

最新新基础教育小学语文课后反思 小学语文课后教学反思(通用8篇)

同心同德，齐心协力。如何建立一个高效的团队沟通机制？团结合作，共创辉煌！那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？以下是一些成功团队的标语，希望能给大家启发！

新基础教育小学语文课后反思篇一

《春联》是小学四年级语文一篇知识性很强的说明文，课文用精练的语言，生动地说明了春联的作用，种类、特点及读春联的好处。在课文的精读阶段，我重点引导学生通过反复品读语言文字，领略中国语言文字的无穷奥秘，激发学生热爱语言文字的思想感情。

通过课堂实践我有如下体会：

我在开头就创造了一个节日的氛围，教室里贴了四幅大红春联，播放了过新年的背景音乐，同学们马上被带到了欢欢喜喜过新年的气氛中，学习春联的欲望也大大增加了，不知不觉进入了课文的学习之中。

语文注重积累。在语文教学中，教师要有意识地为学生创造和提供积累优美语言文字的机会。

春联的内容广泛，正是学生积累语言文字的良好素材。课文中介绍了四大类春联内容，为了使學生既爱读爱学，又在朗读的过程中有所感悟，积累内化。有句话说：“授之以鱼，不如授之以渔。”教会学生学习的方法，逐步培养他们的学习能力对学生来说很重要。在分析春联内容的时候，我首先指导学习第一幅春联“又是一年芳草绿，依然十里杏花红”。先感知描写的内容，再让学生体会从哪里能感受到春光是美好的？这样学生一下就抓住了重点词“芳草绿”、“杏花

红”，从语言文字中感受到春的气息，同时有加深了对春联描写的内容的印象。然后又指导了一幅春联“春回大地千山秀，日照神州百业兴”。由于春联语句短小，语言浅显，另外的两条我组织学生自学，和同桌讨论，再以汇报学习成果的形式交流。实践表明，学生能很好地自主学习，他们也品尝到了自主学习成功的喜悦！接着我开展请大家试着给课外的春联分一下它属于哪种内容的活动，要求学生把春联在课堂上读给大家听，告诉大家这幅春联所描写的内容，可以从哪些词上看出来，并亲自动手连一连。课堂上气氛非常活跃。学生已在动手的同时，将所学知识归为已有了。从教学过程来看，由导到放，很好地培养了自主学习的精神，极富实效。

语文, 教学反思

新基础教育小学语文课后反思篇二

《山中访友》是一篇构思新奇、富有想象力、充满好奇心的散文。作者“带着满怀的好心情，”走进山林，探访善终的“朋友”，与“朋友”互诉心声，营造了一个如诗如画的世界，表达了对大自然的热爱之情。

课题《山中访友》既是全文立意之本，又是以联想和想象构筑情境这一独特、详明的表现手法之凝聚，是这篇作品中不可忽视的文眼。在教学中，我就紧紧抓住《山中访友》这个题目展开，结合课后的思考练习题，链接起导读文本的线索：

(1) 揭题后，我让学生猜测作者去山中访友的对象是谁呢？以此激发学生的阅读期待。

(2) 作者在山中拜访了那些朋友？通过初读课文，学生明白了拜访的朋友原来是老桥、鸟儿、露珠、树、山泉、溪流、瀑布、悬崖、白云、云雀、落花、落叶等，概括地说，这山林中的一切都是作者的朋友。

(3) 课文为什么以《山中访友》为题？从哪些描写中可以看出“我”和山里的朋友有着深厚的感情？然后让学生细致深入地读文，找出描写可以看出“我”和山里的“朋友”有着深厚感情的有关语句，读读体会，再组织交流。

片段一：

师：下面，让我们跟着作者，一起去拜访他的第一位老朋友。请大家一起朗读课文第三自然段。（生齐读）

师：一进山门，一眼就看到这座古桥，老朋友相见，作者是怎样和他交流，心里默默对他诉说些什么呢？请同学们再默读课文，在书上画一画。（学生交流）

生：作者非常敬重他，说他是一位德高望重的老人。

师：有道理。谁知道“德高望重”的意思？

生：德高望重就是道德高尚。名望很大。

师：那你们从哪儿体会到他的德高望重？

生：他把很多人人马渡过对岸，给大家带来方便。

生：他在涧水上已经站了几百年了，说明他为大家服务的时间很长很长，从这儿我们可以充分感受到他的“德高望重”。

师：说得好。随着时间一天又一天，一年又一年的流逝，只有他依然如旧，默默地站在这涧水上，为大家服务。难怪作者一见到他，就由衷地赞美他，对他说：“老桥，你如……”（生齐读）

师：这就是作者拜访的第一位老朋友。在作者心中，古桥就像一位德高望重的老人。作者把老桥当作人来写，把自己对老桥的深厚感情，生动地传达给了我们。我们在读课文时，

要用心地体会作者表达情感的方法。

（4）在教学快结束时，我问学生你是否也有过类似的体验？学生纷纷回忆到：春游的时候，我们的心情愉快，看到小鸟和树枝随风摆动，我们觉得他们的心情和我们一样高兴，小鸟在快乐地唱歌，树枝好象也在欢乐地舞蹈。我通过激发学生回忆类似的体验，让学生再一次体会到人与自然和谐相处带来的快乐和幸福。

总之，在教学时，我更多地考虑让学生在读中感悟，在读中收获，在读中积累，在读中迁移。引导学生学会抓住主线理解全文，体会作者所表达的思想感情。

新基础教育小学语文课后反思篇三

在学生学习能力形成方面，提倡学生积极参与各项语文活动，学会参与、学会合作、学会尊重他人。

我教学中，我努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给了学生知识，更教会了他们求知、合作、竞争，培养了学生正确的学习态度和学习方法，使学生学得有趣，学得实在，确有所得。

玩，是孩子们的天性，是孩子们的乐趣所在，将“玩”引入课堂，使学生对这种活动的动机和兴趣逐渐迁移到语文学习上，从中享受到学习语文的乐趣。在探求语文教学进程中，我力求将“讲堂”转变为“学堂”，将机械重复的练习转变为生动活泼的游戏，让学生充分体验语文学习的快乐，为他们语文学习的持续发展打下良好的基础。尽管是“玩”中学语文，但我们决不是追求形式主义。这里倡导的“玩”是一种形式、一种途径，“玩”是为了更好地学习语文，培植学生学习语文的热情。

以上是我这两个多月的一点收获，但还有许多不足的地方，

我会在工作中不断地努力，不断地探索，寻求出更好的教学方法。

新基础教育小学语文课后反思篇四

课改需要加强教材、理念与家长的对话。课改涉及千家万户，家长的理解与支持是新课程能否顺利实施的一个重要因素。课改不仅对老师提出要求，也对家长提出了新的要求。许多家长不理解，常常反应“孩子回家怎么不做作业了？”“这样的教学，孩子能学到啥？”。让家长了解新课程，取得家长对课改的支持，是课改成功的一个重要条件。我校采取了多种办法与家长沟通，让家长了解新课程是怎么一回事，如召开家长会、致家长一封信等形式向家长宣传新课程理念。三是要以一个参与者、研究者的身份出现在学生的探索、研究、讨论之中。与学生一起发表自己的观点，交换自己的看法。教师用商量的、研讨的口吻与学生对话，鼓励学生相互补充，展开讨论。比如“我想这样做，大家看行不行？”“这位同学是这么想的，你有什么不同的看法？”如果学生向教师提问题。教师要热情对待，积极回答。在对话中，要有充分的时间和空间让学生把话说完。

在教学人教版小学语文二年级上册的过程中，我有不少收获，也遇到了不少问题，特作反思如下：作为一名小学语文老师，第一次接受课改新理念，感受课改新思维，使用课改新教材，至始至终课改给人一种焕然一新的感觉。课改就像一把钥匙，开启了孩子成功、成才之门。课改需要加强老师之间的交流、探讨。课改，当前来说，...

在教学人教版小学语文二年级上册的过程中，我有不少收获，也遇到了不少问题，特作反思如下：

当然，在教学中我也遇到了不少问题。它们有些是教材中出现的，有些是学生学习过程中出现的，有些是因为我们地处农村条件所限……在教学中我也想了各种各样的办法来解

决问题，也取得了良好的效果。下面我就列举一个至今还没有解决的问题：

(地处山区，社区资源有限，教材中的一些拓展活动很难开展。)

课改提高了对教师的要求，已逐渐成为领导和教师的共识。多技能和广泛的知识面成为了课改后一名优秀教师的评价标准小学语文二年级上册教学反思小学语文二年级上册教学反思。未来的教师，都将会与教育科研联系起来。面对课改带来的机遇，我作为一名年轻教师，感受到了学习的重要，感受到了新的挑战。

课改恰如一阵春风，带来新的希望。我们沐浴着课改的春风，定会迈向成功教育的彼岸。

新基础教育小学语文课后反思篇五

向老师讲的生字是五年制小学语文课本第四册第19课葡萄沟。葡萄沟在遥远的新疆吐鲁番，同学们都没有去过，上课伊始，她播放了新疆风格的音乐和葡萄沟的风光片，一个小小的片段把学生带到了遥远而迷人的新疆，美丽的风景让人陶醉，一串串葡萄让人垂涎欲滴，这样更激发了学生学习的兴趣，有了兴趣，就有了探索和追求知识的动力，使学生乐于学习，真正成为学习的主人。

在这节识字课中，向老师非常重视学生的自学，有句话说得好：“授人以鱼，不如授人以渔。”教会学生学习的方法学生会终生受益。在课堂上给学生充分的时间以小组的形式开展讨论，自学生字，让他们在宽松自在的小天地畅所欲言，发表见解，互相切磋，自学后学生汇报，让学生当“小老师”可以邀请小朋友一起读，并给予评价，甚至可以让同学们围绕这个生字的学习向这位“老师”提问。这样在口语交际时培养了学生说话的准确性，流利性也培养了学生的组织

能力和课堂调控能力，对学生全面素质的。提高会有很大的帮助。

在巩固练习时向老师给大家带来了一棵知识的大树，树上结满了硕果，每个果子的后面都有一道开放式的问题，答对了就会得到相应的奖励，这样学生们在轻松愉快的氛围中巩固了所学的知识。

在教学的尾声向老师安排了写字练习，每个字只写三个，这样既避免了学生机械的书写，也节约了时间。在写字的过程中，她播放了古筝《春江花月夜》，学生在悠扬的乐曲声中怡然自信、平心静气、愉快用心的书写，达到了良好的效果。更值得一提的是，她在写字的过程中，强调了写字的要求：身坐直、脚放平、笔拿稳、写端正。相信经过不断的努力学生一定会养成良好的写字习惯，从而使之终生受益。

春华秋实，花已经开了，让我们共同努力，共同探索，用创新的思想去武装自己，让花儿结为果实，在秋天硕果累累。

新基础教育小学语文课后反思篇六

反思整节课的教学，我认为自己能够以学生为主体，比较充分地发挥学生的主动性和积极性。满意之处有以下两点：

一歌曲引入，了解人物，创设情境

1、播放大家熟悉的歌曲《春天的故事》，让学生说说歌曲中的老人是谁，让学生了解多少就说多少。

2、让学生读着课文，清晰地感觉邓爷爷用行动实践着他说的话，你看，81岁高龄的他“额头已经布满汗珠，仍不肯休息”“他挑选了一棵茁壮的柏树苗，小心地移入树坑，又挥锹填了几锹土……”那份认真，那份执着，让人感到不仅仅是在栽树，而是在播下一个心愿，在精心地描绘美好的未来。

二让学生抓关键词句进行品读

1、我们一起来读“只见他手握铁锹，兴致勃勃地挖着树坑，额头上已经布满汗珠，仍不肯休息。”让学生抓住“兴致勃勃”“布满汗珠，仍不肯休息”进行理解和体会，让学生说说从这些词中体会到了什么。

2、“他站在几步之外仔细看看，觉得不很直，连声说：“不行，不行！又走上前把树苗扶正。”让学生抓住“仔细”“连声”等词进行品读，这样学生不但了解文中的内容，还走进了万象更新的春天。

三不足之处

这篇课文难度较大，再加上自己的教学经验还不够丰富，探索不够深入，学生对课文内容理解不够透彻，我将它做为一个新的起点，不断改进，更上一层楼。

新基础教育小学语文课后反思篇七

反思一、给孩子一个什么样的语文课堂？

记得在课程改革开始的一次调查中，有位家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”美国教育家杜威先生：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”

(一)、给学生一个“情感的课堂”。

1、展现给学生一个“充满激情的我”。

在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，

陪伴孩子度过每一段“激情燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，在教学《问银河》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的录像与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

(二)、给学生一个“对话的课堂”。

传统的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“对话”。我们要还给学生一个“对话”的课堂，实现“文本对话”、“师生对话”和“生生对话”。

(三)、给学生一个“开放的课堂”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟。”

孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：教学《乌鸦喝水》时，我们接触到了两组形近字，“乌”和“鸟”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：

对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大(形象说明“口”的字形)，所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、引领孩子去读书。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《车的世界》后，引领学生阅读背诵了《小小交通警》、《洒水车》、《让车》等十余首儿歌，使学生们了解到了更多有关于车、交通规则方面的知识，而且无形中又认识了许多生字。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文。”一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识

字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

(四)、给学生一个“感悟的课堂”。

著名特级教师窦桂梅老师曾说过：学生的感悟能力就如同杠杆上的支点，对人的发展来说，学生的感悟能力的高低正决定今后能否撬起这个“地球”。感悟既是一种心理活动，又是一种感情经历，还是一种审美的体验。

1、把人家的情感变成自己的情感。

《水乡歌》描写的是“南国风光”，如何让北方的学生去体验作者热爱自己家乡的情感呢？通过录像展示美丽的水乡，而后，引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。

2、把人家的语言变成自己的语言。

《雨铃铛》是一首非常美丽的儿童诗。“丁零当啷……丁零当啷……它在招呼小燕子，快快回来盖新房。”我带着孩子们一遍遍地读着，细细地品味，孩子们简直喜欢极了！于是，我引导孩子们：“你觉得春雨还在招呼谁？我们也试着写写美妙的诗句，好吗？”孩子们在我的引导下，写下了：

3、把别人的文章当注解，把自己的人生当正文。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当注解，把自己的人生当正文”！

新基础教育小学语文课后反思

新基础教育小学语文课后反思篇八

在教学方面，我认真学习《语文课程标准》。课程标准是现行教学的总体思路，它致力于全面提高学生的语文素养，正确把握了语文教学的特点，倡导自主、合作、探究的学习方式，努力建设开放而有活力的语文课程，在反复研读《课程标准》的过程中，我有所感悟，把理论运用到课堂实践上，有很大的收获。

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。教材中的32篇阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在我面前的难题。我觉得这时就要从学生的学情出发，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。