

最新读书笔记的好词好句和阅读感想(精选11篇)

平凡之中蕴藏着无限可能，让我们一起创造辉煌吧！如何有效地提升团队的凝聚力是我们需要思考的问题。团队合作的重要性不言而喻，以下是一些鼓励团队的标语，供大家参考。

读书笔记的好词好句和阅读感想篇一

好词：

事过境迁 烟尘朦胧 渐行渐远 错错落落 推推挤挤 相濡以沫

怒目相视 迟疑徘徊 平平常常 繁花似锦 怅然不已 漫无目的

好句：

- 1、只能想象，他的内在世界和我的一样波涛深邃，但是，我进不去。
- 2、一件事情的毕业，永远是另一件事情的开启。
- 3、在暂时里，只有假设性的永久和不敢放心的永恒。
- 4、要真正的注视，必须一个人走路。一个人走路，才是你和风景之间的单独私会。
- 5、贫穷的记忆，在事过境迁之后，像黑白片一样，可能产生一种烟尘朦胧的美感，转化为辛酸而甜美的回忆。
- 6、凡是出于爱的急切都是可以原谅的。
- 7、幸福就是：生活中不必时时恐惧。

8、不是渐行渐远，而是有一天终要重逢。

9、拜祭，终究也只是生者的一份安宁。

10、中年人的沧桑中，总有一种无言的伤痛。目送生命的逝去，目送生命的远行，却只能目送，无法挽留。

11、我坐在风暴中心，四周却一片寂静，这是寂寞的感觉，像沙尘暴的漫天黑沙，以鬼魅的速度，细微地渗透地包围过来。

13、我们这一代人，错错落落走在历史的山路上，前后拉得很长。同龄人推推挤挤走在一块，或相濡以沫，或怒目相视。年长一点的默默走在前头，或迟疑徘徊，或漠然而果决。前后虽隔数里，声气婉转相通，我们是用一条路上的同代人。

14、对于行路的我而言，曾经相信，曾经不相信，今日此刻也仍旧在寻找相信。但是面对时间，你会发现，相信或不相信都不算什么了。

15、冬夜的街，很黑，犬吠声自远处幽幽传来，听起来像低声呜咽，在解释一个说不清的痛处。

16、我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。

17、时间是一只藏在黑暗中的温柔的手，在你一出神一恍惚之间，物走星移。

18、有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，只能一个人走。

20、所谓了解，就是知道对方心灵最深的地方的痛处，痛在哪里。

21、有一种寂寞，身边添一个可谈的人，一条知心的狗，或许就可以消减。有一种寂寞，茫茫天地之间余舟一芥的无边无际无着落，人只能各自孤独面对，素颜修行。

22、修行的路总是孤独的，因为智慧必然来自孤独。

23、人生由淡淡的悲伤和淡淡的幸福组成，在小小的期待、偶尔的兴奋和沉默的失望中度过每一天，然后带着一种想说却又说不出来的‘懂’，做最后的转身离开。

24、太疼的伤口，你不敢去触碰；太深的忧伤，你不敢去安慰；太残酷的残酷，有时候，你不敢去注视。

25、有些路，只能一个人走。

26、一个人走路，才是你和风景之间的单独私会。

27、一个人固然寂寞，两个人孤灯下无言相对却可以更寂寞。

28、幸福就是，生活中不必时时恐惧。幸福就是，寻常的人儿依旧。幸福就是，早上挥手说“再见”的人，晚上又平平常常地回来了，书包丢在同一个角落，臭球鞋塞在同一张椅下。

29、我们都知道了，母亲要回的”家“，不是任何一个有邮递区号、邮差找得到的家，她要回的”家“，不是空间，而是一段时光。

31、回忆真的是一道泄洪的闸门，一旦打开，奔腾的水势慢不下来。

32、我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过

意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。

读书笔记的好词好句和阅读感想篇二

好词：

事过境迁 烟尘朦胧 渐行渐远 错错落落 推推挤挤 相濡以沫

怒目相视 迟疑徘徊 平平常常 繁花似锦 怅然不已 漫无目的

好句：

1、我总是在暮色深沉中奔向机场。

2、幸福就是，生活中不必时时恐惧。幸福就是，寻常的人儿依旧。幸福就是，早上挥手说“再见”的人，晚上又平平常常地回来了，书包丢在同一个角落，臭球鞋塞在同一张椅下。

3、相机，原来不是那么重要，它不过是我心的批注，眼的旁白。

4、拜祭，终究也只是生者的一份安宁。

5、每一个被我“看见”的瞬间刹那，都被我采下，而采下的每一个当时，我都感受到一种“美”的逼迫，因为每一个当时，都稍纵即逝，稍纵，即逝。

6、一个人走路，才是你和风景之间的单独私会。

7、作者用平凡的语言写出了人生的哲理耐人寻味

8、而我，只得目送你的存在

10、怎么就知道，你活得比我长呢？时间才是最后的法官。

11、歌声像一条柔软丝带，伸进黑洞里一点一点透出深藏的记忆。

13、凡是出于爱的急切都是可以原谅的。

14、我们这一代人，错错落落走在历史的山路上，前后拉得很长。同龄人推推挤挤走在一块，或相濡以沫，或怒目相视。年长一点的默默走在前头，或迟疑徘徊，或漠然而果决。前后虽隔数里，声气婉转相通，我们是用一条路上的同代人。

15、那被思念举得老高的向日葵

16、回忆真的是一道泄洪的闸门，一旦打开，奔腾的水势慢不下来。

17、在我们整个成长的过程里，谁，教过我们怎么去面对痛苦、挫折、失败？它不在我们的家庭教育里，它不在小学、中学、大学的教科书或课程里，它更不在我们的大众传播里。家庭教育、学校教育、社会教育只教我们如何去追求卓越，从砍樱桃的华盛顿、悬梁刺股的孙敬、苏秦到平地起楼的比尔·盖茨，都是成功的典范。即便是谈到失败，目的只是要你绝地反攻，再度追求出人头地，譬如越王勾践的卧薪尝胆，洗雪耻辱，譬如哪个战败的国王看见蜘蛛如何结网，不屈不挠。

18、不需要对生活太用力，心会带着我们去该去的地方

19、那么，有没有什么，是我二十岁前不相信，现在却信了呢？

20、你能想象比‘被物质撑得过饱后的漠然’更贫乏的存在状态吗？

21、火车滑开了，窗外的世界迅急往后退，仿佛有人没打招

呼就按下电影胶卷“快速倒带”，不知是快速倒往过去还是快速转向未来，只见他一幕一幕从眼前飞快逝去。

22、理想主义者要有品格，才能不被权力腐化；理想主义者要有能力，才能将理想转化为实践。

23、有些路，只能一个人走。

24、难道两个人一定比一个人不寂寞吗？

25、如果在我们十二岁那年，有人跟我偶们这样上课，会怎么样？

26、人生由淡淡的悲伤和淡淡的幸福组成，在小小的期待、偶尔的兴奋和沉默的失望中度过每一天，然后带着一种想说却又说不出的‘懂’，做最后的转身离开。

27、他好像在听一个不可及的梦想，又仿佛在夜行暗路上突然听见熟悉的声音，轻轻呼唤自己的名字，带点不可思议的向往与情怯、是啊，太湖边，柳树下，线装书.....

28、冬夜的街，很黑，犬吠声自远处幽幽传来，听起来像低声呜咽，在解释一个说不清的痛处。

29、相信与不相信之间，令人沉吟。

30、一路上樱花照眼，她静静看着窗外流荡过去的风景，窗玻璃映出她自己的颜容，和窗外的粉色樱花明灭掩映；她的眼神迷离，时空飘忽。

32、金门的美，怎么看都带着点无言的忧伤。一栋一栋颓倒的洋楼，屋顶垮了一半，残破的院落里柚子正满树摇香。如果你踩过破瓦进入客厅，就会看见断壁下压着水渍了的全家福照片，褪色了，苍白了，逝去了。一只野猫悄悄走过墙头，

日影西斜。

33、一件事情的毕业，永远是另一件事情的开启。

34、有一种寂寞，身边添一个可谈的人，一条知心的狗，或许就可以消减。有一种寂寞，茫茫天地之间余舟一芥的无边无际无着落，人只能各自孤独面对，素颜修行。

35、修行的路总是孤独的，因为智慧必然来自孤独。

36、人生由淡淡的悲伤和淡淡的幸福组成，在小小的期待、偶尔的兴奋和沉默的失望中度过每一天，然后带着一种想说却又说不出的‘懂’，做最后的转身离开。

37、太疼的伤口，你不敢去触碰；太深的忧伤，你不敢去安慰；太残酷的残酷，有时候，你不敢去注视。

38、有些路，只能一个人走。

39、一个人走路，才是你和风景之间的单独私会。

40、一个人固然寂寞，两个人孤灯下无言相对却可以更寂寞。

41、幸福就是，生活中不必时时恐惧。幸福就是，寻常的人儿依旧。幸福就是，早上挥手说“再见”的人，晚上又平平常常地回来了，书包丢在同一个角落，臭球鞋塞在同一张椅下。

44、回忆真的是一道泄洪的闸门，一旦打开，奔腾的水势慢不下来。

45、我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。

读书笔记的好词好句和阅读感想篇三

《鲁滨逊漂流记》好词摘录：

搁浅、兜底、吞噬、烟波弥漫、泅水、山坳、恭顺、惊魂甫定、斑斑印记

《鲁滨逊漂流记》好句摘录：

我简直吓坏了，呆呆地占在那里，就象挨了一个晴天霹雳。

看到这情景，我怒不可遏，早把恐惧置之度外。我在心里发誓：下次再看到这种暴行，一定不放过他们！

《鲁滨逊漂流记》好段摘抄：

这里地上结满了许多瓜类，树上挂满了一串串的葡萄，有数有大，还有黄灿灿的柠檬。我顺着果园的斜坡望去，到处是一片清新翠绿的美景，这是我心里充满了喜悦，顿时感到自己成了这块富饶的土地的无可争辩的主人。

1. 开始做一件事的时候，若不是预先计算一下需要多少代价，若不是预先对自己的力量做一个正确的估计，那真是太愚蠢了。

我的感悟

全篇着重描写了鲁滨逊在荒岛上通过自己的劳动克服重重困难，最终战胜了恶劣的环境，与土著人星期五共同回到了家乡，过上了幸福生活故事。

高尔基《童年》好词摘抄

忽如其来、飘忽、兴趣盎然、熠熠生辉

高尔基《童年》好句摘抄

伏尔加河蓝色的水面上，桔红色的轮船在逆流而上，而一张张金色的叶片则缓缓顺流漂下。

我非常害怕外祖父，总觉得他的绿眼珠无时无刻不在盯着我看。

那曲子激昂中含着忧伤，仿佛是从高山奔流而下的河水，激荡在房间中。

经常有人听见了他们的歌声从窗户底下停下来看着他们，那一张张仰起的面孔让我想起没洗的脏盘子。

高尔基《童年》好段摘录

“唉，你们这些人碍…！”他常常这样忽如其来地叹气，也不知在感叹什么。“人碍…”的尾音总是被他拉得长长的。

茨冈脸色红红地走到厨房中间，像一团火焰般地跳动起来：两手高高扬起，脚步快得让人难以分辨，衬衫抖动着，像燃烧一般发出灿烂地光辉。他放纵地舞着，仿佛打开门让他出去他就能跳遍全城！大家都被他感染，跟着他颤动起来。

歌唱中，外祖母时而前进，时而后退，时而飞旋，青春瞬间回到了她的身上，令她呈现出一种鲜花绽放般的美丽。每个人都被她吸引住了。

我的感悟：

作者将主人公当时所处的肮脏的环境写得很到位，在语言描写上很有功夫。使文章生动，令人身临其境，对美与丑及人复杂的感情有了更深层次的了解。

读书笔记的好词好句和阅读感想篇四

- 2、徘徊：在一个地方来回地走。
- 3、混沌：形容蒙昧无知的样貌。
- 4、朦胧：看不清，勉强看得见。
- 5、奔腾：跳跃着奔跑。
- 6、怅然不已
- 7、残酷：残忍冷酷
- 8、闸门：引水泄水或阻水的装置。
- 9、迟疑：犹豫不决。
- 10、深邃：深的；幽深。
- 11、事过境迁：事情已经过去，状况也变了。
- 12、恍惚：精神不集中，神志不清。
- 13、呜咽：悲哀哽泣的声音。
- 14、鬼魅：泛指鬼怪之物。

附录目送的好句：

- 1、理想主义者要有品格，才能不被权力腐化；理想主义者要有潜力，才能将理想转化为实践。
- 2、太疼的伤口，你不敢去触碰；太深的忧伤，你不敢去安慰；太残酷的残酷，有时候，你不敢去注视。

3、要真正的注视，务必一个人走路。一个人走路，才是你和风景之间的单独私会。

5、我慢慢地慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过是意味着句子大全wwwjuzicom/你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。

6、有一种寂寞，身边添一个可谈的人，一条知心的狗，或许就能够消减。有一种寂寞，茫茫天地之间余舟一芥的无边无际无着落，人只能各自孤独应对，素颜修行。

7、我们都明白了，母亲要回的”家“，不是任何一个有邮递区号邮差找得到的家，她要回的”家“，不是空间，而是一段时光。

8、在你与世隔绝的修行室外，有很多人期望捎给你一句轻柔的话一个温暖的眼神一个结实的拥抱。我们都在那里，等着你。但是修行的路总是孤独的，因为智慧必然来自孤独。

9、所谓了解，就是明白对方心灵最深的地方的痛处，痛在哪里。

10、世上六十亿人里，没有追求幸福的权利的，可能居大多数。

11、奢侈，到底是一种被物质撑得过饱的漠视，还是把一切都看的都理所当然的无聊？

12、太疼的伤口，你不敢去触碰；太深的忧伤，你不敢去安慰；太残酷的残酷，有时候，你不敢去注视。

13、幸福就是，生活中不必时时恐惧。幸福就是，寻常的人儿依旧。幸福就是，早上挥手说“再见”的人，晚上又平平常常地回来了，书包丢在同一个角落，臭球鞋塞在同一张椅

下。

14、一个人固然寂寞，两个人孤灯下无言相对却能够更寂寞。

15、金门的美，怎样看都带着点无言的忧伤。一栋一栋颓倒的洋楼，屋顶垮了一半，残破的院落里柚子正满树摇香。如果你踩过破瓦进入客厅，就会看见断壁下压着水渍了的全家福照片，褪色了，苍白了，逝去了。一只野猫悄悄走过墙头，日影西斜。

16、时光是一只藏在黑暗中的温柔的手，在你一出神一恍惚之间，物走星移。

17、寂寞的感觉，像沙尘暴的漫天黑尘，以鬼魅的速度，细微地渗透地包围过来。

18、有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，只能一个人走。

20、我慢慢地慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过是意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。

22、空荡荡的街，只有我，和那生了我的女人。

24、我慢慢地慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过是意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。

25、不是渐行渐远，而是有一天终要重逢。

26、我们这一代人，错错落落走在历史的山路上，前后拉得

很长。同龄人推推挤挤走在一块，或相濡以沫，或怒目相视。年长一点的默默走在前头，或迟疑徘徊，或漠然而果决。前后虽隔数里，声气婉转相通，我们是用一条路上的同代人。

27、斜坡上的杂花野草，谁说不是一草一千秋，一花一世界呢？

28、歌声像一条柔软丝带，伸进黑洞里一点一点诱出深藏的记忆。

29、我慢慢地慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过是意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。

30、感情是只有灵没有肉的，是澎湃汹涌一发不可收拾的；唯美浪漫纯情而带着毁灭性的感情，才是最高境界的感情。

31、凡是出于爱的急切都是能够原谅的。

32、有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，只能一个人走。

33、一件事情的毕业，永远是另一件事情的开启。

34、蔡琴的声音，有大河的深沉，黄昏的惆怅，又有宿醉难醒的缠绵。

36、从哪里来，往哪里去，心中渐渐有一分明白，如月光泻地。

38、有一种寂寞，身边添一个可谈的人，一条知心的狗，或许就能够消减。有一种寂寞，茫茫天地之间余舟一芥的无边无际无着落，人只能各自孤独应对，素颜修行。

39、在暂时里，只有假设性的永久和不敢放心的永恒。

40、要真正的注视，务必一个人走路。一个人走路，才是你和风景之间的单独私会。

41、人生由淡淡的悲伤和淡淡的幸福组成，在小小的期盼偶尔的兴奋和沉默的失望中度过每一天，然后带着一种想说却又说不出来的‘懂’，做最后的转身离开。

42、人在天地之间终究是无所凭依的孤独，你真能应对生老病死，就真的明白，在这世间，没有什么能够附着依托。

43、时光是一只藏在黑暗中的温柔的手，在你一出神一恍惚之间，物走星移。

44、幸福就是：生活中不必时时恐惧。

45、我们这一代人，错错落落走在历史的山路上，前后拉得很长。同龄人推推挤挤走在一块，或相濡以沫，或怒目相视。年长一点的默默走在前头，或迟疑徘徊，或漠然而果决。前后虽隔数里，声气婉转相通，我们是用一条路上的同代人。

46、只能想象，他的内在世界和我的一样波涛深邃，但是，我进不去。

47、贫穷的记忆，在事过境迁之后，像黑白片一样，可能产生一种烟尘朦胧的美感，转化为辛酸而甜美的回忆。

48、我慢慢地慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过是意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。

49、因人生而自由却又无往而不在枷锁中，所以人们渴望着

远方。

50、家不是一个地方，而是一段时光。

51、你能想象比‘被物质撑得过饱后的漠然’更贫乏的存在状态吗？

52、拜祭，终究也只是生者的一份安宁。

54、不是渐行渐远，而是有一天终要重逢；你的名字，清楚地留在世纪的史记里。

55、南美洲有一种树，雨树，树冠巨大圆满如罩钟，从树冠一端到另一端能够有米之遥。阴天或夜间，细叶合拢，雨，直直自叶隙落下，所以叶冠虽巨大且密，树底的小草，却茵茵然葱绿。兄弟，不是永不交叉的铁轨，倒像同一株雨树上的枝叶，虽然隔开米，但是同树同根，日开夜合，看同一场雨直直落地，与树雨共老，挺好的。

57、有一种寂寞，身边添一个可谈的人，一条知心的狗，或许就能够消减。有一种寂寞，茫茫天地之间余舟一芥的无边无际无着落，人只能各自孤独应对，素颜修行。

58、太疼的伤口，你不敢去触碰；太深的忧伤，你不敢去安慰；太残酷的残酷，有时候，你不敢去注视。

59、礼貌和野蛮的中隔线，薄弱，混沌，而且，一扯就会断。

60、幸福就是，生活中不必时时恐惧。幸福就是，寻常的人儿依旧。幸福就是，早上挥手说“再见”的人，晚上又平平常常地回来了，书包丢在同一个角落，臭球鞋塞在同一张椅下。

61、我慢慢地慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过是意

味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。

62、理想主义者往往经不起权力的测试。

63、醒来，方知是梦，天色幽幽，怅然不已。

64、譬如李叔同圆寂前最后的手书：“君子之交，其淡如水，执象而求，咫尺千里。问余何适，廓尔忘言，华枝春满，天心月圆。

66、难道两个人务必比一个人不寂寞吗？

67、所谓了解，就是明白对方心灵最深的地方的痛处，痛在哪里。

68、有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，只能一个人走。

70、有些路，只能一个人走。

71、怎样就明白，你活得比我长呢？时光才是最后的法官。

72、冬夜的街，很黑，犬吠声自远处幽幽传来，听起来像低声呜咽，在解释一个说不清的痛处。

73、我坐在风暴中心，四周却一片寂静，这是寂寞的感觉，像沙尘暴的漫天黑沙，以鬼魅的速度，细微地渗透地包围过来。

74、妈妈是那个搭了“时光机器”来到那里但是再也找不到回程车的旅人。

75、他的坐着，其实是奔波，他的热闹，其实是孤独，他，和他的政治对少们，所开的车，没有“r”挡，更缺空挡。

76、一件事情的毕业，永远是另一件事情的开启。”人生就是如此，你以为已经从一个漩涡逃离，其实另外一个漩涡就在你的脚下。用力蹬一脚，就进去了。所以，不需要对生活太用力，心会带着我们去该去的地方。

77、感情能持久多半是因为两人有一种“互利”的基础。

78、冬夜的街，很黑，犬吠声自远处幽幽传来，听起来像低声呜咽，在解释一个说不清的痛处。

79、对于行路的我而言，以前相信，以前不相信，今日此刻也仍旧在寻找相信。但是应对时光，你会发现，相信或不相信都不算什么了。

80、凡是出于爱的急切都是能够原谅的。

81、在平凡和现实里，也必有巨大的美的可能吧。

82、母亲，是个最高档的全职全方位ceo□只是没人给薪水而已。

83、不是渐行渐远，而是有一天终要重逢；你的名字，清楚地留在世纪的史记里。

84、拜祭，终究也只是生者的一份安宁。

85、只有一个人能听的音乐，是一扇紧闭的门。

86、就这样漫无目的地行走，身上没有一个包袱，手里没有一张地图。

87、人生由淡淡的悲伤和淡淡的幸福组成，在小小的期盼偶尔的兴奋和沉默的失望中度过每一天，然后带着一种想说却又说不出的‘懂’，做最后的转身离开。

88、对于行路的我而言，以前相信，以前不相信，今日此刻也仍旧在寻找相信。但是应对时光，你会发现，相信或不相信都不算什么了。

90、我慢慢地慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过是意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。

92、所有完美的都已完美的过去了，甚至夜夜来吊唁的蝶梦也冷了。是的，至少你还有虚无留存。你说，至少你已懂得什么是什么是了。是的，没有一种笑是铁打的，甚至眼泪也不是。

93、我慢慢地慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过是意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。——龙应台《目送》要真正的注视，务必一个人走路。一个人走路，才是你和风景之间的单独私会。

94、南美洲有一种树，雨树，树冠巨大圆满如罩钟，从树冠一端到另一端能够有米之遥。阴天或夜间，细叶合拢，雨，直直自叶隙落下，所以叶冠虽巨大且密，树底的小草，却茵茵然葱绿。兄弟，不是永不交叉的铁轨，倒像同一株雨树上的枝叶，虽然隔开米，但是同树同根，日开夜合，看同一场雨直直落地，与树雨共老，挺好的。

95、要真正地注视务必一个人走路。一个人走路，才是你和风景之间的单独私会。你未看此花时，此花与汝同归于寂；你来看此花时，则此花颜色一时明白起来，便知此花不在你的心外。

96、就这样漫无目的地行走，身上没有一个包袱，手里没有一张地图。

97、修行的路总是孤独的，因为智慧必然来自孤独。

98、你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影告诉你：不必追。

99、春节的爆竹在冷过头的冬天有一下没一下的，凉凉的，仿佛浸在水缸里的酸菜。

100、对时光的无言，对生命的目送。

102、妈妈是那个搭了“时光机器”来到那里但是再也找不到回程车的旅人。

103、斜坡上的杂化野草，谁说不是一草一千秋，一花一世界呢？

104、一路上樱花照眼，她静静看着窗外流荡过去的风景，窗玻璃映出她自我的颜容，和窗外的粉色樱花明灭掩映；她的眼神迷离，时空飘忽。

106、才子当然心里冰雪般的透彻：有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，只能一个人走。

107、太阳沉下去，月亮起来时，星还在那里，依傍着月亮。不管那月亮如何地艳色浓稠，这颗星还是堂堂正正地亮着。

109、回忆真的是一道泄洪的闸门，一旦打开，奔腾的水势慢不下来。

110、真正能看懂这世界的，难道竟是那机器，不是你自我的眼睛你自我的心？

111、人生由淡淡的悲伤和淡淡的幸福组成，在小小的期盼偶尔的兴奋和沉默的失望中度过每一天，然后带着一种想说却又说不出的‘懂’，做最后的转身离开。

112、总是有读不完的书，写不完的字，走不完的路，看不完

的风景，想不完的事情，问不完的问题，爱不完的虫鱼鸟兽花草树木。忙，忙死了。

113、海枯石烂的永恒，原先不存在。

114、一个人固然寂寞，两个人孤灯下无言相对却能够更寂寞。

115、我们这一代人，错错落落走在历史的山路上，前后拉得很长。同龄人推推挤挤走在一块，或相濡以沫，或怒目相视。年长一点的默默走在前头，或迟疑徘徊，或漠然而果决。前后虽隔数里，声气婉转相通，我们是用一条路上的同代人。

116、你我还会这样相聚吗？我们会不会，像风中转蓬一样，各自滚向渺茫，相忘于人生的荒漠。

117、每一个被我“看见”的瞬间刹那，都被我采下，而采下的每一个当时，我都感受到一种“美”的逼迫，因为每一个当时，都稍纵即逝，稍纵，即逝。

118、一个人固然寂寞，两个人孤灯下无言相对却能够更寂寞。

119、我坐在风暴中心，四周却一片寂静，这是寂寞的感觉，像沙尘暴的漫天黑沙，以鬼魅的速度，细微地渗透地包围过来。

120、修行的路总是孤独的，因为智慧必然来自孤独。

121、幸福就是，早上挥手说“再见”的人，晚上又平平常常地回来了，书包丢在同一个角落，臭球鞋塞在同一张椅下。

122、中年人的沧桑中，总有一种无言的伤痛。目送生命的逝去，目送生命的远行，却只能目送，无法挽留。

123、修行的路总是孤独的，因为智慧必然来自孤独。

124、一个人走路，才是你和风景之间的单独私会。

125、冬夜的街，很黑，犬吠声自远处幽幽传来，听起来像低声呜咽，在解释一个说不清的痛处。

126、火车滑开了，窗外的世界迅急往后退，仿佛有人没打招呼就按下电影胶卷“快速倒带”，不知是快速倒往过去还是快速转向未来，只见他一幕一幕从眼前飞快逝去。

127、以前相信过历史，之后明白，原先历史的一半是编造。前朝史永远是后朝人在写，后朝人永远在否定前朝，他的后朝又来否定他，但是负负不務必得正，只是累积渐进的扭曲变形移位，说“不容青史尽成灰”，表达的正是，不错，青史往往是要成灰的。指鹿为马，也往往是能够得逞和胜利的。

128、对于行路的我而言，以前相信，以前不相信，今日此刻也仍旧在寻找相信。但是应对时光，你会发现，相信或不相信都不算什么了。

130、一件事情的毕业，永远是另一件事情的开启。

131、时光是一只藏在黑暗中的温柔的手，在你一出神一恍惚之间，物走星移。

132、眼睛熟悉了黑暗，张开眼，看见的还是黑暗。

133、人生就是如此，你以为已经从一个漩涡逃离，其实另外一个漩涡就在你的脚下。用力蹬一脚，就进去了。所以，不需要对生活太用力，心会带着我们去该去的地方。

134、有些路，只能一个人走。

136、我们这一代人，错错落落走在历史的山路上，前后拉得很长。同龄人推推挤挤走在一块，或相濡以沫，或怒目相视。

年长一点的默默走在前头，或迟疑徘徊，或漠然而果决。前后虽隔数里，声气婉转相通，我们是用一条路上的同代人。

137、母亲，是个最高档的全职全方位ceo[]只是没人给薪水而已。

138、外面的世界固然荒凉，但是家能够更寒冷。

139、所谓了解，就是明白对方心灵最深的地方的痛处，痛在哪里。

140、当他垂垂老时，他能够回乡了，山河仍在，春天依旧，只是父母的坟，在太深的草里，老年僵硬的膝盖，无法跪拜。乡里，已无故人。

141、相机，原先不是那么重要，它但是是我心的批注，眼的旁白。

142、我坐在风暴中心，四周却一片寂静，这是寂寞的感觉，像沙尘暴的漫天黑沙，以鬼魅的速度，细微地渗透地包围过来。

143、一个人走路，才是你和风景之间的单独私会。

144、回忆真的是一道泄洪的闸门，一旦打开，奔腾的水势慢不下来。

读书笔记的好词好句和阅读感想篇五

昆虫记之精彩句段

我们不知道什么叫死亡，所以我们不会做出装死的行为！不管遭受什么样的虐待，我们始终正直的昆虫，绝对不会做出欺骗他人的行为。

别说是因为我们不会飞，才想出装死的伎俩！别说是因为我们跑不快，才想出装死的伎俩！我们根本不知道什么是死亡，所以不会做出装死的行为！

尤其是自杀，连想都没有想过！那种愚蠢的事情，只有卑鄙的人才会做出来！

我的感悟

强者也会偶尔的躲避着比自己厉害的对手，以免的丢掉自己的性命。作者对步甲昆虫的了解很透彻，步甲虫装死是它抵御不了对方时的一种自卫的方式，孩子，在这个世界上无论是人类还是其他动物就像本书中叙述的昆虫为了自身的安全，必须得有自我保护能力，要有自我防卫能力，只有这样，你才能在这个错综复杂的世界安全自在地生活着，正所谓“害人之心不可有，防人之心不可无。”

读书笔记的好词好句和阅读感想篇六

一、目送中的好词

- 1、恍惚：精神不集中，神志不清。
- 2、残酷：残忍冷酷
- 3、闸门：引水、泄水或阻水的装置。
- 4、奔腾：跳跃着奔跑。
- 5、朦胧：看不清，勉强看得见。
- 6、事过境迁：事情已经过去，情况也变了。
- 7、迟疑：犹豫不决。

8、徘徊：在一个地方来回地走。

9、呜咽：伤心哽泣的声音。

10、深邃：深的；幽深。

11、鬼魅：泛指鬼怪之物。

12、混沌：形容蒙昧无知的样子。

二、目送中的好句

1、我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影告诉你：不必追。

2、时间是一只藏在黑暗中的温柔的手，在你一出神一恍惚之间，物走星移。

3、有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，只能一个人走。

5、有些路，只能一个人走。

6、有一种寂寞，身边添一个可谈的人，一条知心的狗，或许就可以消减。有一种寂寞，茫茫天地之间余舟一芥的无边无际无着落，人只能各自孤独面对，素颜修行。

7、太疼的伤口，你不敢去触碰；太深的忧伤，你不敢去安慰；太残酷的残酷，有时候，你不敢去注视。

8、修行的路总是孤独的，因为智慧必然来自孤独。

9、人生由淡淡的. 悲伤和淡淡的幸福组成，在小小的期待、

偶尔的兴奋和沉默的失望中度过每一天，然后带着一种想说却又说不出的‘懂’，作最后的转身离开。

10、我慢慢地、慢慢地了解到，所谓母女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。

11、一个人走路，才是你和风景之间的单独私会。

12、一个人固然寂寞，两个人孤灯下无言相对却可以更寂寞。

13、幸福就是，生活中不必时时恐惧。幸福就是，寻常的人儿依旧。幸福就是，早上挥手说“再见”的人，晚上又平平常常地回来了，书包丢在同一个角落，臭球鞋塞在同一张椅下。

14、我们都知道了，母亲要回的”家“，不是任何一个有邮递区号、邮差找得到的家，她要回的”家“，不是空间，而是一段时光。

16、幸福就是：生活中不必时时恐惧。

17、母亲，是个最高档的全职、全方位ceo，只是没人给薪水而已。

18、贫穷的记忆，在事过境迁之后，像黑白片一样，可能产生一种烟尘朦胧的美感，转化为辛酸而甜美的回忆。

19、回忆真的是一道泄洪的闸门，一旦打开，奔腾的水势慢不下来。

20、凡是出于爱的急切都是可以原谅的。

21、拜祭，终究也只是生者的一份安宁。

22、冬夜的街，很黑，犬吠声自远处幽幽传来，听起来像低声呜咽，在解释一个说不清的痛处。

23、我们这一代人，错错落落走在历史的山路上，前后拉得很长。同龄人推推挤挤走在一块，或相濡以沫，或怒目相视。年长一点的默默走在前头，或迟疑徘徊，或漠然而果决。前后虽隔数里，声气婉转相通，我们是用一条路上的同代人。

24、你能想象比‘被物质撑得过饱后的漠然’更贫乏的存在状态吗？

26、南美洲有一种树，雨树，树冠巨大圆满如罩钟，从树冠一端到另一端可以有三十米之遥。阴天或夜间，细叶合拢，雨，直直自叶隙落下，所以叶冠虽巨大且密，树底的小草，却茵茵然葱绿。兄弟，不是永不交叉的铁轨，倒像同一株雨树上的枝叶，虽然隔开三十米，但是同树同根，日开夜合，看同一场雨直直落地，与树雨共老，挺好的。

27、对于行路的我而言，曾经相信，曾经不相信，今日此刻也仍旧在寻找相信。但是面对时间，你会发现，相信或不相信都不算什么了。

29、不是渐行渐远，而是有一天终要重逢；你的名字，清楚地留在世纪的史记里。

30、斜坡上的杂化野草，谁说不是一草一千秋，一花一世界呢？

31、只能想象，他的内在世界和我的一样波涛深邃，但是，我进不去。

32、在暂时里，只有假设性的永久和不敢放心的永恒。

33、“所有其他的人，会经历结婚、生育、工作、退休，人

生由淡淡的悲伤和淡淡的幸福组成，在小小的期待、偶尔的兴奋和沉默的失望中度过每一天，然后带着一种想说却又说不来的‘懂’，做最后的转身离开。”

34、在平凡和现实里，也必有巨大的美的可能吧。

35、妈妈是那个搭了“时光机器”来到这里但是再也找不到回程车的旅人。

36、不是渐行渐远，而是有一天终要重逢。

37、只有一个人能听的音乐，是一扇紧闭的门。

38、怎么就知道，你活得比我长呢？时间才是最后的法官。

39、金门的美，怎么看都带着点无言的忧伤。一栋一栋颓倒的洋楼，屋顶垮了一半，残破的院落里柚子正满树摇香。如果你踩过破瓦进入客厅，就会看见断壁下压着水渍了的全家福照片，褪色了，苍白了，逝去了。一只野猫悄悄走过墙头，日影西斜。

40、他好像在听一个不可及的梦想，又仿佛在夜行暗路上突然听见熟悉的声音，轻轻呼唤自己的名字，带点不可思议的向往与情怯：是啊，太湖边，柳树下，线装书.....

41、春节的爆竹在冷过头的冬天有一下没一下的，凉凉的，仿佛浸在水缸里的酸菜。

42、理想主义者往往经不起权力的测试。

43、文明和野蛮的中隔线，薄弱，混沌，而且，一扯就会断。

45、世上六十亿人里，没有追求幸福的权利的，可能居大多数。

47、每一个被我“看见”的瞬间刹那，都被我采下，而采下的每一个当时，我都感受到一种“美”的逼迫，因为每一个当时，都稍纵即逝，稍纵，即逝。

48、空荡荡的街，只有我，和那生了我的女人。

50、人在天地之间终究是无所凭依的孤独，你真能面对生老病死，就真的明白，在这世间，没有什么可以附着依托。

51、你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影告诉你：不必追。

52、才子当然心里冰雪般的透彻：有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，只能一个人走。

53、真正能看懂这世界的，难道竟是那机器，不是你自己的眼睛、你自己的心？

54、他的坐着，其实是奔波，他的热闹，其实是孤独，他，和他的政治对少们，所开的车，没有“r”挡，更缺空挡。

55、相机，原来不是那么重要，它不过是我心的批注，眼的旁白。

56、从哪里来，往哪里去，心中渐渐有一分明白，如月光泻地。

57、所有美好的都已美好的过去了，甚至夜夜来吊唁的蝶梦也冷了。是的，至少你还有虚无留存。你说，至少你已懂得什么是了。是的，没有一种笑是铁打的，甚至眼泪也不是。

读书笔记的好词好句和阅读感想篇七

一部古老的神话故事，但却引起了儿童的喜爱，那就是《西游记》。小时候，我只是看动画片与图画书。但现在，我不仅看与读，而且还学会了思考。

《西游记》中唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚大家都十分了解。其中，我最喜欢的就是孙悟空啦！因为他总是聪明过人、助人为乐、能分辨好人与坏人，来守护唐僧和弟兄们。他就像我们现在的人民警察一样，火眼金睛，抓坏人救好人，时刻保卫着我们。或许由于唐僧遇到麻烦的事情就不动脑筋，盲目地接受别人的帮助的缘故吧，有时才会不听孙悟空的好心劝告，掉入妖怪的手中。这足够说明了遇到麻烦的事情要动脑筋，如果不动脑筋，听了别人不好的意见，反而会更糟糕。不过我还认为唐僧过于善良，哪怕对待坏人也十分好，因为他只看表面，不了解人的本质。

我也很喜欢猪八戒。我觉得他是个性格单纯但很可爱的人。他不会想出一些好方法，但却有正义感。只要他想要做的事，他就一定会去做。他会奋不顾身地保护师傅的安全，而不考虑自己的安危。看上去他有些笨不动脑筋，但是人们觉得他笨的可爱。我们要学习他那种不怕敌人的胆量。不过有些事在做之前要仔细考虑，分清楚哪些可以做哪些不可以做，要凭自己的实力去做。

总之，师徒四人每人都有长处和短处，正所谓“三人行，必有我师焉。”我们应该学习他们的长处，哪怕是他们的短处也必须看看自己是不是也有，如果有的话，要努力改正，成为一个完整的人！

西游记读后感

师徒四人最忠厚的是沙僧，他忠厚老实，一心想取到真经，令我感叹不已。猪八戒，大家都知道，他好色好吃好玩，一

心贪婪，做不成事。他遇到困难时，只想着退缩。他取到真经时，还求佛祖让自己下凡来玩呢！别忘了，他就是这样被玉帝贬下凡来的。

孙悟空的特点是勇敢，他不怕困难，打走妖魔鬼怪。如果师父被抓了，他一定会想办法救出师父。他是我学习的好榜样！

唐僧就是啰嗦可是是个善良闵诚的苦行僧，不辞劳苦，不畏艰险，但有昏庸顽固，是非不分。意志坚强，慈悲善良。是一个虔诚执着的佛教徒，在取经的过程中坚定，从不懈怠动摇，不为财色迷惑，不为死亡屈服，凭着坚韧不拔的精神，终成正果。另一方面，又性情和善，连凶残的敌人也可原谅，偏听偏信。

当我翻开《西游记》时，总有不同的心情。它在四大名著中，是最生动活泼的，小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今时今日，不变的是那光怪陆离，色彩斑斓的神话世界，我的领悟却变了。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求，那就是——自由。

在经历了日复一日个性受约束的日子，廿一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，自花果山上自在称王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，

每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。

然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找自由的精神。在厉尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神……我更明白为什么它能够传承至今了。

读书笔记的好词好句和阅读感想篇八

书笔记指读书时为了把自己的读书心得记录下来或为了把文中的精彩部分整理出来而做的笔记。

在读书时，写读书笔记是训练阅读的好方法。

记忆，对于积累知识是重要的，但是不能迷信记忆。列宁具有惊人的记忆力，他却勤动笔，写下了大量的读书笔记。俗话说：“最淡的墨水，也胜过最强的记忆。”所以，俄国文学家托尔斯泰要求自己：身边永远带着铅笔和笔记本，读书和谈话的时候碰到一切美妙的地方和话语都把它记下来。

写读书笔记，对于深入理解、牢固掌握所学到的知识，对于积累学习资料，以备不时之需，很有必要。做读书笔记，方法是多样的，不同的方法作用不同。

读书的时候怎样做笔记呢？

读课外书，怎样才能不忘呢？学到的东西怎么才能不丢呢？正

如你说的，写读书笔记是个好办法。下面给你介绍几种常见的写读书笔记的方法。

最简单的一种做读书笔记的方法是“摘抄法”。

所谓摘抄就是读一本书、一篇文章，把其中的一些好的句子和段落摘下来，抄在本子上或卡片上。

摘抄的内容要根据自己的需要来定。可以抄录领袖导师的教导，思想家、文学家、科学家的至理名言，人民群众、英雄人物的豪言壮语和格言谚语等。例如：

在科学上没有平坦的大道，只有不畏劳苦沿着陡峭山路攀登的人，才有希望达到光辉的顶点。

还可以摘抄下你感兴趣的词段。

摘抄精美语句，语段，词语。

写读后感或读书心得，内容鉴赏，探讨主题，评论人物，评品语言。

(1)摘要式：即将书中或文章中一些重要观点、精彩警辟语句，有用数据和材料摘抄下来，目的是积累各种资料，为科研、教学、学习和工作做好准备。可按原书或原文系统摘录；也可摘录重要论点和段落；还可摘录重要数字。

(2)评注式：评注式笔记不单摘录，还要写出自己对这些要点的看法和评价。常用方法有书头批注。即在书中重要地方用笔打上符号或在空白处加批注、折页作记号；也可用提纲方法把书和文章论点或主要论据扼要记叙下来；还可用摘要式综合全文要点、记下主要内容；读完全书或全文对得失加以评论也是一种方法。

(3)心得式：即读后感。是读书或读文章后写出的自己的认识、感想、体会和启发。常用方法有：札记，它是摘记要点与心得结合的产物；心得，也叫读后感。将读书体会、感想、收获写出来；综合观点、见解，提出自己看法并记录下来，也是很好的读书方法。

(4)记载式：1)笔记本。成册笔记本可用来抄原文、写提纲、记心得、写综述。长处是便于保存，缺点是不便分类，但可按类单独成册。2)活页本。可用来记各种各样笔记。便于分类，节约纸张和日后查阅。3)卡片。好处便于分类，可按目排列，便于灵活调动又节省纸张，但篇幅小，内容不宜长。4)剪报。把报纸和有用资料剪下来，长文章可贴在笔记本或活页本上，短小材料可贴在卡片上。剪报材料可加评注，也可分类张贴，要注明出处，以便使用。5)全文复樱重要读书材料，为保持完整性，可全文复印编目分类留用。

读书笔记的好词好句和阅读感想篇九

书名：《钢铁是怎样炼成的》 题目：“争做新时代的保尔”

好词：毅力、鞭策、朝思暮想、碌碌、悔恨、激励、踪影、饥寒交迫

佳句：车厢里挤满了投机奸商，床铺上塞满了铁桶、板箱、竹筐之类的东西，闷得让人喘不过气来。

那两个匪兵吓得赶紧调转马头，回到营里去搬救兵。

感受：当今时代，正是社会的和平发展时期，不用我们拿着机关枪浴血奋战，冲锋陷阵，但是现在也有战场，那就是学习或工作的竞争，也需要我们向保尔·柯察金那样全身心地投入，把自己的学习做好只有这样长大才能为祖国做出更大的贡献！

我们每一个人都是社会的一员社会的发展并不是一个人就能完成的我们要共同努力共同进步。

读书笔记的好词好句和阅读感想篇十

1. 人最宝贵的是生命。生命属于人只有一次。人的一生应当这样度过：当他回首往事的时候，不会因为碌碌无为、虚度年华而悔恨，也不会因为为人卑劣、生活庸俗而愧疚。这样，在临终的时候，他就能够说：‘我已把自己整个的生命和全部的精力献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而奋斗。

2. 钢是在烈火里燃烧、高度冷却中炼成的，因此它很坚固。我们这一代人也是在斗争中和艰苦考验中锻炼出来的，并且学会了在生活中从不灰心丧气。

3. 任何一个傻瓜在任何时候都能结束自己！这是最怯弱也是最容易的出路。

4. 收起枪，别跟任何人说。哪怕，生活无法忍受也要坚持下去，这样的生活才有可能变得有价值。

5. 领袖的逝世没有引起党的队伍涣散。就像一棵大树一样，强有力的将根深深地扎入土壤中，即使削掉树梢，也绝不会因此而凋零。

1、殊不知，生命是脆弱的，当所有的假设变成现实时，一切已为时太晚。因此，无论是在什么样的年代，爱和勇气都是我们生存的基础。

2、善用你的眼睛吧，犹如明天你将遭到失明的灾难。

3、聆听乐曲的妙音，鸟儿的歌唱，管弦乐队的雄浑而铿锵有

力的曲调吧，犹如明天你将遭到耳聋的厄运。

4、抚摸每一件你想要抚摸的物品吧，犹如明天你的触觉将会衰退。

5、嗅闻所有鲜花的芳香，品尝每一口佳肴吧，犹如明天你再不能嗅闻品尝。

6、充分利用每一个感官，通过自然给予你的几种接触手段，为世界像你显示的所有愉快而美好的细节而自豪吧！

7、我的心充满了人和物的形象。我的眼睛绝不轻易放过一件小事，它争取密切关注它所看到的每一件事物。有些景象令人愉快，使人陶醉；但有些则是及其凄惨，令人伤感。对于后者，我绝不闭上我的双眼，因为它们也是生活的一部分。在它们面前闭上眼睛，就等于关闭了心房，关闭了思想。

读书笔记的好词好句和阅读感想篇十一

1、对于丑人，细看是一种残忍。——钱钟书《围城》

2、一厢情愿，就得愿赌服输。——八月长安《最好的我们》

3、人生为了什么，才有这么凄凉的夜。——萧红《呼兰河传》

4、最持久的爱情是永远得不到回报的爱情。——毛姆《作家笔记》

5、围巾不是翅膀啊，但我知道你想飞。——八月长安《这么多年》

6、如果不是真心，就不要去讨别人的真心。——公子欢喜《思凡》

7、光打在你身后，墙上便有了巨大的身影。——刘同《向着光亮那方》

8、满地都是六便士，他却抬头看见了月亮。——毛姆《月亮与六便士》

9、因为年轻，所以没有选择，只有试试。——刘同《谁的青春不迷茫》

10、上帝的磨盘转动很慢，但是却磨得很细。——毛姆《月亮与六便士》

11、孽缘也是缘，碰上了就要恨当初为什么要碰上。——公子欢喜《思凡》

12、只要得不到，就一样百爪挠心，痛得不差分毫。——八月长安《暗恋》

13、我认为一个人能够追求的最高理想就是自我的完善。——毛姆《刀锋》

14、我不配拥有光明，但我可以主导黑暗。——翼苏轼的鬼《心理支配者》

15、我日日煎熬，却无法成为自己的救赎。——翼苏轼的鬼《心理支配者》

16、孤独之前是迷茫，孤独之后是成长。——刘同《你的孤独，虽败犹荣》

17、重要的人越来越少，剩下的人也越来越重要。——八月长安《这么多年》

18、一个打败了自己的人，怎么可能会输给别人。——刘同《谁的青春不迷茫》

19、有人擅长隐瞒心事，只是一到深夜就浮出水面。——刘同《向着光亮那方》

20、爱没让她学会兵不利刃，爱只让她学会对着他哭。——八月长安《这么多年》

21、一个男人由于爱你而遭到你的鄙视，这人心是怎么长的啊？——毛姆《面纱》

22、一个人的完美，恰恰在于他敢于呈现他的不完美。——刘同《谁的青春不迷茫》

23、只要我们还有感情还相信爱，就可以无所畏惧地活着。——刘同《美丽最少年》

24、为了使灵魂宁静，一个人每天要做两件他不喜欢的事。——毛姆《月亮与六便士》

25、旁观者眼中的团圆，未必是戏中人愿意承受的。——八月长安《橘生淮南·暗恋》

26、若工作不具有动机，那就根本不是工作，只是种空洞的动作而已。——毛姆《刀锋》