

最新音的世界读后感(汇总8篇)

各位亲爱的朋友们，让我们共同品味一段美妙的开场白，感受其中的情感和力量。我想给大家提一个问题，关于这个话题你们有什么想法和观点？这些范文兼具理论和实践，希望能够给大家提供一些有益的内容和启示。

音的世界读后感篇一

这本书讲述了一个悲惨的故事：主人公冉阿让是一个纯朴的园艺工人，为了让七个外甥不挨饿，他偷了一块面包，但当场被抓住，坐了牢，成了一个苦役犯，过了十九年的非人生活。出狱后，他饱受鄙视，只有主教当他是兄弟，并劝他做个好人。后来，冉阿让改名马兰德，成为了富翁，为了不让别人代替自己受罚，他向法庭自首，再次入狱，然后乘着一次机会又越了狱，越狱后，他救下了孤女珂赛特，躲进了修道院，以园丁弟弟的身份活了下来。冉阿让为了让马利尤斯和珂赛特幸福，把所有的钱都留给了他俩，自己却静待死亡。当冉阿让到了弥留之际时，马利尤斯和珂赛特终于赶到，他俩看着恩人安详的离世。

我觉得冉阿让勤劳正直、胸怀坦荡，他虽然备受歧视，饱受排斥，却始终以德报怨，用最真诚的一颗心向着别人，哪怕那些人都曾经深深地伤害过他。冉阿让虽然被迫害，受了许多我们无法想象的苦难，却仍然有着一颗金子一样的心，他乐于助人，品德高尚，一心想帮助别人：他在成为富翁时仍不忘关心穷人，为他们做了许多的好事；他不计前嫌，冒着生命危险救出了福施勒旺，而福施勒旺正是一位他的反对者；他不愿让别人代替自己受罪，在法庭上自首，自己却被判无期徒刑。冉阿让就是这样一个好人，他就像是蜡烛，情愿燃烧自己去照亮别人，带给别人光和热，为了帮助别人，他甚至可以牺牲自己，付出自己的生命！冉阿让为了让马利尤斯和珂赛特幸福，自愿退出了他们的生活，自己选择在破屋里

静待死神的降临。其实，如果冉阿让选择告诉马利尤斯自己没有偷和抢，没有杀和害人，如果他告诉马利尤斯自己救了他的命，那么，我想，他就不会那么早的离世了。但是，他从来没有为自己辩解一句，全都自愿戴上了那些根本不是他的罪名，他从来都是为了保全他人而牺牲自己！我觉得，这种甘于默默奉献的精神是值得赞颂的，这种高尚的品质是应该人人都报以崇高的敬意的，而冉阿让直到生命之火熄灭的最后一刻都在祈求马利尤斯的原谅，都在为马利尤斯和珂赛特祝福，看到这里，我想，是没有一个人会不感动的流泪的，这样伟大的人格，是让人不得不发自肺腑的感动的。这样无比平凡却又无比伟大的人，是能让每一个人都报以崇高的敬意的！如果人世间真的能多一些像这样的人，那么，世界必将更加美好！

《悲惨世界》是一本很好看的书，它凝聚着作家雨果的心血！相信你一定会喜欢这本书的，也希望你能从中学到一些什么！

音的世界读后感篇二

《平凡的世界》被誉为“第一部全景式描写中国当代城乡生活的长篇小说”。作者通过复杂的矛盾纠葛，刻画了社会各阶层普通人的形象。把国家大事、政治形势、家族矛盾、农民生活的艰辛和新一代的感情纠葛，以及黄土高原古朴的道德风尚、生活习俗都真实而细腻地描绘了出来，构成了一幅中国70年代中期至80年代中期农村生活的全景式画卷。作品既透露出作者对家乡父老温馨动人的情愫，又体现了路遥对生活、对社会，对历史、对人生富于哲理性的深刻思考与理解，读来严峻悲壮、真切动人。

平凡的世界，平凡的生活，平凡的人们，只有平凡的才是大众的，也才是最真切最感人的。小说从主人公孙少平和田小霞身上所透射出来的对爱情对人生的美好追求与向往，无不激励着每一个读者。

很喜欢路遥对于这部小说的出发点——“平凡”二字。他的世界是平凡的，这只是黄土高原上成千上万座村落的一座，但路遥却在平凡中看到了他的主人公的不平凡，在他的世界里，人的最大优点就是认识到自己是平凡的。路遥为我们讲述的不只是那个久远的年代，更是一种人生应有的信仰和追求。

人的一生就像这本书一样，不在于结局如何而在于过程是否精彩，人生就该象主人公孙少平那样对生活从来不低头，不断地去探索和追求在命运的道路上走出一种让所有人都为之叹服的人生之路。

我们每个人都生活在这个平凡的世界里，现今的社会是一个喧嚣浮躁、充满诱惑的时代，我们每个人也都怀揣着梦想追求着自己的快乐生活，而快乐与否往往在于自己的一念之间。人应该活得乐观，活在自己的世界里要用更广阔的眼界去审视我们周围的世界，这样才能不至于将自己囚于一个狭小的范围，人生才是更加充实的。这样对人生才能更有独特的理解，也才能豁出自己的个性来。也许我们在平凡的工作中会遇到许多琐碎的事、不公平的事，可是只要我们学会适应、学会改变、学会选择与放弃、学会善待自己，那么我们就会从中体会到快乐。

希望通过阅读《平凡的世界》，能让自己感悟到，以一种愉快地心情去面对今后的生活，即使有苦难来临，我们也要支撑起自己弱小的双臂去迎接，即使跌倒了，即使失败了，也不会后悔，毕竟这就是人生，毕竟我们都生活在这个平凡的世界。

音的世界读后感篇三

《平凡的世界》，这书名实在是起得太好了，有一种洗尽铅华，尘埃落尽的感觉，是一个有着丰富的人生经历的人，在经受了各种苦难的折磨之后，回头再望来时路的时候，所表现出

的一种宽容。

日出而作，日落而息，日复一日，年复一年，这才是生活。戏台上的情节是浓缩的，天上一天，人间一年，所以才有那么紧凑的悲欢离合，跌宕起伏。大起大落，大喜大悲，铭心的爱，刻骨的恨，当然存在，但普通人遇到的几率又有多大呢？有喜怒哀乐，有爱恨情仇，有凌云壮志，也有颓唐消沉，这才是活生生的人，这才是生活。

《平凡的世界》，它的内容如它的名字一样，这是一个平凡的世界。一个平凡人的奋斗历程，一个平凡家庭的奋斗历程，一个平凡人的成长过程，一个平凡家庭的成长过程。里面包容了路遥太多的写作功底和技巧。他对农村的热爱，对中国中华民族传统美德的赞扬，都在作品中得到了很好的显现。他不忘记歌颂中国农民那颗质朴的心，敢于拼搏，敢于吃苦的精神。不忽视属于农民的那种特有的爱情传达方式，以及由于文化差距而引起内在素养不同而造成的爱情悲剧。

生活本身就是无数庸常琐事堆砌而成，所以，世界本身就是平凡的世界。《平凡的世界》没有激烈的矛盾冲突，通篇只是一个普通人，普通家庭的成长历程。没有戏剧化的情节，同样没有传奇性的故事，全部都是按照生活的常理发展的，让读者觉得真实，觉得可信，给人美感的同时，给人以激励，给人以震撼，直写到人的灵魂深处去。

孙少安，是个耿直、质朴的农村男子。他善良，能吃苦，有责任心，同时血气方刚，真心地爱着润叶。但是，却因为他身为农民，而润叶却受过高等教育，所以，他在润叶面前表现出退缩。爱，却没有勇气，爱，却自卑。他，最终错过了润叶。同样，因为他的小农意识的局限，他娶了山西姑娘以后，生活便代替了爱情，一切平淡了，生活便是真实的生活了。

孙少平和田晓霞的爱情，无不让人惋惜。那么好一个姑娘，

受过良好教育，活泼，勇于追求，热爱生活，爱着孙少平。却最终生命赋予她只有那么短短的二十几年。后来，一切都平淡，没有轰轰烈烈，我们却可以明显地感觉到，它在我们心里烙上了深深的烙印。

中间还有太多农村世故人情描写，同样非常现实与逼真，向我们展示了农村人的生活方式，价值观以及农民特有的心理。

路遥的《平凡的世界》着实是一本太好太好的书。当然，自己感受才最具有说服力。里面还有太多的蕴涵丰富的内容，等待大家去挖掘。

音的世界读后感篇四

《悲惨世界》，顾名思义写的就是一个十分悲惨的世界。这个世界之所以悲惨，是因为人的心里充满着恨。

故事主人公冉阿让因为一次偷窃而开始了他长达20xx年的苦役生活。当他想着要改过的时候，人们却歧视排斥他，让他感受不到一丝的温暖。甚至当一位好心人告诉他冬天不要睡在室外的长凳上时，他冷漠地回答：我在监狱冷冰冰的地板睡了20xx年，现在睡这里有什么区别呢？冉阿让的回答无疑让人感到更加寒冷。是啊，这个世界给他的爱太少，留在他心里的，是满满的悲伤和愤恨。

但幸好这时候，和蔼的神父出现了。他不仅没有像别人那样排斥冉阿让，还把他当成了朋友，哪怕当冉阿让偷走了他宝贵的银器。他的感化使冉阿让第一次感受到了世间的温暖，就像一个一直住在冰冷地底下的种子感受到了阳光，然后慢慢地开始发芽。

冉阿让心里爱的种子就是这样被播种的。当他开始准备过另一段人生的时候，柯赛特出现了。她的出现，无疑是冉阿让

人生的转折。从孤零零的一个人，变成了形影不离的两个人，从为自己着想，到什么事都从柯赛特出发。柯赛特浇灌了冉阿让的心之种，让他一发不可收拾地长起来。

柯赛特的健康成长，不仅是冉阿让的功劳，更是她母亲的功劳。她的母亲芳汀深深地爱着她，但却没有能力照顾她。只好独自一人在外工作来供养她。可惜她信错了人，德纳第夫妇根本没有好好对待柯赛特。后来他们更逼芳汀入绝境。是的，他们爱自己的家人，但那种爱是自私的爱。因为他们对柯赛特，对任何别的人都没有一点爱心。

如果说神父当时对冉阿让的爱是一种宽容的爱，马吕斯对柯赛特是一种情恋的爱，那么冉阿让对世界的爱，就是一种大爱。

世上如果没有了这些感情，就只是一个空壳罢了。所以说，没有爱的世界，是个悲惨世界。

如今我们身边还有很多需要爱的人们，当我们享受别人的关爱时，别忘了用爱去滋润仇恨的心灵，用爱去拥抱本无情的世界。像神父那样，去宽容；像冉阿让那样，去付出。

爱的世界不悲惨。播种爱的种子，让世界成为爱的世界。

音的世界读后感篇五

《平凡的世界》，它的内容如它的名字一样，这是一个平凡的世界。在作者路遥的笔下铺展开来，没有一点的矫柔造作，没有一点为了作品而作品的'嫌疑。给我们展示了一副普通而又内蕴丰富的生活图景。一个平凡人的奋斗历程，一个平凡家庭的奋斗历程，一个平凡人的成长过程，一个平凡家庭的成长过程。

人生来就是受苦的，不同的是有的人受苦多一些，有的人受

苦少一些。而面对苦难人们的反映也是各不相同的，有的人会屈服于命运，有的人会坚强地斗争，但是更多的是努力战胜一些，但又因为退缩而屈服一些，这样进进退退地过完一生。

音的世界读后感篇六

半壁斜阳，浸染在黄土高原上，染黄了土，染黑了人。终于，天终是撑不住那庞大的红日，于是太阳悄无声息地沉溺在霞光中，愈沉愈深。

那挥舞着锄头的干瘦的胳膊，停下了耕地，望了望潜游在群山中的太阳，依依不舍地丢下锄头，背着夕阳和隐约的星星，回家了。

这就是黄原上人们的一天。

掩卷间，作者用一枝细弱的笔杆，写出了黄原上一家人维持生计的故事，再用一纸墨，培育了几个顶天立地的男子汉。故事的主线是孙玉厚一家勤勤恳恳却整天穷困潦倒，又不甘于理想，努力拼搏的故事，能够从玉厚的皱纹中读出，在少安的烟斗中品出，在少平壮实的后背中看出。

但最让我为之一震的，还是家中主力的孙少安。才读完第一册，就已被这个未老先衰的青年感动。他年少时和你我一样，背着书包上学。这个成果优秀的人却自己放弃了大好前程，放下书包，拿起锄头，勤劳地维持一家生计。

这不就像是父亲吗？

音的世界读后感篇七

《悲惨世界》是雨果晚年的一部杰作，充分体现了雨果的艺术风格。初见这本书名，总觉得它太过悲伤，但是，在读完整

部后，却深深地体会到了心灵的震撼。

主人公冉阿让曾经是一个苦役犯，因为拿了一块面包而在监狱里服了19年的劳役。当他从监狱里出来的时候，就像一个无家可归的里子狗一样，到处受别人唾弃。这使他滑到了人生的边缘，满怀愤恨和痛苦。正在这时，一个仁慈的主教拯救了他，并改变了他的人生...

我认为，每个人都会犯错，但当主人公出狱后，还依然受到别人的唾弃，导致了冉阿让的心里只有愤怒和痛苦，所以，当主教想要去帮助他时，他虽然对主教充满了感激，却依然偷了主教的东西，但主教非但没有怪罪于他，反而将一些东西赠予冉阿让，我想，这其中还包涵了一颗仁慈和信任的心。后来，冉阿让变成了像主教一样的人，虽然帮助了許多人，但是还是被一些自私的人认为是为了利益而做好事，一次又一次地嘲讽他，而当这些人遭遇困难时，冉阿让却又无私地伸出了救助之手。

如果，我是冉阿让，当打算重新生活时，却依然受他人唾弃时，我会自暴自弃，我会恨所有人，我会对这个世界绝望；当我收到了主教的信任而变得善良，却被别人误会时，我想我不会再他们伸出帮助的手，当我自己处在危险中时，我想我不会再有救助他人的那颗仁慈的心...

人性是伟大的，我们所渴求的信任，其实已深深蕴藏在生活的点滴之中。如果你能在别人需要你的时候，伸出你的手，而不需要太多的言语，信任也就在这一刻升腾，如同乌云密布的天空放晴，驱逐出所有的悲伤，有温暖地阳光照耀着心灵。如每个人之间都充满信任，那么，这个世界将不再“悲惨”，而会充满欢笑与快乐。

音的世界读后感篇八

?平凡的世界》这是我迄今为止读过最长的一部小说，由书及

人，似乎也是对我们成长历程的一种映射，一次心灵洗涤。

全书中，路遥以一部全景式地表现中国七八十年代城乡社会生活为背景，通过复杂的矛盾纠葛，以孙少安和孙少平两兄弟为中心，刻画了当时社会各阶层众多普通人的形象；劳动与爱情、挫折与追求、痛苦与欢乐、日常生活与巨大社会冲突纷繁地交织在一起，深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。

《平凡的世界》是一部现实主义小说，但它又不是一部普通意义上的现实主义作品，它有浓厚的通俗小说的元素，带给读者超越一般批判性小说的阅读快感和种种人物关系的戏剧性的转变，都非体制意义上的“优秀小说”可比。再入人物关系的紧凑，最明显的是阶级斗争的牺牲品郝红梅童鞋，最后成了向来不受关注的田润生童鞋的媳妇，分别影响了孙少安和孙少平兄弟俩生活乃至命运的大能人胡永成、也代表了作者的悲观主义生活态度。

路遥为我们讲述地不只是那个久远的年代，更是一种人生应有的信仰和追求，亘古不变。整部作品中，孙家兄弟个性鲜明，自立自强，敢爱敢恨，最后都通过自己的努力改变了自己，改变了孙家的面貌。对比当今时代，这是一个喧嚣浮躁、道德危机的时代，每一个还拥有梦想并在追梦的人们都该再重温《平凡的世界》，它会让你懂得：尽管命运是那样的不公，尽管社会有那么多的不平，可只要你能够不屈不挠、艰苦奋斗、勇往直前，终能获得最后的成功。

对自己而言，路遥所刻画的主人公的成长经历，也给予自己满满的正能量，也更能让自己在前进的路上看清自己。