

2023年江南逢李龟年教案一等奖(汇总8篇)

教案模板可以促使教师关注教学目标的达成情况，从而及时调整教学策略和方法。范文三：大班教案——启发幼儿的创造思维与艺术表现

江南逢李龟年教案一等奖篇一

学习目标1. 能背诵诗歌。2. 能抓意象，赏析诗文。3. 能体会诗人深沉情感。

一、自主学习

1. 查资料，了解诗人及创作背景。
2. 读诗歌，读准字音，节奏，读出感情。
3. 联系注释理解诗句意思，了解诗歌内容。

二、合作探究

1. 这首诗总共提到了那些人物?有哪些表示时间的词?

作者、李龟年、岐王、崔九;

寻常，几度(表示过去);

落花时节(表示现在)。

2. 过去和现在的感触是一样的吗?有什么不同?

欣喜，荣耀;

辛酸、伤感。

3. 前后感情为什么会有这么大的区别?这种辛酸与伤感浓缩到哪个词语中?

国家的盛衰、个人命运的变迁;

落花时节。

4. 最后两句,有什么妙处?

运用了反衬和双关。

“江南好风景”正是乱离时世和沉沦身世的强烈反衬;“落花时节”既是写景,又暗喻社会、朋友和自身的境况如同落花流水,令人忧伤。

三、小结

诗的开首二句是追忆昔日与李龟年的接触,寄寓诗人对开元初年鼎盛的眷怀;后两句是对国事凋零,艺人颠沛流离的感慨。仅仅四句却概括了整个开元时期(注:开元时期为713—741年)的时代沧桑,人生巨变。语极平淡,内涵却无限丰满。

四、拓展延伸

落红不是无情物,化作春泥更护花。落花人独立,微雨燕双飞。流水落花春去也,天上人间。

夜来风雨声,花落知多少。无可奈何花落去,曾相识燕归来。

似满地芦花和我老,归家燕子傍谁飞。人闲桂花落,夜静春山空。

五、理解训练

追忆往昔与李龟年的接触，流露的却是对“开元全盛日”的深情怀念的诗句是：———，———。

暗喻了世运的衰颓、社会的__和诗人的衰病漂泊的诗句：———，———。

落花流水的风光，点缀着两位形容憔悴的老人，成了时代沧桑的一幅典型画图。这句诗是———，———。

江南逢李龟年教案一等奖篇二

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。

正是江南好风景，落花时节又逢君。

注释：

1. 李龟年：唐朝开元、天宝年间的著名乐师，擅长唱歌。因为受到皇帝唐玄宗的宠幸而红极一时。“安史之乱”后，李龟年流落江南，卖艺为生。
2. 岐王：唐玄宗李隆基的弟弟，名叫李范，以好学爱才著称，雅善音律。
3. 寻常：经常。
4. 崔九：崔涤，在兄弟中排行第九，中书令崔湜的弟弟。玄宗时，曾任殿中监，出入禁中，得玄宗宠幸。崔姓，是当时一家大姓，以此表明李龟年原来受赏识。
5. 江南：这里指今湖南省一带。
6. 落花时节：暮春，通常指阴历三月。落花的寓意很多，人

衰老飘零，社会的凋弊丧乱都在其中。

7. 君：指李龟年。

江南逢李龟年教案一等奖篇三

杜甫

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。

正是江南好风景，落花时节又逢君。

【注释】

李龟年：唐代的音乐家，受唐玄宗赏识，后流落江南。

岐王：唐玄宗李隆基的弟弟，名叫李隆范，以好学爱才著称，雅善音律。

寻常：经常。

崔九：崔涤，在兄弟中排行第九，中书令崔湜的弟弟。玄宗时，曾任殿中监，出入禁中，得玄宗宠幸。崔姓，是当时一家大姓，以此表明李龟年原来受赏识。

江南：这里指今湖南省一带。

落花时节：暮春，通常指阴历三月。落花的寓意很多，人衰老飘零，社会的凋弊丧乱都在其中。

君：指李龟年。

【译文】

当年在岐王宅里，常常见到你的演出，在崔九堂前，也曾多

次听到你的演唱，欣赏到你的艺术。

眼下正是江南暮春的落花时节，没有想到能在这时巧遇你这位老相识。

【中心】

诗是感伤世态炎凉的。李龟年是唐玄宗初年的歌手，常在贵族豪门歌唱。杜甫少年时才华卓著，常出入于岐王李隆范和中书监崔涤的门庭，得以欣赏李龟年的歌唱艺术。诗的开首二句是追忆昔日与李龟年的接触，寄寓诗人对开元初年鼎盛的眷怀；后两句是对国事凋零，艺人颠沛流离的感慨。仅仅四句却概括了整个开元时期（注：开元时期为713—741年）的时代沧桑，人生巨变。语极平淡，内涵却无限丰满。

李龟年是开元时期“特承顾遇”的歌唱家。杜甫初逢李龟年，是在“开口咏凤凰”的少年时期，正值所谓“开元全盛日”。当时王公贵族普遍爱好文艺，杜甫即因才华早著而受到岐王李隆范和中书监崔涤的延接，得以在他们的府邸欣赏李龟年的歌唱。而一位杰出的艺术家，既是特定时代的产物，也往往是特定时代的标志和象征。在杜甫心目中，李龟年正是和鼎盛的开元时代、也和他自己充满浪漫情调的青少年时期的生活，紧紧联结在一起的。几十年之后，他们又在江南重逢。这时，遭受了八年之久的唐王朝业已从繁荣昌盛的顶峰跌落下来，陷入重重矛盾之中；杜甫辗转漂泊到潭州，“疏布缠枯骨，奔走苦不暖”，晚境极为凄凉；李龟年也流落江南，“每逢良辰胜景，为人歌数阙，座中闻之，莫不掩泣罢酒”（《明皇杂录》）。这种会见，自然很容易触发杜甫胸中原本就郁积着的无限沧桑之感。

【赏析】

“岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。”诗人虽然是在追忆往昔与李龟年的接触，流露的却是对“开元全盛日”的深情

怀念。这两句下语似乎很轻，含蕴的感情却深沉而凝重。“岐王宅里”、“崔九堂前”，仿佛信口道出，但在当事者心目中，这两个文艺名流经常雅集之处，是鼎盛的开元时期丰富多彩的精神文化的集中的地方，它们的名字就足以勾起诗人对“全盛日”的美好回忆。当年诗人出入其间，接触李龟年这样的艺术明星，是“寻常”而不难“几度”的，多年过后回想起来，简直是不可企及的梦境了。这里所蕴含的天上人间之隔的感慨，读者是要结合下两句才能品味出来的。两句诗在迭唱和咏叹中，流露了诗人对开元全盛日的无限眷恋，犹如要拉长回味的的时间。

梦一样的回忆，毕竟改变不了眼前的现实。“正是江南好风景，落花时节又逢君。”风景秀丽的江南，在承平时代，原是诗人们所向往的作快意之游的所在。诗人真正置身其间，所面对的竟是满眼凋零的“落花时节”和皤然白首的流落艺人。“落花时节”，如同是即景书事，又如同是别有寓托，寄兴在有意无意之间。这四个字，暗喻了世运的衰颓、社会的_和诗人的衰病漂泊，但诗人丝毫没有在刻意设喻，这种写法显得特别浑成无迹。加上两句当中“正是”和“又”这两个虚词一转一跌，更在字里行间寓藏着无限感慨。江南好风景，恰恰成了乱离时世和沉沦身世的有力反衬。一位老歌唱家与一位老诗人在飘流颠沛中重逢了，落花流水的风光，点缀着两位形容憔悴的老人，成了时代沧桑的一幅典型画图。它无情地证实“开元全盛日”已经成为历史陈迹，一场翻天覆地的大_，使杜甫和李龟年这些经历过盛世的人，沦落到了不幸的地步。感慨是很深的，但诗人写到“落花时节又逢君”，却黯然而收，在无言中包孕着深沉的慨叹，痛定思痛的悲哀。这样“刚开头却又煞了尾”，连一句也不愿多说，显得蕴藉之极。清代沈德潜评此诗：“含意未申，有案未断。”诗人这种“未申”之意对于有着类似经历的当事者李龟年，是不难领会的；对于后世善于知人论世的读者，也不难把握。像《长生殿·弹词》中李龟年所唱的“当时天上清歌，今日沿街鼓板”，“唱不尽兴亡梦幻，弹不尽悲伤感叹，凄凉满眼对江山”等等，尽管反复唱叹，意思并不比杜诗更多，倒很

像是剧作家从杜甫的诗中抽绎出来的一样。

【总结】

四句诗，从岐王宅里、崔九堂前的“闻”歌，到落花江南的重“逢”，“闻”、“逢”之间，联结着四十年的时代沧桑、人生巨变。尽管诗中没有任何一笔正面涉及时世身世，但透过诗人的追忆感喟，却表现出了给唐代社会物质财富和文化繁荣带来浩劫的那场大_的阴影，以及它给人们造成的巨大灾难和心灵创伤。可以说“世运之治乱，华年之盛衰，彼此之凄凉流落，俱在其中”（孙洙评）。正如同旧戏舞台上不用布景，观众通过演员的歌唱表演，可以想象出极广阔的空间背景和事件过程；又像小说里往往通过一个人的命运，反映一个时代一样。这首诗的成功创作表明：在具有高度艺术概括力和丰富生活体验的大诗人那里，绝句这样短小的体裁可以具有很大的容量，而在表现如此丰富的内容时，又能达到举重若轻、浑然无迹的艺术境界。

如清代邵长蘅评价说：“子美七绝，此为压卷。”《唐宋诗醇》也说，这首诗“言情在笔墨之外，悄然数语，可抵白氏（白居易）一篇《琵琶行》矣。……此千秋绝调也。”诗中抚今思昔，世境的离乱，年华的盛衰，人情的聚散，彼此的凄凉流落，都浓缩在这短短的二十八字中。语言极平易，而含意极深远，包含着非常丰富的社会生活内容。那种昔盛今衰，构成了尖锐的对比，使读者感到诗情的深沉与凝重。清代黄生《杜诗说》评论说：“今昔盛衰之感，言外黯然欲绝。见风韵于行间，寓感慨于字里。即使龙标（王昌龄）、供奉（李白）操笔，亦无以过。乃知公于此体，非不能为正声，直不屑耳。有目公七言绝句为别调者，亦可持此解嘲矣。”

江南逢李龟年教案一等奖篇四

1. 知识与能力目标：通过对诗歌语言的探究，细品诗中所表达的诗人的情感；在反复的吟咏之中感受诗歌语言的音乐美。

2. 过程与方法能力目标：反复品读古诗，抓文眼，在教师的引导下感悟诗句大意；体会诗歌的深刻含义。

3. 情感、态度、价值观目标：

体会古诗的主题思想，感悟我国光辉灿烂的文化。

通过反复诵读，理解诗意，学会欣赏。

通过诵读，体会诗情，培养学生对诗词的鉴赏与感悟能力。

诵读法、合作探究法；多媒体

1课时

学生齐诵古诗《江南逢李龟年》。

动漫版《江南逢李龟年》诵读。

1. 学生结合课下注释，疏通文意，了解诗歌的大体意思。

2. 结合具体语句或词语说所诗歌表达了怎样的思想感情？

3. 你喜欢诗歌中的那句诗？哪个词？为什么？并有感情的读出来。

1. 先小组内交流，推荐出优秀同学向大家展示自己的所得，并对自己在学习过程中遇到的疑难进行质疑。

2. 这首诗歌表达了诗人怎样的思想感情，。

3以及这两首诗的写作手法。

赏析后两句诗的表现手法以及思想感情

1. “寻常” “几度” 各是什么意思？在诗中有什么作用？
2. 赏析“正是江南好风景，落花时节又逢君”。
3. “落花时节”有什么特殊含义？
4. 这首诗有什么特色？

江南逢李龟年教案一等奖篇五

- 1、能够熟练地背诵读诗歌，积累古诗文。
- 2、理解诗文大意，体会作者的思想感情。

由于七年级学生年龄较小，对诗歌中所蕴含的复杂情感和深层意蕴难以理解，就引导学生的反复熟读的基础上加以体会。

- 1、重点：理解作者抒发了怎样的思想感情。
- 2、难点：作者通过怎样的方式来抒发感情……

一、导入

小学时候，同学们学过杜甫的哪些诗作，能回忆起来吗？
（学生回忆，自由回答）。今天我们再学习一首杜甫的诗作《江南逢李龟年》。

二、人物小传

1、作者简介

杜甫（712~770）字子美，自号少陵野老，汉族，河南巩县（今河南巩义市市）人。世称“杜工部”、“杜拾遗”，盛唐时期伟大的现实主义诗人。他忧国忧民，人格高尚，一生写诗1400多首，艺术地反映了李唐王朝由盛转衰的历史，诗

艺精湛，被后世尊称为“诗圣”，他的诗也被称为“诗史”（用诗歌写成的历史）。

2、岐王与崔九

李龟年，唐时乐工，李龟年善歌，还擅吹笙箫，擅奏羯鼓，也长于作曲等。为开元时期“特承顾遇”的著名歌唱家。和李彭年、李鹤年兄弟创作的《渭川曲》特别受到唐玄宗的赏识。安史之乱后，李龟年流落到江南，每遇良辰美景便演唱几曲，常令听者泫然而泣。李龟年作为梨园弟子，多年受到唐玄宗的恩宠，与玄宗的感情非常人能及，唱了王维的一首《伊川歌》：“清风明月苦相思，荡子从戎十载余。征人去日殷勤嘱，归燕来时数附书。”表达了希望唐玄宗南幸的心愿。唱完后他突然昏倒，四天后李龟年又苏醒过来，最终郁郁而死。

岐王，岐王唐睿宗李旦的儿子，唐玄宗李隆基的弟弟，名叫李隆范，以好学爱才著称，雅善音律，被封为岐王。

崔九，崔涤，唐朝人，在兄弟中排行第九，中书令崔湜的弟弟。玄宗时，曾任殿中监，出入禁中，得玄宗宠幸。崔姓，是当时一家大姓。

三、创作背景

这首诗作于唐代宗大历五年（770），也就是杜甫去世的那一年。大历五年暮春时节，在阔别四十多年以后，流落江南的杜甫在潭州（今湖南长沙），与同样流落异乡的李龟年偶然相逢。这时，唐王朝由于遭受了八年的安史之乱，整个社会已经从“开元盛世”那样的繁荣昌盛迅速跌落下来。面对苦难的现实、凄凉的晚境和曾经辉煌一时的旧交，杜甫百感交集，写下了这首极具情韵的七言绝句，抒发了动荡时代有着不平凡经历的故人重逢时的深痛感触，暗寓着对往昔的无限眷恋，对现实的深沉慨叹，以及对昔盛今衰、人情聚散的千

般感触。

四、指导诵读

1、播放视频朗读[i]教学资源\视频朗读《江南逢李龟年》杜甫x标清[mp

2、朗读指导。（注意朗读节奏、韵脚、重音）

岐王 / 宅里 / 寻常见，崔九 / 堂前 / 几度闻。

正是 / 江南 / 好风景，落花 / 时节 / 又逢君。

3、学生自由读，体会诗歌的节奏、重音和韵脚。

4、指名朗读，师生评议。

5、学生齐读。

五、疏通诗句

1、重点字词解释。

逢：遇见、碰见；寻常：经常、常常；几度：多次。

闻：听见你（指李龟年）的歌声。

2、翻译全诗。

当年，在岐王府邸里常常见到你的演出；在崔九的厅堂前，也曾多次欣赏你的艺术。眼下正是江南暮春的大好风光，没有想到落花时节能巧遇你这位老相识。

六、情感探究

1、引入思考

此诗抚今思昔，世境之离乱，年华之盛衰，人情之聚散，彼此之凄凉流落，都浓缩在这短短的二十八字中。语言极平易，含意极深远，包含着非常丰富的社会生活内容，凝结着四十多年的时代沧桑、人生巨变。那种昔盛今衰，构成了尖锐的对比，使人感到诗情的深沉与凝重。清代黄生《杜诗说》评论说：“今昔盛衰之感，言外黯然欲绝。见风韵于行间，寓感慨于字里……”

2、思考：

(1) 诗人和李龟年相逢在什么季节？什么地方？你从诗中哪里读出的？

(2) 这首诗的前两句写什么？后两句写什么？全诗表达了作者怎样的情感？

(3) 作者是怎样表达这种情感的？

(4) “落花时节”有哪些深层意蕴？

3、学生分组讨论，老师巡回指导。

4、分组展示讨论成果。

5、师生小结

(1) 诗人和李龟年相逢的暮春时节（或春末夏初）的江南；诗中“落花时节”点明了时间是暮春（或春末夏初），“正是江南好风景”，交代了相逢在江南。

(2) 诗人前两句追忆昔日与李龟年的交往；后两句写诗人在江南与李龟年的重逢；全诗抚今追昔，流露出诗人对大唐盛世风光的怀念、劫后重逢的欣慰以及对国事凋零、艺人颠沛

流离的感叹。

(3) 诗人通过“今昔”对比来表达他对大唐盛世风光的怀念、劫后重逢的欣慰以及对国事凋零、艺人颠沛流离的感叹的。

开头二句虽然是在追忆昔日与李龟年的接触，流露的却是对开元全盛日的深情怀念。下语似乎很轻，含蕴的情感却很重。“岐王”，唐玄宗的弟弟、唐睿宗（李旦）的儿子李范，封岐王，以好学爱才著称，雅善音律。“崔九”，名涤，是中书令崔湜的弟弟，经常出入皇宫，是唐玄宗的宠臣，曾任秘书监。他在同族弟兄辈中排行第九，故称崔九。“岐王宅”、“崔九堂”，仿佛信口道出，但在当事者心目中，这两个开元鼎盛时期文艺名流经常雅集之处，它们的名字，就足以勾起昔日的美好回忆。当年出入其间，接触李龟年这样的艺术明星，是很寻常的，可是现在回想起来，却已是可望而不可及的梦境了。两句诗在迭唱和咏叹中，好像是要拉长回味的的时间似的。这里蕴含的天上人间之感，需要结合下两句才能品味出来。

后两句对国事凋零、艺人颠沛流离的感慨，概括了整个开元时期的沧桑巨变。风景秀丽的江南，在和平时代，原是诗人们所向往的快意之游的所在。如今真正置身其间，面对的却是满眼凋零的落花和皤然白首的流落艺人。“落花时节”，既是即景书事，也是有意无意之间的寄兴。熟悉时代和杜甫身世的读者，定会从中联想起世运的衰颓、社会的动乱和诗人的衰病漂泊，而丝毫不觉得诗人在刻意设喻。诗人写到“落花时节又逢君”，却黯然而收，在无言中包孕着深沉的慨叹，痛定思痛的悲哀。这样“刚开头却又煞了尾”，连一句也不愿多说，真是显得蕴藉之极。沈德潜评此诗：“含意未申，有案未断”。这“未申”之意对于有着类似经历的当事者李龟年，自不难领会；对于后世善于知人论世的读者，也不难把握。“正是”和“又”这两个虚词，一转一跌，更在字里行间，寓藏着无限感慨。

这首七言绝句脍炙人口，是杜甫晚年创作生涯中的绝调。全诗抚今思昔，世境之离乱，年华之盛衰，人情之聚散，彼此之凄凉流落，都浓缩在这短短的二十八字中。历代好评众多，如清代邵长蘅评价说：“子美七绝，此为压卷。”《唐宋诗醇》也说，这首诗“言情在笔墨之外，悄然数语，可抵白氏（白居易）一篇《琵琶行》矣……此千秋绝调也。”

（4）“落花时节”四字的深层意蕴：

第一、是指自然界百花凋零的季节；

第二、暗指诗人和李龟年青春已逝，生活中一切美好事物都随时光流逝；

第三、暗示李唐王朝国事凋零，盛世繁华不再。

七、总结

四句诗，从岐王宅里、崔九堂前的“闻”歌，到落花江南的重“逢”、“闻”、“逢”之间，联结着四十年的时代沧桑、人生巨变。尽管诗中没有一笔正面涉及时世身世，但透过诗人的追忆感喟，读者却不难感受到给唐代社会物质财富和文化繁荣带来浩劫的那场大动乱的阴影，以及它给人们造成的巨大灾难和心灵创伤。确实可以说“世运之治乱，华年之盛衰，彼此之凄凉流落，俱在其中”（孙洙评）。这首诗的成功创作似乎可以告诉我们：在具有高度艺术概括力和丰富生活体验的大诗人那里，绝句这样短小的体裁究竟可以具有多大的容量，而在表现如此丰富的内容时，又能达到怎样一种举重若轻、浑然无迹的艺术境界。

作业布置：

1、背诵并默写这首诗。

2、结合课堂内容和课前资料，给这首诗写一段三百左右的欣赏短文。

江南逢李龟年教案一等奖篇六

1、能够熟练地背诵读诗歌，积累古诗文。

2、理解诗文大意，体会作者的思想感情。

2、新设计

一、导入

小学时候，同学们学过杜甫的哪些诗作，能回忆起来吗？（学生回忆，自由回答）。今天我们再学习一首杜甫的诗作《江南逢李龟年》。

二、人物小传

1、作者简介

杜甫(712~770)字子美，自号少陵野老，汉族，河南巩县(今河南巩义市市)人。世称“杜工部”、“杜拾遗”，盛唐时期伟大的现实主义诗人。他忧国忧民，人格高尚，一生写诗1400多首，艺术地反映了李唐王朝由盛转衰的历史，诗艺精湛，被后世尊称为“诗圣”他的诗也被称为“诗史”(用诗歌写成的历史)。

2、岐王与崔九

李龟年，唐时乐工，李龟年善歌，还擅吹笙箎，擅奏羯鼓，也长于作曲等。为开元时期“特承顾遇”的著名歌唱家。和李彭年、李鹤年兄弟创作的《渭川曲》特别受到唐玄宗的赏识。安史之乱后，李龟年流落到江南，每遇良辰美景便演唱几曲，常令听者泫然而泣。李龟年作为梨园弟子，多年受到唐玄宗的恩宠，

与玄宗的感情非常人能及,唱了王维的一首《伊川歌》:“清风明月苦相思,荡子从戎十载余。征人去日殷勤嘱,归燕来时数附书。”表达了希望唐玄宗南幸的心愿。唱完后他突然昏倒,四天后李龟年又苏醒过来,最终郁郁而死。

岐王,岐王唐睿宗李旦的儿子,唐玄宗李隆基的弟弟,名叫李隆范,以好学爱才著称,雅善音律,被封为岐王。

崔九,崔涤,唐朝人,在兄弟中排行第九,中书令崔湜的弟弟。玄宗时,曾任殿中监,出入禁中,得玄宗宠幸。崔姓,是当时一家大姓。

三、创作背景

这首诗作于唐代宗大历五年(770),也就是杜甫去世的那一年。大历五年暮春时节,在阔别四十多年以后,流落江南的杜甫在潭州(今湖南长沙),与同样流落异乡的李龟年偶然相逢。这时,唐王朝由于遭受了八年的安史之乱,整个社会已经从“开元盛世”那样的繁荣昌盛迅速跌落下来。面对苦难的现实、凄凉的晚境和曾经辉煌一时的旧交,杜甫百感交集,写下了这首极具情韵的七言绝句,抒发了动荡时代有着不平凡经历的故人重逢时的深痛感触,暗寓着对往昔的无限眷恋,对现实的深沉慨叹,以及对昔盛今衰、人情聚散的千般感触。

四、指导诵读

1、播放视频朗读□i:教学资源视频朗读《江南逢李龟年》杜甫

2、朗读指导。(注意朗读节奏、韵脚、重音)

岐王 / 宅里 / 寻常见,

崔九 / 堂前 / 几度闻。

正是 / 江南 / 好风景,

落花 / 时节 / 又逢君。

3、学生自由读,体会诗歌的节奏、重音和韵脚。

4、指名朗读,师生评议。

5、学生齐读。

五、疏通诗句

1、重点字词解释。

逢:遇见、碰见;寻常:经常、常常;几度:多次。

闻:听见你(指李龟年)的歌声。

2、翻译全诗。

当年,在岐王府邸里常常见到你的演出;在崔九的厅堂前,也曾多次欣赏你的艺术。眼下正是江南暮春的大好风光,没有想到落花时节能巧遇你这位老相识。

六、情感探究

1、引入思考

此诗抚今思昔,世境之离乱,年华之盛衰,人情之聚散,彼此之凄凉流落,都浓缩在这短短的二十八字中。语言极平易,含意极深远,包含着非常丰富的社会生活内容,凝结着四十多年的时代沧桑、人生巨变。那种昔盛今衰,构成了尖锐的对比,使人感到诗情的深沉与凝重。清代黄生《杜诗说》说:“今昔盛衰之感,言外黯然欲绝。见风韵于行间,寓感慨于字里。……”

2、思考：

(1) 诗人和李龟年相逢在什么季节?什么地方?你从诗中哪里读出的?

(2) 这首诗的前两句写什么?后两句写什么?全诗表达了作者怎样的情感?

(3) 作者是怎样表达这种情感的?

(4) “落花时节”有哪些深层意蕴?

3、学生分组讨论,老师巡回指导。

4、分组展示讨论成果。

5、师生小结

(1) 诗人和李龟年相逢的暮春时节(或春末夏初)的江南;诗中“落花时节”点明了时间是暮春(或春末夏初),“正是江南好风景”,交代了相逢在江南。

(2) 诗人前两句追忆昔日与李龟年的交往;后两句写诗人在江南与李龟年的重逢;全诗抚今追昔,流露出诗人对大唐盛世风光的怀念、劫后重逢的欣慰以及对国事凋零、艺人颠沛流离的感叹。

(3) 诗人通过“今昔”对比来表达他对大唐盛世风光的怀念、劫后重逢的欣慰以及对国事凋零、艺人颠沛流离的感叹的。

开头二句虽然是在追忆昔日与李龟年的接触,流露的却是对开元全盛日的深情怀念。下语似乎很轻,含蕴的情感却很重。“岐王”,唐玄宗的弟弟、唐睿宗(李旦)的儿子李范,封岐王,以好学爱才著称,雅善音律。“崔九”,名涤,是中书令崔湜的弟弟,经常出入皇宫,是唐玄宗的宠臣,曾任秘书监。他

在同族弟兄辈中排行第九，故称崔九。“岐王宅”、“崔九堂”，仿佛信口道出，但在当事者心目中，这两个开元鼎盛时期文艺名流经常雅集之处，它们的名字，就足以勾起昔日的美好回忆。当年出入其间，接触李龟年这样的艺术明星，是很寻常的，可是现在回想起来，却已是可望而不可及的梦境了。两句诗在迭唱和咏叹中，好像是要拉长回味的的时间似的。这里蕴含的天上人间之感，需要结合下两句才能品味出来。

后两句对国事凋零、艺人颠沛流离的感慨，概括了整个开元时期的沧桑巨变。风景秀丽的江南，在和平时代，原是诗人们所向往的快意之游的所在。如今真正置身其间，面对的却是满眼凋零的落花和皤然白首的流落艺人。“落花时节”，既是即景书事，也是有意无意之间的寄兴。熟悉时代和杜甫身世的读者，定会从中联想起世运的衰颓、社会的动乱和诗人的衰病漂泊，而丝毫不觉得诗人在刻意设喻。诗人写到“落花时节又逢君”，却黯然而收，在无言中包孕着深沉的慨叹，痛定思痛的悲哀。这样“刚开头却又煞了尾”，连一句也不愿多说，真是显得蕴藉之极。沈德潜评此诗：“含意未申，有案未断”。这“未申”之意对于有着类似经历的当事者李龟年，自不难领会；对于后世善于知人论世的读者，也不难把握。“正是”和“又”这两个虚词，一转一跌，更在字里行间，寓藏着无限感慨。

这首七言绝句脍炙人口，是杜甫晚年创作生涯中的绝调。全诗抚今思昔，世境之离乱，年华之盛衰，人情之聚散，彼此之凄凉流落，都浓缩在这短短的二十八字中。历代好评众多，如清代邵长蘅评价说：“子美七绝，此为压卷。”《唐宋诗醇》也说，这首诗“言情在笔墨之外，悄然数语，可抵白氏（白居易）一篇《琵琶行》矣……此千秋绝调也。”

(4) “落花时节”四字的深层意蕴：

第一、是指自然界百花凋零的季节；

第二、暗指诗人和李龟年青春已逝,生活中一切美好事物都随时光流逝;

第三、暗示李唐王朝国事凋零,盛世繁华不再。

七、总结

四句诗,从岐王宅里、崔九堂前的“闻”歌,到落花江南的重“逢”、“闻”、“逢”之间,联结着四十年的时代沧桑、人生巨变。尽管诗中没有一笔正面涉及时世身世,但透过诗人的追忆感喟,读者却不难感受到给唐代社会物质财富和文化繁荣带来浩劫的那场大动乱的阴影,以及它给人们造成的巨大灾难和心灵创伤。确实可以说“世运之治乱,华年之盛衰,彼此之凄凉流落,俱在其中”(孙洙评)。这首诗的成功创作似乎可以告诉我们:在具有高度艺术概括力和丰富生活体验的大诗人那里,绝句这样短小的体裁究竟可以具有多大的容量,而在表现如此丰富的内容时,又能达到怎样一种举重若轻、浑然无迹的艺术境界。

八、布置作业

- 1、背诵并默写这首诗。
- 2、结合课堂内容和课前资料,给这首诗写一段三百左右的欣赏短文。

江南逢李龟年教案一等奖篇七

1. 知识与能力目标:通过对诗歌语言的探究,细品诗中所表达的诗人的情感;在反复的吟咏之中感受诗歌语言的音乐美。
2. 过程与方法能力目标:反复品读古诗,抓文眼,在教师的引导下感悟诗句大意;体会诗歌的深刻含义。

3. 情感、态度、价值观目标：

体会古诗的主题思想，感悟我国光辉灿烂的`文化。

通过反复诵读，理解诗意，学会欣赏。

通过诵读，体会诗情，培养学生对诗词的鉴赏与感悟能力。

诵读法、合作探究法；多媒体

1课时

一、导入：

学生齐诵古诗《江南逢李龟年》。

动漫版《江南逢李龟年》诵读。

二、自主学习：

1. 学生结合课下注释，疏通文意，了解诗歌的大体意思。
2. 结合具体语句或词语说所诗歌表达了怎样的思想感情？
3. 你喜欢诗歌中的那句诗？哪个词？为什么？并有感情的读出来。

三、交流探讨：

- 1、先小组内交流，推荐出优秀同学向大家展示自己的所得，并对自己在学习过程中遇到的疑难进行质疑。
- 2、这首诗歌表达了诗人怎样的思想感情。
- 3、以及这两首诗的写作手法。

四、诗句赏析：

赏析后两句诗的表现手法以及思想感情

五、课堂练习：

- 1、“寻常”“几度”各是什么意思？在诗中有什么作用？
- 2、赏析“正是江南好风景，落花时节又逢君”。
- 3、“落花时节”有什么特殊含义？
- 4、这首诗有什么特色？

六、练习背诵默写

江南逢李龟年教案一等奖篇八

唐代：杜甫

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。

正是江南好风景，落花时节又逢君。

【译文】

当年在岐王宅里，常常见到你的演出；在崔九堂前，也曾多次欣赏你的艺术。

现在正好是江南风景秀美的时候，在这暮春季节再次遇见了你。

【注释】

李龟年：唐朝开元、天宝年间的乐师，擅长唱歌。因为受到

皇帝唐玄宗的宠幸而红极一时。“安史之乱”后，李龟年流落江南，卖艺为生。

岐王：唐玄宗李隆基的弟弟，名叫李范，以好学爱才著称，雅善音律。

寻常：经常。

崔九：崔涤，在兄弟中排行第九，中书令崔湜的弟弟。玄宗时，曾任殿中监，出入禁中，得玄宗宠幸。崔姓，是当时一家大姓，以此表明李龟年原来受赏识。

江南：这里指今湖南省一带。

落花时节：暮春，通常指阴历三月。落花的寓意很多，人衰老飘零，社会的凋弊丧乱都在其中。

君：指李龟年。

【赏析】

诗是感伤世态炎凉的。李龟年是唐玄宗初年的歌手，常在贵族豪门歌唱。杜甫少年时才华卓著，常出入于岐王李隆范和中书监崔涤的门庭，得以欣赏李龟年的歌唱艺术。诗的开首二句是追忆昔日与李龟年的接触，寄寓诗人对开元初年鼎盛的眷怀；后两句是对国事凋零，艺人颠沛流离的感慨。仅仅四句却概括了整个开元时期（注：开元时期为713年—741年）的时代沧桑，人生巨变。语极平淡，内涵却无限丰满。

李龟年是开元时期“特承顾遇”的歌唱家。杜甫初逢李龟年，正是在意气风发的少年时期，正值“开元盛世”。杜甫因才华早著而受到岐王李范和秘书监崔涤的赏识，得以在他们的府邸欣赏李龟年的歌唱。在杜甫的心目中，李龟年正是和鼎盛的开元时代，也和自己充满浪漫情调的青少年时期的生活

紧紧联结在一起的。几十年后他们又在江南重逢。这时遭受了八年安史之乱的唐朝业已从繁荣昌盛转入衰落，他们二人的晚景也十分凄凉。这种会见，自然很容易触发杜甫胸中本已郁积的无限沧桑之感。这首诗跨越了几十年的时代苍桑，社会变迁，景物的描写寄寓了诗人对世道衰落的感慨。全诗情韵深厚，内蕴丰富，举重若轻，具有高度的艺术成就。

“岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。”当年在岐王宅里，常常见到你的演出；在崔九堂前，也曾多次欣赏你的艺术。开头二句虽然是在追忆昔日与李龟年的接触，流露的却是对开元全盛日的深情怀念。下语似乎很轻，含蕴的情感却很重。“岐王”，唐玄宗的弟弟、唐睿宗(李旦)的儿子李范，封岐王，以好学爱才著称，雅善音律。“崔九”，名涤，是中书令崔湜的弟弟，经常出入皇宫，是唐玄宗的宠臣，曾任秘书监。他在同族弟兄辈中排行第九，故称崔九。“岐王宅”、“崔九堂”，仿佛信口道出，但在当事者心目中，这两个开元鼎盛时期文艺名流经常雅集之处，它们的名字，就足以勾起昔日的美好回忆。当年出入其间，接触李龟年这样的艺术明星，是很寻常的，可是现在回想起来，却已是可望而不可及的梦境了。两句诗在迭唱和咏叹中，好像是要拉长回味的的时间似的。这里蕴含的天上人间之感，需要结合下两句才能品味出来。

“正是江南好风景，落花时节又逢君。”眼下正是江南暮春的大好风光，没有想到落花时节能巧遇你这位老相识。昔日不再，梦一样的回忆，改变不了眼前的无奈。后两句对国事凋零、艺人颠沛流离的感慨，概括了整个开元时期的沧桑巨变。风景秀丽的江南，在和平时代，原是诗人们所向往的快意之游的所在。如今真正置身其间，面对的却是满眼凋零的落花和皤然白首的流落艺人。“落花时节”，既是即景书事，也是有意无意之间的寄兴。熟悉时代和杜甫身世的读者，定会从中联想起世运的衰颓、社会的**和诗人的衰病漂泊，而丝毫不觉得诗人在刻意设喻。因而，这种写法显得浑成无迹。“正是”和“又”这两个虚词，一转一跌，更在字里行间，

寓藏着无限感慨。

四句诗，从岐王宅里、崔九堂前的“闻”歌，到落花江南的重“逢”，“闻”、“逢”之间，联结着四十年的时代沧桑、人生巨变。尽管诗中没有一笔正面涉及时世身世，但透过诗人的追忆感喟，却表现出了给唐代社会物质财富和文化繁荣带来浩劫的那场大**的阴影，以及它给人们造成的巨大灾难和心灵创伤。可以说“世运之治乱，华年之盛衰，彼此之凄凉流落，俱在其中”（孙洙评）。正如同旧戏舞台上不用布景，观众通过演员的歌唱表演，可以想象出极广阔的空间背景和事件过程；又像小说里往往通过一个人的命运，反映一个时代一样。这首诗的成功创作表明：在具有高度艺术概括力和丰富生活体验的大诗人那里，绝句这样短小的体裁可以具有很大的容量，而在表现如此丰富的内容时，又能达到举重若轻、浑然无迹的艺术境界。

扩展阅读：杜甫轶事

唐玄宗当政时期的唐王朝，在当时的世界上是一个大国。但就在这表面上看起来仍然强大的大国里，因上下其手等诸多原因，业已孳生着崩溃的征兆。终于唐王朝迅速走向倾覆的转折点——“安史之乱”的发生。

杜甫获悉这种情况后，觉得当权者不顾民生只顾自己享乐的做法，定然会导致国家的败亡；于是他便大为愤慨地挥笔写下后来被选进选本《唐诗三百首》的诗作，亦即题为《丽人行》的七言长篇古诗。该诗由于把杨家那炙手可热的奢侈生活作了大胆的讽刺和深刻的揭露，成为一首名副其实的“史诗”；而人们还从中概括出一个成语“炙手可热”，用来表明气焰很盛，权势很大的那一号货色。