名人传阅读心得体会(模板8篇)

通过写读书心得，可以将自己的思考整理成文字，使思想更加清晰明了。下面是小编为大家整理的一些关于教学反思的范文和案例，希望能够给大家提供一些参考和借鉴。

名人传阅读心得体会篇一

我从贝多芬身上学到了许许多多崇高的精神，特别使我佩服的是他那种顽强地与命运抗争的精神，贝多芬全名叫“路德维希 冯 贝多芬”，贝多芬的童年是痛苦的。人生对他来说就好像是一场悲惨而残暴的斗争，父亲急于想开发他的音乐天分，使用暴力迫使贝多芬练习各种乐器，当他稍长大一些，恶运又一次降临到了贝多芬的头上：他失去了最亲爱的母亲，贝多芬悲痛欲绝，只有写信向朋友哭诉。

人们在贝多芬那青春洋溢的脸上看到了天才的目光：从那目光里人们又可以看到他悲惨的命运，之后的岁月里，性格过于自由暴躁的贝多芬也不止一次的遭到了爱情的否绝，在遭受这些肉体痛苦之时，贝多芬又必须承受着另外一种痛苦。

不但如此，他的身体也“背叛”了他，先后得了肺病、关节炎、黄热病、结膜炎等等，身体一天不如一天，尽管如此，但他从未放弃过音乐，要知道面对这么大的困难，贝多芬却毫不动摇，这需要用多大的勇气和毅力啊!

生命的沸腾掀起了音乐的终曲，贝多芬渴望幸福;他不愿相信自己的不幸是不可医治的：他渴望治愈，他渴求爱情;他充满着希望，也许现在你的成绩是差了点，但这并不代表以后你依然是这样，一定要相信自己的实力，对自己要有信心。

贝多芬与命运抗争，最终成为名人，同样，我们也要努力学习，做个品学兼优的好学生，多芬在写给弟弟们的信中曾说

过：“只有道德才能使人幸福，而不是金钱。”

除了这一点外，本书的作者罗曼?罗兰也想告诉我们一些道理：悲惨的命运和痛苦的考验不仅降临在普通人的身上，同样也降临在伟人的身上，当我们遭受挫折的时候，应该想到这些忍受并战胜痛苦的榜样，不再怨天尤人，要坚定自己的信仰。

名人传阅读心得体会篇二

《名人传》由法国著名作家罗曼·罗兰的《贝多芬传》、《米开朗基罗传》和《托尔斯泰传》组成，它们均创作于二十世纪初期，无论在当时是在后世都产生了广泛的影响。在这三部传记中，罗曼·罗兰没有拘泥于对传主的生平做琐屑的考述，也没有一般性地追溯他们的创作历程，而是紧紧把握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处，着力刻画了他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。罗曼·罗兰称他们为“英雄”，以感人肺腑的笔墨，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和担荷全人类苦难的伟大情怀，可以说是为我们谱写了另一阕“英雄交响曲”。

早在二十世纪三四十年代，《名人传》就由我国著名翻译家傅雷先生译成中文，一流的传主、一流的作者加上一流的译者，使这部作品很快即成为经典名著，时至今日仍深受广大读者的喜爱。

二十世纪的前半期是人类历史上风云激荡也苦难深重的时期，罗曼·罗兰创作《名人传》，傅雷先生翻译《名人传》，都是有感而为，是要从这些伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的`勇气。傅雷先生说，“在阴霾遮蔽了整个天空的时候”，他从《名人传》中得到的启示是：“惟有真实的苦难，才能驱除浪漫底克的幻想的苦难;惟有克服苦难的壮烈的悲剧，才能帮助我们担受残酷的命运;惟有抱着‘我不入地狱谁入地狱’的精神，才能挽救一个萎靡而自私的民族……”

那么，对于今天的读者来说，《名人传》又能给予我们什么呢?在一个物质生活极度丰富而精神生活相对贫弱的时代，在一个人们躲避崇高、告别崇高而自甘平庸的社会里，《名人传》给予我们的也许更多是尴尬，因为这些巨人的生涯就像一面明镜，使我们的卑劣与渺小纤毫毕现。我们宁愿去赞美他们的作品而不愿去感受他们人格的伟大。在《米开朗琪罗传》的结尾，罗曼·罗兰说，伟大的心魂有如崇山峻岭，“我不说普通的人类都能在高峰上生存。但一年一度他们应上去顶礼。

在那里，他们可以变换一下肺中的呼吸，与脉管中的血流。在那里，他们将感到更迫近永恒。以后，他们再回到人生的广原，心中充满了日常战斗的勇气”。对于我们的时代，这实在是金石之言。

《名人传》非常好地印证了一句中国人的古训：古今之成大事业者，非惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。贝多芬的“在伤心隐忍中找栖身”，米开朗琪罗的“愈受苦愈使我喜欢”，托尔斯泰的“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”，无不表明伟大的人生就是一场无休无止的战斗。我们的时代千变万化，充满机遇，我们渴望成功，但我们却不想奋斗。我们要的是一夜成名。浮躁和急功近利或许会使我们取得昙花一现的成就，但绝不能让我们跻身人类中的不朽者之列。因此，读读《名人传》也许会让我们清醒一些。

名人传阅读心得体会篇三

《名人传》这本书法国的思想家，文学家罗曼·罗兰写的。这本书中的《贝多芬传》主要写了贝多芬小的时候，他的父亲想用他的音乐天赋，把他炫耀的.如同一个神童，逼迫他学习音乐，压得他透不过气来。

1787年，他失去母亲。他对于他的童年，对于他在1787年童

年时待过的地方，始终留有一种温馨而凄凉的回忆。他被迫离开波恩，来到了维也纳定居下来。

在1796到1800年间，贝多芬的听力越来越差。但是他并没有放弃，贝多芬在愁苦时依靠创作作品来发泄，来使自己能快乐一些，同时也希望自己可以好起来。他创作了《第三奏鸣曲》，《七重奏》，《第一交响乐》，《引子》等作品。

1801年，一位姑娘的魅力改变了贝多芬，但段爱情使他更加感受到自己的残疾之苦。贝多芬又活了二十五年。他那坚强的性格不可能屈服于挫折。1802年他所写的伟大作品有：《葬礼进行曲》，《幻想奏鸣曲》，《第二奏鸣曲》等。最后，在贝多芬的坚持和努力下，他克服了重重困难。成为了世界著名的音乐家。

贝多芬热爱祖国，极度尊重，为人民着想，坚持不懈，不屈服于挫折。这种种品质，每一个都值得我们去学习。

不管怎么样，要坚持自己热爱的事物。不要轻易放弃。

“有志者，事竟成！”

名人传阅读心得体会篇四

这是法国作家罗曼·罗兰的一部经典之作。十分真切地向我们介绍路整个欧洲艺术三大领域的杰出代表：音乐家贝多芬、雕塑家米开朗琪罗和作家托尔斯泰。

让我感触最深的是贝多芬，他是一个一生都在和命运作斗争的人。不幸的他同时也是万幸的，它有一颗与常人不一样的圣洁的心。现今社会中拥有这样心灵的人也越来越少，大家一生都在追名求利，为了金钱而活，放弃了以往的.梦想，放弃了拼搏的斗志，放弃了自己在人生舞台上表演的自信。而贝多芬不一样，他勇于应对自然设下的陷阱，勇于应对上帝

对他的不公，努力为自己梦想的实现而奋斗。在他少年时为挣钱养家而奔波时，或许我们还在那温暖的家中过着衣来伸手，饭来张口的生活，其实我们都是命运的宠儿，出生在这和平的年代，三餐不愁，还有学上。但有些同学却不懂珍惜，上课不认真听讲，还满口脏话。而贝多芬没有愧对于人这个称号。

我觉得罗曼·罗兰写这本书不仅仅是为了让我们去了解那些名人，更重要的是呼唤那些不幸的人们，切勿过分怨天尤人！人类中优秀分子是怎样生活的，让我们在读它的时候好好吸收它的精神养料，重振生活信心，虽然生活并不像我们想象的那样完美、梦幻，但既然他们过来了，我们同样也能过来。

再伟大的人也是普通的，他们唯一和我们不一样的是他们那坚韧的毅力。同样，我们也要加油，一起为成功的喜悦而奋斗！

名人传阅读心得体会篇五

不到三天的功夫，我读完了这本叙述了三位不同领域天才生平的书。也许是对贝多芬十分熟悉，也许是对贝多芬的生活感到十分的同情，读完《贝多芬传》，我的感触颇深。

罗曼罗兰运用简洁、直接的语言大致描写了贝多芬的生平经历。降世波恩，悲惨童年，闯荡维也纳，人生巅峰——《第九交响曲》以及巨星陨落——1827。

贝多芬从小便热爱音乐，22岁来到了音乐之都——维也纳深造。几年过去，他仍没有受到大众的欢迎。1806年，他坠入了爱情的海洋，创作了纯洁如花的《第四交响曲》，大受大众欢迎，1824年，他到达了音乐的巅峰，创作了《第九交响曲》，并在1827年走完了人生的.最后一程。

贝多芬的父亲是一位男高音歌手，这也许便是贝多芬音乐天

赋的来源。但家庭对贝多芬的音乐历程并没有起到过多的促进作用。贝多芬的家境贫困，很小时就要靠自己的双手挣饭吃。他的父亲还逼着贝多芬练琴，指望着今后靠他养老。家庭的困窘，父亲的逼迫，并没有让童年的贝多芬对音乐失去兴趣。他在22岁的那年离开了美丽的家乡。对于家乡人来说，这也许是很难理解的，留在波恩，娶个妻子，时不时到美丽的莱茵河边踏青，坐在草地上遥望头顶淡淡的浮云，过一生安静、平淡、祥和的生活不是挺好?其实不然，有的人的梦想是带着妻儿过着闲适的生活，而有的人梦想成为世界顶级的音乐家，为人类留下一笔珍贵的文化遗产。天才的使命就是让世界科技、文化有更快的发展，音乐巨人贝多芬将一生都献给了音乐，终生没有妻室。

名人传阅读心得体会篇六

《名人传》是罗曼.罗兰在20世纪初写成的，那时的法国资本主义生产高速发展，法国成为繁荣富裕的欧洲强国，但在这美好生活的背后，潜伏着尖锐复杂的内外矛盾，诗人的内心也遭受着创伤，因此，他写下了《名人传》。

《名人传》主要分为3个部分：《贝多芬传》《米开朗基罗传》和《托尔斯泰传》。

《贝多芬传》作于192017年，写了贝多芬对命运的抗争，在肉体和心灵的双重痛苦的重压下仍然保持着不屈不挠的高昂的斗争精神和巨大的创造力，罗曼.罗兰是这样总结贝多芬的一生：一个不幸的人，贫穷、残废、孤独，由痛苦造成的人，世界不给他欢乐，他却创造了欢乐来给予世界!他用他的苦难来铸成欢乐，好似他用那句豪言来说明的`——那是可以总结他的一生，可以成为一切英勇心灵的箴言：“用痛苦换来的快乐”。

《米开朗基罗传》中的主人公是一个极其矛盾的悲剧人物。

他有英雄般的天才，在艺术上无与伦比，他以无穷的精力永远追求艺术上的尽善尽美，但他的精神软弱无力，只能挣扎二没有力量奋斗。《米开朗基罗传》表达了罗曼.罗兰对英雄主义是一个意的崇拜。

《托尔斯泰传》描写了托尔斯泰为了追求自己的理想抛弃了自己的贵族地位，他用自己的笔批判黑暗的贵族势力，与贵族阶级作斗争，在任何时候都决不向命运屈服。罗曼·罗兰的《名人传》激励人们敢于同命运抗争，这本书引领着我们战胜困难，迎接新生活，新生命。

名人传阅读心得体会篇七

《名人传》由法国著名作家罗曼·罗兰所著，里面包括《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》。在这部书中，作者紧紧把握住这三位不同领域的艺术家的共同之处，用深刻的言语刻画出三位艺术家的不朽的成名历程。在这本《名人传》中最令我感动的就是贝多芬的故事。

贝多芬的童年是十分悲惨的，他的母亲在青年时就去世了，他的父亲变成了麻木的酒鬼。这些不幸压到了贝多芬的头上，在他心中刻下了深深的伤痕，也因此导致他的脾气暴躁而古怪。但是贝多芬没有因此而堕落，他把自己的全部精力，都投入到了自己所热爱的音乐事业中去了。由于他的天分和勤奋，很快就成名了。当他沉醉在音乐给他带来的幸福当中时，不幸的事情又一次降临了：他失聪了。对于一个音乐家而言，最重要的莫过于能够欣赏到动人的音乐;而像贝多芬这样以音乐为生的大音乐家，世界从此变得安静了，这种打击不是常人所能承受得住的。而他却做到了，没有向命运低头，而是仍然挺立于音乐之巅，并说了一句铿锵有力的话：“

我要扼住命运的咽喉，它决不能使我完全屈服！”

是什么支持着贝多芬?是不向皇权低头的品质，是不被金钱收

买的决心，是扼住命运咽喉的勇气!正是依靠着这些超凡的精神力量，贝多芬越过了人生的无数个痛苦险峰，达到了对人生最清醒的领悟。

另外两位名人，有着和贝多芬不相同的悲惨命运，但他们却有着共同的执着信念。所以说，他们是伟大的人，是英雄!

名人传阅读心得体会篇八

在罗曼·罗兰的这本《名人传》中，他描写了三位在困境中永不沉沦，在苦难中自我救赎的三位巨匠——贝多芬、米开朗琪罗和列夫托尔斯泰，并从不同的时代背景角度描绘出了处于不同民族、不同时代的三位大师的精神魅力和心灵之美。

读完这本书后，我就常常在想，到底是什么激励贝多芬在双耳几乎完全失聪的状态下，仍然不放弃音乐的创作？是音乐艺术的美妙吗？是他对名利和友情的渴望吗？我觉得都不是，真正支撑他的是他内心不屈服于命运，努力实现自己生命价值的信念。

这让我联想起来刚刚播出的2013感动中国人物评选，其中的一位女村官段爱萍让我印象深刻，她虽身患绝症却不顾自己安危，积极为村民抢险，几次晕倒在救灾一线上，她还自己掏腰包，为村里新建了小学，她虽花光了自己所有积蓄，却赢得全村人的满堂喝彩!

她用她最后的一段时间让人民记住了她，她以坚强的意志克服病痛的折磨，为人民做好事，她实现了自己的价值!

读了她们的故事，我不禁潸然泪下，我愿天下所有人都能扼住命运的咽喉，勇于与命运抗争!