

最新古诗文读后感(模板8篇)

民族团结是实现社会和谐的基本前提之一。全社会应当加大对民族团结建设的关注和投入，共同缔造和谐的民族大家庭。以下是一些民族团结日活动的精彩瞬间，一起来回顾吧。

古诗文读后感篇一

何处可为别，长安青绮门。胡姬招素手，延客醉金樽。临当上马时，我独与君言。风吹芳兰折，日没鸟雀喧。举手指飞鸿，此情难具论。同归无早晚，颍水有清源。君思颍水绿，忽复归嵩岑。归时莫洗耳，为我洗其心。洗心得真情，洗耳徒买名。谢公终一起，相与济苍生。

古诗文读后感篇二

今天上了文学院开设的第一节《中国古典文献学》课程，原本认为艰涩的课程，在吴浩军教授的精心备课和个人实例讲述下被上得妙趣横生，学生心底也激情澎湃，对中国古典文献及其保存、保护有了更为崇高的理解和体会。

课后，为完成考察作业而拜读了葛兆光先生为《古诗文要籍叙录》写的再版序言。还未读过的舍友问起来：“你读完有没有千思万想汹涌出来的感觉？”我的回答是“没有”，因为我的感受就是沉淀后的娓娓道来，而不再那般顶礼膜拜。

葛先生的这篇序言可一分为三。第一部分，提起中华书局重印旧着的事，十七八年后再版写序，自然回想起了当年的种种艰辛。为了给导师金开诚先生编写教材而接下撰写《古代文学要籍介绍》(后定书名为《古诗文要籍叙录》)的任务，当年还心高气傲的葛兆光先生决心抛开讲义，彻底推陈出新，这必然要面临巨大的考验。严寒酷暑、精力与时间的投入，除了这些都还烙印在葛先生的记忆中外，还有的，就是从故

纸堆里发现资料的喜悦感。

第二部分，葛先生开始介绍《古诗文要籍叙录》，其体例有三：一是梳理文献的成书、刊刻和流传；二是考察内容的缺佚和真伪；三是讨论选本和注本的优劣。葛先生在考察古籍成书、对比校勘、注释讨论的过程中，收获颇丰——不可人云亦云，要“在不疑处有疑”。

第三部分，也是要细读的一部分——文献学的意义。葛先生认为，他与导师金开诚先生的这次合作，是他后来做学问的基础，有了这些打底夯实，才有了后来的巨大造诣。目录学让人迅速查找资料，校勘学使人发现新知，“小学”用以判断学术，于是，葛先生重提了古典文献的意义。

读过葛先生的再版序言之后，似乎原本崇高而不可捉摸的文献与文献学，变得亲切了许多。对我们个人来说，背负着巨大的民族责任去学习文献学，虽是动力，却也是束缚。正如葛兆光先生所说的，对这一学问的学习，不像百米赛跑般激动人心，而更像马拉松——后半程见功力，学习文献学时所下的苦功夫、笨功夫，是积累，也将是本钱。

意义，在于个人的追寻，而不在于他人的灌输。用自己最真切的感觉来说服自己，“为什么”的问题也会迎刃而解，我们一定要做下去！

古诗文读后感篇三

在这个盛夏，若能背靠树荫，手不释卷地品读古诗文，那一定一番美的享受。

关于古诗文，那是悠悠中华留下的宝贵遗产。这么多古诗文就像一个大花园一样，有“杨柳岸，晓风残月”的凄凉；有“壮志饥餐俘虏肉，笑谈渴饮匈奴血”的热血；有“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的忠心；也有“抽刀断水水更流，

举杯消愁愁更愁”的忧虑。

当看到王摩诘的“大漠孤烟直，长河落日圆”时，我们早已心系塞北，情结大漠！当吟诵杜工部“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”时，我们对那份悲惨的凄凉不禁叹息，感叹！在我们朋友之间离别时刻，一句“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”总能给我们带来无尽的感动。而李太白“黄河之水天上来”的豪迈，苏东坡“千里共婵娟”的思念等等更是令我长吁短叹、情不自禁，不能体会“柳暗花明又一村”的哲理，只能手持诗文，去领悟那些千古贤人志士的情怀！

这就是古诗文带给我们的魅力，它影响了一代又一代的人，因为这是前辈们给我们的永恒的经典！

古诗文的魅力体现在诗人墨客们的独特写法，韵味，以及来自现实生活中的酸甜苦辣共同酝酿出的。不登岳阳楼，范仲淹哪有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”旷达胸襟？太白没有西蜀之行怎会吟发“蜀道难，难于上青天”？如果没有仕途的艰辛又怎有“行路难，行路难，多歧路，今安在”？大苏不赤壁泛舟，便没有“山高月小，水落石出”那样的佳句。只要细细品味，便可置身其中，忘乎所以然，感受祖国的大好河山、山光水色，与人生哲理，诗人的才华横溢！

可惜时至今日，那一首又一首的古诗文化作西天的云彩，轻轻地来又轻轻地地去了。对于现代人来讲，剩下的只有在先人留下的文化瑰宝中，尽情漫游，反复淘沙了！

古诗文读后感篇四

“鹅鹅鹅，曲项向天歌……”这首唐诗是我在一年级时学的《咏鹅》。现在我想起这首诗，仍然读得津津有味。我喜欢读唐诗，吟诵起唐诗，就像唱歌一样高兴。因为在唐诗里，我能懂得很多道理，学到很多在课本上找不到的知识。它是祖先留下来的文化遗产。我觉得读唐诗是一种乐趣，它成了

我生活中不可缺少的一部分。

在三年级的时候，老师给我们每人发了一份《唐诗70首》。我把这本不值钱的书看作宝贝似的，都过了两年多了，还放在我家的书柜里。现在打开它，我读起里面的诗还是那么的着迷。这本厚厚的《唐诗70首》里，我最喜欢、记得最熟的一首就是《静夜思》，它是唐朝著名诗人李白的大作。记得我们最近学的一首歌，歌的歌名是《读唐诗》。这首歌的开头就是朗诵了这首诗：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”这首诗诉说的是远在他乡的游子李白非常想念自己的家乡。这首诗虽然只是说了李白想念自己的家乡，自己的亲人，可我觉得他也是一个非常孝顺的人。他很想自己的母亲，很想回到遥远的家乡与年老的母亲一起度过这寂静而冷清的中秋之夜。

学古诗的好处有很多。读唐诗，丰富我的课外生活，让我知道不少名人故事，也能从中明白许多做人的道理。如：“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”让我感受到陆游这颗深深的爱国之心，“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”让我做一个爱惜粮食的人。“谁言寸草心，报得三春晖”，让我感受到母亲博大的爱，有做一个孝敬父母的人……我读了唐诗以后，觉得自己变得有教养了，不像以前那样孩子气，不懂道理。整个人就像脱胎换骨一样，成了一个小大人。

《读唐诗》这首歌里还唱道：“唐诗唐诗传家宝，一代一代传到我，文明哟古国……”既然唐诗是宝，中国是文明的古国，大家还不快行动起来去读这个宝，去寻我们文明古国的宝！

古诗文读后感篇五

古诗文我永恒的益友“鹅，鹅，鹅，曲颈向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。”

我对这首王骆宾的诗记忆是非常深刻的，我对古诗的了解正是从这首诗开始的。

我四岁的时候，爸爸就给我买了一本带图画《唐诗三百首》。爷爷每天都读给我听一首诗歌，这首王骆宾的《咏鹅》和爷爷讲解时的样子，至今还历历在目.....

当时，我如痴如醉的听着，听完后，我也呀呀学话般的开始学着背诵。尽管我听不懂其中的意思，只有捧着这本书看——我总是通过1234.....把图片排列好，爷爷一遍一遍的教，时间长了，我便也能背诵几十首古诗了，每次背给大人们听，每次都能得到赞扬——我就是从那个时候开始接触古诗的。

七岁的时候上学了，当又一次学习了《咏鹅》这首诗的时候，我已经能倒背如流了，并能准确无误的解释其中的含义。经过这样长时间的锻炼，培养了我对古诗浓厚的兴趣。

上三年级了，我更喜欢古诗了，吟颂古诗的同时仿佛回到历史悠久的古代，见到了古代著名的文学家李白、贺之章、白居易、王之涣、等等；从中更能体会到中华文字的奇妙；还能感受到古人是多么的了不起。

《江上渔者》、《游子吟》、《小儿垂钓》.....更使我理解了李白的浪漫、杜甫的深刻、苏轼的豪放和李清照的婉约.....在那一读、一诵、一写、一画之间我将诗的意境与自己的感慨融为一体。我领悟了范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”和李清照“生当做人杰，死亦为鬼雄”的深刻含意。

正是范仲淹的这种精神感染了我，使我乐于助人，三年级被评为“助人为乐小标兵，李清照的品格更激励我在学习上战胜一个又一个困难。

xx爷爷说得好，中国的古典诗词博大精深，有很多传世佳作，

它们内含深刻。意存高远，也包含很多哲理。学一点古诗文有利于我们陶冶情操，加强修养丰富思想。

同学们，请加入古诗文诵读的行列中来吧！相信它对你今后的成长收益匪浅，你们也会有和我一样的感觉，“古诗是我永恒的益友”。

古诗文读后感篇六

中国古时候南宋有位诗人写了一首诗：死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。这就是伟大的爱国诗人——陆游写的《示儿》。

这首诗的意思是：当我死时才知道没有什么可挂念的，但是唯一使我遗憾的，就是我没能见到祖国的统一。当大宋的军队收复中原失地的那一天，家祭的时候，要把这个好消息告诉我。这首诗表达了陆游深刻的爱国之情。从这首诗我知道了，人人都要有爱国之情，人人要是不爱国的话那么这个国很快就会国破人亡，要是人人都爱国的话，这个国就一定会兴旺起来。古时候有一位英雄叫做岳飞岳鹏举，他很爱国，学了一身好本事，为了报效祖国，最后成为我们要学习的英雄之一。古时候的奸臣秦桧，为了得到权势，陷害岳飞岳鹏举，最后被砍死在岳飞陵前。

读了陆游的诗我深受感动，我想，我们有了现在的生活，都是因为革命先辈的奋斗和牺牲换来的。我想，如果人间发生的恩恩怨怨都少一点，人间的恩恩爱爱再多一点，那么我想中国这片美丽的圣土就一定会兴旺起来！！

古诗文读后感篇七

古诗文真美

“大江东去浪淘尽，千古风流人物”的豪迈曾是我心血澎湃；

“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月”的凌云壮志亦使我神往；“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”的爱国情操也是我感动不已；“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的忧国忧民更使我的心为之一颤。

我喜欢古诗文，我总是在古诗文中莫名的感动。我为杜甫“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的忧民之思而感动；我为李白“天生我材必有用，千金散尽还复来”的豁达开朗而感动；为李清照“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”的悲凉凄苦而感动。古诗文美优秀作文作文人，美在它的真情的流露，它是一种人性美。我喜欢古诗文，我总在古诗文中找到心灵的归宿。我向往孟浩然“绿树村边合，青山郭外斜”的田园风光；我向往陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的怡然自乐；我向往李白“山随原野尽，江入大荒流”的开阔视野；我向往贺知章“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”的明媚春兴……。古诗文美，美在它对自然美的流漏，它的美，是一种自然美。我喜欢古诗文。

古诗文读后感篇八

现在的我们，处于一个新时代，虽不曾有那么多动荡不安，但充满了人世险恶。社会是现实的，是残酷的，是美好的，是需要我们慢慢适应的。我们不能逃避，只能无理由的选择面对，与其整天面无表情的度过自己的一生，还不如每天对自己微笑，对他人微笑，开心的面对生活，面对不开心，面对困境。

山一程，水一程。身向榆关那畔行，夜深千帐灯。风一更，雪一更。聒碎乡心梦不成，故园无此声。

有人曾这样评论过：词的上阕将千里行程中目睹的万事万物，凝缩为“山”“水”二字，“一程”又“一程”的复叠吟哦中，词人与家园的空间阻隔不断地随着时间的推移而加大，空间感和思乡情构成了词人心中尖锐的矛盾冲突。

在这种行进方向和心绪逆反的背离中驻营夜宿，词人的思绪早就超越了他自己。“身”与心相对，身向榆关(山海关)，而心却在关内，在故园。“夜深千帐灯”，这看起来开阔的意境，壮伟的景观，实际上则是词人情心深苦之写照。

李白，字太白，盛唐时期的诗人，著名的浪漫主义诗人，人称“诗仙”。

我来谈谈我看到的李白：

“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”

我看到的，是一个不媚权贵，不涉足于官场之人，一个高洁，一个孤傲的李白。命令高力士拖鞋，让杨运忠为其磨墨，除了他，谁还可以这样？不肯屈服于人，心直口快，面对不平敢于出手相助，这注定了他的一生与官场无缘。

“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”。

我看到的，是一个洒脱，放荡不羁的人，一个仗剑走天涯，一个浊酒行千里的人。“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”的李白，自命不凡，孤芳自赏。难道他没有理想，没有抱负吗？不！“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”是他的理想，“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”是他的政治抱负。他之所以不去追求，是因为他洁身自好，不想同流合污，想过那种“世人皆醉我独醒”的生活。

唐朝兴起的科举制成就了李白的名气，但古代的封建官僚扼杀了李白的未来。这样一个放荡不羁，一个豪情壮志的人，就是古代思想的牺牲品。不过，李白终究是成功了，他名字会超过所有的帝王，永载史册。

这就是我读到的李白。

我一直很喜欢《唐诗三百首》，我喜欢诗仙李白，记得李白小的时候有一次，学习不用功，缺乏毅力，有一天，他读书读到一半，就不耐烦，干脆把书一扔，溜出门玩去，他连蹦带跳地跑着，突然听到“嚓，嚓，嚓”的声音，看见一位老奶奶正用力地磨着一根铁棒，李白很奇怪，问老奶奶为什么在磨铁棒，老奶奶告诉他自己在磨绣花针，只要不间断地磨下去，再粗的铁棒也能磨成绣花针的。李白听后，心想：“对，只有要恒心，再难的事情也能做成功，”他转身就往家跑，拾起扔在地上的书本，专心致志地读起来。经过长期刻苦的学习，他打下扎扎实实的基础。后来，李白成为了中国历史上一位伟大的诗人，被后人们誉为“诗仙”。

李白的性格豪迈，热爱祖国山河，游踪遍及南北各地，写出大量赞美名山大川的壮丽诗篇。他的诗，既豪迈奔放，又清新飘逸，而且想象丰富，意境奇妙，语言轻快，如《早发白帝城》、《送孟浩然之广陵》、《静夜思》等。尤其是他和“诗圣”杜甫是好朋友，两人纵谈天下大势，都为国家的隐患而担忧。

我们现代的小学生，要学习李白等先辈们的不断进取、锲而不舍的精神，为以后的学习打下扎实的基础；还要学习他们热爱祖国，为国为民的伟大胸怀，将来才可以为人民、为祖国献出一份力量，做出应有的贡献。

我爱读古诗，我爱在古诗的意境之中畅游。这次，我畅游在唐代大诗人李白的诗中。

“小时不识月，呼作白玉盘”，让我形象地感觉到了月亮，让我看到了儿时天真烂漫的李白。“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”、“两岸青山相对出，孤帆一片日边来”，让我看到了祖国山河的壮观美丽，让我看到寄托情怀于山水之中的李白。

“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州”，“桃花潭水深千尺，

不及汪伦送我情”，让我感觉到朋友分别时的离情别绪，让我看到了注重友情的李白。“举头望明月，低头思故乡”，让我感受到深深的思乡情怀，让我看到了思念故土的李白。

虽然上面这几首诗写得很生动，但是我最喜欢的还是李白写的那首《行路难》，我被诗人所表现的豪情壮志吸引了。这首诗的内容是：“金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。行路难！行路难！多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”

坐在书桌前，我的心情久久不能平静。脑海当中不断回想着《行路难》这首诗中描写的景象，我不由得被李白那诗人的灵感和丰富的想象所折服。在我眼前，一个志向远大、胸怀磊落的人物形象越来越清晰。我相信今后，在我前行的道路上，也许会遇到障碍重重，但我会象李白所说的那样，乘长风破万里浪，挂上云帆，横渡沧海，一直到达理想的彼岸！

“谁言寸草心，报得三春晖。”这首诗中可以看出孟郊的妈妈非常的爱他，就连衣服破了也要把衣服密密的缝起来，他的妈妈怕孟郊来家很晚，他的妈妈不敢把衣服的缝留的太大。

因为他的妈妈很爱孟郊。

我的妈妈也很爱我，记的我上一年级的的时候，我的笔忘记带了，正当我焦极万分的时候，我的妈妈把我的笔送来了还给我带来了一件棉袄，因为那是一个寒冷的冬天。

还给我好多好吃的东西，然后妈妈就回家了，等我放学回家的之后，妈妈端来一碗热乎乎的汤让我喝，我一口气就把给喝光了。

妈妈又给我盛了一碗说：“孩子，来多喝点热的，对心里舒服。

”我喝完了，写完了作业妈说：“宝贝，冷不冷呀？”我说：“有一点冷。”

”妈妈让我坐在被窝里，放了电视给我看。

妈妈，你太好了，您的母爱让我想起游子吟的诗，我会用学习来报答您的。

暑假里，爸爸带我去新华书店买了一本《唐诗三百首》，拿回家后，我爱不释手，读得津津有味。

其中有一篇是叶绍翁写的“夜书所见”，我非常的喜欢。

“萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情。知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明。”这首诗写的是萧萧秋风吹动梧叶，送来阵阵寒意，客游在外的诗人不禁思念起自己的家乡。他忽然看到远处篱笆下的灯火，料想是孩子们在捉蟋蟀。这幅图景令他倍感亲切，也许他由此想起了自己的家乡和童年吧。

古诗韵律优美，词句流畅，读起来朗朗上口。我喜欢读古诗，它给我带来了无限的乐趣。通过读古诗，让我了解到了许多人文地理知识，陶冶了情操……我以后将会更加喜欢读古诗。

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风·····。我有背起了这首杜牧的“江南春”，这首诗，在我小时候朗诵大赛还获过奖呢，所以这首诗我还记忆犹新。

正在背的时候，突然妈妈打断了我。问：你说这首诗好，你知道她好在哪里吗？描写了什么呢？我一下被这个突然来的问题问的哑口无言。我急忙翻阅书籍，哈哈终于明白了，这首诗一开始就展现了江南大自然风光。“千里”是对广阔的江南的概括。这里到处是莺啼，无边的绿叶映衬着鲜艳的红花。这种有声有色、生机勃勃的景色自然是江南特有的。下一句“水村山郭酒旗风”写了江南独特的地形风貌，临水有村

庄，依山有城郭，在春天的和风中，酒旗在轻轻地招展。这是多么明丽的江南啊！一二句写的是晴景，三四句写的是雨景。“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”

在春天的微雨中，则另有一番风光。在山明水秀之处，还有南朝遗留下来的数以百计的佛寺。这些金碧辉煌、屋宇重重的佛寺，被迷蒙的烟雨笼罩着，若隐若现，似有似无，给江南的春天更增添了朦胧迷离的色彩。

今天，我读了杜甫写的《春夜喜雨》和孟浩然写的《春晓》这两首古诗都是描写春雨的，因为春节刚过去。但是，我读好后发现这两首古诗的意思不一样，杜甫写的是“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”是写春雨下的好，滋润了万物，表达了诗人对春雨的喜爱，正需要雨。它就下起来了。诗人用拟人手法称赞春雨善解人意，似乎知道人们的心愿一般。而孟浩然是“夜来风雨声，花落知多少，”描写花被春雨打，落红遍地的景象，表达了诗人惜春的情感。同样是一场春雨，两位诗人对它的感受截然不同。

由此，我发现同样一个事物对不同的人来说感受是不一样的。正如：同样一杯茶，我喝起来觉得很苦，而爸爸喝了却觉得很好喝，我在看动画片觉得好看，爸爸觉得不好看，再比如轮滑吧！我觉得一点儿也不难，对爸爸来说他觉得很困难！所以，我们遇到困难时一定要用积极的态度去面对它，不要害怕，如果这样的话，爸爸也可以把轮滑学会了！

我爱读古诗，因为它诗句优美高雅，富有哲理；我爱读古诗，因为它意境深邃，无处不闪耀着中华文化的博大精深；我爱读古诗，因为它是中国灿烂文化中的一束娇艳的花，是中华民族珍贵的文化遗产。

”床前明月光，疑是地上霜“多么美丽的诗句呀！每当我读到这句感人肺腑的诗句时，就会想起小时候读幼儿园时，老师教我们读，背古诗的情景。

随着年龄的增长，我背诵了越来越多的古诗，我开始学会去领悟古诗的意境。”锄禾日当午，汗滴禾下土“让我联想到农民伯伯在强烈的阳光下辛勤耕耘，挥汗如雨；”少壮不努力，老大徒伤悲“又激励着我们要懂得珍惜时间；”飞流直下三千尺，疑是银河落九天“是我联想到瀑布从三千尺的高处直泻而下，好像是璀璨的银河落自九天。

从此，我和古诗成了不分不离的好朋友，因为我爱古诗，更爱读古诗。同学们，让我们一起去感受古诗的魅力吧！