

# 幼儿园大班美术活动京剧脸谱教学反思

## 幼儿园大班美术教案房子含反思(大全11篇)

提纲的核心是突出主题和重点，因此在写作或演讲时要注意每个层次之间的内在联系和逻辑性。在撰写提纲时，可以先列出所有可能的关键点，然后再筛选和整合它们，确保提纲的完整性和连贯性。在下面的总结范文中，你可以找到一些有关学习和工作总结的实例和技巧。

### 幼儿园大班美术活动京剧脸谱教学反思篇一

1. 学习用折、卷、粘等方法制作报纸卷条；

2. 大胆尝试用废旧报纸条进行艺术造型创作；

3. 感受与同伴共同合作带来的乐趣。

1. 参与人员为大班年级师生(约200人)；

3. 活动前，师生共同利用废旧报纸卷成大量的报纸条；

4. 辅助材料：剪刀、白乳胶、美纹胶纸、透明胶等。

1. 引导幼儿欣赏著名建筑图片及模型，感受建筑造型艺术的震撼。

2. 回顾师生准备报纸卷条的过程，激发幼儿搭建创作的兴趣。

3. 幼儿自由分组讨论。

问题一：如何用报纸卷条进行搭建？

问题二：报纸卷条固定的方法是什么？

提问：用报纸卷条搭建与用积木、纸箱等材料搭建有什么不同？怎样粘贴更加牢固？在小组中，教师与幼儿共同尝试几种粘贴方法，最后总结出报纸卷条最佳固定方法是缠绕粘贴和十字交叉粘贴。

问题三：本小组搭建的内容及分工是怎样的？

4. 幼儿自由创作，进行艺术搭建。

5. 师生欣赏交流。

根据幼儿已有经验，请幼儿再一次说说用积木、纸箱等材料搭建出来的艺术造型效果与用报纸条搭建的不同之处，感受用不同材料搭建的艺术之美。

一张张废旧的报纸经过折、卷、翻、粘等，幼儿或独立或合作组合搭建成一件件形象生动、极富想象力的作品。对这种有趣又不受束缚的制作，幼儿抱有浓厚的兴趣。搭建是他们对艺术的美的特殊表现方式，艺术搭建给他们带来成就感、自豪感。由于幼儿身高有限，表现造型的空间及高度有一定困难，最好师生合作进行，教师要适时给予幼儿支持。

## 幼儿园大班美术活动京剧脸谱教学反思篇二

1、引导幼儿根据音乐的旋律，创造性地用动作来表现。

2、学习在指纹图案上添加简单的线条表现出花卉的形态几动态。

3、引导幼儿积极体验活动的乐趣。

4、激发幼儿感受不同的艺术美，体验作画的乐趣。

5、体验想象创造各种图像的快乐。

1、音乐磁带，录音机，数码照相机

2、画纸，水彩笔人手一份

3、各种水粉颜料，调色盒，半湿抹布若干

4、各种花的头饰

### 一、感受音乐，创编动作表演

1、第一遍教师根据音乐自编一段小故事，边讲故事边放音乐让幼儿欣赏

2、第二遍幼儿带头饰随音乐创编动作，教师用语言引导幼儿进行创编

3、第三遍教师以蝴蝶的身份介入，鼓励幼儿创编出与别人不同的动作。

### 二、欣赏优美动作，学习记录动作

1、师：刚才老师把我们小朋友表演的漂亮动作拍了下来，我们一起来欣赏一下。咦，这是哪个花精灵？跳得真不错，我想把他记录下来，看看我用了什么好方法。

2、教师讲解示范：

（1）先用右手大拇指肚蘸上颜料，然后稳稳地落在纸上，用力压一下，压的时候不要移动，这样花芯就印好了，然后用小毛巾把手上的颜料擦干净。

（2）添上花瓣和手脚的动作

### 3、幼儿作画要求：

(1) 压的时候不要移动，这样花精灵的衣服才会又漂亮又干净。

(2) 花瓣的形状、手和脚的动作要不同

### 4、幼儿作画，教师巡回指导

三、拿着自己画的花精灵去讲给其他小朋友听。

这一节音乐欣赏活动。孩子们忘情地随乐拍手，尽情地随乐舞蹈，享受着音乐带来的快乐与满足。活动中尊重幼儿的目标、多通道参与的方法、注重冗余度的程序等，对于幼儿园音乐欣赏来说，是最为合理和有效的，只有这样才能达到音乐欣赏的最高境界——让孩子发自内心地喜欢。

## 幼儿园大班美术活动京剧脸谱教学反思篇三

1、学习用圆和椭圆形画出孔雀的主要特征，并能装饰孔雀的尾翎。

2、鼓励幼儿大胆的按自己的想象进行装饰、色彩搭配漂亮。

3、大胆尝试绘画，并用对称的方法进行装饰。

4、引导孩子们在活动结束后把自己的绘画材料分类摆放，养成良好习惯。

5、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

1、范画一幅。

2、油画棒、勾线笔、幼儿用纸每人一份。

## 一、谈话引出课题

（幼儿：美丽）

那孔雀美丽在什么地方？

（幼儿：孔雀的尾巴会开屏、还有漂亮的羽毛）

2、出示范画：让幼儿观察孔雀的外形特征，了解其生活习性。

提问：

（1）孔雀长得怎么样？你喜欢吗？

（2）你知道孔雀吃什么吗？（玉米、小麦、高粱、大豆及青草。

## 二、讲解示范。

先用圆画出孔雀的头和身体，并添上孔雀的冠、嘴、眼、腿和爪子。然后画半圆形的尾翎，尾翎要画的大些，给装饰花纹留下地方。

## 三、幼儿练习

引导幼儿颜色搭配要漂亮。同时鼓励幼儿多画几只孔雀。

## 四、讲评

教师点评，看谁画的孔雀最美丽。

本次活动是让幼儿善于发现身边的美，学会用艺术的形式表达美、创造美。《美丽的孔雀》通过观察发现孔雀羽毛的美感，再根据孔雀羽毛的特征设计花纹。在教学中，我通过跳孔雀舞、画孔雀来激发幼儿绘画的兴趣，感受动物的美，陶

治了幼儿的情感。

个别幼儿尾翎画的不够大，很多细节还不够完善（画孔雀时，个别幼儿头和身体的比例失调——头大身体小）以后还要多思考把握好每个细节。

小百科：孔雀，仅2属3种。孔雀属包括2种，全长达2米以上，其中尾屏约1.5米，为鸡形目体型最大者。头顶翠绿，羽冠蓝绿而呈尖形；尾上覆羽特别长，形成尾屏，鲜艳美丽；真正的尾羽很短，呈黑褐色。雌鸟无尾屏，羽色暗褐而多杂斑。

## 幼儿园大班美术活动京剧脸谱教学反思篇四

楼房是小朋友天天都能看到的“美术源于生活，为生活服务”，构建生活化的美术教学，是我们在现代教育思想指导下的一种理想追求，是当前深化美术教学改革的必然要求。它与健康活动、社会活动、科学活动、语文活动共同构成“五指活动”，互相连接成一个整体。绘画是幼儿表达行为的第二种语言。为此设计了本次活动《我设计的楼房》从而提高他们的绘画能力。陶冶幼儿情感，促进幼儿认知、智力及创造性能力的发展都具有良好的作用。

- 1、了解城市中楼房的外形特征、结构、种类。
- 2、感受城市中高楼的形态，喜爱我们生活的城市。
- 3、培养幼儿的观察、操作、表达能力，提高幼儿的审美情趣及创新意识。
- 4、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。
- 5、培养幼儿的欣赏能力。

儿童经验基础

知道楼房的多种形态。

环境准备

各种楼房的图片、作画材料。

能用绘画形式对高楼的形态进行表现。

一、美丽的楼房

1、欣赏美丽的楼房。

今天老师带来了一些楼房的图片，老师觉得这些楼房很漂亮，你想看看嘛

2、观察图片，了解楼房的不同构造。

这幢楼房是怎么样的？

二、畅言美丽的楼房

1、寻找自己觉得美丽的楼房。

你觉得哪幢楼房最漂亮？为什么？

2、楼房的美丽所在。

三、我设计美丽的楼房

1、引导幼儿设计自己心中美丽的楼房。

你想设计一幢怎样美丽的楼房？怎么设计呢？

2、增添楼房周围的环境设施。

你觉得楼房周围还可以有什么？

幼儿美术教育活动设计的常用方法；突破学科本位，建立美术、音乐、文学间的彼此联系，进行综合实践活动。美术教学的目的不是单纯为了美术技能技巧的提高，而更多的是幼儿对美好事物的感受、理解、体验，从而激发幼儿对美的创造。根据活动内容，借助多媒体教学手段，通过启发和诱导，充分发挥每个幼儿的主体性和创造性，重视对幼儿个性和创造精神的培养；并使幼儿通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识。在美术学习方法中采用了“示范讲解法”，这是美术活动中最常见的教学手段，帮助幼儿掌握正确的表现方法。引导和鼓励幼儿用自己认为有美感的'形式，创造性的表达、表现对事物的观察和感悟，注重幼儿审美与创造力的发展。

## 幼儿园大班美术活动京剧脸谱教学反思篇五

活动目标：

- 1、引导幼儿在看图示折双三角的基础上，进一步折出亭子、宝塔、人等等，培养幼儿动手操作的能力。
- 2、培养幼儿对系统化折纸的兴趣，发展幼儿的想象力、创造力。
- 3、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。
- 4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

活动准备：

方形纸，折纸示意图，亭子、娃娃脸、帽子等范例作品。

## 活动过程

一、会变的亭子。

2、请幼儿仔细观察亭子：

它会变，变成了什么呢？引导幼儿观察从亭子变出其它形象的方法：娃娃脸、帽子、坦克都是从亭子变来的。只要折出亭子，倒过来看就是戴帽子的娃娃脸，多折几个亭子组合起来就是宝塔，亭子撑开折出帽沿就成了帽子或坦克的顶部。因此，我们只要学会看图折亭子，就能变出许多别的东西。

二、看图折亭子。

1、出示折纸示意图：

这就是折亭子的方法，我们一起来看看这张示意图。引导幼儿一步一步看图意。

2、教师边讲解边示范折：

先折成双三角，将双三角的两锐角向直角折，反面折法相同。

将手指伸进中间折缝，向下折成图七状，反面折法相同。

将下部的小正方形一角向上翻折成图8状，反面折法相同。左右翻转成图9状。左右边向中心线对折成图10状，反面折法相同。左右翻转成图11状。

把手指插进按箭头方向拉成图12状，亭子就折好了。

三、我也来折宝塔。

- 1、讲解折纸常规。保持安静。
- 2、分法折纸材料，幼儿根据示意图折纸。

#### 四、巡回指导。

- 1、幼儿按画面上图示来折纸，教师巡回指导。对个别能力弱的幼儿进行个别辅导，对大部分幼儿折的不好的地方，进行集体讲解。
- 2、提醒幼儿注意折叠要注意方向。
- 3、指导幼儿折好后，可以和好朋友组合起来组成宝塔。也可以添画出戴帽娃娃的脸。

#### 五、讲评。

- 1、小结本次活动，表扬幼儿的进步。
- 2、展示幼儿作品。

展示幼儿作品，让幼儿欣赏、评价，看谁折的好，变出的东西多。

## 幼儿园大班美术活动京剧脸谱教学反思篇六

布老虎是中国民间广为流传的一种布制玩具。教材《布老虎》是中班主题《我喜欢的动物》背景下的一个活动。做为一个手工作品的欣赏，我感到可着重引导幼儿对形象、做工、色彩选择以及所表达的意思进行欣赏。基于这样一种理解，考虑到中班幼儿年龄特点，我在活动设计中以欣赏布老虎的造型、色彩、图案之美作为本次活动的核心。在欣赏教学中如何挖掘幼儿的想象力方面，则试图实践运用米罗可儿的教育理念，让幼儿在理解民间手工作品的基础上，以借形想象引

引导幼儿进行相关的思考、设计与创作。

- 1、欣赏布老虎造型、色彩、图案之美，感受中国民间玩具艺术的魅力。
- 2、能大胆表达自己的情感和体验，尝试参与创作，感受乐趣。
- 3、引导孩子们在活动结束后把自己的绘画材料分类摆放，养成良好习惯。
- 4、鼓励幼儿与同伴合作绘画，体验合作绘画的乐趣。

布老虎实物若干□ppt幼儿操作材料：布小鱼布蝴蝶拼贴图形花片记号笔等。

一、出示布老虎，引起幼儿兴趣。

- 1、出示“神秘礼物”，让幼儿猜猜，并打开看看，说说。
- 2、提问：你们知道这是什么？是用什么材料？会有什么用处？

介绍与小结：布老虎是中国特有的，是古时候小朋友的玩具。在古时候，大人希望也相信布老虎能保护小朋友健康快乐地成长。

二、观看ppt和实物，交流、讨论、欣赏布老虎夸张的造型、色彩与图案。

1□ppt从颜色的角度欣赏布老虎。

师：老师这里收集了很多布老虎的图片，我们来看看，有什么颜色的布老虎？

(2) 小结：布老虎身上红色、黄色最多，颜色是一块一块的，

而且很鲜艳。

## 2□ppt从造型角度欣赏布老虎。

小朋友真厉害，发现了布老虎独特的秘密，那布老虎头上会有什么秘密呢？

(1) 布老虎图片和老虎图片对比观察。

(2) 提问：布老虎和老虎的头一样吗哪里不一样？眼睛怎样？嘴巴怎样？

(3) 小结：布老虎的头上，眼睛特别大，嘴巴特别大，特别的夸张。

(4) 提问：你觉得这样的布老虎怎样？

(5) 一起学学可爱、神气、生气勃勃、威武勇猛的布老虎  
(2只老虎音乐2遍)

## 3□ppt从图案角度欣赏布老虎。

(1) 提问：布老虎头上两边还有什么特别的地方？

(2) 小结：有图形、花草、动物等，头顶上有一个“王”字，  
(山中之王，林中之王)

(操作ppt□如果从头上中间分开，“王”字一半在左边，一半在右边，图案这边一个或半个，那边一个或半个，两边是相同的，说明什么？说明布老虎头上两边是对称的。

(3) 布老虎头上两边是对称的，那身体两边是怎样的？

(4) 请小朋友找找、看看布老虎身体两边有没有相同的图案。

(5) 小结：身体两边装饰的图案也是对称的。

4、讨论：你觉得布老虎美吗？美在哪里？你喜欢布老虎吗？

5、总结：布老虎是中国民间艺术中的宝贝，夸张可爱的样子、鲜艳的颜色，特别是用两边对称的颜色、图案装饰的布老虎，让大家越看越美。我们中国人很喜欢，外国人也喜欢，我们要好好的保留并传下去。

三、延伸拓展，体验创作。

1、提问：你在生活中有没有发现象布老虎一样用对称的颜色、图案装饰的东西？

（蝴蝶风筝衣服裤子锅碗勺子盆子手帕桌布）师：运用对称的颜色、图案装饰的东西端庄、漂亮，让人们看了舒服，让我们生活变的更美。

2、操作活动：请你设计一个布玩具，用对称的方法，自己喜欢的颜色、图案装饰。

第一小组：用对称的方法剪贴、装饰布小鱼。

第二小组：用对称的方法涂画装饰布蝴蝶。

3、晒晒我的布玩具宝贝。

幼儿作品点评与欣赏。

瑞吉欧有一条著名的教育理念“帮助孩子的眼睛越过围墙！”老师就是孩子活动中的伙伴、支持者和参与者。在本次活动中，我通过制作的布老虎ppt收集到的布老虎实物帮孩子搭了一架小梯子，让孩子的眼睛自然而然地越过围墙，看到了古老久远的中国民间艺术。

在欣赏布老虎中，通过整体欣赏，帮助幼儿认识了布老虎；分层欣赏：从颜色的角度欣赏布老虎——从造型的角度欣赏布老虎——从图案角度欣赏布老虎，逐渐让幼儿感受到了民间艺术的魅力。其中的自主探索发现、说说唱唱学学，让幼儿用独特的方式表达自己的思想、情绪、情感和个性。

在最后的创作体验环节中，我以米罗可儿借形想象理念为引导，让幼儿进行相关的思考、设计与创作，即平面布蝴蝶与立体布小鱼的创意活动，将一个载体（布老虎）转换成另一个载体（布蝴蝶、布小鱼），鼓励幼儿即兴联想和思考，使他们在无形中养成敢于创新、勇于冲破思维定势的良好习惯，获得快乐和成功的经验，有助于培养幼儿对美术活动的兴趣，让孩子在尝试创作中施展艺术天分，自由挥洒创意想象。

## 幼儿园大班美术活动京剧脸谱教学反思篇七

- 1、通过勾画动态影子，再进行借形想象画。
  - 2、感受与同伴合作的乐趣，体验艺术的趣味。
  - 3、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
  - 4、增进参与环境布置的兴趣和能力，体验成功的快乐。
  - 5、鼓励幼儿与同伴合作绘画，体验合作绘画的乐趣。
- 1、材料准备：油画棒、水粉、笔刷、彩卡。
  - 2、幼儿知识经验准备：玩过各种影子游戏，了解各种动物，知道物体在阳光下有影子，影子是会变化的。知道太阳发出光亮，光亮被挡住了，就会有影子。
  - 3、教师自身知识准备：游戏音乐，寻找一片适合影子画的空地。

今天老师为小朋友带来了一段视频，我们一起来看一看。

小朋友刚刚看到了什么?(动物……)

这些动物是什么变得呢?(影子)

小朋友的'身体能摆出特别的造型吗?小朋友们都试一试吧。

我们怎样才能将影子留在我们的纸上?

什么样的情况下我们才会有影子?

我们的影子某些地方在画纸上重叠了怎样画呢?(遮挡)

今天小朋友要将我们的影子画到纸上，听好老师的要求：

整张纸上要画满影子;线条不要断开，要拉好手;要用到藏起来和跑出去的方法。

三个小朋友一组，一个小朋友摆造型，两个小朋友用黑色油画棒勾画出影子，然后再交换。

我们的影子里藏了很多的小动物，小朋友可以从不同的角度进行想象，给小动物画上五官，动物的眼睛要画大，身体可以画上花纹，向里、向外添加都可以。

小朋友说一说你把影子变成了什么动物?

小朋友们想得真好，画得真美!真是个小画家，让我们把这些画带到教室里，让其他小朋友也来猜一猜。

这个活动很有趣我提供了三种不同的材料，进行了三次。第一次孩子们在塑胶场地上两人一起合作进行添加想象，孩子经过合作将影子画出来在不同的角度寻找画里的动物，孩子们画的非常认真，一个影子里找出了3种小动物，虽然孩子们

画得有些凌乱但细细品味能感受到大地艺术带给孩子们无限的乐趣，所以我们进行了两次这样的活动孩子们依然有兴趣。

第二次活动我将牛皮纸放到了地上，让幼儿摆出特别的造型，虽然是第二次进行因为材料的变化他们很积极，这次不会再出现单个影子，第二次加大了难度需要小朋友将影子用躲出去、藏起来的方法。孩子们边画边思考多人合作当孩子们看到完成的作品都很震撼很高兴。

## 幼儿园大班美术活动京剧脸谱教学反思篇八

根据《3—6岁儿童学习与发展指南》的要求，在活动时应关注幼儿学习与发展的整体性，要注重领域之间、目标之间的相互渗透和整合，促进幼儿身心的全面协调发展，所以我的活动领域为社会与美术的整合，名称为《奇妙的扎染》，年龄段为大班。随着现代技术的不断发展，小朋友们接触的东西也越来越现代化，慢慢的有些传统的东西就会被遗忘。本活动以中国的扎染工艺为活动对象，帮助幼儿从生活中提升美的经验、感受中国传统艺术的魅力。本活动引导幼儿通过亲自制作扎染手帕，感受古老的扎染工艺，感知民间艺术的神奇与伟大。本主题主要呈现的只是让幼儿了解扎染的美丽和现代扎染方法的一个小方面，扎染还有许多传统和现代的色彩、图案和花纹，，还须小朋友在成长过程中不断地去认识、学习和探索。

- 1、技能：引导幼儿学习简单的扎染方法，尝试制作出螺旋纹。
- 2、情感：通过这次活动，激发幼儿对扎染的兴趣，感受学习的快乐。
- 3、认知：欣赏传统扎染作品和现代扎染作品的特点，初步了解扎染是中国传统工艺。

活动重点：学习扎染技艺之一的螺旋纹。

活动难点：制作过程中宁手帕和扎橡皮筋的'动作。

手帕、橡皮筋、染料、滴管、图片、手套、音乐、防水衣、视频、纸芯

## 一、游戏导入

1、老师出示白手帕用变魔术的方法展示螺旋纹手帕。

2、师：哪一张手帕更美呢？（幼儿回答）

3、师：你们猜一猜这么漂亮的花纹是怎么来的呢？（幼儿猜测）

## 二、介绍扎染

1、老师说方法出是扎染。

2、师：这个方法叫做扎染。

3、师：到底什么是扎染呢？请小朋友们认真听一听、看一看。

4、老师介绍扎染是中国传统的手工染色技术。

5、师：你们知道它为什么叫做扎染吗？（幼儿回答）

（幼儿回答）师：然后再进行染色，这就叫做扎染。

师：由于我们的扎染技术历史悠久，结扎方法多，染色出来的花纹也很丰富，所以现在我们的手工扎染可以分为两大类：一种是用传统的扎染，另一种是现代的扎染。

老师播放传统扎染作品的图片，幼儿观察。

师：看，这就是传统的扎染作品，他是什么颜色的，都有哪

些花纹呢？它的花纹是我们生活当中能够看见的东西吗？  
（幼儿回答）

师：传统的扎染作品颜色叫做蓝靛色，它的颜色来自于自然界中一种叫做板蓝根的植物，花纹主要来自于我们生活当中可以看见的动物、植物、和人物。

老师播放现代扎染作品，幼儿观察。

师：到了现代，我们的扎染作品和花纹发生许多变化，看，这就是现代的扎染作品，它是什么颜色的？它有哪些花纹呢？  
（幼儿回答）

师：现代扎染作品颜色丰富，花纹都是一些奇形怪状的，现代扎染的花纹更多来自于我们的想象和创造。

### 三、尝试学习制作扎染

1、师：了解了扎染，你们想制作属于自己的扎染作品吗？

2、老师为大家介绍今天学习扎染图案叫做螺旋纹，它是用纸芯和橡皮筋来进行操作的。

师：小朋友们要认真看哦，我一会儿要考考大家。

3、老师播放制作方法的视频（幼儿观看视频）。

4、老师结合ppt引导幼儿一起回忆复述制作方法，老师并强调一些工具的使用方法。

5、讲解到拧螺旋纹时，老师单独出示视频，请幼儿跟着老师一起学拧螺旋纹。

6、接着一次强调橡皮筋的捆法。

师：帕子拧好后像一个小花卷，接着开始捆橡皮筋，用十字交叉的方法，第一根、第二根、第三根、第四根，橡皮筋捆好之后是这样的。接着开始染色，在染色时，小朋友要注意尽量将颜色上满。

7、老师请幼儿操作，在操作前老师要强调规则

师：8位小朋友为一组，在制作扎染时要保持安静，使用后的材料请放回托盘里，先完成作品的小朋友，请先将桌子擦干净，将卫生纸放回托盘中，请小朋友抬小椅子有秩序的上座位。

8、幼儿操作，老师在旁协助并进行辅导。

#### 四、展示作品

1、老师请先完成作品的小朋友整理好桌子后，到候场区准备好模特步的准备师：请先完成作品的小朋友，检查一下桌面干净吗？将桌面擦干净，把纸放回托盘里，接着将自己的螺旋纹手帕放在桌面上，小手像熨斗一样将帕子整理平坦，整理好的，小朋友可以先想一个自己最喜欢的动作，待会儿走模特步为大家展示自己的作品，哇塞，小朋友们制作的螺旋纹太漂亮了，我都等不及要把美丽的扎染螺旋纹展示给大家瞧一瞧，小朋友们快拿上自己的螺旋纹作品到老师这里来准备。

2、老师请小朋友站成一长排

师：我们今天做的扎染花纹叫什么名字？（幼儿回答）小模特们，准备好了吗？

#### 五、活动延伸

师：我们的螺旋纹手帕还有点湿，我们一起拿出去将它晒干

吧！大家一起去把手帕晒干吧结束活动。

通过这次活动，小朋友初步了解了扎染是我们中国传统的手工染色技术，在活动当中，通过图片小朋友能够自己去观察、发现扎染技术的变化，在观看的视频的过程中强调了活动当中的难点动作，小朋友们操作拧螺旋纹的动作大多数。

幼儿是作出来的，只有个别幼儿还需要老师的帮助，在捆橡皮筋的时，许多还需要老师进行协助，但是到最后上色后，展示效果时，整体效果时非常好的，重难点基本上也解决了，活动效果较好，但是，在以后的活动当中要练习捆的动作。

## 幼儿园大班美术活动京剧脸谱教学反思篇九

活动目标：

- 1、大胆想象小动物喜欢的房子，并运用不同的材料创作表现，进一步激发爱家的情感。
- 2、激发幼儿在集体面前大胆表达、交流的兴趣。
- 3、教幼儿养成细心、认真的学习态度。
- 4、乐意大胆地把自己的想法告诉大家。

活动准备：

- 1、手工纸、记号笔。
- 2、小兔、小猴、大象、长颈鹿图片。

关键点：能大胆表述自己设计的房子

活动环节：

- 1、自由创作、大胆想象
- 2、导入活动、点出课题3。引导讲述、明确特征
- 4、自我介绍、激发情感

活动过程：

一、导入活动、点出课题：激起幼儿兴趣，点出房子课题。

1、出示照片介绍自己的. 家庭成员。

2、说说自己家里的房子。

二、引导讲述、明确特征：引导幼儿讲述房子特征。

1、兔：小朋友，你们知道我最喜欢吃什么吗？“屈；老师。教，案网出处”你们就用我吃的东西做房子吧。

2、猴：我最喜欢吃水果了，我想有一栋能发出水果香味的房子。

3、大象：最喜欢去旅行，我想带上一座跟我去旅行的房子。

4、长颈鹿：我最喜欢高高的房子。

5、小朋友见过这么多的房子，可是小动物的房子都是有要求的，引导幼儿说出：小兔、小猴、大象、长颈鹿要设计的房子。

三、自由创作、大胆想象：幼儿自由创作，教师巡回辅导。

1、选择自己所喜欢的材料。

2、按小动物的要求设计。

3、发挥想象力设计出和别人不一样的房子。

四、自我介绍、激发情感：幼儿对自己画的房子进行介绍。

1、先完成的幼儿向老师及同伴介绍自己的作品。

2、展示幼儿作品，请部分幼儿上来说一说设计的房子。

(1) 猜一猜，那一幢房子是谁的？

(2) 为什么你觉得是……住的？

3、请全班的小朋友互相说一说设计的房子

活动反思：

1、孩子们通过欣赏一些奇特、形状各异，风格不同的建筑，了解了这些建筑的作用、功能。感受到了这些建筑在形状、色彩、构成上带来的美。给孩子们以灵感，在已有的经验上发挥了想像，大胆创作，创作过程中，孩子们表现的积极，主动，自由发挥，并能够在创作中相互合作，协调。即体现了幼儿美术教学中应丰富幼儿的感性经验，激发其表现美、创造美的兴趣，使之体验自由和创造的快乐的教育理念，也在活动中培养幼儿与人交往、合作的能力。

2、在这次活动中，因为孩子获取的经验有限，虽然看到了许多的各种奇特，有趣的建筑，但这些建筑对于知识经验太少的孩子们来说太抽象了，很多孩子们能够很清楚的描述出心中想像中的房子，但在创作时由于经验的不够，美术技能技巧的单一等等，孩子们无法创作出自己想像中的作品，创作的作品还是缺乏一些新意，较单一。

## 幼儿园大班美术活动京剧脸谱教学反思篇十

1、能积极主动参与欣赏并表现天安门的活动，按要求对天安门进行添画并均匀涂色，感受天安门城楼雄伟壮丽的景象。

2、热爱天安门、热爱北京、热爱祖国。

3、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。

4、培养幼儿的欣赏能力。

5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

1、知道天安门城楼在北京，了解北京是中国的首都。

2、“我爱北京天安门”的歌曲磁带，教学挂图“天安门”。

1、导入活动，引起幼儿兴趣。

出示天安门挂图。教师：这上面是什么？它在中国的什么地方？幼儿议论回答。

2、引导幼儿欣赏天安门的造型结构合色彩。

(1) 复习儿歌：天安门

(2) 引导幼儿欣赏天安门的造型。教师：刚才我们一起复习了儿歌：天安门，现在请大家再来看一看天安门城楼是什么样子的。

小结：天安门城楼宏伟高大，底层有大门，中间的门高大些，两边各有两个矮些的门。楼上有柱子，挂着红灯笼，门楼两边还插有红旗。屋顶上铺着金黄色的琉璃瓦，闪闪发光的屋

角伸出并向上翘起。

(2) 引导幼儿欣赏天安门的色彩。

3、引导幼儿学画天安门并进行添画活动。

(2)、示范添画“天安门”，并讲解添画步骤。

(3)、幼儿添画天安门，鼓励一些能力较强的幼儿自己绘画天安门。老师巡视指导。表扬画的好的幼儿。

3、欣赏歌曲“我爱北京天安门”，结束活动。

1、将天安门图片布置在结构角，启幼儿搭建天安门。

2、让幼儿学画天安门。

因为我们班幼儿平均年龄比较小，而且今年增添了很多新生，他们在绘画方面发展较慢，所以，我根据他们的实际情况，适当的降低了活动目标，但因为我对很多幼儿降低了活动目标，导致一些应该能自己独立绘画天安门的幼儿也选择了添画天安门，对这些幼儿的指导还要加强。区域活动的时候，我可以再对这些幼儿加强目标，提高要求，请他们独立绘画天安门。

## 幼儿园大班美术活动京剧脸谱教学反思篇十一

活动目标：

1、幼儿在欣赏抽象画的基础上，初步理解梦境可以不用将具体事物画出来，知道不同的色彩可以表现不同的梦境。

2、幼儿学会拓印画的基本步骤，体验玩色活动的乐趣。

3、促进幼儿的创新思维与动作协调发展。

4、激发了幼儿的好奇心和探究欲望。

活动准备：

1、法国作家奥迪隆·雷东的作品抽象画《红色的斯芬蒂克》  
(若没有原着，师可以自己用鲜艳的色彩画一幅拓印画)

2、幼儿人手一份材料(一张催塑纸和黑色或深蓝色纸、小刷子若干支、颜料)、

3、录音机、磁带(内有睡觉、可怕的音乐、轻快的音乐)

活动过程：

一、开始部分：

1、师：小朋友们，你们好！我是小魔女。今天我将带你们去梦的世界玩，高兴吗？

2、听音乐，做动作(睡觉，做恶梦，美梦，重新睡觉)

3、师：天亮了，该起床了。

二、基本部分

1、师：小朋友在梦的世界里，你们玩的真起劲，梦见了什么？  
(幼儿自由发言)小结：哦，小朋友做了各种各样的梦，有可怕的梦，也有快乐的梦。

2、师(出示抽象画)：有一位法国的画家也做了一个梦，而且把它画了下来。你们猜猜他梦见了什么？(幼儿自由发言)  
小结：我发现一件奇怪的事，画家的梦里没有将具体的事物画出来，而是让我们来猜一猜，这种画我们把它叫做抽象画。

3、师：在这幅画里，画家要告诉我们，他做了一个可怕的梦，还是快乐的梦，为什么？（引导幼儿从色彩上去观察，色彩较鲜艳，还是偏灰暗。）

小结：哦，原来你们认为画家做了一个快乐的梦，因为他的画里有许多鲜艳的色彩，灰暗的色彩比较少。

4、师：我刚才也做了一个梦，是个可怕的梦，那我应该用什么颜色呢？（引导幼儿讲出许多灰暗的色彩，当然也可用少量鲜艳的色彩来表现）好，接下来，朱老师也把我做的可怕的梦来画一画。

5、师示范画拓印画：

1) 你们瞧，我带来了一张卡，上面一层是滑滑的纸，下面一层是黑色的纸。

我用小刷子在灰色的颜料了蘸一蘸，然后在这张滑滑的纸上刷一刷，好我再来换一种颜色，请你帮我选一种颜色，你来帮我刷一刷。

2) 全刷好了，我们就把卡片合起来，用力按一按。瞧，我的梦就在这里呀。

6、师：《我的梦》终于画好了，你们想不想试一试？

请你们先想好自己的梦是快乐的，还是可怕的，然后选用相应的色彩画在催塑纸上，拿白纸压一压，完成作业的小朋友可以将自己的梦讲给好朋友听一听。

游戏：随音乐讲述自己的梦。

三、结束部分：

1、师让幼儿将作品布置在一块板上

活动反思：

《我的梦想》一课时，让大家尽量敞开心扉，大胆想象，大胆着笔，画出自己最想画的、最喜欢画的一切。这里的大胆想象最为重要，想象的过程就是思维的过程，儿童心目中的天空五彩缤纷，五花八门，内容丰富。

上本课《我的梦》时，教师仅展示出一种正确的构图范画还不够，必须再展示出有错误的几种构图，两种构图范画相互比较，使学生通过对比，明确认识到画面从构图到颜色对比，有个明确的比较。这样学习起来更方便。

面对特殊的学生，在教学中也遇到了一些困难。教师启发学生展开联想不够深入，学生的运用线条的能力弱、对事物观察得不仔细等。这些都是需要我在今后的教学中继续反思、改进的地方。在教学时，不能一味拘泥于教材规定的题材作为教学内容，题材的形式界限可模糊些，形式的表现留给学生自由的空间。在题材、形式表现上营造较为宽松的氛围，能促进学生乐于参与美术活动。

如果安排我上这节课我更有信心、有自信，通过这次的国培培训增加我们在幼儿有的应变能力的提高。