

2023年观看城市梦心得体会(优质8篇)

工作心得是在工作中积累的宝贵财富，通过总结和归纳，能够更好地发挥作用。下面是一些深入浅出的军训心得，希望能够帮助大家更好地理解军事训练的意义和价值。

观看城市梦心得体会篇一

祥弟的身世便是充满悲伤的，他出生便被父亲裹着白布抛弃。所幸的是他被孤儿院的萨迪克太太收留，才过了2019年的安宁时光。他一开始便表现得与年龄有种不相称的成熟，虽然他也有一般孩童的天真，但是在他看到一口井时涌现的想跳进去的想法，也充分证明了他是一个孤单的人，心中充满对生活的爱却也怀揣悲伤的人。

萨迪克太太是个善良的人，在乱世中为孩子撑起一片安宁的天地。

但宁静的生活总是短暂的，首先划破这一片祥和的便是宗教矛盾产生的恶性事件。一个印度教的家庭在夜晚被几个穆斯林扔入燃烧瓶，活活被烧死，这才让人想起祥弟他们生活的并不是太平世道。太太一而再再而三地告诉孩子不要到外面的世界去，祥弟虽然很尊敬太太，但他却依旧憧憬着孟买。

终于一个巨大的变故来了，孤儿院的拥有者要收回孤儿院的土地另作他用，孤儿院在一个月后即将被拆除。太太在焦急中把祥弟出生的秘密说了出来，而这也坚定了祥弟离开孤儿院的想法。终于，在一个静谧的夜晚，在大家都熟睡时，祥弟挥别了孤儿院的大家、墙边的三角梅，搭乘一辆垃圾车开始了他的“旅途”。

看到这里我不禁佩服这位小男孩，仅仅10岁，他却能如此有主见的决定自己的未来，但也正是这个冲动的决定让他过早地深入接触了残酷的现实世界。祥弟的身世让他注定背负悲

伤，他主动地寻找父亲的行为又更加引出了一系列的善恶人事。孤儿院清静的生活单调乏味，祥弟想要离开，却不知道他离开的地方相较于他即将来到的世界便是天堂。

这本书第一处让我极为不舒服的事件出现了，祥弟去比迪烟老板那儿讨要食物，老板装作和善，却在祥弟将手伸入饼干罐子的一瞬间将盖子盖上，疼的祥弟大叫起来。原来老板以为他是前一天偷油的小偷，威胁说要活剥了他的皮。不知道老板是如何推断一个人是小偷的，明明只是一个刚来到外界的孩子，却要背如此的黑锅，也不知道老板是多么狠心，忍心对孩子说出那么残忍的话。结果祥弟逃走了，他来到城市的第一天，他就被辱骂而不是被鼓励，他确实伤心了。可他依旧天真的以为是店主抽的烟让他变坏了一一而不是外界的环境与险恶的人心。

祥弟饿的奄奄一息，接着他遇见了两个最重要的人露宿街头的兄弟俩——古蒂和桑迪。他们俩刚出场便给人一种肮脏的感觉，他们身上脏，说出的话也脏，最开始和市井小混混的形象重叠了起来。这兄妹俩虽然说着粗鲁的言语，可他们还是好心的帮助了祥弟。他们教会祥弟如何在这片混乱的街区生活，教他如何乞讨，也嘲笑祥弟从孤儿院带出的那片纯真——那在这片街区根本不管用。即使他们的思想价值观念完全不同——一个是理想的，另外两个是现实的，他们还是成为了关系很好的朋友。兄妹俩还有着非常坚定的梦想——偷出神社的钱并离开这个是非之地，过上美好的生活。

若只是描写街头流浪者平日的的生活，那这部小说也不会有什么新奇之处，到了小说的中部，这群流浪汉的幕后黑手终于露了出来，他便是阿南德·拜依。对他的最初印象来自桑迪的描述，他是我们的老大，在这儿乞讨的人要把钱交给他由他来分配。桑迪那令人惊奇的伤也是他造成的，他割掉了桑迪的一块右耳，在他脸上划了疤。残暴的大人，当时我心中只有这一种印象。当他真正出场时，他的丑行更多的显露出来——要四岁的小孩去乞讨，刺伤穆那的眼睛……不仅是残

暴，他还是激进的宗教极端主义者印度教徒。他的压迫使得很多的人都十分痛苦，即使想要反抗的人大部分都受到了巨大的伤害，还是有人默默地抵抗着。从一开始桑迪和古蒂将阿南德取笑为山羊就可以看出他们对这个歹徒十分不满。而另一个人的抵抗则要悲情的多，被阿南德除去四肢的“阿南德专属的情报家”达巴，服下了托桑迪带来的老鼠药自杀了，他没有其余办法，他没有四肢供他反抗，只能用这个最无奈的自杀结束阿南德、结束这个世界对他的束缚。

接下来的剧情急转直下，祥弟和兄妹俩在去神社偷钱的过程中神社遭到了袭击，古蒂被石块砸中身受重伤，更为不幸的是桑迪永远的离开了他们。为了给古蒂治病，在阿南德的威胁下，祥弟只能答应帮阿南德做事。在一个夜晚，祥弟干出了他根本想不到也最不愿做的事情，阿南德逼迫他把燃烧瓶扔入穆斯林的家中。祥弟没有反抗的余地，他只能照做，那家人痛苦的哭喊成了他挥之不去的梦魇。

到了最后阿南德还是没有像大部分的故事那样受到惩罚，可令人庆幸的是还有着希望。祥弟并没有被这些日子的经历变得病态，结尾他和古蒂一起坐在海边，望着地平线，听着古蒂的歌声，太阳终于出现在了空中！

尽管这本书是以孩子的童真视角描写故事的，可展现出的却是残酷的生活画卷，压抑得令人喘不过气。可是即使生活充满着悲伤，现实离梦想的“没有悲伤的城市——卡洪莎”还十分遥远，但生活还在继续，只要有希望就一定能到达充满欢乐的卡洪莎！

观看城市梦心得体会篇二

《没有悲伤的城市》——一部关于梦想和友爱的书。——一个可以感动你灵魂的小说。——一个给最绝望的人以希望的美好故事。”被这宣传语打动。

没有悲伤的城市，只能是愿望中的城市。

意大利作家anoshirani在书中借用一个十岁孩子的视觉，用孩子童话般的想象映衬出现实的残酷。

这个十岁小男孩名叫祥弟，是孤儿院收养的孤儿。在孤儿院要被拆掉之前，他逃到了街头，成为一名乞讨儿童。

然而，就像我们无法选择性别一样，同样的，我们也无法选择出身，虽然未来是不可预知的，也存在着某些变数，但是注定了的是一开始的降临、不得不面对的事实、更多的坎坷、更多的挣扎、甚至可能是残酷.....

一九九三年的孟买：巴布里清真寺被拆除、印度教徒和穆斯林彼此伤害、血腥冲突不断、街上人人自危。

仅十岁的祥弟，天真、善良、温驯、乐观，但，在离开孤儿院之后，他的生命迅速卷入一连串残酷暴力的事件，于是，祥弟被迫行乞、偷窃、撒谎……甚至，成了杀害无辜穆斯林家庭的凶手！

祥弟是讨人喜欢的，即使杀了人他仍然善良，但，他的人生因此要如何走下去……

人生充满了诸多的痛苦，疾病、情仇、生离、死e寂寞、忧愁……，不论身处何方，痛苦都不会远离。每人所遭受的痛苦，也都无法比较、衡量。只有自己才了解痛苦的意义，也必须自己去独自面对。

anoshirani将人生的`痛苦比喻成“火”，每个人身上的“火”并不相同，但重要的是“如何从火中走过”。他曾：痛苦是无可避免的，我根本逃不了。但我相信写作的力量，写作能使我面对痛苦。

写作，使他的世界不致崩溃，使他走过烈火焚身。

小说中的残酷现实让我产生了莫大的绝望：美好愿望的产生是因为现实的不美好；愿望越是美好，则现实越是不美好；希望越大，失望也越大。

突然羡慕起孩子来，孩子，即使一无所有，至少还能做梦：梦想着有一天，自己会突然间没有了重量，可以挣脱那些缠绕在身上的负担而自由飞翔起来。孩子们可以用自己发明的语言来创造一个幻想中的世界——在那个世界里，当他们肚子饿了，想要吃东西时，再不会听到“没有”这个词——那儿就是没有悲伤的城市，就是祥弟的卡洪沙！

作者在书中提到这个问题：梦想和希望的本真是什么？

也许孩子们的梦想永远不会成真，但并不意味着他们不能拥有梦想。

在书的结尾，作者告诉我们关于梦想的真正注解：毫无理由地去相信它，也许它就是一个梦，但也许它会成真的。

但，当我们失去了做梦的权利时，当我们要面对不得不面对的现实世界时，也许选择忘掉梦想这种逃避的方式，更能减少我们在现实中挣扎的痛苦。

也许，爱情，是可以抵御悲伤的。

观看城市梦心得体会篇三

摘要：随着时代的发展，人们对于周围环境的认识也在不断发生着变化，城市作为人们生活、工作的主要环境，对于人类发展有着非常显著的影响，同时也是人类生产活动的主要对象。城市的发展与人类文明的进程总是同步进行。在环境保护理念日渐强烈的今天，生态城市成为城市建设发展的重

要要求和发展方向。文章围绕城市规划中的生态城市规划有关问题进行探讨，介绍了城市规划中生态城市的主要内容，其次对生态城市规划要素进行了细致分析，最后就如何开展好生态城市规划提出相应对策。

关键词：城市规划；生态城市规划；内容；要素；措施

引言

现代社会，环保理念深入人心。营造人与自然和谐共存的生态城市是现代城市建设发展的主要方向。为了实现这个目标，在进行城市规划设计时就需要着手对当前存在以及城市发展过程中可能发生的环境保护问题进行治疗与防范，做好环境污染的治理工作。当前，我国城镇化建设进程正在逐步加快，城市建设规模和水平不断增加，生态城市作为城市建设的重要内容 and 标准之一，其建设规划已经成为各级政府日常工作的重要组成部分。围绕这项工作，中央和各级政府先后制定实施了一系列方针、政策，出台了配套的法律、法规和规范性文件，从产业布局、城市功能、交通运输、城市绿化、环保审批、生态环境评价等多个方面着手，以期生态从根本上提高我国生态城市规划水平。

1 城市规划中关于生态城市的主要内容

生态城市规划是项系统工程，涉及城市建设、发展的多个方面，在具体规划时必须全盘考虑，认真做好每个细节。具体来说，要做好以下几个方面。

1.1 城市区域规划

现代城市的功能日益呈现出多样化的发展趋势，为了充分利用资源，实现城市功能目的，在进行城市规划设计时，需要按照城市功能将城市分为若干区域，不同区域承担的功能也不相同。这种对城市不同区域的划分就是城市区域规划，其

本质是对城市功能的精准定位，是城市不同区域间资源互补、协调发展机制的构建。城市区域规划包括水资源规划、能源规划、土地规划、交通规划和绿地规划几个方面。其中，水资源规划以实现城市范围内水资源的高效循环利用为目标，营造城市环境内的亲水氛围。要积极推动节水技术的开发利用，制定有效措施，确保城市排水系统通畅，加强城市水环境保护力度，保护饮用水源和水洗生态环境内生物种群的多样性和丰富性。能源规划是以节能降耗、降低排放为目标，主要内容包括推进绿色建筑产业、加快光伏太阳能、风能发电、水力发电等新型能源以及各类绿色环保材料的研发、推广，做好资源的优化配置以及排污审核、污染治理工作。土地资源是人类生产、生活过程中不可或缺的重要基础资源，在生态城市规划设计中，必须将土地资源的利用开发纳入考虑范围之内。要全面深入地分析在城市建设发展过程中土地资源的作用以及对土地的使用与城市环境质量间的关系。交通规划则主要围绕城市交通运输有关问题进行，从生态效益出发，要大力推动新能源汽车，比如电动汽车和氢能源汽车的推广使用，控制并减少燃油汽车的使用规模，加大公共交通设施的建设，提高交通规划运行效率；绿地规划是将城市建设与自然环境有机结合到一起的最直接方式，现代城市必须保证足够的绿化程度，绿化率、森林覆盖率和人均绿地面积是评价城市生态建设水平的重要指标。

1.2城市人居规划

城市作为人们生活、工作的主要环境，其功能中很大一部分是直接或间接为人们提供居住、生活条件的。营造良好、和谐、自然的人居环境是生态城市规划的重要内容。在这方面，一是要做好生态景观建设，将自然景观与人文景观相结合，将自然风貌与文化载体相结合，既突出人居环境的生态和谐理念，又彰显城市文化和现代精神特征。二是要发展生态产业，将经济学原理和生态城市建设相融合，优化配置生态资源，在适合生态系统承载力水平的前提下构建集约型、环境友好型绿色生态产业。三是要推广生态建筑，在城市建筑方

面，大力采用新型生态技术，降低能源和资源消耗，开发推广新型能源使用，增加人居环境适宜度；四是要开展生态教育。做好生态城市宣传教育工作，通过形式多样的宣传、教育活动，将生态环保理念植入人心，促进全面生态环保意识的兴起与强化。

2城市生态规划要素分析

2.1社会生态化

社会性是人类活动的基本属性之一。在进行生态城市规划设计时，必须要把社会作为重要对象纳入规划之中。要着重树立城市人群的环境价值观，强化生态意识，打造为全社会所共识、共创的生态文明，将生态理念融入人们日常行为规范之中，让人们从内心深处自觉、主动树立环保理念，关注环境质量，倡导生态环保的社会公共道德。要让人们生理和心理上保持健康，人性得到充分的发展；同时，要加强法律保障。通过立法的手段建立、完善社会生态保障体系，促进社会管理效率的提升，实现社会矛盾的自动调解，优化配置社会公共资源，提高城乡交通建设水平，增强社会公共服务能力，优化人口结构。

2.2经济生态化

城市的生存和发展离不开经济活动的有序开展。生态城市规划在这个方面不但关注经济总量的提升，更要注重经济发展质量，特别是资源循环利用和再生方面，提高资源利用水平。要加快推动工业生产的清洁化，减少废弃物排放，大力推进生态农业建设，加大新型绿色能源和原料的开发与应有，改进生产工艺，升级技术设备，强化生产管理，优化产业结构，合理延长产业链条，扩大产业深度，进一步提高资源综合利用水平。减少环境污染，禁止对自然资源的过度开发。

2.3环境生态化

生态城市要着力打造自然和谐的生态环境，确保城市发展与生态环境承载能力水平相适应，要做好城市及周边范围内生物群落和生态环境的保护工作，维护生物种群多样性，做好土地综合利用，根据各地具体情况开展切实可行的绿化环保工作，提高植被的覆盖率，优化植被结构，加大环境治理保护力度，做好废弃物回收综合利用。促进人工环境与自然环境相融合。

3做好生态城市规划的对策建议

3.1生态城市规划要以可持续发展为基本原则

可持续发展是人类社会发展的永恒主题。在进行生态城市规划时，必须坚持可持续发展的基本原则，全面考虑、分析城市及周边地区的生态环境影响因素，维护人与自然环境间的和谐态势和平衡发展关系。

3.2生态城市规划要秉持科学、谨慎的态度

城市规划是城市建设和发展的蓝图。城市的所有建设活动都必须以城市规划为基础，城市规划编制质量直接关系到城市建设发展顺利与否和发展水平。在编制生态城市规划时，必须坚持科学、谨慎的研究态度，坚持实事求是的原则，既要建设城市，发展经济，满足人们的各种物质、文化需要，又要坚持生态环境保护，确保各要素间的和谐发展。

4结束语

环境污染是现代社会各国普遍面临的难题。要实现人类的可持续发展，必须充分重视环境保护和环境治理工作。生态城市规划建设，正是环境保护事业中的一个重要组成部分，它符合人类社会发展的主要趋势，是今后城市发展的基础方向之一。

参考文献

[1]杨明白. 城市规划设计中生态城市规划的探讨[j].科技与企业, 2012.

[2]潘佳伟. 概述低碳生态城市规划要点[j].商品与质量建筑与发展, 2014, 2.

观看城市梦心得体会篇四

这里是，缝隙。

城市的缝隙。

属于修补匠的缝隙。

撕开城市表面的浮华，露出孤独的心灵。夕阳明明灭灭，草木枯荣，生命浮浮沉沉。贾飞黄的笔下，一个挤进城市末梢的修补匠，一个孑然独立，颓然无依的修补匠。

似乎全文铺陈写了许多有关“网络”的描写，更衬托出了修补匠的文化质朴与精神可贵。“在一派买买买的气氛中，修补匠们被挤进城市的末梢和角落，但如果肯留心，就知道去哪里寻找他们。”则写出了内心的孤寂和荒芜，灵魂的丧失，生命的憔悴，一个没有精神的社会，一个忽略了初心，而未得始终的社会，似乎正以飞速发展，殊不知，是内心的凋零与枯竭。

生命的色彩，往往在某一刻挥泻出极致的美丽。可是，扪心自问，我们是否已遗忘那些美好，那些渲染了历史色彩的古朴。由是观之，而今的社会，正以一种可怕的速度在前行，那些本真，似乎同缝隙一起消失殆尽。

“我常想，他们修补的一定不是旧物”，文末的一句话，似乎

平淡，实而极具韵味。修补匠们修补的，是一种文化，一份传承，一个心灵的温度。哪有什么岁月静好，不过有人替你负重前行。他们的灵魂，将是缝隙里回荡的钟鼓，将是轮轮回回亘古不绝的誓言。

我们真的不应该在意那些缝隙吗？

窗棂前，我看见缝隙里的眼睛，暗淡，但有力。

观看城市梦心得体会篇五

修补匠，一个熟悉又陌生的名词，熟悉，是因为那些奇妙的童话故事中常有善良可爱的修补匠朋友们；陌生，是因为现实生活中几乎没有修补匠的存在，他们就好像那一个个小气泡，人间蒸发了。这篇《城市里的修补匠》给我们讲述作者穿梭于城市里街街巷巷，寻找那份古老气息的故事，共从两个方面来追寻。

常常听人们说“xx手艺已经失传，很可惜哦，那些手艺的传人并未完全消失，他们仅是迫于生活，被挤进城市的末梢和角落，或又是干脆移出城外，过那安逸的“隐居”生活，谈到城市，自然会想fashion（时尚）；谈到手艺人，自然会联想到一个老人满脸微笑，粗糙的手抚摸着鞋子，处于一个舒适的大木屋中，其实不然，他们也仅仅是居住很偏僻的只有半平方米的小隔间里，或是一个很潮湿的地下室中，生活的不易并未让他们凭借高超的手艺来赚黑钱，依然是那么廉价、可靠；那么专注、朴实；那么乐观、可爱。

时代在进步，城市在发展，科技在飞速，在这么一个网络时代，越来越多的人追求时尚，追求金钱与名利，于是物价上升，店租上涨，许多修补匠居无定所，隐居城外，在网络上开上自己的修补店，于是生意变得更好，生活同样很安逸，记得有一句“是金子总会发光”，只要你有能力，老天爷不会亏待你，更何况是一群善良、朴实、手艺精湛的修补匠呢？

当老天爷为你关闭了一扇门，自然会为你们开另一扇窗，只不过是换一种生活发式罢了。

无论是在虚拟，可怕的网络中，还是人心险恶的城市中，修补匠仍怀着那颗纯白天真的心灵，过朴实平凡的生活，他们值得我们去敬佩，去尊重，去赞美。

感谢，可爱的你们！

观看城市梦心得体会篇六

暑假里，我读了《城市的眼睛》这本书，当我读完的时候，合上书本，走到窗前，望着夜色里家家户户窗口中依然亮着的星星灯火，我想那就是城市的眼睛，这一双双眼睛默默地关注着每个窗口，每盏灯下的人们。

我想也许我居住的这个城市就是书中的那个莫城也许面前的那幢楼上某个灯下，就生活着一群像朱迪、卢晶晶、沙鹏、毛威那样的孩子们。

当朱迪从风景秀丽的星河村来到繁华的莫城，沙鹏一家逐渐接纳了他，莫城接纳了朱迪一家，于是这个城市又多了一盏灯，这个城市又多了一双眼睛，他们一起捉萤火虫，折纸船，堆雪人。甚至家庭的变故也不能阻挡他们真诚的友谊。

莫城还有四个爸爸：朱迪的爸爸是一个“万能”爸爸，他耐心地教朱迪学拼音、做实验；毛威的爸爸是一个一心打工为家着想的爸爸；沙鹏的爸爸是一个不仅爱自己孩子还爱别人孩子的爸爸；而卢晶晶的爸爸是一个舍妻弃女的不负责任的爸爸。后来朱迪失去了爸爸，他学会了坚强；卢晶晶也失去了爸爸，她没有选择仇恨，而是学会了宽容。曲曲折折的生活教会了他们成长。

我想起了曾经在报纸上读过的一个故事：一名跟着母亲去深圳的10岁女童李惠玲，因妈妈没找到工作而流浪街头，失学了的她渴望读书。附近一所小学的女生陈玉梅偶然认识她后，每天放了学，便在昏暗的路灯下拿出自己的课本教她读书、画画。那盏昏暗的路灯不正是那个城市的眼睛吗，照亮着灯下纯洁的友爱，也照亮了我们的的心灵。

是啊，正如作者所说：城市的每一盏灯都是一个人或者一个家的眼睛。每当黑夜来临，就一定会亮起，万家灯火中，总有一盏照亮你心的灯在闪烁。在这茫茫的灯光下，还有无数的温暖，无数快乐的家庭，也有无数的故事在发生。

观看城市梦心得体会篇七

故乡是唯美的，它带着一种无法改变的亲切感；城市是现实的，它有着不同于故乡的陌生。

《故乡，或者城市》以“城市”作为这一本的主题，繁华或者古朴，快节奏或者悠闲，冷漠疏离或者热情豪迈……每一座城市都拥有自己独特的的气质，它无法复刻，而每一个人都生活在一座城市里，它让人感到漂泊或者安定，它是故乡或者寄居地，它让人充满期待或者疲惫满身……三类各具特色的城市风景轨迹，三种不同的生活常态，在作者郭敬明的笔下向我们展示了它们各具特色的景象。

我的故乡，有着江南水乡的柔美，又有着东方人的豪爽和豪迈。依山傍水，山清水秀。

在他人眼里，我的故乡，是一座孤独陌生的城。没了故乡给人的温暖，没了那熟悉的景色，凉凉的，冰冷的一座城。

《你从没来过这里》这是我最喜欢的一个章节。他向我们介绍了上海这个巨大的商城。这里面说到上海是一个明媚又悲伤的城市，在那里人们眼中只有商业的竞争，每个人都在忙于自己的生活，谁也不干涉谁。

流逝的日子像一片片凋零的枯叶与花瓣，渐去渐远的是青春的纯情与浪漫。不记得曾有多少雨飘在胸前风响在耳畔，只知道沧桑早已漫进了我的心爬上了我的脸。当一个人与追求同行，便坎坷是伴，磨难也是伴。

观看城市梦心得体会篇八

修鞋，修拉链，补包包……在那一条满是梧桐树的单行道上，在那依旧响着“叮叮咚咚”敲击声的巷子里。几平方米的门面，旧得已锈的工具，戴着一直擦不干净眼镜的老伯伯。一篇文章，勾起我心中无数的思绪，一种韵味在脑海里，让我不禁去想这些老人们修补的意义。

也许是为了他们心中对这份工作的热爱吧。我想他们守着最初的梦想，也告诉所有人还有这样的存在，仿佛墙角的草，慢慢衍生出一种顽强地茂盛。他们不甘于这种工作的消失，因为他们的爱，或许也是他们一颗乐于助人的心吧！他们守着旧时的淳朴和热情，他们知道人们需要他们，所以他们留下来，只为给这早已不纯的水添一点顽固的清白。他们修补着与世无争的，只是给他们一个小小地方，他们将这些布满岁月灰尘的东西，动用出不平凡和独特。他们一心专注于自己手中的活，不管其他人在干什么，哪怕大门向道路敞开着，连玻璃都不挡一层，哪怕一阵风沙迷了眼。他们用心修补着它，仿佛在对一件艺术品进行加工，低头的美丽，又是否一次次在眼中滑走？他们知道这不赚钱，但是他们为了帮助那些，哪怕极少数人，守住这时间，不让时代的潮流将这属于自己的一方土地卷走，他们要在这儿补上花儿。这意义也许是修补我们的心吧，一颗被世俗染色了的心，让我们回

到那些朴素的旧时光中去，从现在的“叮咚”敲击声中感受到清脆，活力，真诚，那些旧又不老的岁月品质。

也许是因为他们不舍看到那些“破”东西浪费吧，拾起来修补几下，依旧是完美的，他们替这些东西心疼，替失去它们的主人心疼，而我们呢？丢了就丢了，不在乎一点儿钱，坏了就坏了，大不了再买，看到他们我感觉到了自己是羞愧的，因为这真是逊色了不少！“节俭，节约、不浪费”口号喊了不少，但在无形之中，我们又违约了，我们依旧是不够重视。我不禁心跳加速了，我什么时候才会再次拿着一件坏东西去修补，去寻求帮助？也许没有多少机会了，所有人的潜意识中，都不视浪费为可耻了。

我看看那一个个店铺名，好像一直挂在那儿，里面的人一直在坚守。到了哪天，这些牌子一块块，谁来修补？我不禁慌了，又有谁一直修补我们的心呢？一颗不纯的心，在黑暗中错过了多少光明！老伯伯们啊！补补我的心吧！它可能破得太不堪了！