴上了景阳冈，赤手空拳打死猛虎的故事，表现了武松豪放、勇武、机敏的英雄性格。

这个故事早已家喻户晓，所以就《景阳冈》这篇文章的内容来说，比较接近学生的认知水平，学生容易接受。作者运用了多种表现方法来刻画人物，特别是在动词的运用上，很有特色。对表现武松打虎时的惊心动魄的场面，起到了很好的作用，使文章大大增色。因此我特别注意在教学中抓住人物的特点进行教学。

一、打虎前写喝酒，抓语言见特点，体会武松的豪爽。

二、喝酒后上冈，抓心理活动见特点，体会武松的倔强、直爽。

三、景阳冈上打虎，抓动作见特点，体会武松的机智敏捷。

然后引导学生交流把文章写生动形象的方法，并学习本课的

写法，选择自己喜欢的人物写一写。在写作时，要为笔下的人物设计出符合他的特点的语言、动作等，这样，笔下的人物就会栩栩如生，文章就会更加具有感染力。

在学习武松打虎时，以读代讲，让学生在读中充分感悟武松的机智敏捷。接着，播放武松打虎的视频，让学生直观感受当时情形的危急和场面的惊险。看过之后，再让小组合作、同学合作读书上有关武松的动作用的描写，感受作者准确、生动的语言。在这样反复体会中让学生感受作者用词的恰当和名著的精彩之处，最后引导学生课下阅读有关武松的其他章节，进一步丰富武松的形象。让学生体会到阅读名著的乐趣，这自然激起了对名著学习的兴趣。

此外，形象美观的板书，生动有趣的课件，给学生以多感官的综合刺激，课堂上，学生们个个踊跃发言，爱读、想说、会表达。一节课下来，同学们的学习状态良好，朗读投入，表达能力也有了一定的提高。

本节课的教学，基本上完成了教学任务。从学生的课堂反应来看，课堂气氛活跃，学生参与度高，敢于大胆发表自己的看法。从教师的活动来看，点拨、引导、释疑，处理得恰到好处，课堂效果很好！但也存在着不足之处：由于时间有限，品读课文的时间不充分，课文带有一定文言色彩，学生读得不够流畅，不能读得有滋有味。在以后的教学中，我将关注学生的学习动态，注意学生专注性及学习习惯的培养，多对学生进行朗读训练，提高学生的朗读水平。

## 景阳冈教学反思教学反思篇五

《小蝴蝶和毛毛虫》是冀教版二年级下册第7课，是一篇非常有趣的科学童话。讲完这一课后，我感到授课过程中成功之处，也有很多不足之处和需要改进的教学方法。

首先，在导入时，我让学生欣赏了几张花蝴蝶的图片，目的’

在于让学生更深的体会到蝴蝶的美丽，与毛毛虫的丑陋形成对比，学生兴趣浓厚，对毛毛虫和小蝴蝶充满了兴趣，在后面读课文时就好像带着问题再学习一样。

其次，本课的教学目标是让学生了解蝴蝶的生长发育过程，这也是一个难点，关键在于如何让学生一步一步地了解蝴蝶的生长过程，即卵--毛毛虫--蛹--蝴蝶，这是蝴蝶妈妈告诉小蝴蝶的，教学这部分时，我找了一些蝴蝶生长过程的图片，学生在欣赏时既加强了对课文内容的理解，又丰富了课外知识，大部分学生都能够深刻地理解了这部分内容。

第三，在导入蝴蝶与毛毛虫的对话时，我先让学生整体的感知一下课文：这篇课文讲了一件什么事？然后引出蝴蝶与毛毛虫的对话，再让学生反复的练习朗读，通过自己读，同桌读，小组读，再引入课堂交流读，学生读得津津有味，读得非常投入。

这节课的不足是，由于时间关系，课文其他朗读和理解用时稍少了些，生字认读用时也有些紧张。在以后的教学中，我要学会更好地调配时间，合理安排课上40分钟，努力取得更好的学习效果。

## 景阳冈教学反思教学反思篇六

教学时，我采用学生自学、自悟为主，教师加以适当的启发、诱导、点拨，达到长文短教的目的。我让学生初读课文，了解大意，理清叙述顺序。抓描写了武松吃酒的内容，通过武松与店家的对话，集中表现了他豪放、倔强的性格。抓老虎“一扑、一掀、一剪”来势汹汹和武松“一闪、一闪、一闪”的竭尽全力、沉着机敏，表现武松的机智勇敢。我还抓住武松的三次心理活动进行教学，让学生品析武松无所畏惧的精神。我采用分角色朗读的方式进行，而后思考：

## 景阳冈教学反思教学反思篇七

《表里的生物》本课教学我把朗读摆在十分重要的位置，强调“以读为本、以讲助读”，我认为学习语言的过程，实际上是一个外部语言不断内化的过程，实现这一内化的过程最重要、最根本的手段就是朗读。所以我鼓励学生自读自悟，避免老师讲的多，提问多，大力提倡“以读为主，以读代讲，以讲带动读、以问促进读”。让学生自读自悟、边读边思、相互讨论、边读边想象中去学习朗读，去理解词语，去培养语感，去接受潜移默化的语言熏陶。“作者胸有境，入境始与亲。”因此“入境悟情”是我始终追求的教学境界。

### 遗憾之处

学习第一自然段中的并列句式时，教学中，我觉得学生能够很容易领会，没有带领学生加以引导，部分学生对并列句式根本不理解，因此对教学效果略有影响。

教学调控不够灵活有效，教学机智有待提高。今后在这方面要加强学习。

## 景阳冈教学反思教学反思篇八

这篇课文是略读课文，反思这一课，觉得有几点设计的还不错。

### 1、导读很重要。

我是这样导读的，“同学们，在平时的学习、生活中说过谎吗？说谎有什么危害吗？”（说谎欺骗了别人，伤害了别人）。“我们今天来认识一个人，他也说了谎，但他却没伤害到别人，为什么呢？带着这个问题读课文，注意生字词，把课文读通。”（对于略读课文，我认为学生阅读兴趣的激发显得尤为重要，因此，我设计了这一导读。其实有很多好的导读方法，

但我觉得略读课文的导读不宜太繁，毕竟时间要留给学生。)

## 2、设计了一个好问题。

学生读了课文后，读出残疾青年编造了一个美丽的谎言，我顺势提了一个问题“这是一个善意的谎言，其实会读书的同学能从课文中发现蛛丝马迹，会发现摊主的心思，找找看，同时写上自己的体会”学生再读课文思考，划出相关句子，词语。(略读课文要给孩子充分读的时间，但并不是说，有时间给孩子就行了，老师要给予适当的点拨。我觉得我这个问题的设计就选准了学生自己学习的切入点，)

## 3、设计了小练笔

学生抓住重点词句交流，朗读，当一切真相大白时，两位主人公心灵相通了，学生也与文中的主人公心灵相通了，我看到了几位学生眼含泪花，看得出学生内心表达的冲动，于是，我设计了这样的小练笔：

(1)小作者扭头冲了出来，偎在残疾青年轮椅边，他没有哭，他在想\_\_\_\_\_ (我觉得进行小练笔的`时机掌握很重要。“情动”而“辞发”，这时要给他写的机会，让他内心的情感，让文章的情感涌出纸外。)

(2)仿照课文描写人物的方法，写一段通顺的话。