

2023年岛这本书讲的 小说骆驼祥子读后感参考(通用11篇)

辩论是一种通过对立观点的较量来解决问题的方式之一，可以促进思维的活跃。在辩论中，要善于捕捉和利用辩论过程中的有利时机和论点。这些范文都是经过精心准备的，结构合理、逻辑明晰、言之有据。

岛这本书讲的篇一

我非常喜欢中国现代著名作家舒庆春笔下的作品。趁着寒假的空闲时间，我饶有兴趣的阅读了《骆驼祥子》。看后，我浮想联翩，感触多多。

《骆驼祥子》的故事发生在20世纪，当时正是中国现代史上黑暗，混乱，多灾多难的年代。讲述祥子经过了3年的. 拼搏奋斗，终于买上了自己的车，但不辛被乱兵抢去；后来在刘四爷的人和车厂当一名车夫，但所挣的钱又被孙侦探敲诈掉；不仅如此，还被迫与虎妞结婚，但最后，为了给虎妞置办后事，把爱车又卖掉。三起三落，让他看清自己的处境，在那个时代通过自己的勤劳和奋斗来改变自己的处境终是不可能的。祥子对社会失去信心，最终沉沦的悲惨遭遇。

小说，真实的揭露了半殖民地半封建的中国社会下层人民的悲苦命运。我不得为祥子的命运所感叹，他的遭遇和命运不仅是个人的悲剧，更是时代和社会的悲剧。然而这种悲剧，是他所置身的社会生活环境产生的。那个社会的生活面目，展现了军阀，特务，车厂主的丑恶面目，也是这才是现实，残酷，悲哀，无可奈何。

理想和现实总是充满矛盾的，它们往往不能调和，然而它们却又同时存在。社会是现实的，它不会为了一个人的理想而改变，也不会是完美无瑕的。我不得不说，现在的社会虽然

打着以人为本的旗号，但却又不是那样人性话。虽然不是当时的旧社会，但也是个弱肉强食的社会。

我们深知现代社会还不是很完善，我们把握住今天，积极进取。我相信，即使社会再怎么黑暗，人生再怎么不如意，努力下去，不抛弃不放弃，美好的未来就会向我们招手，加油！为哀悼旧社会的黑暗，应该为明天努力建设。

岛这本书讲的篇二

拉丁美洲古老的沿海村庄、神秘瑰丽的印第安传说，和一位聪慧而慈祥的外祖母，正是这些最纯朴原始的因素构成了马尔克斯的童年，也构成了《百年孤独》最深处的灵魂。人们仿佛是从《百年孤独》才开始重新发现拉丁美洲的美丽与神奇。因为在这里，文字在魔幻而绚丽的面纱后隐藏着一位拉美作家注视本土的热忱的眼睛。

《百年孤独》哥伦比亚有史以来最伟大文人的代表作品，是魔幻现实主义的开山鼻祖。正因如此，马尔克斯成为了的一个没有因获得诺贝尔文学奖而引起激烈争议的作家。也正是这个人所共重的马尔克斯，用他无羁然而绚丽的想象为我们构造出了一个让人沉迷其中不可自拔的世界。

毫无疑问，《百年孤独》所以取得这样令人瞩目的成就，同它强烈的魔幻色彩是分不开的。在过多的强调与重视理性的时代，书中那随心所欲的描述，严肃的夸张，以及那莫可名状的神秘的命运，无一不使读者对其充满了惊喜与向往。马尔克斯对人类天性中的孤独感进行了深刻的、前所未有的描绘。主人公们孤僻的神情、倔强而随心所欲的性格，以及内心深处那从未停止过的激烈冲突与挣扎，使手中紧握着这本书的读者呼吸也急促了，心灵的震撼更是无可描述。那从初生之时起便深深蛰伏在心底的、对孤独天性的向往、对原始自然的肉欲般的渴求，以及对所有未知的世界和不可名状的新事物的深深的恐惧，全数冒失地挣扎着要浮出水面、翻江

倒海了。

回到书中，从智慧而执著的霍塞·阿卡迪奥·布恩蒂亚被绑到橡树上那一刻开始，直至这个家族中的一个因爱情而受孕的婴儿的死亡，这片在忧郁中喧嚣了一百年的土地终于回复了最原始的宁静。

而在这百年家族的历史中，有一个伟大的女性由始至终都占据着不可替代的位置，那就是乌苏娅。这个矮小、坚韧、有着完美性格的女人。毫无疑问，她是这个家族在物质、精神以及其他各个方面的支柱。在初期，她曾那样雄心勃勃地要使布恩蒂亚家族强大并兴盛；而到了末期，她又徒劳却乐观地要复兴这架因腐朽而吱吱作响的庞大机器——只有她才拥有这样的精神与力量，也只有她，了解并爱着这个家族的每一个人。

很明显，整书中仅有的几个性格坚毅勇敢，思维逻辑正常的人（如乌苏娅、雷蓓卡）都是同布恩蒂亚家族毫无血缘关系的人。因此，可以说使这个庞大的“疯人院”日渐走向毁灭的，并不是战争、斗鸡，也不是淫荡的女人以及那些令阿卡迪奥们心醉神迷的异想天开的事业，而是家族中代代相传的孤独。似乎，他们的悲剧是在最初的时候就早已命定了的。

马贡多就如一座孤独的小岛在与世隔绝的沼泽上径自漂荡。外界的每一样新鲜事物都令这儿的居民们惊奇而恐惧；好似不属于这个地球的吉卜塞人墨尔基阿德斯在这个家族的不断出现（不管是开始的实体还是后来的灵魂），指引了家族中的几代人在银匠工作间的沉迷；养女雷蓓卡与老姑娘阿玛兰塔的坎坷、多厄的爱情；家族中一再出现的不可避免的、在狂乱激情掩饰下的乱伦；因与情妇的纵情酒色而导致牲畜的疯狂繁殖；香蕉园工人被政府军成批地屠杀，尸体用火车载到海边去丢弃，从此以后，马贡多陷入了无休止的暴雨之中，以及，这个家族中最后一对情侣的真实而又迷茫的爱恋，等等等等……这一个个看似荒唐的情节，由始至终都在一种淡淡的悲伤而恐

惧的氛围笼罩下被马尔克斯不动声色地讲述着，最终讲述成这样一部流芳后世的不朽名著。直至今日，在我第n次阅读《百年孤独》时，即依旧感到庆幸。如果我读到过这本书，如果我终生都与它错过，那么在我的生活里，将少了多么浓重而绚丽的一笔；在我的思想里，将缺了一场多么令人心悸的洗礼！

我爱《百年孤独》。

岛这本书讲的篇三

闲暇时光，我读过很多书，尤其喜欢读老舍先生的作品。他的作品大多取材于市民生活，他善于描绘城市贫民的生活和命运，如：《四世同堂》《茶馆》但我最喜欢的还是老舍先生写的《骆驼祥子》。

这本书讲述了年轻人祥子的故事，描绘了旧社会20世纪末，如何把一个正直、善良、自食其力的洋车夫从肉体到灵魂加以毁灭的过程。

祥子唯一的愿望是买一辆自己的车做一个独立的自由劳动者，可他却经历了三起三落。经过三年的省吃俭用，他用自己的血汗钱换来一辆车，但是最后却被大兵抢走。第二次他攒够了钱，却被可恶的孙侦探给骗去了。第三次他娶了虎妞，用虎妞的钱买了车，可结果是虎妞难产而死。他又卖了车来安葬虎妞，他经历了那么多挫折，最后祥子的愿望被磨灭了。

祥子最喜爱的小胡子自杀，他心里的小火苗一下子灭了，他再也没有了当时的冲劲与年轻时的身体。从那以后，他越来越坠落，她从正直，善良变成了一个为了金钱不惜一切的人。

也许这就是现实，残酷、理想和现实，总是出现很遥远的距离也充满了矛盾，他们往往是不能调和的，然而他们又同时存在，这就是最现实的。

对于祥子，我感到惋惜又感到无奈，还有敬佩佩服祥子当初的努力与上进，可他还是没有打败社会的黑暗，他失败了。

看看今天我们所生活的时代，社会安定。坐在宽敞的教室里快乐地学习，回到问下的家庭里感受幸福的生活，幸福总是围绕在我们周围，每天被幸福包围着，如果当时治安好一点祥子就会成功，只可惜，人很容易失去自我，会迷失方向。

愿我们珍惜现在的美好，向着幸福出发！

岛这本书讲的篇四

“whatmattersinlifeisnotwhathappenstoyoubutwhatyourememberandhowyourememberit”生命中真正重要的不是你遭遇了什么，而是你记住了哪些事，又是如何铭记的。”

《百年孤独》的作者马尔克斯在此书中创造了一个独特的天地，围绕着马孔多的世界，汇聚了不可思议的奇迹和最纯粹的现实生活。《百年孤独》的艺术魅力正在于那幻想与现实的融合所营造出的魔幻之境；马孔多人辛酸了百年的孤独之旅与埋藏在作者内心深处的悲愤之歌。

《百年孤独》主要描写了布恩迪亚家族七代人的传奇故事，以及加勒比海沿岸小镇马孔多的百年兴衰，反映了拉丁美洲一个世纪以来风云变幻的历史。孤独是布恩迪亚家族的家徽，每一个成员都自觉不自觉地佩戴着它。同时，孤独在他们的世界里又是一把双刃剑。他们害怕自己陷于孤独的泥淖，而以自己独特的方式在反抗孤独，他们渴望保持孤独的高傲姿态。

马尔克斯的作品在“冰块”和“石头”中开始，在一阵风中结束。加西亚·马尔克斯曾经近乎绝望地指出：“拉丁美洲的历史也是一切巨大然而徒劳的奋斗的总结，是一幕幕事先注定要被人遗忘的戏剧的总和”，这样的历史象征了孤独，

就是“百年的孤独”。

这本书以很大的篇幅描述了这方面的史实，并且通过书中主人公带有传奇色彩的生涯集中表现出来。政客们的虚伪，统治阶级的残忍，民众的盲从和愚昧等等都写得淋漓尽致。作家以生动的笔触，刻画了性格鲜明的众多人物，描绘了这个家族的孤独精神。

《百年孤独》中浸淫着的孤独感，其主要内涵是对整个苦难的拉丁美洲被排斥在现代文明世界的进程之外的愤懑和抗议。外来文明以一种侵略的态度来吞噬这个家族，于是他们就在这样一个开放的文明世界中持续着“百年孤独”。

在今日这个渐远离盛夏的日子，微风凝滞，天空晦涩不明。我倚在树下，抚阅《百年孤独》，我又一次感觉到经典文学名著那不朽的魅力。在灿若群星的世界文学大师中，马尔克斯和他的这一代表作，在我心里存留了无法磨灭的记忆。

岛这本书讲的篇五

在这两个星期里，我读了《草房子》这本书，里面的每一个情节我还历历在目。

《草房子》写的是桑桑小学生涯里的所见所闻，桑桑见证了油麻地富豪朱家的破产、细马家的不幸、蒋一轮老师的意外……其中，最让我难忘的是桑桑身怀绝症的时候。桑桑的爸爸桑乔带着他四处寻医，试过了偏方，也试过了西药，可怎么也没有用。桑乔每天晚上安慰桑桑，桑桑也叫他爸爸别难过，终于又过了半个月，桑乔终于找到了能治好桑桑病的药方。结束了桑桑的噩梦。

虽然我在学校里也和桑桑一样顽皮，可我在生活上依然也比不上他。我在生活里只知道玩，作业也不愿意动脑子，有难的问题想也没想就问，有不会的问题硬想半天，浪费了不少

的时间。有时上课也不知道在哪，仿佛正在景点旅游一样，过了好久才想起正在上课。可过了一会儿我分神了。老师为了改正我这个毛病，把我的座位换到后面去了。

《草房子》写的内容丰富，语句优美。里面的人物也十分有特点，我要取长补短，向书中的人学习。

岛这本书讲的篇六

曹文轩伯伯的《草房子》我读了两遍了，写了男孩桑桑刻骨铭心，终身难忘的六年小学生活。这篇小说主要写了桑桑。陆鹤。纸月。细马。杜小康这五个优秀少年。

从这本书中我体会到了人间真情—这5个性格各异的少年之间发生了感动人心的故事，让人读着读着就流下了眼泪，为了朋友而打架，做了错事，自己承担了责任，不出卖朋友。小小年纪支撑起一个家。令油麻地人讨厌的秦大奶奶，由于桑桑的关心，慢慢的改变着自己，得到了人们的尊重。

这本书中我最喜欢桑桑，他是一个调皮可爱又聪明的小男孩，他善于动脑，把家里的蚊帐改成鱼网，把碗柜为鸽子做了一个舒适温暖的窝，却遭到父母的责备，他很有正义感，当板仓小学的坏孩子欺负纸月时，他毫不犹豫的冲过去帮助纸月。他也特别勇敢，当他得了一种怪病时，脖子上肿了一个很大的包，要用一根烧的通红的针，从包上扎进去，他却不喊也不叫。

杜小康热爱学习，善解人意，他休学后，偷了同学的书来自学。桑桑并没有告诉别人他喜欢骑自行车，但杜小康却看透了他的心思，教他骑自行车。他和细马的经历有点相似，他们的家境都曾一落千丈，他们都坚强的面对困难，把很少的养份转化为巨大的力量。

我同情秦大奶奶，他努力了一辈子奋斗来的地却被人占了，

学校要盖，但不能赶走她，她也住不了几年。

这本书真的很美很感人。《草房子》给我的启发太大了！希望大家都能来读一读。

岛这本书讲的篇七

寒假中的一个星期，我把《草房子》这本书给读完了，这本书总体来说还不错，是中国大作家曹文轩写的。《草房子》中有一批栩栩如生的人物，她是女，他是男，还有大人和孩子。这部故事的妙处就在于它没有从头到尾叙述到底。小主人公桑桑特别，到（倒）不是因为他是桑乔校长的儿子，而是因为桑桑就是桑桑。桑桑淘气，却又富于幻想；生气勃勃的小精灵桑桑。桑桑本来是一个很邈邈的男孩子，但纸月的来临让他发生了改变。

这里面的主人公是一个生活在乡下的孩子，名叫陆鹤，因为他的头是秃的，所以绰号又叫秃鹤——秃鹤是一个生理上有缺陷的孩子，他在同学们的中间是很醒目。

在我们每个人的记忆中，同学之中，都会有那么一个人，或者爱流鼻涕，或者爱摇头，或者听力不好，或者长得有什么毛病。之所以他们的处境不好，是因为很多人喜欢取笑他们。

在我们孩子的心里，我们从来不愿意承认自己是这个群体，是弱势群体。他们希望自己有力量，有智慧，有勇气，能提大人们分担，能体现自己存在的价值。但是，一些生理有缺陷的孩子，他们的的确是弱势群体——按理说，秃头并没有什么大不了的缺陷，但是，他非常容易影响人们的注意力。它主要的表现是，不太美观。

这是一个短处，欠缺。我们应该知道，此类人的心理是极度敏感的，而且，还有一点自卑。

我想出了一句人生格言：

一个人感到有一只种力量推动他去翱翔时，他是不应该去爬行的。

这本《草房子》是我读过的第一本百年百部中国儿童书系。这本书给我留下了深刻印象。有机会你也可以看看这本好书哦！

岛这本书讲的篇八

一个纯洁如冰的人，进了社会大染缸。变得越来越自私自利，越来越懂世故圆滑。这是为了什么？也许你想不到，这仅仅是一个勤奋努力的青年为了生存而已。

那时候，生活带给他们的，除了压力和苦难，什么都没有。自己辛苦赚来的钱，被政府，地头蛇一层一层的剥削，却无处伸冤。想想现在，人们为了一点不顺心的事就自暴自弃，要生要死。看着别人成功的风光而想着不劳而获。

通过对比，大家有没有感到隐隐的羞愧？与他们对比，我们的生活比他们好千倍万倍。他们生活得水深火热，与我们幸福，安乐几乎不成正比。

岛这本书讲的篇九

暑假里，我看了一本精彩纷呈的儿童读物——《草房子》。吸引我的不仅有主人公多彩的童年情趣，还有那震撼人心的故事经历。

书中让我留下深刻印象的人物是桑桑和杜小康。桑桑是油麻地一个调皮善良而又乐于助人小学生。有一次，一件不幸的事情降临到桑桑身上，他脖子上长了一个肿块。他整天吃苦头、吃苦药，还曾经勇敢地接受了火针。一根长长的针，烧

的通红，向他脖子上的肿块狠狠地扎了下去。他还和爸爸跋山涉水、千辛万苦去请教高德邦，可惜高德邦早已去世了。最后，毫不气馁的他在一位老郎中的指导下，找到一位医术高明的老医生。老医生说桑桑得的不过是普通的鼠疮，开了一道秘方给桑桑。之后，桑桑脖子上的肿块变得柔软而消失了。

杜小康家里本来很富有。可是他爸爸为了发大财，改作海上的买卖。不想天有不测，他家的大木船同拖了七八条大铁船的大拖驳撞上，杜家立刻破产了。为了生计，杜小康和他爸爸到孤岛上放鸭。那是个荒无人烟的世界，天空、芦荡、暴雨、狂风、孤独、忧伤、病痛、寒冷、饥饿时刻威胁着杜小康，可是杜小康并没有向困难低头，始终坚持自己的理想信念，让我由衷地对他无比敬佩。

我从书中体会到了主人公的坚强和勇敢，与他们相比我在学习生活中的那些困难真的很微不足道。书中的不屈不挠、敢于与命运抗争的精神我将倍加珍藏，它一定会像黑夜里的星辉照耀我无畏前行。

岛这本书讲的篇十

今天，我读完了《草房子》一书，受到了很大的启发。

这本书讲的是一位名叫桑桑的小男孩在六年级发生的事情。书里面的每一章都主要介绍的是一个人物以及发生在他(她)身上的一些事情。每一章里也有配角。他们都在演着一个个动人的故事。他们每个人都有着高尚的品质。到了六年级结束的时候，桑桑以优异的成绩考上了中学，桑桑以优异的成绩考上了中学，桑桑的父亲桑乔(是油麻地小学的校长，也就是桑桑他们学校的校长)被派到外地学校当校长，桑乔以及桑桑一家要去另一个陌生的地方。

这本书能让你看见一个又一个看似寻常但又催人泪下、感动

人心的故事。在这些故事中，我懂得了为别人付出是会受大家的尊重的，帮助别人别人就会喜欢你的道理。桑桑也一样有着高尚的品质：乐于助人、有同情心。这些人都是一些平凡的人，但他们都有着高尚的品质。少年桑桑亲眼目睹了这一个又一个的动人的故事。这六年，是桑桑接受启蒙教育的六年。我相信，我们平时的生活中，就有许多这样的人：老师、父母、同学、还有陌生人。在他们身上也发生着一个一个动人的故事。

我们应该留心观察身边的这些人，向他们学习，做一个品质高尚的人。

岛这本书讲的篇十一

《四世同堂》这本书是老舍写的。其中重点人物有祁家的三个少爷、钱老先生、长顺儿、老英国府、约翰先生，还有一些反面人物冠先生、大赤包和他们的两个完全不同性格的女儿：高第、招弟等。

书的大概内容是：日本人打进了北平城，在那滥杀无辜。冠先生和大赤包因为怕死，所以便昧着良心给日本人做事，坑害了不少中国人。祁家二少爷起初也这样，但后来经过磨练也重新做人了，虽然平时还有点吊儿郎当，但心还是向着中国的。祁家大少爷则是一个不折不扣的好人，他从不肯让自己为日本人做事，因此得罪了日本人，遭受了牢狱之灾，受了不少苦。他还为共产党做事，那可是在拿自己的生命冒险啊。在他的帮助与鼓舞下祁家三少爷加入了共产党。

我读了之后觉得祁家大少爷是一位为了祖国能够献出生命的人。从他身上我看见了一些东西：舍小家，为大家，舍己为国。的确，大家都应该以“热爱祖国为荣，以危害祖国为耻”。可见，祖国在祁家大少爷的心目中比任何东西都重要。我被祁家大少爷对祖国深深的爱所打动了，为他至高无上的爱的境界所折服了！这种爱之所以伟大，是因为它不仅仅是

个人发自内心的感情，更是一种以整个民族为荣的尊严与情感。

随着科技的改进，人类前行的步伐也未曾停过，人们都不以小爱为爱祖国。其实，爱祖国有很多种方法，哪怕只做一件微不足道的小事也行，现在就让我们爱祖国吧！