

最新石头教学设计(优质17篇)

提纲的作用不仅局限于写作，它也可以用于演讲、报告等各种文字表达的准备过程中。制作提纲时，我们可以利用关键词或者短语来概括每一部分的主题。请大家看看以下的提纲范文，了解一下如何将一篇文章有效地组织起来。

石头教学设计篇一

1. 知道在生活中，无论是主角、配角，认真努力地表现都值得肯定。
2. 感受主人公胖胖对角色扮演活动的认真与投入。

图画书、视频转换仪

1. 导入

(1)师：我们都听过《白雪公主和七个小矮人》的故事，里边有谁？

幼1：有白雪公主。

幼2：有王子。

幼3：王后。

师：能不能说得清楚、完整一点呢？

幼4：故事里有一个巫婆。

幼5：故事中有七个小矮人。

师：哦，有七个小矮人，讲得真清楚！

评析：教师能关注幼儿的回答，有培养幼儿完整的语言表达能力的敏感性。当幼儿都以单字句回答时，教师能即时提醒幼儿把话说清楚，说完整；当幼儿表达很清楚时，教师就给予明确具体的正向评价，对其他幼儿来说就是如何表达的一种引导。

(2)师：如果让你表演故事，你想演哪个角色？

幼1：我想演王子。

师：为什么？

幼1：因为王子长得很帅！

幼2：我想演白雪公主，因为她很漂亮。

幼：王子；小矮人……师：他到底演了什么角色呢？大，考吧。幼，师，网我们一起来听一听故事。

评析：导入环节直接从幼儿非常熟悉的《白雪公主和七个小矮人》故事中的角色切入，并引导幼儿说说自己想演的角色，自然地引出了“胖胖会扮演什么角色”这个问题，为下面的故事欣赏留下了一个悬念。

2. 倾听、理解故事，感受主人公胖胖对角色的认真与投入。

(1)教师讲述故事《胖石头》，讲到“当然演了！你们没有看见吗？”时出示图片，引导幼儿观察画面。

师：找找看，胖胖演的是谁？

幼1：白雪公主。

幼2：是白雪公主靠的那块大石头。

幼3：白雪公主。

幼：哦，是大石头。

评析：教师的引导很有艺术性。因为画面上胖胖演的大石头必须仔细看才能发现，所以有两个幼儿都说胖胖演的是白雪公主。这时，教师没有直接否定，而是引导幼儿听辨故事里的话，让他们知道胖胖演的不是大石头。教师再引导幼儿仔细观察画面，发现胖胖演的是大石头。这对培养幼儿的认真倾听和仔细观察习惯是很有帮助的。

(2) 教师继续讲述故事。

师：扮演大石头容易吗？

幼1：不容易，因为不能动，也不能讲话。

幼2：不好演的，不能喘气，不能动，还要被白雪公主靠着，很不舒服的。

(3) 幼儿体验扮演大石头的不容易。

师：表演一场戏要很长时间的，我们来扮大石头试一试。

幼儿模仿大石头一动也不动的样子。

师：谈谈你的感受。

幼1：胖胖要睡着了。

师：那么能睡吗？

幼1：不能睡，因为他是在演戏。

幼2：很累的。……评析：在这个环节，角色体验法用得非常

巧妙，也很必要。正因为幼儿有了亲身的体验，所以，他们的语言表达更真实，更有利于他们感受胖胖的认真与投入。

幼1：因为胖胖他很坚强、很认真的。

幼2：胖胖表演时很专心的。

师：认真、专心都是很好的品质，我们要向胖胖学习哦。

幼3：胖胖能坚持。

师：能坚持做好一件事，真的很棒！

评析：“为什么要给胖胖鼓掌”是对前一个体验环节的深入。因为有了倾听故事和角色体验的经验，所以，幼儿对什么是“认真”、“专心”、“坚持”等有了直观的认识。教师能即时对幼儿的答案进行提炼和反馈，教育引导渗透得非常自然，没有一点生硬感。

3. 幼儿完整欣赏故事(教师结合图片讲述)。

4. 给故事取名字。

师：……我们给这个故事取一个名字吧。

幼1：我取“胖石头”。

幼2：很棒。

师：表扬谁呢？

幼3：胖胖很棒。

师：这个名字也可以，我们来看看书上的名字。(一起读书名“胖石头”)5. 联系幼儿生活。

师：小朋友在平时生活中哪些地方也要向胖胖学习？

幼1：游戏时要遵守规则。

幼2：要勇敢。……师：我要表扬我们这些小朋友。别人在回答问题的时都能认真地听。回答问题的孩子是主角，其他小朋友就是配角，要认真听。

评析：在活动(特别是社会活动)结束前，教师往往都要联系幼儿的生活对幼儿进行“教育”，似乎缺了这个环节活动的教育意义就好像没有充分发挥。其实，在前面的一些环节中，这种“教育”已经渗透了，也不一定要再提。不过，教师对现场资源运用得非常好，当其他孩子在发言时，及时肯定认真倾听的孩子，把“主角和配角都很重要”的思想自然渗透。

总评：

很喜欢这个活动内容，《胖石头》的故事很让人感动，给人很多启示：工作和生活中的任何角色都很重要，认真付出都值得肯定；要学会尊重任何人的劳动和付出；认真、坚持、投入是每个人都需要具备的良好品质，等等。更值得称道的是，这些对幼儿来说比较深奥的道理，都蕴含在一个浅显易懂的故事中，故事来源于幼儿生活，贴近幼儿生活，非常真实自然，故事中发生的事，就是在幼儿园经常发生的事(如游戏中的角色分配)，让幼儿有一种亲切感，在不知不觉中得到教育和引导。

再看活动的目标，两条目标具体明确，突出体验和感受，体现了社会领域的目标要求和教学要点。整个活动设计紧扣目标，环节设置紧凑、衔接自然，把“感受胖胖表演时的认真与投入这个重点把握得非常到位。教师灵活地运用了角色体验法，让幼儿感受扮演大石头的不容易，引导幼儿学习胖胖的认真与坚持。活动中最大的亮点是积极热烈有效的师幼互动。教师的问题设计很有效，指向明确，幼儿有话可说；教师

具有较强的课堂调控能力，能根据幼儿的回答，围绕心中的目标作准确判断和恰当的反馈，引导幼儿步步深入理解故事，清楚完整地表达自己的想法。幼儿在活动中参与积极、专注投入，且有较好的倾听习惯。活动的目标达成度较高。

附故事：《胖石头》

1. “今天晚上，演《白雪公主和七个小矮人》，你们早点来幼儿园看我演戏。”胖胖对爸爸和妈妈说。

2. 《白雪公主和七个小矮人》演得真好看。胖胖的爸爸和妈妈看到公主出来了，不是胖胖演的。王后出来了，不是胖胖演的，七个小矮人里也没有一个是胖胖演的。最后，国王出来了，还不是胖胖演的。

3. 演出以后，胖胖问：“你们看我演的好吗？”妈妈奇怪地问：“你也演了吗？你演了什么角色？”“当然演了！你们没有看见吗？”胖胖着急地问。“我演一块大大的胖石头……”

4. “喔！我看见了。”爸爸高兴地说：“一块很大很大的胖石头。白雪公主躺在上面很长很长时间，胖石头一动都没动！”妈妈说：“胖石头演得真好！不能讲一句话，不能动一动。真是不容易！大家都在为胖石头鼓掌！”胖胖高兴地说：“就是嘛！演戏的小朋友都说胖石头不好演，我就演了胖石头。大家都鼓掌了，我还是一动不懂，不讲一句话。”

5. 大家都围过来再给胖胖鼓掌。胖胖高兴得小脸通红通红。他想，我今天演了一个最好最好的角色。

有效教学是我们每个教师的追求，提高教学的有效性需要教师关注孩子，从孩子的角度出发，细心地处理每一个环节，促进幼儿的发展，从而提高教学的质量。在执教大班社会活动《胖石头》后，我认真分析每一个环节，但在活动中还是出现了不足的地方，现在反思整个教学活动，我觉得有效的教

学可以从这些地方入手。

一、逐步渗透目标，让孩子充分理解

为了保证教学的有效性，我们在设置活动环节的时候，要紧紧围绕教学的目标进行开展。本活动的目标是“1. 尝试扮演石头，感受故事主人公胖胖对角色扮演活动的认真和投入。2. 知道在生活中，无论是主角还是配角，认真努力地表现都值得欣赏。”对于目标1来说，我们可以通过扮演石头，让幼儿通过直接的感官去感受胖胖演出时的认真，但是对于目标2来说可能会有一定的难度，因为孩子们对于主角和配角并不太了解，如果教师只是通过一个环节，孩子很难理解。而在活动中，虽然我是按照环节逐步开展的，在活动的最后环节，也结合幼儿在生活中的现象进行迁移经验，但是孩子们似乎还是不太理解主角和配角之间的关系，最后还是通过老师小结点出其中的道理，缺乏了孩子自主体验式的学习。因此，我们要利用每个环节，适时的进行渗透，让孩子充分理解主角和配角的关系，更好地达成目标。比如在开始环节，老师问孩子们想要演什么角色？这时孩子们就说了“白雪公主”、“王子”、“国王”等，这时教师可以及时渗透主角和配角的意思，让孩子知道主角是很重要的角色，为下面的体验环节做好心理铺垫。又如在表演完石头的时候也可以渗透主角和配角，让孩子知道虽然配角只是一个很小的角色，但是对于演出来来说也是非常重要的，从而更更好的理解胖胖为什么要认真、努力地去表演。

二、深入体验环节，让孩子充分感受

在社会活动中，我们一般都会设置体验的环节，让幼儿通过自身的体验去感受，从内心去理解。在本次活动中，为了让幼儿感受到演大石头的不容易，我设置了一个环节“让孩子去表演大石头”，通过亲身的表演感受胖胖演大石头时的不容易。但是通过孩子们的反应中我发现，很多孩子在表演的时候并没有感受到大石头很难演，反而会觉得很轻松。原因

就在于孩子们在表演的时候没有投入到情境中，也就是说教师创设的情境还不够，让幼儿无法深入的体验情感。如果让一半的孩子扮演白雪公主，压在“石头”上，孩子幼儿负重感，然后通过故事的渲染，孩子们可能会感受更深。因此，我们在设置体验环节的时候不能为了体验而设置，而是真正从孩子的角度出发，仔细思考怎样的体验方式才能让孩子更加深入的体验活动中的情感，从而提高教学的有效性。

三、抓住教育契机，灵活回应孩子

有效地教学回应直接体现出教师的教学机智的能力，在本次活动中，在回应孩子的一些地方做的还不足，没有及时接住孩子抛来的“球”。比如在孩子观察哪个是胖胖演的角色的时候，有一个孩子说“石头”，老师接着问“你是怎么知道的？”孩子说“我看出这个石头有点软。”这是我没有回应他幼儿教育，而是直接指出图片上的头，说“这是什么？”把孩子的思维拉回到老师的角度上，现在分析，孩子的回答是从另一种角度去观察画面，更值得表扬。而在老师问“为什么胖胖要演这个角色？”时，孩子说“因为他比较适合演石头”，我只是简单地重复了他的话“是的，他的身材演石头还真不错”，这样的回应毫无意义，其实可以将这个回应进行提升，如“我们在做一件事情的适合，可以选择自己适合的角色或事情”。还有诸如此类的回应都是比较欠缺的。

总之，关注教学的有效性，首先要充分挖掘教材，设计有效的教学环节；同时还需要教师在执教的过程中做一个善于回应的老师；还要注意处理教学活动中的每一个细节。从本次活动中，我意识到，在组织教学的过程中不仅要熟悉每一个环节，还要对其仔细的推敲，围绕教学目标研究怎样的策略才是最适合的，这还需要在以后的工作中不断的学习、努力！

教学环节是层层深入，环环相扣的。我们需要明确每一环节的意义和目标，才能更好地让一个活动的目标落实，让孩子获得更好的发展。谢谢你的分享，也相信认真的你会走得越

来越好!一起加油!

这么细致的反思，不仅从大角度思考，更注重小细节的渗透，或许你没有及时的回应对于你对于其他的孩子没有什么，但是对于那个“主角”孩子，那是很大的影响。真不错!

有效教学我们天天都在讲，要做到有效教学就要考虑很多方面，是需要日积月累的，谢谢你的分享，很好啊!

石头教学设计篇二

石头在日常生活中随处可见，山上、河边、田野、小路等都可以看见它们的影子，这些不起眼的石头都是孩子们的最爱，而且石头的可塑性也是很强的。鱼是幼儿生活中常见的一种动物，对于鱼的外型特征幼儿已相当的了解和熟悉。大班幼儿已经有了从不同角度观察事物的能力，本次活动选择了从俯视的角度去引导幼儿观察鱼的不同形态，并尝试利用石头的特性，及辅助材料，来表现出俯视角度下的鱼的不同动态。

- 1、 引导幼儿从俯视的角度观察鱼的不同形态。
- 2、 尝试用石头、棉签、橡皮泥等材料表现出俯视的鱼。
- 3、 培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。
- 4、 让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
- 5、 培养幼儿的技巧和艺术气质。

能大胆运用辅助材料表现俯视下不同形态的鱼。

幼儿：每人一块石头，一盒沙，棉签棒、各色颜料，橡皮泥若干。

教师：范例若干；展示作品的鱼池。

一、出示图片，引导幼儿观察兴趣。

1、今天老师带来了许多鱼的照片，看看这些鱼是从哪个角度看过去的？

2、幼儿观察讨论。

3、这些鱼从上往下看，你看到了鱼的什么？

4、小结：从上往下看，我们看到了鱼的头、背、鱼尾、鱼鳍。

二、讲解示范：

1、出示石头：今天金老师还带来了什么？今天我们就用这块石头来变一变，变成什么呢？（自由猜测）

2、教师示范一：把石头放入沙中。（我们把这块石头当成鱼，把这些沙当成一盆水，让石头鱼游到水里去）

3、你会看到了鱼的什么？（幼儿说）

4、幼儿操作：

刚才小朋友说了很多，你的桌上也有石头，请你选择一块石头，让石头鱼游到水里去，并说一说从上往下看，你看到了鱼身上的哪个部位？（可以互相交流）

个别幼儿交流。（利用实物投影仪）

5、教师示范二：怎么样让它更像呢？再来变一变（教师介绍材料、示范添加一条鱼）。

6、 欣赏范例：还可以怎么变呢？

三、 幼儿创作：

1、 拓展幼儿思维：你会怎么变？想一想。（幼儿交流）

2、 鼓励幼儿能大胆运用辅助材料，表现出俯视下看到的不同角度的鱼。

四、 作品展示：

请幼儿将自己的作品统一放到教师准备的“鱼池”中，一起看看、说说你喜欢的

通过图片的欣赏，幼儿对俯视角度下鱼不同形态的积累。

教师引导示范、幼儿操作、教师再次示范，使幼儿在听听、说说、动动、想想的过程中，逐步体验创作的乐趣。

引导幼儿观察辅助材料，为下一步创作做好铺垫。

幼儿个体创作后的作品集中展示，以“鱼池”为载体，进行整体作品的欣赏，不断培养幼儿多角度的审美能力。

石头教学设计篇三

大班

《大石头》

《大石头》

层次一理解故事内容，学习人物之间对话

一，理解故事内容，知道故事情节的发展

二，能够选择自己喜欢的人物并学习对话。

三，能够进行简单的角色扮演进行人物之间的对话模仿。四能够完整清晰连贯的讲述故事内容与对话。

层次二制作道具，练习对话

一，了解角色讲话表演中的语气。

二，制作简单的头饰道具提高孩子表演兴趣。

三，能够使用自然的语气进行对话表演。

四，能够根据故事情节的发展以及人物的心理变化练习语气。

层次三制作场景，熟练表演整个戏剧内容。

一，根据故事情节制作背景以及道具。

二，能够根据情节知道上下场的顺序。

三，在语气表演的基础上尝试结合面部神情进行表演。

层次四能够选择适当的道具大胆的表演

一，根据自己的角色选择相适应的道具进行装饰。

二，发现问题及时进行小组交流共同解决。

三，根据幼儿改善后的问题再次进行表演。

四，幼儿穿着服装在幼儿园内进行各班巡演。

石头教学设计篇四

- 1、熟悉猜拳游戏，提高身体反应能力和灵敏性。
- 2、与同伴互动，共同遵守游戏规则带来的乐趣。
- 3、促进幼儿手脚和全身动作的协调性和灵活性。
- 4、培养竞争意识，体验游戏带来的挑战与快乐。
- 5、商讨游戏规则，体验合作游戏的快乐。

道具准备：爱心能量牌16张、名牌卡16张、游戏音乐。

经验准备：有玩剪刀石头布游戏的经验。

用脚玩剪刀石头布的游戏分出胜负。(1、赢的小朋友向终点线迈一大步，最先走到终点线的获胜。2、赢的小朋友跑去抓输的小朋友。3、赢的小朋友跑去撕输的小朋友的名牌)

- 1、谈话导入。
- 2、热身运动。
- 3、两个教师示范游戏《剪刀石头布》的玩法。
- 4、幼儿两两结对玩游戏《剪刀石头布》，赢的幼儿向终点线迈一大步，最后分出胜负。
- 5、幼儿两两结对玩游戏《剪刀石头布》，赢的幼儿跑去抓输的幼儿，若抓到，请输的幼儿拔一个爱心能量送给赢的幼儿贴在爱心能量牌上。
- 6、放松。

7、《撕名牌》幼儿两两结对玩游戏《剪刀石头布》，赢的幼儿跑去撕输的幼儿的名牌。

8、游戏结束，赢的小朋友挠输的小朋友痒痒，之后放松。

剪刀石头布是我国传统的民间体育游戏，深受孩子们的喜爱。把剪刀石头布的手上游戏创新为手脚并用游戏，具有挑战性，符合大班幼儿活泼好动的个性特点。在此游戏的创新活动中，从幼儿自己单手游戏到双手游戏，再到脚上创新游戏，最后小组竞争分组比赛，……即体现了由易到难、由单人到双人到多人循序渐进的活动过程，既锻炼了幼儿的腿部力量，提高了幼儿身体动作的协调性与灵敏性，又使他们从中体验到了合作游戏的快乐！

石头教学设计篇五

1、能够根据幻灯片内容大胆表现欢快和笨重的两种不同音乐，并能根据音乐性质进行游戏活动。

2、通过音乐活动培养幼儿想象力、口语表达能力及肢体的表现能力。

3、体验歌唱活动带来的愉悦。

4、在进行表演时，能和同伴相互配合，共同完成表演。

1、幻灯片、碰铃、双响筒、鼓。

2、了解小鸟、兔子、熊等动物的动作特点。

(一)观看幻灯片，帮助幼儿理解音乐内容。

1、看一看：

(1)这是什么地方？

(2) 发生了什么事情？

(3) 都有谁？

(4) 后来怎么样？

2、说一说：

(1) 这里这么安静，怎样才能让森林热闹起来？

(2) 每部分图片要配什么样的音乐？（幼儿根据自己对图片的感受，说说图片要配什么样的背景音乐。）

3、听一听：

(1) 幼儿倾听教师准备的音乐，听一听是几拍子的音乐？

(2) 感受图片与音乐相结合的效果。

4、玩一玩：教师弹奏，幼儿尝试跟着音乐唱唱跳跳。

(二) 音乐游戏：熊与石头人。

1、教师扮大熊，幼儿扮小动物游戏。

2、个别幼儿扮大熊，其他幼儿扮小动物自由选择造型游戏。

3、打击乐伴奏深化游戏。幼儿按意愿扮演小动物，其余幼儿选择乐器为音乐伴奏。

4、游戏规则：教师弹奏舞曲，幼儿自由结伴舞蹈。教师弹奏《熊走》音乐，扮演“熊”的幼儿按节奏走出来，扮演小动物的幼儿自由做造型不动，动的“小动物”则被“熊”吃掉，退出游戏回座位等待。

(三)教师提出问题结束游戏。“今天小朋友玩的都很开心，请你们回家以后想一想，还有哪些不同的玩法，可以玩的和今天不一样？”

《熊和石头人》是一个以游戏为主的韵律活动，在实际教学中，深受小朋友的喜爱，我觉得其中的原因有以下几点：

第四，歌曲简单，唱起来朗朗上口，易于表演。兴趣是最好的老师，只要小朋友感兴趣，那么，学起来就会收到事半功倍的效果。

石头教学设计篇六

1、倾听故事，体验小石头实现愿望的喜悦心情。

2、大胆表达自己的想法。

立体桌面教具小鸡、小猫、蜈蚣各一个，可在积木上贴上动物形象制成。

一块贴有五官的石头。

2、讲述自己的想法。

3、我们来看看这块想长脚的最后长脚了没有？

1、教师操作桌面教具，讲述故事第一部分，

2、小石头为什么想长脚？

3、小石头问谁借了脚，他是怎么向这些动物借脚给他了吗？

4、小石头没有借到脚真伤心，这时候来了个朋友，发生了什么事？

5、教师讲述故事第二部分。

6、小朋友怎么做了，小石头又没有长脚。

1、引导幼儿说说小石头前获的心情变化，体验小石头实现愿望之后的喜悦心情。

石头教学设计篇七

1、通过听一听、看一看、说一说来理解故事的内容。

2、能大胆参与猜想并主动表达自己的观点，体会兔姐弟的孝顺、聪明、友好。

3、萌生玩石头的兴趣，初步感知石头的另一种用途——画画。

故事磁带、故事挂图、围巾图片、各种石头作品的ppt□

一、谈话引题，导入话题。

1、小朋友这条围巾漂亮吗？（出示围巾）。

2、兔姐姐和兔弟弟很想把这一条漂亮围巾送给自己的妈妈，可是它们没有钱，怎么办？

3、用什么方法可以赚钱？

二、借助图片，分段讲述，帮助幼儿理解故事的内容，感受石头的多种用途。

2、想给妈妈买一条围巾，可是他们没有钱，他们会想什么办法呢？

3、教师出示图二：他们想了个什么办法？那他们的画卖出去

了吗？

4、咦，谁来了？松鼠大婶在跟兔兄弟们说什么呢？

5、教师出示图三：他们在回家的路上发现了什么？他们会捡吗？捡来干什么呢？

6、他们买到围巾了吗？那松鼠大婶为什么还要送给他们姐弟每人一条围巾呢？

9、你们想给故事取个怎么的故事名字呢？

三、完整讲述故事，感受小兔们的孝顺、聪明、友好。

1、播放故事录音一遍。

2、为什么在石头上画画就能买出去呢？还能在石头上干什么？

3、你们喜欢小兔吗？为什么？

四、借助各种石头作品的ppt进一步引发幼儿参与玩石头的欲望。

1、今天，老师也带来了许多石头的作品给你们看。

2、师幼一起欣赏作品发表感受。

3、引发幼儿：下次我们也来做一些好看的石头作品好吗？

石头教学设计篇八

石头在日常生活中随处可见，山上、河边、田野、小路等都可以看见它们的影子，这些不起眼的石头都是孩子们的最爱。散游时，河滩上有许多大小不一的石头，激起孩子们极大的

兴趣：“咦，这石头怎么有花纹？”、“石头是哪儿来的？”、“石头可以用来……”孩子们你一言我一语，兴高采烈的讨论着，顺着孩子们的兴趣，思路，我们和孩子们一起走进石头的世界，探索石头的秘密。活动的目的在于引导孩子接触自然环境，使之感受自然界的美与奥妙，激发孩子们的好奇和认识兴趣，并在做做玩玩中体验合作的乐趣。

1、让幼儿在活动中感知石头的特性与作用，体验合作活动的乐趣。

2、对生活中的自然物有好奇心和探索精神。

3、培养幼儿大胆、连贯、完整的表述能力。

1、实物展示台，相关图片，相关石头实物。

2、区角操作材料等。

3、环境创设：收集各类石头风景及石头建筑物的图片在活动室内展贴。

（一）以观察“石头展览”谈话引入：

师：今天幼儿园举办了一个石头展，小朋友想去参观吗？这里老师提个要求：参观时请小朋友摸一摸、看一看、捏一捏，比一比、踩一踩，然后说一说，这些石头的名字，有些什么秘密？可以把你看到的，想到的和同伴小声讨论。

（二）幼儿参观“石头展”，探究石头的特性。

1、幼儿自由参观石头展，师引导幼儿从纹路、颜色、形状、大小、软硬光滑、粗糙等方面进行感知。

2、请幼儿自由挑选一块自己喜欢的石头。

（三）幼儿集中交流，分享探究发现

1、幼儿互相介绍手中的石头。鼓励幼儿自由与同伴交流，说出自己的发现

（四）师幼一起小结石头的特性及作用

1、引导幼儿小结石头的特性

师：大家认识了许多石头朋友，它们的颜色是怎么样的呀（可用：五颜六色、许多颜色、五彩斑斓……）？大小怎么样（可用：大大小小、有大有小……）？用手摸一摸、捏一捏，你发现了石头有什么秘密（有的光滑、有的粗糙、很硬……）？石头很硬小朋友玩石头时要注意安全。

2、了解石头的作用：

（五）欣赏石头风景图

2、利用实物展示台展示图片，引导幼儿展开想象。同伴互相交流。

（六）结束活动

师：石头不但作用大，而且很好玩，小朋友活动结束后可在各个区角中和石头一起做游戏，也可以回家把你们的发现石头的秘密告诉给爸爸和妈妈。

石头教学设计篇九

1、根据常见石头的外形进行想象，制作石头玩具。

2、学习发现大自然中的艺术美，发展想象力、创造力。

一、说说自己的石头（我的石头从哪里来？是怎么样一块石头？有什么作用？）

1、向客人老师介绍。

2、请1—2名幼儿介绍。

教师小结：大自然的石头是各种各样的，非常美丽。石头不仅可以用来做铺路、造房子、作粉笔等对人类有重要作用的事，还能用来观赏、做玩具。

二、欣赏

1、欣赏成品（看看老师用石头作了那些玩具？）

讨论：你喜欢那一个玩具？为什么？

教师小结：这些石头玩具颜色鲜艳、形象可爱，非常好看。

2、欣赏制作过程

讨论：这三个石头玩具有什么相同？什么不同吗？

小结：这些石头玩具，有的是用一块石头做的，有的是用几块石头做的，有的用了一些辅助材料，但他们都是以石头为主，根据石头的形状来进行想象、变化的。

三、想象、制作。

想象

1、梯形石头发散想象。

2、激趣想象

手中的石头可以做什么？怎么做？

3、幼儿创作。

根据所选石头来大胆想象。

石头玩具要以石头为主。

四、展示交流。

1、向客人老师介绍自己的作品。

2、1—2名幼儿作品展示。

猜一猜：这是什么石头玩具？

你有什么问题和建议？

石头教学设计篇十

1. 掌握石头剪刀布的游戏规则, 初步学唱歌曲。

2. 初步感受歌曲中说唱的演唱形式, 体验歌曲与游戏结合的乐趣。

3. 培养幼儿反应的敏捷性和对动作的控制能力。

4. 培养幼儿清楚表述和大胆表演的能力。

1. 提问：你们会玩石头剪刀布吗？怎么玩的？怎么才算赢？

2. 幼儿示范, 教师总结方法：石头剪刀布, 布包住石头、石头锤剪刀、剪刀剪破布。

1. 幼儿在歌曲中自由结对开展猜拳游戏。

2. 提问：游戏时有没有听到歌曲里输的一方是怎么做的？
（输的跟我走）

1. 完整欣赏歌曲。
2. 师幼共同整理歌词。
3. 教师带动幼儿有节奏的念唱歌词。
4. 跟着音乐练唱歌曲。
5. 在熟练的基础上配合相应的动作进行两两合作表演。

本首歌曲以猜拳这个幼儿熟悉的的游戏为素材进行创作，节奏鲜明，情境丰富，幼儿活动兴趣十分的高涨。虽然通过游戏的开展和歌词的练习，但是由于歌曲本身的速度有点快，幼儿跟唱起来有点困难！活动前应该要对速度做好调整准备，让有趣的歌曲能成为更适合小班的合适教材。

小百科：“石头、剪刀、布”是猜拳的一种，两人玩，起源于中国，然后传到日本、韩国等地，随着亚欧贸易的不断发展传到了欧洲，到了近现代逐渐发展到世界。游戏规则中，石头克剪刀，剪刀克布，布克石头。

石头教学设计篇十一

- 1、根据图谱模仿动作，激发幼儿对韵律的喜爱。
- 2、鼓励幼儿大胆创编动作，从而激发幼儿的表现力和创造力。

图谱、音乐

师：“今天我们在这里做游戏，小朋友们高不高兴啊？那我们用快乐的声音和客人老师们打招呼。”

幼儿：“客人老师好！”

师“下面王老师要和小朋友们玩一个石头剪刀布的游戏。以最快的速度找一个好朋友面对面站好，这一轮谁赢了，可以找一个位置坐下来，谁输了没关系赶紧再找下一个好朋友来做这个游戏。”

开始做游戏，赢的小朋友找椅子坐下。输的小朋友继续玩。

师：“刚才我们玩了一个什么游戏啊？”幼儿回答：石头剪刀布的游戏

教师出示图示。

师“刚才王老师发现小朋友做这个游戏的时候可高兴啦。有的小朋友都高兴地跳起来啦其实我们在生活中都会遇到一些高兴地事儿人们都喜欢跳舞，王老师今天也感到特别的高兴，因为又可以和我们小朋友一起做游戏了，我也想跳舞，想不想看？”

幼儿“想”。

师：“想看我跳舞待会儿请你们仔细的看，如果王老师跳的好那你们给我鼓鼓掌好不好？”

教师跳一遍完整的。

师：“好不好看？刚才在王老师跳的舞蹈中你看见了哪些动作？”

幼儿回答，教师一一出示图片把它们记录下来。

个别示范动作，幼儿学习。强调动作是石头剪刀还是布。

师：“下面请小朋友和我一起感受一下这个舞蹈我们还有哪

些动作没有找出来的？”老师和小朋友一起跳。（不跟音乐）

师：“小朋友们都把这些动作都说出来了，王老师也把这些都记录下来。”

师：“那我们就一段一段的来学好不好？”

师：“先看看第一段谁愿意来试试看？”

幼儿示范大家一起学。再跟着音乐一起跳一遍。

师：“第一段我们已经学会了，谁愿意来试试第二段？”

2个幼儿先示范再和老师学一遍再跟着音乐跳一遍。

师：“第二段都结束啦？我们再来试试第三段。”

师：“我们再来试试第四段”。

师：“这个舞蹈一共有几段啊？一起数一数（4段）下面请我们的小朋友认真的看一看读一读有没有发现它们都有什么规律？发现的举手告诉我。”

幼儿：“我发现每一段的顺序是石头剪刀布。”

一起来读一读。

师：“这个舞蹈有这么有趣的规律我们就把这个舞蹈的名字叫做石头剪刀哗啦哗啦布。”下面请小朋友看着图把这个舞蹈完整的跳一遍好吗？（不跟音乐）”评价一下纠正动作。

师：“下面我们配上音乐和你的好朋友面对面完整的跳一遍好吗？”

最后请客人老师和我们一起跳。

师：“把这么快乐的舞蹈教给其他的小朋友好不好？和客人老师再见。”

石头教学设计篇十二

1、培养儿童对大自然的好奇心及探究兴趣。

2、通过各种手段感知石头的不同特征。

3、培养儿童认真、细致的观察习惯。

1、请家长带孩子采集各种各样的石头。

2、颜料、小桶、抹布小毛笔各若干。

3、环境布置，布置石头展览会。

4、知识准备：儿童观看录象，石头的形成与用途

一、以带领儿童到小区公园观看石头引入

要求：

1、仔细的、轻轻的看看、摸摸每一种石头。

2、轻声的交谈自己发现了什么。

二、通过各种感官感知，观察各种石头，了解它们的不同特点

1、引导儿童通过看、摸、敲、听、拿等不同方法感知对比石头在颜色、形状、光滑与粗糙、透明程度，坚硬程度等方面的不同。

提问：

- 1、你看到的石头是什么颜色，什么形状的？上面有什么花纹？
- 2、除了颜色、形状以外，这些石头还有什么不同？
- 3、石头互相碰撞时会发出什么声音？
- 2、结合游戏“看看石头后面的小手”，帮助儿童理解掌握词语“透明”。
- 3、说说哪些石头有什么不同，使用石头时应注意什么？提醒儿童要注意安全，不扔石头玩。

小结：引导儿童围绕石头的各种特征，大胆的阐述自己的观察体验。

三、分组操作，巩固对石头不同特点的认识

要求：

- 1、先互相协商几种方法，再进行操作。
- 2、选择自己喜欢的方式进行操作，不推不挤。
- 3、提儿童作画时要注意卫生，线条要清楚。

一组在鹅卵石上添画，二组按石头的颜色、形状、光滑程度等进行分类，三组根据音乐性质用石头敲击节奏，四组根据石头的形状、大小组合成另一个物体。

四、活动自由结束

石头教学设计篇十三

儿童在讨论“石头”题目时，发表了不同的意见和引发了疑问：

“我有些闪闪的石头。”

“我在沙滩上看见过石头。”

“有一些大石头和小石头。”

“我有一块石头做项链。”

“石头可以用来做什么？”

子题一：石头的里面和外面

通过观察，知道石头有不同的形状，如：圆形、长方形、星形、心形……等，及不同的颜色，如：红色、绿色、白色、灰色、黑色……等。

我们从触摸石头的表面，可感觉到有些是平滑及凹凸的。我们也尝试用手或槌子压碎石头看看里面的构造。

子题二：用途

通过日常经验，知道大石头可用来建屋、筑路等；我们更合作造了一间“石屋”。

利用小石头设计了相架及合作做了一幅石头画。

子题三：种类

到图书馆搜集有关石头的`图片及资料。

从搜集回来的石头标本中，认识了不同种类的石头，如钻石、玉石、岩石……

通过讨论，我们知道可以在山顶、泥土里、沙滩、公园等地方见到石头。

子题四：火山

从搜集的资料中认识了火山石的形成；并用纸、白胶浆等造了一个模拟火山。

子题五：儿歌创作

我们创作了一首儿歌：“我是一块小石头，我是一块小石头，请你看，请你看，突然变成大石头。”

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

石头教学设计篇十四

- 1、乐意参与活动，体验玩石头的乐趣
- 2、学习按石头的特征有规律的进行排序
- 3、发展幼儿的数数和分类、排序的能力

石头若干，每人一只筐

（一）引题

回忆故事，引导幼儿一起去铺路

（活动一开始通过老师简短的话，既帮助幼儿复习了有关故事的角色，同时也揭示了本次活动的主题。运用开门见山的方法和去帮兔姐弟来引起幼儿铺路的兴趣。为整个活动的有序开展奠定了基础。）

（二）捡石头

1、观察石头

1) 看看这里有多少石头？

2) 这些石头是怎么样的？

3) 小结：原来石头是各种各样的。有大有小，有的粗糙，有的光滑。

2、捡石头——能数量捡石头

1) 听口令捡石头

2) 听拍手声捡石头

3) 石头排队，你捡了几块石头？

（第一次让幼儿捡石头的环节中老师给了幼儿多种的刺激，通过听口令、拍手、小铃的声音等不同的方法来让幼儿捡相应的石头。然后又让幼儿自己数数捡来的石头一共有几块。同时老师又把石头的数量控制在6以内。使的幼儿能数的清楚、正确。然后让幼儿根据石头的光滑、粗糙的特征分类，使得幼儿对于石头的这两个特征有了进一步的巩固了解，又为下一环节的捡石头奠定了物质的准备。）

3、分类

把捡到的石头送回家：光滑的石头放在红筐里，粗糙的石头放在绿筐里

4、捡石头

1) 要求幼儿在规定的时间内捡不同的石头

2) 数数你捡到了多少石头？

(三) 铺路

1、幼儿自由铺路

2、交流：你用石头是怎么铺的？（老师把幼儿的铺法陈列在黑板上）

3、学别人的方法铺路

4、学习按间隔的方法进行铺路

(用石头铺路是本次活动的重点，也是难点。由于有了前面对石头特征的了解的铺垫，因此在幼儿自由铺路的时候，有的幼儿是按照大的石头排好再排小的石头，有的幼儿则是先排光滑的石头再排粗糙的石头。而有的幼儿虽然整条路是没有规律的，但是在路的某一段有一定的规律，如有的幼儿用大小间隔的方法拍了四块石头。有的幼儿用光滑粗糙间隔的方法拍了三块石头。老师在孩子自由铺路的时候进行了细致的观察，敏锐的观察到孩子的排序方法。在孩子交流的时候让他们把好的方法说给同伴听，并通过在黑板上的现场图示，让幼儿更加的看清楚排序的方法。在图示的基础上让幼儿根据图示来进行对应的排序。在幼儿自己经验的基础上老师加以提升，让幼儿学习间隔的排序方法。在实际的教学过程中，

老师对于幼儿原有经验的提升显得着急了点，如果在提升的时候能更仔细、详细就更加完美了。)

活动

- 1、今天我们一起铺了一条石头路，上次我们去哪里走过？
- 2、一起去踩踩自己铺的石头路

(最后通过回忆在梅苑公园走石头路的经历，再次激发幼儿走石头的兴趣。)

石头教学设计篇十五

- 1、熟悉猜拳游戏，提高身体反应能力和灵敏性。
- 2、与同伴互动，共同遵守游戏规则带来的乐趣。
- 3、促进幼儿手脚和全身动作的协调性和灵活性。
- 4、培养竞争意识，体验游戏带来的挑战与快乐。
- 5、商讨游戏规则，体验合作游戏的快乐。

道具准备：爱心能量牌16张、名牌卡16张、游戏音乐。

经验准备：有玩剪刀石头布游戏的经验。

用脚玩剪刀石头布的游戏分出胜负。(1、赢的小朋友向终点线迈一大步，最先走到终点线的获胜。2、赢的小朋友跑去抓输的小朋友。3、赢的小朋友跑去撕输的小朋友的名牌)

- 1、谈话导入。
- 2、热身运动。

- 3、两个教师示范游戏《剪刀石头布》的玩法。
- 4、幼儿两两结对玩游戏《剪刀石头布》，赢的幼儿向终点线迈一大步，最后分出胜负。
- 5、幼儿两两结对玩游戏《剪刀石头布》，赢的幼儿跑去抓输的幼儿，若抓到，请输的幼儿拔一个爱心能量送给赢的幼儿贴在爱心能量牌上。
- 6、放松。
- 7、《撕名牌》幼儿两两结对玩游戏《剪刀石头布》，赢的幼儿跑去撕输的幼儿的名牌。
- 8、游戏结束，赢的小朋友挠输的小朋友痒痒，之后放松。

剪刀石头布是我国传统的民间体育游戏，深受孩子们的喜爱。把剪刀石头布的手上游戏创新为手脚并用游戏，具有挑战性，符合大班幼儿活泼好动的个性特点。在此游戏的创新活动中，从幼儿自己单手游戏到双手游戏，再到脚上创新游戏，最后小组竞争分组比赛，……即体现了由易到难、由单人到双人到多人循序渐进的活动过程，既锻炼了幼儿的腿部力量，提高了幼儿身体动作的协调性与灵敏性，又使他们从中体验到了合作游戏的快乐！

石头教学设计篇十六

- 1、鼓励幼儿充分发挥想象力，做一件和别人不一样的石头故事图
- 2、培养幼儿的想象力、创造力及交往合作能力，能用心倾听他人的讲述
- 3、体验美工活动和语言活动共同带来的乐趣

1、 事先带幼儿去山上捡回石头

2、 准备油画棒、水粉、棉签、废旧的蛋糕盘、泡沫板、彩色沙子、剪刀、棉花、彩色皱纹纸、湿毛巾等等。

3、 已有创编故事的经验

4、 石头工艺品录象

一、 谈话引出课题：

师：小朋友，你们看，老师今天把这神奇石头打扮成什么啦？

幼儿发言

师：今天老师也要请你们把自己的石头打扮一下，把它们变成美丽的画

二、 观看录象

1、 看电视录象，回忆山上“寻石”的过程，引出用石头做工艺品这一主题；

2、 幼儿通过观察石头，和同伴进行讨论，说一说发现石头象什么？

三、 幼儿操作

1、 幼儿动手操作，教师巡回指导；

2、 鼓励幼儿将装饰好的时候加上底座和饰物，使之成为一件完整的石头故事图

四、 幼儿发挥想象创编故事

- 1、教师巡回知道幼儿讲述，使之语言连贯、思路顺畅讲述
- 2、请个别幼儿边操作自己的石头故事图边讲述故事，幼儿欣赏

石头教学设计篇十七

- 1：练习腿部及脚部的反应能力，发展动作的协调性。
- 2：养成遵守游戏规则和公平竞赛的意识。
- 3：通过活动幼儿学会游戏，感受游戏的乐趣。
- 4：考验小朋友们的反应能力，锻炼他们的个人能力。
- 5：培养竞争意识，体验游戏带来的挑战与快乐。