

2023年诗歌鉴赏说课 培训撰写说课稿心得体会(优质9篇)

诚信是社会交往的基础，它体现了一个人的信用和信任度。怎样树立诚信意识，成为一个诚实守信的人？好的诚信范例能够为我们提供成功的经验和借鉴，让我们一起来看看吧。

诗歌鉴赏说课篇一

说课稿是教师在课堂教学前进行的一种准备工作，是一种以写作形式表达自己对即将要教授的内容的一种方式。通过认真地撰写说课稿，可以帮助教师更好地理解所教授的课程，明确教育教学目标，准确把握教学难点，以及提高教学效果。本文将分享我在培训撰写说课稿中所得到的心得体会。

第二段：认真分析教材

在撰写说课稿的过程中，需要对所教授的教材进行认真的分析。书籍的目录、教育教学要求、任务类型和学生认知水平是分析教材的主要依据。随着对教材的分析，我们可以更好地了解教材的各种要素，并为教学设计方案提供重要的指导。在分析教材时，要时刻考虑学生的认知水平，以便为他们设计有意义的教学内容和教学方法。

第三段：准确的教育教学目标

教育教学目标是一个教育过程的核心部分。通过设定教育教学目标，可以准确评估学生的学习成果。在制定教育教学目标时，要考虑到学生的不同认知水平和学习风格。与此同时，教师还应该明确教育教学目标的可操作性，以便能够评估教学的成果。

第四段：灵活运用不同的教学方法

在教学过程中灵活地运用不同的教学方法可以更好地激发学生的学习热情。在撰写说课稿时，要根据教育教学目标选择不同的教学方法。在选择教学方法时，应该考虑到学生的不同认知风格、学习风格以及教学时间。同时，要时刻关注学生的反应和理解程度，以便在教学过程中灵活调整教学方法。

第五段：结语

总之，撰写说课稿需要认真分析教材、准确设定教育教学目标、灵活运用不同的教学方法。撰写说课稿的过程不仅可以帮助我们更好地理解所教授的内容，还可以增强我们的教学能力。希望本文的心得体会对大家撰写说课稿有所帮助。

诗歌鉴赏说课篇二

本文以丰富的想象和生动的语言描写了两只山雀有趣的对话。它告诉我们，只要仔细观察、用心感受，就会发现许多有趣的事情。

以学生为主体，充分调动学生学习的积极性，让学生自主地学习，在读中理解，读中感悟，培养学生的能力。

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、通过对课文的主要内容和重点词句的理解，读中体会山雀的可爱，受到关爱他人的教育。
- 3、激发学生观察的兴趣，做生活的有心人。

通过对重点词句的理解，读中体会山雀的可爱。

山雀的图片、各种动物叫声的录音。

- 1、同学们，你们喜欢小动物吗？说说你喜欢的小动物。

2、今天，老师要让同学们认识一种可爱的小动物——山雀。（投影山雀的图片。）

3、板书课题，读题。

2、课文主要讲了什么？从整体上了解课文的主要内容。

1、从外形体会可爱。

(1)观察山雀图片，说说山雀是什么样子的。

(2)从文中找出描写山雀外形的句子，读一读，谈一谈体会。

3)试着简单画一画这可爱的山雀，并涂上色彩。（引导学生要注意：身子是瓦灰色的，两颊是白色的，上面有几个黑斑。）

(4)指导朗读。

2、从动作、对话体会有趣。

(2)激发学生的兴趣后，让学生从课文中找出描写两只山雀的句子，多读几遍。

(3)引导学生在读中质疑，并以小组形式合作探究。如：山雀为什么躺在那儿纹丝不动？它在想些什么？为什么前面写另一只山雀“劝告”它的朋友，后面又“警告”呢？通过重点词句的理解，体会山雀的有趣。

(4)分角色朗读山雀的对话。指导学生通过朗读体会山雀紧张、着急而又无奈的心情，从而体会山雀关心同伴的感情，感受山雀的可爱。

(5)发散思维：山雀这种关心同伴的精神真令人感动。由此你感受最深的是什么？想给大家说些什么？（学生畅谈，老师小结。）

(6)组织讨论：“我”是根据什么猜想到这两只山雀的对话内容的？联系上下文说一说。

(7)播放各种动物的叫声，配上画面，启发学生想象。

师：动物的动作和叫声蕴含着丰富的语言。这些动物仿佛在说些什么呢？

3、引导探究，激发兴趣

思考：作者笔下的山雀为什么那么可爱、有趣？

在学生充分讨论的基础上，引导学生抓住“我站在那儿等了很久……”“我等了很长时间……”等词句，体会作者善于观察、善于猜想的习惯，激发学生观察的兴趣。

1、读了这篇文章，你受到了什么启发？(善于观察，善于猜想，爱护小动物，关爱他人等。)

2、选择你喜欢的一种小动物，观察它们的动作和叫声，猜一猜它们在想什么，会说些什么，把你的猜想写下来，并读给小伙伴听。

诗歌鉴赏说课篇三

本课以《课程标准》为依据，认真贯彻课改的精神，积极打造高效体育课堂新模式，树立“健康第一”的指导思想。以培养学生的身体健康、心理健康、社会适应为目标；以激发学生兴趣，提高学生自主学习能力，培养良好的锻炼习惯为目的。引导学生建立新的学习方式，激发学生的创新意识，充分发挥学生的积极性、主动性、参与性。让学生在参与中培养学习能力，在学习的过程中互相帮助、互相合作、体验成功的乐趣。

投掷是田径教学基本内容之一，而实心球是小学体育与健康教材中基础内容。它是发展身体各部分肌肉力量的主要练习内容，对锻炼和发展学生的上下肢力量、腰腹肌、背肌力量和爆发力、身体协调能力都有非常重要的作用。通过学习能培养学生遵守纪律、听从指挥、团结合作的精神和克服困难的优良品质。

五年级的小学生正处于身体成长的关键期，他们爱玩、爱动，对新事物接受速度快，模仿能力强，对于直观性强、易于模仿的体育课兴趣较高。因此，在教学中采用趣味性、目标强等多样化的教学形式来吸引学生，激发学生的兴趣，共同完成本课的学习任务。

运动参与目标：全体学生积极参与活动，主动接受教师指令，活动中敢于张扬自我发表自己的见解和意见。

运动技能目标：通过练习90%的学生能够掌握持球的动作，80%的学生初步建立完整的动作概念。

身体健康目标：发展学生投掷的能力，提高学生上下肢的力量和腰腹肌、背肌力量，以及全身协调性身体素质。

心理健康目标：培养学生的兴趣，体验成功，培养自信，获得心理上的愉悦。

社会适应目标：建立良好和谐的人际关系互帮互学团结有爱，并能够发现自身优缺点。

学习模式：引知激趣——自主探究——反复体验——合作交流——巩固提高

（知） —— （探） —— （习） —— （释） —— （拓）

教法：教师开出活动菜单主要采用激励性教学法、探究法、

评价法等教学方法，通过讲解示范、预防和纠正错误、积极性评价等方法使学生在宽松的气氛中愉快的学习基本技能。

学法：学生依照活动菜单主要采用尝试学习法、对比学习法、小组合作法、目标练习定位法等学习方法，促进学生学习的积极性，使学生成为学习的主体。

活动一：内 容：1、集队与常规 2、专项准备操： 跑操； 关节韧带

（导入3’）方 法：1、教师引导：你想加星吗？

2、体委和小组长领做

组 织：六列横队，成体操队形散开

活动二：内 容：分组小游戏练习 1、《谁高谁远》 2、《你抛我接》

（激趣6’）方 法：2人一球，双手抛接

组 织：六小组由组长带领到指定活动区域，散点游戏

活动三：内 容：引知设问，熟悉要领

（设疑3’）方 法：同学们刚才在游戏的时候，知道球出手方向和速度对成绩有影响吗？想不想提高呀？下面和老师一起熟悉体验双手前抛实心球的动作要领：

双手持球于头上

前后分腿体后仰

蹬地换步加挥臂

腰腹上肢需用力

挺胸抬头前上方

组 织：两大排迎面沿安全线站立，徒手、持球各体验一次

活动四：内 容：自主探练 按成绩定位编组

（自探5’）方 法：场地上设置优、良、中三组目标（定抛距、抛高）请大家自主选择尝试练习后确定自己的站位。提醒：务必到抛掷线完成动作，然后迅速返回安全线站立。

老师巡视指导，发现问题提示及时解决

组 织：定位后各小组分两路纵队安全线排列（组长安排）

活动五：内 容：对照要领 反复体验 强化深入

（深入6’）方 法：让水平接近的同学2人一组对练

组 织：站好位有序练习，提醒：切记盲目，光靠力量不行，还须掌握一定技巧才行！

活动六：内 容：合作交流 互助共学

（互动5’）方 法：师教兵，兵教兵

组 织：2人一对一比较竞争和改进提高，看谁最规范且成绩好？

活动七：内 容：巩固提高，实心球实际应用展示

组 织：分组取球，择优展示，集体展练

活动八：内 容：放松整理 集中评学

（恢复4'）方法：音乐伴奏 师生同做

组织：1、停止练习，退至安全线做放松练习

2、还原至上课队形，集中评学

3、收还器材，师生呼别，排队下课

附：场地练习设置图

安全线

投掷线

中、良、优

器材：

小篮球、实心球若干、跳高架及橡皮筋各2

以上是我说课内容，不足之处请多赐教！谢谢大家！

诗歌鉴赏说课篇四

幼儿说课是教育实习的一项重要任务。通过说课，不仅能够展示自己的专业知识水平，更能够提高教学能力和沟通能力。在这次说课过程中，我深切地体会到了幼儿说课的重要性和价值，也获得了一些宝贵的经验和体会。

第二段：说课目标与内容分析

在说课前，我首先进行了目标与内容分析。我明确了课程的目标是培养幼儿的观察、想象、表达等能力，课程内容主要包括在音乐启蒙活动中，通过唱歌、舞蹈和乐器演奏等形式，让幼儿感受音乐的美妙。

第三段：教学方法与手段选择

在选择教学方法与手段时，我注重培养幼儿的主动学习能力和合作精神。因此，我采用了让幼儿通过亲身体验来感受音乐的方法，例如，利用乐器与音乐进行互动，引导幼儿跟随节奏做简单的舞蹈动作，并开展团体合作活动等。此外，我还使用了丰富多样的教学资源，如音乐盒、CD、图书等，来增强幼儿的学习兴趣和参与度。

第四段：教学过程设计与展示

在教学过程设计中，我注重了教学过程的合理性和连贯性。通过分阶段的教学方式，我能够有针对性地引导幼儿进行相应的活动，保证教学效果的最大化。在课堂展示中，我将教学过程设计得生动有趣，注重激发幼儿的学习兴趣和积极性。同时，我还注重对幼儿的个体差异的关注，充分考虑每个幼儿的发展水平和特点，使得课堂教学更具个性化。

第五段：心得体会与反思

通过这次说课，我深刻地认识到了说课的重要性和能力要求。一方面，说课让我必须深入了解所教课程的目标和内容，对教学的每个环节都做到心中有数；另一方面，说课需要我具备清晰、逻辑性和连贯性的表述能力，以确保能够清晰准确地传达自己的教学思想和理念。通过这次说课，我意识到自己在表达能力和教学内容的完备性上还有很大的提升空间。因此，我要不断学习和锻炼，提高自己的教学能力和说课水平。

总结：

总的来说，通过这次幼儿说课的经历，我受益匪浅。我明白了教学和说课的重要性和价值，也收获了一些宝贵的经验和教训。未来，我将继续努力提高自己的专业能力，不断学习

和实践，做一名优秀的幼儿教师。

诗歌鉴赏说课篇五

说课是教师教学中非常重要的环节之一，它能够帮助教师更好地组织教学内容，准确的传递知识给学生。近日，我在幼儿园实践教学中，有幸上过幼儿说课，通过这次经历，我深深体会到了幼儿说课带给我的获益和提升。下面我将结合自己的实践和感悟，谈谈我的心得体会。

首先，幼儿说课能够促进教师的专业素养提升。在准备说课稿的过程中，我深入学习了教材和教学资料，思考了学习目标、教学重点和难点，并有意识地梳理了教学过程和方法。这种深度思考和准备过程，使我对教学内容有了更加全面和深入的理解。通过说课，我能够更好地把握教学目标的确立和达成，找到合适的教学方法和手段，提高教学效果，提升自身的专业素养。

其次，幼儿说课有助于教师提高教学组织能力。在说课的过程中，我明确了教学的步骤和时间分配，并注意到了课堂中需要考虑的环节和细节。通过编写教案和说课稿，我有机会反复把握整个教学过程的流程和关键点。通过对教案和说课稿的反复修改，我渐渐形成了良好的教学组织能力，能够更好地控制课堂进度，合理安排学习时间，提高教学质量。

再次，幼儿说课能够提高教师的语言表达和沟通能力。在说课的过程中，我不仅需要准确、清晰地表达教学内容，还需要注意语速、语调和肢体语言的运用。通过准备说课稿和反复练习，我不断改善自己的语言表达能力，学会了如何用简练明了的语言向学生传达知识。同时，通过与同事和家长的沟通，我也学会了倾听和理解对方的需求和意见，提高了自己的沟通能力。

最后，幼儿说课能够培养教师的自信心和自信心。刚开始做

说课时，我会感到紧张和不安，担心自己的表达和教学效果是否能令人满意。但随着多次说课的经验积累，我逐渐克服了紧张的心情，发现自己在说课的过程中越来越自信和从容。每一次说课，都是对自己的一次肯定和提升，这种自信心让我更加勇敢地面对教学工作，更加乐观地应对各种挑战。

综上所述，通过幼儿说课的实践，我深刻体会到了它对教师专业素养、教学组织能力、语言表达和沟通能力以及自信心的重要促进作用。作为一名教师，我将更加重视幼儿说课这一环节，不断学习和提升，为幼儿的教育事业贡献自己的力量。

诗歌鉴赏说课篇六

，他的诗想象丰富，风格飘逸豪放。《静夜思》写的是游子月夜思乡之情。作者以一个游子的身份神驰万里，从“疑”到“举头”，从“举头”到“低头”，形象地表现了诗人的心理活动过程，一幅鲜明的月夜思乡图生动地呈现在我们面前，表达了游子强烈的思乡情感。这首诗语言凝炼，感情真挚，意境深远，容易引起读者的共鸣。

这首诗通俗易懂，家喻户晓，有的学生在入学之前已经倒背如流。但是多数学生在朗读古诗的韵味上缺乏锻炼。所以教学本诗，应重在吟诵，指导学生读准字音，读出节奏，激发学习古诗的兴趣，引导学生在读中感悟诗中绵绵的思乡之情，体会诗歌的韵味和美好的意境。

1、通过师生对话，同学们喜欢背古诗吗？你会背哪首古诗？能背给大家听吗？激发学生学习古诗的兴趣。从学生的实际入手，针对学生爱表现的特点引起学生对古诗的浓厚兴趣，并且在具体的语言环境中识字，让学生体验到成功的喜悦。

2、出示课件创设情境，引入课题，提高学生学习语文的兴趣，培养观察、想象和语言表达等能力。收集、展示资料的过程，

培养了学生收集处理信息的能力。

整体感知课文，体会古诗的韵味和美好的意境。在教师声情并茂的范读中，在欣赏优美画面和动听的音乐中，提高学生的审美情趣。

教师一定要兼顾不同学生的发展需求，力求使不同的学生都能感受到成功的乐趣，在读中注意对朗读的指导，引导学生读出古诗的韵味，体验读诗的乐趣，感悟强烈的思乡之情。提高学生的朗读能力。使“读者爱读，听者专注”，师生共同探讨读古诗的方法，互听互评，共同进步，极大地调动学生读书的积极性。

让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶。

诗歌鉴赏说课篇七

第一段：引入幼儿说课稿的背景和重要性（150字）

幼儿说课稿作为一种教学形式，是幼儿教师在前通过详细的教学计划和教学设计，向同行展示自己的授课思路和教学内容。它不仅是评价教师教学能力的重要标准，也是提升教师专业水平和教学质量的有效方式。幼儿说课稿扮演着教师与其他教育同行沟通交流的桥梁，有利于促进教学经验的交流和共享，进一步提升幼儿教育的水平。

第二段：撰写幼儿说课稿的准备工作（250字）

撰写幼儿说课稿需要一定的准备工作。首先，明确教学目标，合理规划幼儿教学活动，并制定合适的教学方法和教学资源。其次，要对教材内容进行全面的分析，深入理解教材的总体结构和重点内容，为幼儿教学提供依据。然后，根据教材特点，注重培养幼儿的兴趣、积累他们的知识和提高他们的技

能。最后，检查和完善说课稿，确保教学内容和教学设计的合理性和可行性。

第三段：说课稿撰写过程的心得体会（350字）

在撰写幼儿说课稿的过程中，我意识到要把握好全面性和深入性的平衡。全面性是指要将教材内容进行归纳、概括，对关键知识点进行全面地展示。深入性则是要在全面性的基础上，深入拓展探究，注重发展幼儿的思维能力和学习兴趣。另外，说课稿的撰写还要求条理清晰、语言简练。要用短小精悍的语言，准确、有力地表达教学要点，使听众易于理解和接受。此外，说课稿的撰写要注重学生的实际情况，遵循幼儿的学习规律和发展特点，充分尊重幼儿的主体地位。

第四段：幼儿说课稿演讲技巧的提升（250字）

幼儿说课稿在撰写完成后，还需要进行演讲稿的训练。首先，要熟悉并了解幼儿教育中的基本知识和教学任务，锻炼自己对教学内容的把握能力。其次，要重视说课的技巧，注重语调、音量、表情和肢体语言的运用，使讲解更加生动有趣。另外，要有意识地培养自己的沟通能力，注重与听众的互动，建立良好的沟通氛围。最后，要反复练习，对自己的表达能力进行不断地提高与改进。

第五段：幼儿说课稿对教师个人发展的促进（200字）

通过撰写和说课稿的过程，我深刻意识到提升教师的说课水平对教师个人发展的积极作用。它有助于培养教师语言表达的能力，提高教师的逻辑思维和组织能力，增强教师的教学研究能力和教育教学改进能力。同时，在说课过程中，教师也能不断地接受来自同行的反馈和意见，提高自身的教学水平和专业素养。因此，我相信通过不断地学习和实践，幼儿说课稿将成为我个人教育教学中的重要工具和有效手段。

总结：

幼儿说课稿的心得体会包括了撰写前的准备工作、撰写过程中的心得体会、撰写后演讲技巧的提升以及对教师个人发展的促进。说课稿的撰写和演讲需要教师注重培养自己的教学思维和表达能力，通过与同行的交流和反馈，不断提高自身的教学水平和教学质量，进一步促进幼儿教育的发展。幼儿说课稿作为一种有效的教学形式，将在教师个人教育教学生涯中发挥重要的作用。

诗歌鉴赏说课篇八

1、教材的地位和作用

《祝福》是人教版必修三第一单元中的一篇课文，作者鲁迅，体裁为小说。在整个高中课本中，共有四个小说单元，本单元则是学生高中阶段接触的第一个小说单元。高考新课标卷把小说作为了选考内容，本单元小说的鉴赏教学尤为重要。

2、教学目标

教科书上明确写出了本单元的教学要点：学习分析人物形象的作用。因此，我确定我的教学目标是：

知识目标：掌握小说的基本要素，了解人物形象塑造的方法。

能力目标：培养独立阅读小说的能力，学会个性化阅读。

情感目标：认识封建思想、封建礼教吃人的本质。

3、教学重点和难点

依据教材的特点，教学目标及学生的实际（基本上同于教学目标确立的依据）；我确立本文的教学重点为：分析祥林嫂

这一人物形象。

教学难点：把握鲁迅小说主题的深刻性，把握个性化阅读“多元有界”的原则。

- 1、通过让学生复述课文，提炼小说情节，培养语言概括能力。
- 2、通过教师示范阅读分析，让学生掌握小说人物形象的塑造方法。
- 3、通过学生独立阅读、自主阅读，提高学生的小小说鉴赏能力。

在鉴赏本篇小说时，我采用“自主、合作、探究”的学习方法，充分调动学生的积极性，充分发挥他们的主观能动性，做到举一反三，让他们真正成为学习的主人。

激情导入

“如果有一天我老无所依，请把我留在春天里，如果有一天我悄然离去，请把我埋在那春天里。”流浪歌手旭日阳刚一曲《春天里》让我们在春天漫山遍野的绿色中感受到了巨大的荒凉，这对农民工兄弟用悲壮的呐喊撕裂了人生短暂的麻木。谁说春天只是一个山花烂漫的季节，谁说春天只是一个思绪逍遥的季节，其实，最深的绝望和春草一样不可遏制，其实，迟暮泛滥，正是殉着春光化去的时刻。是的，就是在那个绝望的季节里，她死了丈夫，被迫改嫁，她又死了儿子，彻底绝望，她寂然离开这个世界。她是不幸的，她的生命里没有春天，她就是鲁迅小说《祝福》的主人公——祥林嫂。今天，让我们一起走进《祝福》，一起走进祥林嫂的悲惨世界。板书：祝福。

（一）、检查预习，指名复述祥林嫂的故事，提示学生从祥林嫂的角度陈述。按照小说情节的基本模式归纳概括小说的情节。

序幕：祝福的景象和鲁斯老爷

开端：初来鲁镇

结局：既然死去

发展：被迫改嫁

高潮：再来鲁镇

尾声：祝福景象和我的感受

（二）、示范阅读：分析人物形象。

教师介绍人物形象塑造的方法。

教师示范分析祥林的肖像描写。

鲁迅曾说过：要想极俭省的刻画一个人，最好是画出他的眼睛。本文多处描写到了祥林嫂的眼睛，找出来并分析人物的性格特点。

教师明确：

1初到鲁镇——顺着眼善良安分

由“顺”字，我们可以看出祥林嫂安分守己的个性。她在死了丈夫，成功逃脱了严厉的婆婆，来到鲁镇做工时，对眼前的一切非常珍惜，很乖顺的听从主人的一切安排，虽然内心痛苦，却对生活抱有希望。

2再到鲁镇——顺着眼眼角带着泪痕内心痛苦

这是经历过苦难的眼睛，泪水已经以泪水的方式镌刻在祥林嫂的脸上，她死了丈夫，又死了儿子，这个弱小又不幸的女

人，只能用泪水来倾诉心中的悲苦。

3讲阿毛的故事——一直着眼

一个“瞪”字，表明她微薄的愤怒。经历了那么多的人生苦难后，祥林嫂不但没有得到人们的同情，反而引来人们无情的嘲讽，她只能用愤怒来表示自己无言的反抗。

5与柳妈对话——两眼上围了大黑圈。

当柳妈告诉祥林嫂她死后会被两个男人分抢时，她一夜未睡，苦恼了一夜，伤心了一夜，她陷入对死亡的恐惧之中。

6捐门槛——眼睛分外有神。

她用近一年的时间，倾其所有，捐了门槛后，重新燃起对生活的希望。

7再次祝福，四婶不让祝福——第二天眼睛窈陷下去。

四婶的一声断喝“放着吧，祥林嫂”彻底粉碎了祥林嫂的愿望，她的精神彻底崩溃。

8行乞时——眼睛间或一轮

祥林嫂在无数次的严重打击和折磨下，陷入极度悲哀，精神完全麻木，对生活失去希望。

9问我灵魂的有无——突然发光

这“发光”是经历长期痛苦思索后，萌发的对灵魂的一丝希望。

找出这些眼睛描写之后，为了让学生切身体会到这些眼神背后的情感，让学生表演这些不同的眼神，以加深对祥林嫂这

一形象的理解。

最后教师总结：透过祥林嫂眼神的变化，我们看到了一个勤劳善良的劳动妇女就这样被不幸的生活一点点吞噬了。也许生活的挫折没有彻底击垮这个女人，但当她内心的痛苦被那些愚昧的人们一次次拿出来兜售时，她被一步步逼向生命的绝境。

（三）、学生独立阅读阶段

学生找出小说中有关祥林嫂的语言和动作描写的部分，分析人物性格特点。

语言描写：

与四婶讲阿毛——痛苦自责

与大家讲阿毛——麻木空虚

与柳妈对话——精神重压陷入恐惧

与我对话灵魂——封建迷信桎梏下矛盾的心理

行动描写：

祥林嫂反对自己再嫁时，逃、嚎、骂、撞

怕死后被两个男人分身，捐门槛

怀疑有无灵魂，提问

从这一系列的对话和简单的动作描写中我们可以看出：丧夫失子让祥林嫂陷入深深地自责与痛苦，而封建礼教的束缚让她的精神受到重压以致于陷入恐惧。

年轻的祥林嫂曾经愤怒过，甚至用自己的生命抗争过，但她微弱的力量又怎能抵抗一个偌大的社会呢？是的，祥林嫂的悲剧不是她个人的悲剧，不是她性格的悲剧，而是社会的悲剧。即使她没有寻死的意愿，即使她还有生存下去的勇气，她还是会被当时的那个社会中所淹没。

（其他人物形象也可用这种方法分析，让学生熟练掌握人物形象的塑造方法）

（四）、探究阅读

1、作者安排祥林嫂遭受挫折的时间都发生在春天或临近春天，比如：立春之时丈夫死去，孟春之时被迫改嫁，暮春之际丧失爱子，迎春之时一命归天，一般，春天是美好的季节，给人无限生机和希望，但给祥林嫂的却是打击和绝望，简析作者时间安排的巧妙。

2、小说为何以祝福为题，而不以祥林嫂为题？

这两道题目属于小说艺术技巧的考查，教师需要规范学生思路，提示：主要从情节线索、内容结构、人物形象、主题思想几个方面入手。

3、小说开头，祥林嫂在阴暗的风雪天问我灵魂的有无，你认为祥林嫂的愿望是什么？

这道题是开放性的问题，学生要立足文本，言之成理即可。

4、祥林嫂死了，那么谁是杀害祥林嫂的凶手？

这道题针对小说主题设计的，属于学生对小说的个性化解读，答案会很多。有人可能会说是鲁四老爷，有人可能会说直接的凶手是四婶，有人也许会说是柳妈，说道柳妈就有意思了，柳妈是个善女人，不杀生的，她的身份是个帮佣，她怎么会

是凶手？实际上，这个问题延伸一下，在杀死祥林嫂的凶手中包不包括祥林嫂她自己？这样可能学生讨论的更激烈了，到底祥林嫂有没有参与这场杀戮，老师可引导学生从小说情节的角度进行分析，即祥林嫂为什么去做工，为什么改嫁，为什么捐门槛，为什么行乞？最后剔除表层的凶手，包括鲁四老爷、四婶、柳妈、鲁镇上冷漠的人们，甚至是祥林嫂自己，我们往深处挖掘，让学生理解，杀死祥林嫂的是封建制度和封建礼教。祥林嫂既是封建制度的自觉维护者，也是封建制度的受害者。完成本课的教学难点。

5、祥林嫂死于那一天？

也许我们不知道祥林嫂最终是死于何种原因，是死在哪一天的，也许在祥林嫂闭上眼的最后一刻应该还是没有忘记微笑的，祥林嫂在生活中受尽苦难，历尽嘲讽，在封建礼教冷血的狞笑中艰难的走着，这时死亡对她来说，也许不再是恐惧，在现实的痛楚里，死亡对她来说更像是一种解脱，祥林嫂死了，我想这也许是上天对她最好的安排。

祥林嫂被封建制度活活的残杀了，请关注现实，我们现在的生活中还有封建残余吗？我们应该如何看待这个问题？请列举现象，并做简要评析，写一篇300字的短文。

诗歌鉴赏说课篇九

背越式跳高是一项技术性极强的田径项目，其要求运动员在几秒钟内完成跳越高杆，将身体倒挂过杆。为了更好地教授这项技术，我参与了一次背越式跳高的说课活动，分享了自己的心得体会。通过这次活动，我深刻认识到了背越式跳高的要点和技术要领，也学到了更好地教授学生们的方法和技巧。

首先，在说课过程中，我详细讲解了背越式跳高的基本要点。我向学生们介绍了背越式跳高的规则、仪式和比赛要求，让

他们了解到这项运动的特点和意义。我强调了跳高的技术性，要求学生们在学习的过程中要时刻保持警惕，注意身体的各个部位的协调动作。我还特别提到了身体的姿势和动作要素，包括起跑姿势、落地姿势、倒挂动作等等。通过这样的讲解，学生们对背越式跳高的基本要点有了清晰的认识和了解。

其次，在示范动作环节，我详细演示了背越式跳高的各个动作要领。我先表演了起跑动作的正确姿势和相应的动作要点，然后展示了倒挂动作的过程和要领。在我演示的过程中，我特别注重动作的准确度和动作顺序的正确性，希望通过我的示范，能让学生们更直观地了解动作的要点和技术细节。在示范结束后，我还反复让学生们观看我的动作录像，帮助他们更好地理解动作的要领和技巧。

接着，在练习环节，我组织了一系列的训练动作和练习方法，让学生们亲身去尝试。我让学生们从起跑姿势开始，逐渐练习起跳、倒挂等动作要领。我注重实际操作，通过学生们的亲身实践，来检验他们对动作的掌握程度。在练习的过程中，我时刻关注学生们的表现，并及时给予指导和帮助。我鼓励学生相互交流，总结经验，互相学习，在不断的练习中逐步提高。

最后，在总结回顾环节，我引导学生们回顾整个学习过程，并与他们进行互动讨论。我让学生们说出自己在练习过程中遇到的问题和困惑，并帮助他们答疑解惑。我还总结了学生们在练习中的优点和可改进之处，鼓励他们不断努力，逐步提高自己。通过这样的回顾和总结，我希望学生们能够更好地理解背越式跳高的技术要领，明确自己在训练中的方向和目标。

通过这次背越式跳高的说课活动，我深入研究了这项技术性极强的运动项目，也加深了对背越式跳高的认识和理解。通过参与说课活动，我不仅提高了自己教学的能力和水平，更加深刻地认识到了背越式跳高对学生们身体素质和技术要求

的重要性和挑战性。我相信，通过我的努力和持续的学习，我将能够更好地指导学生们学习和练习背越式跳高，帮助他们提高自己的水平和技巧。同时，我也深信，通过这次说课活动，学生们对背越式跳高也能够有更全面和深入的认识，从而更加积极地参与到这项活动中来。