

最新春教案设计一等奖(实用15篇)

教师在编写一年级教案时，应注重培养学生的创新思维和实践能力，促进其综合素质的全面发展。以下是小编为大家整理的一年级教案范文，供大家学习参考。

春教案设计一等奖篇一

尊严

1、理解课文内容，通过哈默坚持付出劳动后再接受食物，让学生懂得一个人（一个国家）必须有尊严，懂得尊严对做人的重要性。

2、能根据课文内容展天想像，体会年轻人把尊严看得比什么都重要。

3、有感情地朗读课文。

重点：1、正确理解课文的内容。

2、有感情地朗读课文。

难点：1、认识尊严对于做人的重要性。

2、理解含义深刻的句子。

写有句子的投影片

(一)引入新课

我们先讲个故事：一个大国打算入侵一个小国，行动前大国派了一个使者到小国去威胁小国的国王，使者骄气十足地说：

“我们准备派一支千人大军横扫你们这个小国。”小国国王一听，马上回答：“那可就麻烦了！”使者得意地问：“是不是害怕了？”“不，我是在担心，我们的监牢不大，只能关500多个强盗！”使者听了非常气愤，大声说：“听着，我们使用的可是最先进的武器！”没想到国王叹了口气：“那你们就更不幸了。”使者不明白，于是问：“怎么不幸？”小国国王从容地回答：“我们可没有任何先进武器，只有打狗棍！”国虽小，但不容任何人侵犯，小国国王在大国使者面前表现得多么自信，这就是尊严！

板书课题：尊严

(二)什么叫尊严，请大家讨论

“尊严”指可尊敬的身份或地位。请同学举例说说自己的理解。

(三)初读课文，了解大意

(四)理解词语

1. 款待：亲切优厚地招待。
2. 疲惫不堪：非常疲乏，不能再忍受了。
3. 惬意：满意，称心，舒服。课文是说年轻人给大叔捶背后，大叔感到十分舒服，对年轻人的表现满意。
4. 狼吞虎咽：形容吃东西又猛又急的样子。
5. 羡慕：看见别人有某种长处、好处或有利条件而希望自己也能有。

(五)学习课文内容

1. 请同学读课文，每人读一个自然段，想想课文讲了一件什么事。

2. 读第1自然段，从哪儿看出这群逃难的人非常饥饿。

学生a□他们面呈菜色，疲惫不堪，看出他们又饿又累。

学生b□这些逃难的人“连一句感谢的话也顾不上说，就狼吞虎咽地吃起来”，看出他们很久没有吃东西了。

3. 读第2-5自然段，画出描写年轻人神态、动态和语言的句子，想

想从这里你体会到了什么？

4. 小组内进行讨论。

5. 全班讨论。

学生：年轻的逃难人脸色苍白、骨瘦如柴，这说明他急需食物。当大

叔把食物送到他面前时，他是仰起头问有什么活需要他做，当听到说没有活时，他“目光顿时灰暗了”，“喉结上下动了动”告诉大叔“我不能不劳动，就得这些食物”。从这些描写中，看出年轻人虽然急需食物，但他坚持通过自己的劳动获得食物，当听到没有活儿需要他干时，从他的表情看出他有些失望。他确实很饿，但必须付出劳动后，他才肯接受大叔的食物。

学生b□在大叔提出让年轻人吃过饭再给他派活儿时，他态度十分坚决地说：“不，我现在就做，等做完了您的活儿，我再吃这些东西！”从他的语献态度看出他一定要先干完活再吃饭。

学生c[]年轻人蹲下来，轻轻地给大叔捶过背后，才接过大叔送给的食物，并狼吞虎咽地吃起来。从这儿可以看出年轻人虽然已经很饿了，但他坚持通过自己的付出获得食物。

老师：大家分析得不错，年轻人为什么非要劳动后才吃饭呢？

学生：因为他认为自己是个真正的人，不是讨饭的乞丐，他把自己做

人的尊严看得非常重要。

6、重点理解投影片打出的这句话。

别看他现在什么都没有，可他百分之百是富翁，

因为他有尊严。

这句话的前半句“别看他现在什么都没有”说的是眼前的实际情况，年轻人是个逃难者，的确一无所有；后半句是个因果关系的句子，“他百分是个富翁”是结果，“他有尊严”是原因，意思是什么呢？是说尊严比任何财富都重要，都宝贵，告诉我们只要有尊严，就会坚持不懈地努力，就一定会成功。

7、朗读最后一个自然段。

事实证明大叔说得对。20多年后，年轻成功了，从一逃难者成为一个富翁，这是因为他时刻在维护自己的尊严，即使是在最困难的时候。

（六）有感情地朗读全文

（七）板书设计

资料提供者：

春教案设计一等奖篇二

1、引导学生注意生活中的语文现象，认识语文与现实生活的密切联系。

2、通过学生收集，口头交流，引导学生多角度观察生活，发现语文世界丰富多彩的表现形式，写出自己对社会生活中语文的运用的独特感受和体验。

3、引导学生收集家庭、学校和社会中常见的、最新鲜的和最活泼的语言现象，初步树立汉民族共同语言的规范意识。

通过学生收集、口头交流，引导学生多角度观察生活，发现语文世界丰富多彩的表现形式。写出自己对社会生活中语文运用的独特感受和真切体验。

洗衣粉包装袋、“美乐多”瓶、胡豆简介、广告语、警示语等等

一、导入：

故事：很久以前，有位教书先生，整天不务正业，就喜欢到山上去找庙里的和尚喝酒。他每次临行前都给学生留下一道作业：背诵圆周率。开始的时候，每个学生都苦不堪言。后来，一位聪明的学生想出妙法，把圆周率的内容与眼前的情景联系起来，编了一段顺口溜：

山颠一寺一壶酒（3.14159）

尔乐哭煞吾（26535）

把酒吃（897）

酒杀尔（932）

杀不死（384）

乐尔乐（626）

先生一回来，大家都会背诵了。

由此，可见语文学得好，对数学也大有帮助的。不单如此，在生活当中，处处可见语文的影子。

二、收集，观察生活中的语文。

例如，电视、广告、校园横幅、对联。包括家里的一些食品的简介等等都体现了语文知识。

广告：某石灰广告——白手起家

某化妆品广告——趁早下“斑”，请勿“痘”留

耐克——一切皆有可能。

对联：

苏轼和佛印的谑联：苏轼见一条狗在河边啃骨头，遂出：狗啃河上（和尚）骨。佛印从容把写有苏轼诗句的扇子往河上一扔，曰：水流东坡诗（尸）。

生活用品的名字和广告、食品简介和姓名等：

名字：自己家人对自己的期望。

飘柔、立白、美乐多、雪碧等熟悉的生活用品的名称和它们的广告语。

横幅：学校挂的、街道写的等等

但是，在现实中，这些广告语或者是横幅或者简介语等也有出错的时候，字词用得不得当，词语用得不好，句子不通顺，这都关乎语文的知识问题。例如我曾见到有人将“公厕”写成“公则”；有一则重庆出的胡豆简介有一段写到：

本品是以优质蚕豆、芝麻、川白糖、液体、葡萄糖、植物油、辣椒、甜酱、精盐等多种天然香料精制而成，具有酥、脆、香、甜、辣、咸鲜诸味融为一体，入口化渣，怪味无穷。

让学生修改这则简介。

三、交流介绍收集到的生活用的语文现象。

你们收集到生活中的语文现象，你们能举其他的在生活当中遇到的语文现象吗？你可以说说你对这些现象的感悟和体验。或者，你能说说语文在生活中的重要作用也是可以的。大家可以相互交流，相互说一说。

四、布置作文。

范文讲解，写得好的地方，可以相互讨论。看到别人这么写，自己想一想自己该怎么写继续收集资料，以“生活处处有语文”为题，写一篇至少500字的作文。要求写出自己的感悟和体验。

春教案设计一等奖篇三

- 1、帮助学生树立节约的意识，不浪费纸张。
- 2、了解一张纸的来历。
- 3、引导学生勤俭节约，从我做起，从身边小事做起。
- 4、转化思想、培养品质。

【教学重难点】

树立节约意识、不浪费纸张

【教学方法】 小组合作、自主探究

【教学准备】 学生用纸调查资料

【教学过程】

1. 除学校集体发的作业本外，99%的学生让家长重新掏钱买自己喜欢的作业本使用。
2. 在用纸时，能把整页写满的学生，占调查人数的35%。
3. 只写半页就撕掉丢弃的占调查人数的40%。
4. 只写几个字，或者根本没写字就撕掉丢弃的，占18%。
5. 用洁白的纸张折叠物品，擦灰尘，包物品的占14%。
6. 有50%的人认为用纸是自己的事，和别人没有关系。
7. 没有学生知道造纸的工序。
8. 没有学生使用作业本背面演算或写字。
9. 没有老师对学生进行节约用纸教育。
10. 没有家长检查学生使用后的作业本。

1、伐树做材料

2、裁切成适当的长度

- 3、剥去树皮
- 4、切成碎片
- 5、切成薄片
- 6、将薄片集中处理, 运往造纸厂
- 7、以药水和蒸气做成纸浆
- 8、用药水冲洗
- 9、去除杂质
- 10、漂白纸浆
- 11、在纸浆中加入药水
- 12、用网子沥乾水分
- 13、放在毡子上吸水
- 14、以高温烘乾水分
- 15、以压光机做压光处理
- 16、做成纸卷

节约用纸，珍惜资源

人的生存离不开大自然，一片白纸要经过许多人的劳作才能形成，生产一张薄薄的白纸，同样需要国家资源，我们知道不合理利用和开采会对大自然造成严重的破坏，所以，我们小学生应该从自我做起，从节约用纸做起，节约用纸就是珍惜国家资源，浪费纸张就是破坏生态环境。我们要提倡“节

约每片纸，反对浪费每片纸”，并且呼吁全校的同学们，增强生态意识，坚决不再浪费纸张。

节约纸张就是节约地球的资源。

节约用纸，珍惜资源

春教案设计一等奖篇四

浅谈备课与上课

文/李培元

摘要：教学有法，但无定法，贵在得法。在目前新课程改革的过程中，备课和上课同等重要。备好课是上好课的前提依据，而上课又是备课的拓展延伸，备课的结果是上课所要达到的目的，而且备课的好坏直接关系到上课效益的‘多与少，因此，二者息息相关又密不可分，切不可忽略。

关键词：备课；上课；关系

随着新课程改革的进一步深入，教师的教法也在不断更新变换。常言道，教学有法，但无定法，贵在得法。所谓得法，我认为那就是能够使学生在课堂上轻松愉快地获取知识，掌握学习技能，懂得利用知识去解决实际问题的好的教学方法。作为一名教师，要掌握一门好的教学方法，就需要不断学习，不断探索，并在备课上狠下苦功，多花点心思，多花点时间，就如根上浇水而起到事半功倍之效果；反之，备课敷衍了事，讲课又唠叨不休，既无主次之分，又无精华可言，那么，不仅教学质量将会大打折扣，而且还会加重学生负担，这好比叶上施肥而事倍功半。

这就充分说明备课和上课都显得十分重要。备课既是课堂教学的重要组成部分，又是课堂教学的前奏曲。所以，备好课

是上好课的前提依据，而上课则是备课的拓展延伸，这二者之间息息相关又密不可分。为此，一堂课的成败取决于备课是否充分完善，是否合理恰当。作为教师，在走进课堂之前就应当有十足的把握，做到胸有成竹，而要达到这一境界，那就离不开认真备课。备课的目的就是要反复熟悉教材，钻研教材，吃透教材，对教材滚瓜烂熟，并像蜜蜂那样广采百花，而后酿蜜，又像大海一样汇纳众流而成其渊博。另外，在备课过程中，教师不仅要更加精心地备好教材，备好学生，备好教法，还要备好自己，备好时间，同时还得结合自己所教学生的实际状况，进行综合考虑和全盘设计。

教师是学生获取知识的导向，是连接学生与教材之间的桥梁，学生德、智、体、美诸方面的发展均需要在教师的指导与辅佐下完成，因此，教师不论在备课还是在上课都需要注重发挥好自己的主导作用。这是一个不可忽略的重要问题。

事实证明，在当前新课程改革的过程中，备课和上课都很重要。备课的结果是上课所要达到的目的，而备课的好坏及合理使用媒体教学是达到上课收效所经历的必要途径，也是取决于课堂教学的成败。二者万万不可忽略。

总而言之，备课与上课之间的关系就好比鱼儿离不开水一样。不言而喻，注重备课结果，关注上课过程，这不仅是新课标理念下整个教育战线首道亮丽的风景线，而且是关系到课堂教学成败的关键所在。

（作者单位云南省临沧市凤庆县凤山镇青树中心学校）

春教案设计一等奖篇五

1. 感受舞剧的魅力，树立对多元音乐艺术的崇敬之情。
2. 通过聆听表演，感受俄罗斯舞曲热烈奔放的氛围。

3. 欣赏俄罗斯舞曲，了解芭蕾舞剧《彼得鲁什卡》。

【重点】

聆听俄罗斯舞曲，了解芭蕾舞剧《彼得鲁什卡》。

【难点】

感受俄罗斯舞曲的情绪。

教师播放《天鹅湖》片段，学生观看并回忆。

伴着音乐，教师请同学们自由的说说对于芭蕾舞剧的形式的了解。

教师总结：芭蕾舞剧是综合音乐、美术、舞蹈于同一舞台空间的戏剧艺术形式。三种姐妹艺术的密切结合形成时空一致、视听统一的艺术效果，这正是芭蕾舞剧具有独特魅力之所在。音乐在芭蕾中占有不容忽视的地位。根据舞剧脚本谱写的音乐是舞剧编导赖以进行编创舞蹈和戏剧动作的基础。因此，舞剧音乐既要体现完整的艺术构思、描绘戏剧性的情节进展，又要刻画鲜明的音乐性格、提示人物的内心世界与感情变化。在俄罗斯著名的舞剧不仅仅只有《天鹅湖》，今天老师将带领大家继续感受芭蕾舞剧的魅力，一起来聆听一下选自芭蕾舞剧《彼得鲁什卡》的《俄罗斯舞曲》。

由此导入新课。

1. 播放音乐片段《俄罗斯舞曲》。

学生自由回答。随后教师在大屏幕中出示《彼得鲁什卡》的芭蕾舞剧片段。

教师总结：《彼得鲁什卡》讲述了一个拥有“人心”的木偶的故事。四场舞剧创作并首演于1911年。彼得鲁什卡是一个

俄罗斯木偶，被魔术师赋以人的感情。舞剧以滑稽的夸张手法，表现了他变成人后的种种遭遇，对那些相信魔法的人进行无情的嘲讽。《俄罗斯舞曲》是该剧一个重要的音乐段落，具有俄罗斯风格的流动旋律，在浓密的音响和强烈的节奏支持下，更显得热烈奔放。

2. 教师再次完整播放舞剧《彼得鲁什卡》带有音乐片段《俄罗斯舞曲》的部分，与学生共同欣赏。

1. 教师多媒体播放《俄罗斯舞曲》音频。

提问：音乐带给你怎样的情绪？速度如何？（情绪：热烈奔放；速度：快板）。

2. 多媒体出示《俄罗斯舞曲》乐谱，引导学生找出典型的节奏类型□(xxx□xxx□xxxx)□

教师总结：这是一首2/4拍的快板，节奏强烈，每分钟116拍的速度进行，大量的`前十六、后十六及双十六的节奏凸显了俄罗斯风格的流动感及舞曲的强烈节奏感。

3. 教师再次播放音频，学生跟着旋律哼唱，感受有力量的节奏。

4. 节奏模拟

教师出示旋律节奏，带领学生拍手方式击打节奏。

以组为单位，随着音频俄罗斯舞曲以拍手的方式将节奏节拍打出来进一步感受《俄罗斯舞曲》的热烈奔放。

5. 情景表演

根据芭蕾舞剧《彼得鲁什卡》视频，以音乐小组为单位，模

拟表演附有《俄罗斯舞曲》的其中一个片段。

教师总结：浓密的音响，强烈的节奏，滑稽夸张的手法对那些相信魔法的人的无情嘲讽，俄罗斯舞曲的加入更是凸显了场面的热烈奔放，这就是音乐的力量。

(四) 拓展延伸

1. 全班一起随着音频，哼唱旋律，体会节拍节奏的特点。
2. 探究：对比芭蕾舞剧《天鹅湖》，你更喜欢哪部舞剧中的音乐？为什么？

(五) 小结作业

1. 请学生自由说一说本节课的收获。
2. 课后搜集其他芭蕾舞剧欣赏，并说一说其中的音乐特点。

春教案设计一等奖篇六

1、通过观看表演让幼儿了解寄信的过程。

2、激发幼儿表演的欲望。

1、《寄小猫》三段情景表演。

2、小猫的家，以及表演所需要的道具。

一、引起幼儿观看表演的兴趣。

小猫：你好，我是小猫，今天我要去做一件很开心的事。

小猫：你想知道是什么事吗？

小猫：我呀，要去寄小猫，寄小猫。你听清楚了吗？

小猫：我要去·····（让幼儿重复一遍）

小猫：我想你们一定很想知道我是怎样来寄小猫的吧。那就请看我们的表演吧。

二、边观看表演了解寄信的过程。

1、第一场：（场景：小猫的家）

小猫：今天可是个好天气，我想出去玩玩。（在这时候正好熊邮递员从家门口经过）

小猫：你好，熊先生！你在干什么呢？

熊先生：你好，小猫，我正在送信。再见！

小猫：再见！我想去离这儿远一点的地方，那我该怎么做呢？（稍停片刻）哈，我有主意了，我就在头上贴张邮票让熊先生把我寄出去。（小猫就在自己的头上贴了一张邮票）

小猫：妈妈，我要去旅行了，再见！

猫妈妈：再见，路上小心。

提问：

（1）谁想去旅行？（小猫）

（2）小猫想了个什么办法？

（3）那么你们想知道接下来的故事吗？

2、第二场：（小猫去邮局）

小猫：（唱歌）哈哈，我好开心，我要去旅行了

（小猫进了邮局）

小猫：你好，熊先生，我想去旅行。你看我已经在头上贴了邮票，你把我给寄出去吧。

熊先生：那让我再在你的头上盖个邮戳吧。（熊先生按了个邮戳）

小猫：我头上有邮戳了可以出去玩了。（小猫边说，熊先生边把小猫装进了邮包）

（过了一会儿，熊先生把信和小猫从邮包里取出来）

提问：

（1）小猫去哪儿了？（邮局）

（2）熊先生是怎么来帮助小猫的？怎么把它给寄出去的？
（盖邮戳，装进邮包）

3、第三场：（出示卡车图片）（小猫被送上了邮车）

小猫：好美的地方哦！那儿有许多美丽的花和树，还有很多的小鸟哎！

（出示火车的图片）（将小猫转送到火车上）

小猫：火车跑得太快了，我都看不清外面了，好长的火车呀，我喜欢这个地方。

提问：

小猫是怎么去旅行的？（坐火车，卡车）

小猫看到了什么（树、鸟·····）

三、你们还想看表演吗？那就让我们一起演吧。

幼儿对表演活动很感兴趣。通过这样的方式幼儿对寄信的过程很容易就了解了，印象也比较深刻。对于幼儿的表演的欲望就甬提有多高了，但有个别幼儿上来后不开口。

春教案设计一等奖篇七

课题名称《信息技术支持下的国际跳棋教学模式的研究》主题兵的连跳备课主讲人时间班级中班地点活动设计活动调整方案活动目标：

1、在熟悉国际跳棋“兵”的跳吃的基础上进一步学习“兵”的连跳的走法，知道“连跳”的规则。

2、能积极地参与下棋，体验与同伴下棋的乐趣。

1、熟悉国际跳棋“兵”的跳吃基础上，进一步掌握“兵”的连跳走法，和规则。

2、鼓励孩子积极主动思考，激发幼儿学习下棋的兴趣。活动准备：

1□ppt课件、一个大棋盘。

2、幼儿人手两张卡片不同表情娃娃。

1□ppt课件、一个大棋盘

2、幼儿两张不同娃娃的卡片活动流程：

一、导入活动，激起幼儿兴趣。

师：“小朋友，在动物王国里喜羊羊与灰太狼在进行一场生死的决斗”（出示ppt你们看，这是白兵（喜洋洋队）与黑兵（灰太狼队），它们各摆好阵势，准备作战。

二、巩固兵的“跳吃”，学习兵的“连跳”。

1、观看两队作战，巩固兵的跳吃。

（演示ppt当冲锋号吹响的时候，白兵先发起了进攻，紧接着黑兵也不甘落后，迅速的挡住了白兵的去路，白兵紧跟队伍，这时黑兵也出兵，白兵准备再次发起进攻时，突然，它发现在黑兵的身后正好有一个空棋位，白兵于是迅速跳过黑兵落到黑兵的身后把黑兵打下，黑兵仔细地观察了一下发现白兵身后也有一个空位，这时黑兵也猛的跳过白兵落到白兵身后把白兵也打了下来。

师：白兵与黑兵各打败了对方的一个兵，它们是用什么样的方法各打败对方兵的？（请幼儿讲述）

小结：原来白兵与黑兵各运用了国际跳棋中兵的“跳吃”的方法，打败了对方的兵。

2、通过讲解演示、学习兵的“连跳”

师：白兵和黑兵奋勇作战，他们一路追杀，互不相让，白兵和黑兵都拿下了许多的兵，在激烈的战斗中，最后战场上只剩下一个白兵和两个黑兵，白兵眼看着自己将要打败，白兵非常着急，这时白兵开始出兵进攻，白兵该怎么进攻呢？（幼儿自由讲述）

师：白兵和黑兵在同一条斜道上相遇，白兵发现黑兵后面是空格，白兵于是跳过黑兵，忽然他发现跳过黑兵又与另一黑兵相遇而这黑兵身后也有空格，白兵于是又连续跳过身后的黑兵，白兵一下打败了两个黑兵，最后白兵获胜了。

师：在这场战争中，白兵在只有一个兵的情况下打败了黑兵获胜，白兵真厉害！你们知道白兵是用什么方法打败黑兵的？请小朋友来说一说。（个别幼儿讲述？）你能上来把白兵打败黑兵的方法来演示一下吗？（请个别幼儿到大棋盘中演示。）

师小结：白兵连续跳过两个黑兵打败了黑兵，我们把这样的方法叫做兵的“连跳”。

师：那么在什么情况下兵才可以连跳呢？

小结：当白兵出兵，白兵和黑兵在同一条斜道上相遇，黑兵后面是空格，白兵跳过黑兵后又和另一黑兵相遇而这黑兵身后也有空格，白兵才可以连续跳吃。

春教案设计一等奖篇八

【知识目标】

1. 用分式方程的数学模型反映现实情境中的实际问题.
2. 用分式方程来解决现实情境中的问题.

【能力目标】

1. 经历运用分式方程解决实际问题的过程，发展抽象概括、分析问题

和解决问题的能力.

2. 认识运用方程解决实际问题的关键是审清题意，寻找等量关系，建

立数学模型.

【情感目标】

1. 经历建立分式方程模型解决实际问题的过程，体会数学模型的应用

价值，从而提高学习数学的兴趣.

2. 培养学生的创新精神，从中获得成功的体验.

1. 审明题意，寻找等量关系，将实际问题转化成分式方程的数学模型.

2. 根据实际意义检验解的合理性.

寻求实际问题中的等量关系，寻求不同的. 解决问题的方法.

多媒体课件

引入新课

前两节课，我们认识了分式方程这样的数学模型，并且学会了了解分式方程. 接下来，我们就用分式方程解决生活中实际问题.

展示学习目标：

了解用分式方程的数学模型反映现实情境中的实际问题。

学会用分式方程来解决现实情境中的问题。

春教案设计一等奖篇九

2、小结：中华传统节日，是我们中华民族悠久的历史文化的一个组成部分。传统节日得形成过程，是一个民族或国家得“历史文化长期积淀凝聚的过程”。中华传统节日，是从

远古先民时期发展而来，从这些传承至今的节日里，清晰地记录着中华民族的“丰富多彩的社会生活语文化内容”。

自2008年起，国家法定节假日中，新加了清明、端午、中秋三个传统节日。

3、激趣导入：清明节是中国最重要的祭祀节日，是最适合祭祖和扫墓的日子。清明节，又叫踏青节，按阳历来说，它是在每年的4月4日至6日之间，正是春光明媚草木吐绿的时节，也正是人们春游[古代叫踏青]的好时候，所以古人有清明踏青，并开展一系列体育活动的的习俗。自古至今许多文人以清明为话题写下了许多诗词和文章，这节课我们来学习唐代作家杜牧的《清明》。（板书课题：《清明》）学生齐读课题。

4、了解作者：请学生介绍作者杜牧，教师适时点拨。

杜牧，字牧之，号樊川居士，汉族，京兆万年（今陕西西安）人。是唐代杰出的诗人、散文家。著有《樊川文集》。杜牧的诗歌以七言绝句著称，内容以咏史抒怀为主，其诗英发俊爽，多切经世之物，在晚唐成就颇高。杜牧人称“小杜”，以别于杜甫，“大杜”。与李商隐并称“小李杜”。

1、自由诵读，读准字音。

初读要求：用自己喜欢的方法读诗文，读的时候要注意把字音读准，把诗句读通顺。

2、检查自学情况：

（1）指名朗读，其他同学认真听，纠正不准确的发音。

（2）找出难记的字，互相交流，学习识记方法。

（3）借助注释和学诗的经验试着理解诗中的词语和诗句。

1、学习古诗第一句（多媒体出示古诗第1、2行）。

（1）指名朗读，学生评议，教师指导。

（2）多媒体突出显示重点词：清明、纷纷、欲断魂。

（3）鼓励学生根据对重点词语的理解，说说这两行诗的意思是什么？多媒体小结：清明时候，阴雨连绵，飘飘洒洒下个不停；如此天气，如此节日，路上行人情绪低落，神魂散乱。

（4）指导朗读，读出诗句的意境。

2、学习古诗第二句（多媒体出示古诗3、4行）

（1）名读、齐读、教师范读。

（2）学生自读，再集体交流。

（3）多媒体突出显示重点词：借问、遥指、杏花村。鼓励学生说出自己的理解。

（4）说说这两行诗的意思是什么？想找人问问哪儿有酒家，牧童用手指向远处的杏花村。

（5）想象当时的情景，雨纷纷，欲断魂，遥指，杏花村。

3、教师范读，学生跟读，指名再读。让学生试着用自己的话说出整首诗的意思，体会表达的作者的思想感情。

4、感受古诗的韵律：根据自己的学习体验，通过停顿和重读把古诗的韵律美表现出来。启发学生分析停顿。

课件小结：清明—杜牧清明\时节\雨纷纷，路上\行人\
欲断魂。借问\酒家\何处有，牧童\遥指\杏花村。

5、学生自由朗读——教师指名读——师生评读——教师再指读——师生齐读——学生自由读。

6. 练习背诵古诗。

1. 你们觉得诗中的那个词语用得最妙？说出你的理由吗？

教师小结：“纷纷”一词，所体现的正是一种凄迷而又美丽的境界。通过对“纷纷”这个词语的品味，我们领会了诗歌所描绘的“景”：春雨的特点（细）与境界（迷人）。“纷纷”一词，还写出了行人凄迷纷乱的心情。

2. 在第一句诗中你还对哪个词语感兴趣？为什么？

“行人”“断魂”：细细品味这两个词语，体会了诗歌的“情”：清明时节，应当是家人团聚，悼念逝去亲人之际，可作者却独自一人行路，不免触景伤怀，又加上细雨纷纷，更增加了作者的愁绪。

3. 教师小结：通过品味“纷纷”、“行人”、“断魂”这三个词语，我们体会了作者在诗歌中寓情于景，情景交融的艺术境界。这正是我国古典诗歌的一种绝艺。

4. 你从“遥”“杏花村”中有体会到了什么？

教师小结：“遥”的使用非常巧妙：不远不近的距离，包含了含蓄无尽的韵味，引起了无穷的想象。“杏花村”：增加了诗歌美感，引起无限想象。

1. 小组讨论，发挥想象，给《清明》这首诗配一幅插图。

2. 课外阅读杜牧的其他诗，如《山行》等。

春教案设计一等奖篇十

1. 认识本课的三个生字，理解课文内容
2. 引导学生树立环保意识

理解“筑这条路的人一定有一颗高尚的心”这句话的含义

课时安排：

一课时

自读自悟，讨论交流

一、初读课文，了解内容

2. 揭示课题：路旁的橡树

3. 学生和教师一起初读课文，读准要求认识的生字

4. 把这个故事讲给大家听

二、探究课文，领悟道理

1. 以小组为单位，再读课文，把课文读通，读顺

2. 你能读懂哪一个自然段？先说说，然后把你的理解通过朗读表达出来

3. 有什么不懂吗？

4. 讨论：建筑计划可以修改吗？

5. 说说课文哪些地方最使你感动？

6. 你同意“筑路工人有一颗高深的心”这种说法吗?为什么?
7. 你认为还有哪些人有一颗高尚的心?
8. 学生读最后两个自然段

三、总结课堂，迁移升华

1. 你从筑路工人的做法中懂得了什么?
3. 你能给人们提出一些好的建议吗?

春教案设计一等奖篇十一

裂解又称_____裂化，使短链烃进一步断裂生成_____

催化重整提高汽油的辛烷值和制取芳香烃

1. 了解烷烃、烯烃、炔烃物理性质的变化与分子中碳原子数目的关系
- 2、能以典型代表物为例，理解烷烃、烯烃、炔烃的化学性质
- 3、了解烷烃、烯烃、炔烃的特征结构、烯烃的顺反异构和乙炔的实验室制法
- 4、让学生在复习、质疑、探究的学习过程中增长技能，

学习重难点：

- 1、物理性质的规律性变化、烷烃的取代反应
- 2、烯烃的加成反应、加聚反应、烯烃的顺反异构现象
- 3、实验室制乙炔的反应原理及反应特点

探究一：烷烃、烯烃的熔、沸点

阅读p28思考和交流

思考；烷烃的沸点与其分子中所含有的碳原子数之间的关系

□a□随着分子里含碳原子数的增加，熔点、沸点逐渐，相对密度逐渐；

□c□烷烃的相对密度水的密度。

(d)分子式相同的烃，支链越多，熔沸点越

练习：比较正戊烷、异戊烷、新戊烷沸点高低

探究二：烷烃和烯烃化学性质

1、烷烃的化学性质特征反应

(1) 甲烷与纯卤素单质□cl₂□发生取代反应，条件：

(2) 反应式

2. 烯烃的化学性质

(1) 燃烧

同学们，通过你的自主学习，你还有哪些疑惑，请把它填在下面的表格中

疑惑点疑惑内容

课内探究学案

春教案设计一等奖篇十二

采薇作者

《采薇》是出自《诗经·小雅·鹿鸣之什》中的一篇。历代注者关于它的写作年代说法不一。但据它的内容和其它历史记载的考订大约是周宣王时代的作品的可能性大些。周代北方的猃狁(即后来的匈奴)已十分强悍,经常入侵中原,给当时北方人民生活带来不少灾难。历史上有不少周天子派兵戍守边外和命将士出兵打败猃狁的记载。从《采薇》的内容看,当是将士戍役劳还时之作。诗中唱出从军将士的艰辛生活和思归的情怀。

采薇简介

《小雅·采薇》是出自《诗经·小雅·鹿鸣之什》,为先秦时代的汉族诗歌。全诗六章,每章八句。是一首戍卒返乡诗。诗歌表现了将征之人的思家忍苦之情,并将这种感情放在对景物的描写及对军旅生活的述说中表现。

一般小学的话只有:昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏。

全诗六节(每八句为一节),模仿一个戍卒的口吻,以采薇起兴,前五节着重写戍边征战生活的艰苦、强烈的思乡情绪以及久久未能回家的原因,从中透露出士兵既有御敌胜利的喜悦,也深感征战之苦,流露出期望和平的心绪;第六节以痛定思痛的抒情结束全诗,感人至深。

此诗运用了重叠的句式与比兴的手法,集中体现了《诗经》的艺术特色。末章头四句,抒写当年出征和此日生还这两种特定时刻的景物和情怀,言浅意深,情景交融,历来被认为是《诗经》中有名的诗句之一。《诗经》是汉族文学史上第一部诗歌总集。对后代诗歌发展有深远的影响,成为中国古典

文学现实主义传统的源头。

采薇创作背景

《采薇》是出自《诗经·小雅·鹿鸣之什》中的一篇。历代注者关于它的写作年代说法不一。但据它的内容和其它历史记载的考订大约是周宣王时代的作品的可能性大些。周代北方的猃狁(即后来的匈奴)已十分强悍，经常入侵中原，给当时北方人民生活带来不少灾难。历史上有不少周天子派兵戍守边外和命将士出兵打败猃狁的记载。从《采薇》的内容看，当是将士戍役劳还时之作。诗中唱出从军将士的艰辛生活和思归的情怀。

有关《采薇》这一首诗的背景，历来众说纷纭。据毛序为：“《采薇》，遣戍役也。文王之时，西有昆夷之患，北有猃狁之难。以天子之命，命将率遣戍役，以守卫中国。故歌《采薇》以遣之。”其实，真正的经典，无一例外都有着穿越时空的魅力。它曾经如此真切细微地属于一个人，但又如此博大深厚地属于每一个人。所以，纵然这首诗背后的那一场战争的烽烟早已在历史里淡去，而这首由戍边战士唱出来的苍凉的歌谣却依然能被每一个人编织进自己的生命里，让人们在这条民歌的河流里看见时间，也看到自己的身影。所以面对《采薇》，与其观世，不如观思；与其感受历史，不如感受生命。

采薇解读

战争的策划和发动是“肉食者”们的勾当，被迫卷入其中的个人，无法把握自己的命运，犹如随风飘动的落叶，随波逐流的小舢舨任命运之手随意摆弄，疲惫忧伤痛苦疾病衰老死亡全都身不由己只有暗自嗟叹、仰天长啸的份儿。恐怕这是普通士兵们剩下的唯一属于自己的权利和“财产”。

凭了这点权利唱一曲忧伤的歌，总不至于得罪了大人君子们

吧!无家无室的忧虑，居无定所的烦闷，频繁作战的辛劳和疲惫，思念故乡的痛苦，对个人命运的感慨，对入侵之敌的仇恨，对和平安宁生活的向往，触景生情的感伤，命运无常的恐惧，遥遥无期的等待，这一切无时无刻不冲击着敏感多思忧患焦虑的心灵。把它们吟唱出来，是一种自我遣怀，自我抚慰，犹如受伤的小动物，只有自己舔吮伤口，自己忍受痛苦，自己体验悲伤。

倘若受伤后连哀叫的欲望和本能都丧失了，那便彻底麻木了，物质化了。对于受惯了命运摆弄、痛苦煎熬、忧伤折磨的心灵来说，艰难坎坷辛劳疲惫枪林刀箭都不可怕。可怕的是形如搞札，心如死灰，完全丧失了作为一个活的生命个体的灵性和生气。

对忧伤和痛苦的敏感，不仅表明个体对自己生存处境的真切关注，也表明了个体的自我意识和意志。对忧伤和痛苦的表也不仅仅是一种无助的感叹和哀伤，而且也是表达不甘于忍受比伤和痛苦、不甘于向命运屈服的一种特有方式。它所要告诉我们的无我忧伤，我痛苦，我无助，但我不愿，我不服，我也有自己的向往和追求，有自己的价值和尊严。

能够这样去想、去做的个体，实际上并不“小”。从他无能为力、无法掌握自己命运的角度说，他是弱小的;从他不愿屈服于命运的摆布、有自己的追求的角度说，他却是不屈的。正因为这样，吟唱自己的内心忧伤和痛苦，就已经不是一件简单的事比即使歌吟者本身像是不经意地这样做，然而其内心深处的动机却昭然若揭。

整个人生就如一场战争。活着就会被迫卷入这场战争之中，就会有忧伤、痛苦、烦恼，恐惧、绝望。向往。追求、无助等等生存体验。表达这些体验的诗，本身就是动人的生存哲学。

拓展阅读：课文赏析

寒冬，阴雨霏霏，雪花纷纷，一位解甲退役的征夫在返乡途中踽踽独行。道路崎岖，又饥又渴；但边关渐远，乡关渐近。此刻，他遥望家乡，抚今追昔，不禁思绪纷繁，百感交集。艰苦的军旅生活，激烈的战斗场面，无数次的登高望归情景，一幕幕在眼前重现。《采薇》，就是三千年前这样的一位久戍之卒，在归途中的追忆唱叹之作。其类归《小雅》，却颇似《国风》。

全诗六章，可分三层。既是归途中的追忆，故用倒叙手法写起。前三章为一层，追忆思归之情，叙述难归原因。这三章的前四句，以重章之叠词申意并循序渐进的方式，抒发思家盼归之情；而随着时间的一推再推，这种心情越发急切难忍。首句以采薇起兴，但兴中兼赋。因薇菜可食，戍卒正采薇充饥。所以这随手拈来的起兴之句，是口头语眼前景，反映了戍边士卒的生活苦况。边关士卒的“采薇”，与家乡女子的“采蘩”、“采桑”是不可同喻的。戍役不仅艰苦，而且漫长。“薇亦作止”、“柔止”、“刚止”，循序渐进，形象地刻画了薇菜从破土发芽，到幼苗柔嫩，再到茎叶老硬的生长过程，它同“岁亦莫止”和“岁亦阳止”一起，喻示了时间的流逝和戍役的漫长。岁初而暮，物换星移，“曰归曰归”，却久戍不归；这对时时有生命之虞的戍卒来说，怎能不“忧心烈烈”。那么，为什么戍役难归呢？后四句作了层层说明：远离家园，是因为玁狁之患；戍地不定，是因为战事频频；无暇休整，是因为王差无穷。其根本原因，则是“玁狁之故”。《汉书·匈奴传》说：“（周）懿王时，王室遂衰，戎狄交侵，暴虐中国。中国被其苦，诗人始作，疾而歌之曰：‘靡室靡家，玁狁之故’云云。”这可视为《采薇》之作的时代背景。对于玁狁之患，匹夫有戍役之责。这样，一方面是怀乡情结，另一方面是战斗意识。前三章的前后两层，同时交织着恋家思亲的个人情和为国赴难的责任感，这是两种互相矛盾又同样真实的思想感情。其实，这也构成了全诗的情感基调，只是思归的个人情和战斗的责任感，在不同的章节有不同的表现。

四、五章追述行军作战的紧张生活。写出了军容之壮，戒备之严，全篇气势为之一振。其情调，也由忧伤的思归之情转而为激昂的战斗之情。这两章同样四句一意，可分四层读。四章前四句，诗人自问自答，以“维常之华”，兴起“君子之车”，流露出军人特有的自豪之情。接着围绕战车描写了两个战斗场面：“戎车既驾，四牡业业。岂敢定居，一月三捷。”这概括地描写了威武的军容、高昂的士气和频繁的战斗；“驾彼四牡，四牡骎骎。君子所依，小人所腓。”这又进而具体描写了在战车的掩护和将帅的指挥下，士卒们紧随战车冲锋陷阵的场面。最后，由战斗场面又写到将士的装备：“四牡翼翼，象弭鱼服。”战马强壮而训练有素，武器精良而战无不胜。将士们天天严阵以待，只因为玁狁实在猖狂，“岂不日戒，玁狁孔棘”，既反映了当时边关的形势，又再次说明了久戍难归的原因。《毛序》根据这两章对军旅生活的描写，认为《采薇》是“遣戍役”、劝将士之诗。这与诗意不符。从全诗表现的矛盾情感看，这位戍卒既恋家也识大局，似乎不乏国家兴亡匹夫有责的责任感。因此，在漫长的归途上追忆起昨日出生入死的战斗生活，是极自然的。

笼罩全篇的情感主调是悲伤的家园之思。或许是突然大作的霏霏雪花惊醒了戍卒，他从追忆中回到现实，随之陷入更深的悲伤之中。追昔抚今，痛定思痛，怎能不令“我心伤悲”呢？“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”这是写景记时，更是抒情伤怀。个体生命在时间中存在，而在“今”与“昔”、“来”与“往”、“雨雪霏霏”与“杨柳依依”的情境变化中，戍卒深切体验到了生活的虚耗、生命的流逝及战争对生活价值的否定。绝世文情，千古常新。今人读此四句仍不禁怅触于怀，黯然神伤，也主要是体会到了诗境深层的生命流逝感。“行道迟迟，载渴载饥”，加之归路漫漫，道途险阻，行囊匮乏，又饥又渴，这眼前的生活困境又加深了他的忧伤。“行道迟迟”，似乎还包含了戍卒对父母妻孥的担忧。一别经年，“靡使归聘”，生死存亡，两不可知，当此回归之际，必然会生发“近乡情更怯，不敢问来人”（唐李频《渡汉江》）的忧惧心理。然而，上述种种

忧伤在这雨雪霏霏的旷野中，无人知道更无人安慰；“我心伤悲，莫知我哀”，全诗在这孤独无助的悲叹中结束。综观全诗，《采薇》主导情致的典型意义，不是抒发遣戍役劝将士的战斗之情，而是将王朝与蛮族的战争冲突退隐为背景，将从属于国家军事行动的个人从战场上分离出来，通过归途的追述集中表现戍卒们久戍难归、忧心如焚的内心世界，从而表现周人对战争的厌恶和反感。《采薇》，似可称为千古厌战诗之祖。

在艺术上，“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”，被称为《三百篇》中最佳诗句之一。自南朝谢玄以来，对它的评析已绵延成一部一千五百多年的阐释史。王夫之《姜斋诗话》的“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐”和刘熙载《艺概》的“雅人深致，正在借景言情”，已成为诗家口头禅。而“昔往”、“今来”对举的句式，则屡为诗人追摹，如曹植的“始出严霜结，今来自露晞”（《情诗》），颜延之的“昔辞秋未素，今也岁载华”（《秋胡诗》之五），等等。

春教案设计一等奖篇十三

- 1、在活动中让学生体会到爱护花草树木保护自己的家园。
- 2、使学生知道花草树木对人们有好处，必须爱护，同时激发学生爱护花草树木的情感。
- 3、知道怎样是爱护，并在实践中做到不摘花，不踏草坪，不摇小树，不折树枝。

（一）创设情境，导入新课

师：国庆节的时候，老师出去游玩了，我带着录相机把去过的地方录了下来，你们想不想跟老师一起再游览一下。

描述：看，这个公园多美啊！花坛里盛开着五颜六色的鲜花，草坪里长满绿绒绒的小草，真好象给大地铺上一层厚地毯，甬道两旁的树木枝叶茂盛，这里真是大家休息和娱乐的好地方！你们愿意到这样的公园来玩吗？师：（出示被损坏的公园图画）

（二）激情明理，深化主题：

1、你们知道吗？

师：同学们，花草树木除了美化我们的家园，还有什么作用呢？我们听听他们是怎么说的吧！（小树，小草，小花自述对人类的贡献）

2、讨论：毁树砍树会给人类造成什么后果？（学生各抒己见，教师逐步引导学生，让学生知道乱砍乱伐，不仅破坏森林，使水土流失，而且使风沙漫天袭卷，给人类带来极大的危害）

（三）联系实际导行

1、评选活动

大哥哥大姐姐们做到了爱护花草树木，我们班也有很多同学做到了爱护花草树木，说一说你是怎样爱护花草树木的？（学生拍手鼓掌，老师为做得突出的学生戴红花。）

2、读一读：

师：老师做了几个警示牌，我们一起把它们插到校园内的花坛里，树木旁，让它时刻提醒同学爱护花草树木，好不好？（边插警示牌，边说“读一读”）

3、画一画

同学们，爱护红花和绿草，保护棵棵树苗，让空气更新鲜，

让环境分外美好！让我们拿起画笔画出我们心中的美丽校园。

4、写一写

我们身边还有一部分同学还不知道花草树木对我们人类的贡献，让我们向全校同学发起倡议，大家一起来爱护花草树木。
(学习倡议书)

(四) 总结提高

同学们，花草树木能美化环境，净化空气有益于人们的身体健康，所以我们要爱护花草树木。老师相信你们会成为一名爱护花草树木的小使者。最后让我们来欣赏校园的优美图片。

春教案设计一等奖篇十四

(备本班幼儿及幼儿家长，备知识，备自己，备材料)

一、如何备课(备本班幼儿及幼儿家长，备知识，备自己，备材料) (1)、备教材

做到“给学生一杯水，自己要有一桶水”，教师要广泛阅读有关教学参考资料，开拓知识视

了解幼儿的年龄特征、个野，掌握新知识，充实和完善自己的教学内容。(3)、备幼儿

性差异、兴趣爱好、性格气质。

备方法就是在解决“教什么”的基础上，落实“怎么教”的问题。即根据教学目标、教材内容和幼儿实际进行教学法的设计、选定和加工。方法是一个教师教育理念、教育知识、教育经验、教育能力、教育智慧的综合体现，因此，它是备课的高层次内容。

幼儿园常用的教学手段有：实物、图书、图片、挂图、幻灯片、照片、录音带、碟片以及自制教具等。

a□单元备课。在每个单元活动开始前，围绕大主题设定单元小主题，从周一至周五设计安排好一周教学活动及相关各类活动。

b□课时备课。主要开展“一课三研”讨论。第一次讨论教学目标、教学重难点，使用的教学方法、手段，形成基本的教案。第二次讨论教案的设计是否适宜、恰当等，并提出修改意见。第三次讨论在第二次研讨的基础上形成成熟、完善的活动方案。

二、备课过程中需要思考的问题 1. 选择恰当的教育内容

与幼儿的原有经验的结合点是什么？

是否对幼儿的学习尤其是思维的发展有挑战和思考的空间？

是否能整合多领域经验的学习？

(6) 是否需要在区域活动中进行经验的准备和积累，或进行经验的练习、巩固与运用？

(7) 是否该与家庭教育相结合，与家长合作的结合点在哪儿？

如何写教案（结合教育活动流程）

1、活动目标（注意用词体现幼儿的主动性，及考虑幼儿的发展水平）

2、活动准备（注意准备的全面性与合理性）

3、活动过程：导入+展开（注意导入的有趣性、意义性及时

间)

4、活动延伸（这里的活动延伸与区域活动有着密切的关系，不可少！）

春教案设计一等奖篇十五

1、了解冷饮中的一些成分，知道冷饮的一些小常识，能够有选择地食用冷饮。

2、结合一些具体的事例，了解多吃冷饮害处多。

3、在自制冷饮的过程中，体会操作的快乐。

1、活动前请家长帮助幼儿了解有关冷饮的一些小常识。如：冷饮中的多种成分，对身体有利的和无利的甚至是有害的成分。

2、自制冷饮的饮料：奶粉、不同口味的果珍、苹果汁、蜂蜜、糖、筷子…

3、教师收集一些冷饮的外包装。

我知道小朋友都喜欢吃冷饮，你们都吃过哪些冷饮？

你最喜欢吃哪些冷饮，它是什么味道的？

你为什么喜欢吃冷饮？吃冷饮有哪些用处？

吃冷饮又有哪些不好的地方？（幼儿自由讨论）

冷饮虽然好吃，特别是在夏天，吃了冷饮会让我们感觉很舒服、很凉爽，但冷饮吃多了，我们的肚子会提意见了，肚子不喜欢太冷的东西，它碰到太冷的食品就会生病。冷饮大多

是很甜的，人体内如果有了太多甜的食物，会影响食欲，让我们不想吃其他的食物，长期下来我们身体没有了其他营养来补充，就生病了，会营养不良。

教师向幼儿介绍冷饮包装上介绍的成分，每说一种成分便让幼儿了解其中的营养成分的数量。这样可以让幼儿更清楚地认识冷饮的营养成分并不多。

教师小结：不同口味，不同名称的冷饮所需要的原料也不一样，而且冷饮的营养并不高。

提问：当你口渴的时候，你喝过什么？你觉得选择什么样的水最解渴？（让幼儿知道喝白开水是一种很好的选择）

幼儿按组进行，选择一种主要原料。如：奶粉或果珍等。制作完成后，请幼儿说说自己是如何制作的。