

2023年备课和教案有区别吗(大全15篇)

高一教案需要灵活运用教学方法，注重培养学生的能力和素质，以促进他们的全面发展。小学教案范文中的教学活动和教学材料设计能够帮助教师更好地引导学生学习。

备课和教案有区别吗篇一

诗词领域是一个群芳竞艳、姹紫嫣红的百花园，它为我国文学的发展起着继往开来的作用，作为小学生的诗词学习在小学阶段是一个难点，每两周都会安排两首诗词的教学，孩子们也能背诵一些经典诗词。现代教育理念告诉我们：教育是终生学习，教育是让学生把学会变为会学。举一反三应是学习的高境界，本人试图通过校外教育文学欣赏班的这块阵地，探索一些适合小学生诗词学习的新路子：

- 1、培养小学生对诗词爱好，培养他们的书卷气。
- 2、花少时间，通过读读，背背理解诗词。
- 3、渗透欣赏诗词的方法，比如：比较法、体会情绪法、资料搜集法、了解背景法、重点词句法等。
- 4、完成学习诗词，欣赏诗词，从学诗中学会做人。

教学设计方案

一、教材分析

毛主席的《咏梅》，托梅寄志，表现了梅花坚冰不能损其骨，风雪不能掩其俏，险境不能摧其志的品格，表明共产党人在险恶的环境下决不屈服，勇敢迎接挑战，无私无欲，直到取得最后胜利。本诗词用一课时完成。

教学重难点：

重点：理解诗意，领会梅的特点、品格。

难点：借物言志，感悟毛主席借咏梅所抒发的豪情。

二、教学目标：

1、知识目标：熟读并背诵《咏梅》，理解诗意。

2、能力目标：了解欣赏诗歌的一些方法。

3、情感目标：热爱诗词，培养对诗词学习的兴趣。

三、教学策略分析：

通过形象生动的现代化教学手段，课件、图画、音乐，采用小学语文课的特质学习方法，以读为主。采用范读、诗词整体感受反复练读、个别体会理解诗意。有感情诵读、议议、评评。深刻理解毛主席笔下梅的品质比较同一体裁陆游咏梅的情绪。面向全体，注重个体对文字的体验、理解。以学生为主，注重学习方法的引导，力求培养学生的诗词欣赏的能力。

四、教学步骤：

1、激趣导入，揭示主题。

（1）观看课件、谈感想。

（2）板书课题、揭示主题。

2、以读为主，理解诗意。

（1）教师有感情范读，学生整体感受。

(2) 学生采用自己喜欢的方式反复练读，理解诗意。

重点是已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏、待到山花烂漫时她在丛中笑的理解，教师相机点拨指导。

3、品读、吟咏，体会诗词的情感，熟读成诵，深入领悟梅花的特点和品格。学生交流、评价、学习的感受。

3、对比赏读，提高能力。

(1) 学生自学陆游的《咏梅》，试用关键的字、句表现诗词的情绪。

(2) 交流、评价，鼓励学生表达。

4、迁移训练，拓展思路。

(1) 收集有关描写梅的诗句，读一读，品一品。

(2) 读读描写梅、兰、竹、菊岁寒四友的诗词，并抄写下来。

教学过程流程图

观看课件

导入课题

以读为主，欣赏诗词

比较学习，提高能力

迁移、扩展

备课和教案有区别吗篇二

教学目标：

1. 学会本课的9个生字，其中田字格上是1个只识不写，并理解由生字组成的词语。
2. 认识本课所介绍的事物，初步了解秋天的一些特征，懂得秋天是丰收的季节，感受秋天景色的美好，激发学生热爱大自然的感情。

教学重点难点：

识字、写字；“臼”笔顺。

教具学具准备：投影、生字卡、田字格黑板。

主要板书：识字一

作业安排：

课内：抄写字词、口头组词、说话。

课外：默写词语、朗读字词。

教学时间：两课时。

教学过程：

第一课时

一．复习旧知，揭示课题

1. 上学期，我们已经学过了关于“春天”、“夏天”的归类识字，韵文还记得么？谁来背给同学听。

2. 今天我们来学习关于“秋天”的归类识字。板书课题，齐读。

二. 初步看图，读课文

1. 观察书上的图，看一看图上画了哪些具有秋天特征的景物。

2. 自由读课文。要求：看清音节，读准字音。

三. 指导看图，出示部分生字。

出示挂图，观察说话：

1. 小朋友，这是一幅秋天的美景图。我们首先来看看天空中有什么。

2. 秋天到了，天气凉了，早晨起来，我们常常会看到地上落了一层白白的东西，你知道那是什么吗？（秋霜）

3. 秋天到了，地里哪些庄稼成熟了？（棉花、稻子、高粱）

4. 果园里，果农们正在做什么？（柿子、苹果）

5. 看图引导说话，相机贴出“丰收”，领悟意思。

秋天到了，一望无际的农田里棉花（ ），稻子（ ），高粱（ ），庄稼丰收了。果园里，果树上挂满了（ ）的柿子，（ ）的苹果，水果也丰收了。

四. 学生自学出示的生字词

五. 教师检查自学情况，并加以指导

1. 认读生字，正音。

2. 用“霜”、“稻”、“丰”、“收”扩词。

六. 小结

七. 指导书写

1. 学生看清笔顺，记忆笔顺。
2. 重点强化“梁”、“稻”的笔顺。
3. 学生描红。
4. 说说你是怎样记住这些生字的。
5. 在习字册上练写生字。

第二课时

一. 复习检查

1. 抽读生字、新词卡片。
2. 按“梁、稻”的笔顺书空。

二. 继续看图，学习生字词

1. 秋天到了，什么花开了？是什么颜色，什么样子的？（菊花、桂花）
2. 体会“飘香”的意思。
3. 学生借助拼音自读以上生字词。
4. 指名认读。正音。

5. 小结；这些词和什么有关系？

三. 指导读韵文。

1. 按要求归类读。

2. 各种形式练读，读出秋天景色的美好。

四. 指导学生运用课文中的词语看图说话。

五. 指导书写，检测效果。

1. 先说一说“桂、飘”的笔顺，然后在书上描红。

2. 在习字册上练写。

3. 认读课后词语。听写词语，检测效果。

识字二

教学目标：

1. 学会 10/9 个生字，其中田字格上的 2 个只识不写，并理解由生字组成的词语，认识“尸”旁。

2. 知道大街两旁有哪些营业单位，警察叔叔是怎样指挥车辆及行人的，教育学生遵守交通规则和公共秩序。

教学重难点：识字、写字。

教具学具准备：投影、生字卡片。

主要板书：识字二。

作业安排：

课内：抄写字词、说出汉字的偏旁部首、口头组词、说话。

课外：阅读韵文，默写生字词。

教学时间：二课时。

教学过程：

第一课时

一．出示投影，指导学生看图学字词

1. 请同学们仔细观察图画：

(1). 这是什么地方？谁在指挥交通？

(2). 马路上有什么？

(3). 马路边上有什么？

2. 学习生字新词。

(1). 图文对照自由朗读。

(2). 指名认读词语。

(3). 开火车读词语卡片，检查学生对生字字音的掌握情况。

3. 范读课文。

4. 指导学生再次诵读课文，要求做到：正确、流利。

二．再次看图，理解课文。

1. 理解词语“警察”。

2. 在图上让学生分别找出“黄灯、红灯、绿灯”。简介这三种信号灯的由来和作用。

3. 说说图上的行人和车辆是怎样遵守交通规则的。

4. 讲解遵守交通规则的重要意义。

5. 看一看，马路旁边有哪些单位。

三. 说话练习

1. 提供句式：

马路上有（ ），有（ ），有（ ）。

马路两边有（ ），有（ ），有（ ）。

2. 要求以“大街上……”为开头说一段话，可参照以上的句式。

四. 学写生字

1. 学生自学生字。

2. 重点指导“街”、“通”的写法。

3. 学生练习。

4. 作业

复习生字新词，朗读课文。

第二课时

一. 复习生字新词。

二. 朗读课文

1. 提示：不能把这些词语读成顺口溜，也不能顿读，要读出有序的感觉。
2. 训练朗读：指名读、开火车读、齐读。

三. 学写生字

1. 观察生字的笔顺及在田字格中的间架结构。
2. 学习“尸”旁。
3. 重点指导：商、局。
4. 学生练写。

四. 作业

1. 在括号里写出下列字的偏旁部首。

灯（ ） 绿（ ） 街（ ） 体（ ）

局（ ） 房（ ） 邮（ ）

2. 抄写词语。

3. 组词。

文（ ） 气（ ） 挂（ ） 邮（ ）

交（ ） 汽（ ） 蛙（ ） 油（ ）

备课和教案有区别吗篇三

1、复习生字词

2、同学们都有自己的梦想吗？指名说（用上假如说一说。）

二、导疑与导思

1、但生活中并不是都处处美好，还有许多悲惨的事情。

出示图：风中的小树，渴望鸟妈妈的小鸟，坐在轮椅上的孩子看了这些你想说些什么？

2、出示图和诗句：自读，读出感情小树在寒冷的北风里，缩着身子，轻轻叹息。

小鸟呆在家里，苦苦等待，饿得哭泣。

他坐在屋里，望着窗外的小树和飞燕，默默流泪。

指名读，齐读，再自读。

3、看了这些，你们的心情好不好，你们愿不愿意帮助他们？
老师送给你们一支马良的神笔。有了它你就能实现你的愿望。

4、假如你有一支马良的神笔，你会给小树画什么？

指名说出示句子：我要给窗前的小树画个红红的太阳。

红红的太阳给人的感觉怎么样？

再出示句子：让小树在冬天也能快活地成长。能不能快乐地
把节读一读。

出示小鸟图和小孩图，你会给他们画些什么？自选一节读给同桌听。

出示句子：我要给小树上的小鸟画许多好吃的谷粒。

鸟妈妈再也不用到遥远的地方去寻食，让小鸟呆在家里，苦苦等待，饿得哭泣。

齐读句子。

说一说你会给不幸的西西画什么？

出示句子：我一定给不幸的朋友西西画一双好腿，还他一个健康的身体。

齐读句子。

说说西西有了好腿后他会怎么样？

用自己喜欢的方式背2、3节。指名背。

5、说一说我们身边都有哪些不幸的事？说一说你怎样去关爱他们？

6、把你美好的愿望写下来：

出示句子：假如我有一支马良的笔，我要给（）

[假如(网友来稿)教案教学设计]

备课和教案有区别吗篇四

教学要求：

1、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

2、学会本课9个生字，两条绿线内的8个只识不写，认识4个偏旁，理解由生字组成的词语。

3、了解春笋能冲破重重阻碍，不断向上生长，具有顽强的生命力。

重、难点：

1、能通过朗读来体会春笋顽强生长的品质。

2、帮助学生理解重点词语（第二段），读懂课文内容。

教学课时：两课时。

第一课时

教学目的：

1、能正确、流利地朗读课文。

2、认识本课的生字词，初步理解词语的意思。

3、能正确、美观地书写本课的3个生字。

教学准备：

生字卡片、多媒体课件。

教学过程：

一、导入

2、板书课题，齐读课题。

二、看图认识“春笋”。

1、（播放多媒体课件）出现卡通式的春笋娃娃。

这就是春笋，看看它们是什么样的？

2、知道春笋的一些小知识吗？教师作适当些补充。

3、（播放竹子的图片）这是春笋的爸爸妈妈，春笋是它们的娃娃。春笋慢慢地就会一节一节地往上长，长成竹子。

（边讲边播放课件：春笋一齐争着向上长的情景。）

4、喜欢春笋娃娃吗？打开书，去读一读课文。

三、初读课文。

1、自读课文。

要求：（1）读准字音，读通句子。

（2）标上小节号。

（3）根据课后生字表画出生字词。

2、学生按要求读课文，师巡视指导。

3、检查自读情况。

（1）出示生安卡片。

指名认读后提醒以下几个生字的读音。

“笋”：是读平舌音。

“再”：也是平舌音。注意“在”——“再”是同音字。

“迎”：是后鼻音。

“声”、“冲”：也是翘舌音。

“块”、“外”：注意声母之间的区别。

(2) 出示词语。

指名读，开火车读，齐读。

1、把生字词带入课文中再读一读。

2、指名分段朗读课文，其他同学听：是否读得正确、流利。评议、正音。

3、指导读长句子。

(3) 它们冲破泥土，掀翻石块，一个一个/从地里冒出来。

(4) 春笋/裹着浅褐色的/外衣，像嫩生生的/娃娃。

4、用教师教给的方法再读读课文。

5、老师看同学们读得那么好也想读一读，可以吗？师范读课文。

6、师生比赛读课文。

四、学习生字。

1、出示生字卡片，巩固读音。

2、这些生安中哪些是上下结构的字：（声、笑、节）

3、教学偏听偏旁。

声：上面是“士字头，士兵的声音真响亮，所以是“士字头”。

“电”：跟哪个字很相近？怎样区别它们？

4、看课后笔顺表，记忆这3个字的笔顺。

5、师查、反馈。

6、给这3个生字找朋友。

五、指导书写。

1、观察一下生字表中的这3个生字，想一想怎样才能把它们写正确、美观？

2、生自由说，师作适当补充。

声：上面的“士”字头约占田字格的1/3，下半部分要比上半部分略宽些。

笑、节：同样的，偏旁部首都是约占田字格的1/3，“节”下半部的“”要写在横中线上。

3、师范写生字，生描红。

4、生临写，师巡视指导。

5、展出写得好的学生作业。

教学后记：学生初步了解春天的景色。笑会写成少字！

第二课时

教学目的：

- 1、能有感情地朗读、背诵课文。
- 2、细读课文，理解课文中的重点词句，读懂课文内容。
- 3、了解春笋那不断生长的顽强生命力。
- 4、学会剩余的生字。

教具准备：

多媒体课件、生字卡片、录音机。

教学过程：

一、复习。

- 1、抽读生字卡片。
- 2、开火车认读。

二、新授。

（一）教学第1自然段。

1、细读第一自然段。

- （1）自读第一自然段，边读边想：你从中知道了什么？
- （2）春笋的力量大不大？你是从哪些词语中读出来的？
- （3）“冒”的动作谁会做？为什么用“冒”，而不用“长”呢？
- （4）“一个一个”说明了什么？

（多媒体课件出现）春笋破土而出的画面，师配解说词：瞧，春笋在雷爷爷的呼唤下醒来，冲破了覆盖在它们身上厚厚的泥土，掀翻了重重的石块，一个接一个往上长，冒出地面。

2、指导朗读。

（1）看到这里，你想说什么？

（2）能把春笋这强大的生命力读出来吗？自读，同座位互读。

（3）指名朗读，评议。师相机指导。

“一声春雷”要读得稍慢，清晰有力。

“唤醒”要重读，突出“冲破、掀翻、一个一个、冒”这几个描写春笋顽强生长的动作。

（4）指名朗读。（大多数学生）

（5）全班有感情朗读第一自然段。

3、创设情境，拓展内容。

（1）现在，我们就是春笋娃娃，来，跟音乐做动作。

教师带领学生做春笋的动作。

（2）春天来了，可有的春笋娃娃还没睡醒，我们一起作春雷爷爷把它唤醒，好吗？

（4）呀，小春笋醒了，它冒出地面后，看到了什么？会说什么呢？

4、指导背诵。

(1) 同学们想象力可真丰富，愿不愿意把这段背下来？

(2) 老师会给你们一些帮助：

(出示) 一声春雷，()了春笋。它们()泥土，()石块，()从地里()出来。

(3) 自背，同座位互背。

(4) 指名背，全班齐背。

(二) 教学第2自然段

。1. 轻声自读第2自然段，边读边想：从这段中你又知道了什么？

2. 哪句话写了春笋的样子？

(1) 齐读第一句话。

(2) 看图理解“浅褐色”，动作常演示“裹”。

(3) 指导朗读。

b. 指名读，评议。

d. 师生赛读，全班齐读。

3、指导背诵。

(1) 春笋是什么样儿的？

春笋是怎样生长的？

它们长成什么样儿了？师采用放多媒体课件的方法引导背诵，

让学生边看边背。

(2) 自由练背，同座互背、指名试背、全班背。

三、教学

1、读一读生字卡片。

2、教学新偏旁。

冲：是两点水旁，注意与“冫”的区别。跟读两遍。

破：是石字部，跟读两遍。

外：是夕字部，跟读两遍。

3、看课后笔顺表，记忆生字的笔顺。

4、这些生字，你们是怎么记住的？

提醒学生“迎”里面部分没有一点。

5、你能为哪个生字交朋友？

特别注意指导学生“在”与“再”的不同用法。

四、指导写字。

1、“冲”、“破”、“块”左窄右宽。“块”的“土”写小点，并略微偏上一点，“一长横”变为提。

“迎”：“之”的捺要长一点，包住里面的部分。

“外”：左右等宽。

2、教师范写“迎”、“再”、“破”，学生描红。

3、学生描红，临写其余生字，师巡视指导。

教学后记：1.能正确、流利、有感情地朗读课文，由几个句子学生较难把握其节奏。

2.学会了本课的生字，认识4个偏旁；理解由生字组成的词语。

3.了解了春笋具有战胜重重困难、不断向上生长的顽强生命力。

[春笋教学设计教案教学设计]

备课和教案有区别吗篇五

一、导入（幻灯片第一张）

教师：今天，我们来学习《天鹅》。作者是一一学生：布封。

教师：很好！课前我们都做了预习，搜集了很多资料，下面请资料组代表周伟成同学为我们展示。

二、资料组展示

学生1：在学习这篇文章之前，我们分组搜集了很多关于天鹅的资料，下面由我代表我们组向大家展示。我将从天鹅的意志、爱情、传说这三个方面向大家介绍，下面我们来一起欣赏美丽的天鹅。

学生1：我们六班同学的成绩都很好，也很聪明，谁知道天鹅能飞多高？（全班寂然）

学生1：那好，再问一个问题，大家都知道珠穆拉玛峰的高度

吧！全班回答：8848米

学生1：这个数字是前些年测量的，因为全球变暖矮了4米，现在是8844米。（学生1的幽默把全班同学逗乐了）

学生1：那我告诉大家天鹅飞的高度是9144米，比珠穆朗玛峰还要高出整整300米。天鹅凭借他顽强的意志克服了种种困难，飞越了人类一直不断想征服的山峰。（全班唏嘘）

学生1：而天鹅每年飞越珠穆拉玛峰，就是为了来到天山脚下的这片巴音布鲁克草原上的天鹅湖栖息繁衍。大家请看，在群山环抱的蔚蓝的天鹅湖中，三只小天鹅在湖中漫游嬉戏。而天鹅要想飞越千山万水、崇山峻岭凭借的就是它这对强劲有力的翅膀。天鹅的意志让人类动容，而天鹅的爱情更让人向往。

下面我们一起见识一下天鹅的爱情。在幽静的湖面上，一对白天鹅互相依偎着，守护着它们的爱情。古往今来，我们总是在歌颂我们人类伟大的爱情，如梁祝、罗密欧与朱丽叶，我想当大家了解了天鹅的爱情之后，会觉得相较之下人类的爱情就显得渺小了很多。大家来看，在昏暗的灯光下，这对相爱的天鹅在共同孕育它们忠贞不渝的爱情。看到这张幻灯片，想必大家都想到了“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”这句诗，用它来形容这个画面是最合适不过的了。天鹅会始终陪伴在伴侣左右，就像这个画面上的两只天鹅相互扶持，直至终老。

如果其中一只不幸死去，那另一只会怎么样呢？它会为之守节，直至终老，多么坚贞不渝的爱情！天鹅的爱情深深地感染了我们人类，我们用美好的身姿演绎着天鹅的爱情，又用动人的故事诠释着天鹅的爱情。这就是《天鹅湖》中的一个画面，美丽的公主幸福地依偎在王子的怀里，舒展身姿，那种沉浸于幸福之中的陶醉叫人羡慕。

同时古希腊人也为我们杜撰了宙斯化身为天鹅，向勒达王妃求爱的故事，在宙斯的努力下，最后宙斯实现了他求爱的愿望，并和王妃幸福地在一起。据说天鹅座就是宙斯为了向勒达求爱而化身为天鹅的形象。天鹅座全身浸在银河系中，与牛郎、织女星座构成了美丽的夏夜大三角，装扮着美丽的夜空。

有关天鹅的资料就为大家介绍到这里，下面我们了解一下作者布封，找一位同学为大家朗读一下布封简介。学生2：布封（1707-1788），法国博物学家、作家。生于勃艮第省的蒙巴尔城。贵族家庭出身，父亲曾为州议会法官。从小受教会教育，爱好自然科学。布封的主要著作《自然史》是一部博物志。布封是资产阶级人文主义思想的继承者、宣传者。布封通过资产阶级人性论的眼光，将动物拟人化，反映了他的社会政治观点，表现了他对封建专制主义政治的不满，寄托了他对“开明君主”的历史唯心主义的理想。他的动物肖像具有寓言的含义，而其中的寓意又渗透了资产阶级的立场和观点。学生1：我就为大家展示到这里，谢谢！（全班学生鼓掌表示感谢。）

三、问题组展示

学生3：下面由我代表我们组为大家展示。课前我们做了预习，在预习过程中同学提出了一百多个问题，我们资料组同学将这些问题浓缩成了三个问题。下面找一位同学朗读一下这三个问题。

学生4：1、天鹅的美质和美德分别是什么？

2、驯天鹅和野天鹅有哪些区别？为什么将二者进行对比？

3、为什么人们坚信天鹅会在临终绝唱？天鹅之歌、天鹅之死的内涵是什么？

学生3：下面我们就来解决这三个问题。

四、阅读文本，课堂研讨

教师：首先，我们来解决第一个问题。文中第5段提到“天鹅既有天生的美质，又有自由的美德”，那么这美质指的是什么？美德又表现在哪里？（学生思考）

学生5：美质是承接第四段的内容，写出了天鹅的美，柔美的动作。它的美德就是前文中说到的它的勇敢和气力。

教师：天鹅的气力是在前文提到的么？

学生5：是在后面提到的。第五段的第一句话是个过渡句，自由的美德是后边提到的，美德是自由和勇敢。

教师：刘晶同学把这句话的作用说得很明白，是过渡句。刚才刘晶同学将美德概括为自由和勇敢。关于美质，谁还能补充一下。

学生6：我认为天鹅的美质是从第二段开始写到的，外表、姿态，还有它的气质来写的。

教师：你能展开说一下么？外表、姿态、气质分别怎么样？

学生6：面部优雅，形状妍美，与它那温和的天性正好相称。雍容自在的样子，看见它在水上活动的那么轻便、那么自由，就不得不承认它是羽族里第一名善航者，并且是大自然提供给我们的航行术的最美的模型。

天鹅知道自己高贵，所以很自豪，知道自己美丽，所以很自好。

备课和教案有区别吗篇六

教学目标：

1、能在语言环境中认读“看、天、大、白”4个生字。

2、认识笔画“竖钩”，能说出“看”和“白”的笔顺。能在田字格里正确描写“白，天，大”。

3、能认读韵母aoe□

4、能正确地朗读儿歌，做到读准字音，不添字，不漏字。熟读成诵。

教学重点：

能在具体的语言环境中认读“看，天，大、白”4个生字。

教学难点：

能比较熟练地有感情地朗读课文，做到熟读成诵。

教学工具：

录音机、实物投影仪、多媒体课件、生字卡片。

教学过程：

一、谈话，揭示课题

1、唐朝的骆宾王有一首很有名的诗，叫《咏鹅》。你会背吗？

2、咏鹅中说的是大白鹅，今天老师带你们一起去看天鹅。

出示课题：《看天鹅》。

3、学习生字“看”、“天”。

(1) 看：启发学生会意手放在眼睛上做远眺状。

(2) 给“看”找朋友。

(3) 天：大字加一笔。

(4) 书空，念笔画。

4、齐读课文。

5、说话训练：谁能介绍一下你印象中的天鹅是怎么样的？
(学生说话时意思能基本表达清楚就可以了。)

二、学习儿歌

1、听儿歌，思考：谁在看天鹅？学生交流，出示句子：阿姨带我看天鹅。

2、再听儿歌，思考：看到的天鹅是怎样的？学生交流。

读词：小天鹅大天鹅一群白天鹅。

3、天鹅湖里的白天鹅真多呀！有的小，有的大。出示儿歌。

4、学习“白”。

(1) 一字开花。(白天、白菜、雪白、洁白)

(2) 学习新笔画“横折”。复习学过的笔画名称。

(3) 指导书空。

(4) 在书上的田字格上描写一个。

5、做给字宝宝点名的游戏。师抽点，生齐读。（出示：“看、天、白”）

6、多美的天鹅湖。下面，请大家看着图片听老师来为你们介绍吧！师背诵儿歌。

三、感情朗读儿歌

1、我们把字宝宝送回家，再来读读儿歌。（出示儿歌）

（1）师生轮流读、四人小组合作读、指名读（读正确音，不加字，不漏字）

（2）分角色，做动作朗读。

（3）（表演读）师扮演“阿姨”，请三位同学分别扮演“我”、“小天鹅”和“大天鹅”。）要求其余同学认真看，仔细听清每个角色讲哪几句话。

（4）两只天鹅够不够？为什么？（再请三位同学演天鹅）

（5）其他学习小组排练。

（6）比赛读。

2、指导背诵儿歌。

男女生比赛读。

试背儿歌。

四、复习拼音aoe

1、出示拼音卡片。

老师带读三个声母。

指名读，老师正音。（重点o的口型与发音）

2、完成p23页的连线题。

3、完成课后练习：听一听，看一看，选一选。

五、写字指导

在老师的指导下描写“白、天、大”。（由于时间限制，允许学生课后照样子独立书写。）

课后习题

再次背诵古诗《咏鹅》

板书设计：

1看天鹅（生字卡片）

小

大

一群

备课和教案有区别吗篇七

下载地址：[点我下载](#)

/四、课堂教学设计教案实例

虽然教学设计方案一般只有表格式和记叙式两种，但是由于教师教学风格、教学对象、教学内容、教学策略、教学环境、

教学资源等的不同，所设计的教学方案总是多种多样，或风格迥异，或同中有异。每一个教师都应该从教学实际出发，多方面考虑。努力编制出高质量的教学方案，以确保既定教学目标的实现。下面的《春笋》教案供大家学习参考。

《春笋》教学设计方案(记叙式) 春笋》教学设计方案(记叙式)

备课和教案有区别吗篇八

教学设想：

《春笋》是国标本苏教版一年级下册中的课文，写的是春笋在美好的春天到来之际，破土而出，旺盛生长的情景，热情赞美了春笋不怕困难，顽强生长的生命力。课文语言生动、活泼，情趣盎然，节奏感强。本文的精妙之处在于所提炼的一系列传情达意的动词，给人以强烈的艺术感染力。所以，本课在教学时，要让学生通过朗读，借助插图、录象或表演创设情境，帮助学生理解重点词句，读懂课文内容，并通过朗读体会春笋顽强生长的品质。

古人云：“读书百遍，其义自见。”指导学生有感情地朗读课文，让学生充分地读，在读中感悟，在读中培养语感，一方面加深了对语言文字的理解，另一方面也在读的过程中受到情感的熏陶。课文的插图是内容的图解，是形象化的课文语言。在教学中，引导学生在揣摩图意的基础上，通过表演，创设情境，让学生获得真切感受，帮助学生感受美的情趣，使朗读真正做到声情并茂。如教学课文第一段时，学生先观看了春笋生长的录象，接着让他们把自己当作小春笋，演一演春笋冲破泥土，掀翻石块的样子。这样变换角色，获得一种真切地体验，然后再指导朗读，学生便会很容易地进入情境，读出口感。

德国教育家第斯多惠说：“教学艺术的本质不在于传授的本

领，而在于激励、唤醒、鼓舞。”在朗读中，教师应注重情感地投入，以友善的微笑，真诚的语言，激发学生的朗读热情，通过简短、恰当地评价，让学生品尝成功的欢乐，增强学习的自信心。同时能以委婉、幽默的措辞指出学生的不足，充分体现对学生的尊重。如“你读得真流利！”“你读得比老师还好。”“你的进步太大了。”学生朗读第二自然段中的第二句时，教师充分尊重学生不同的情感体验，进行多角度地评价。如“xx小朋友多神气，小胸脯挺得高高的！”“他的朗读让我们感受到春笋在欢快地笑，使劲地长呢！”朗读过程中的评价，不仅有教师的评价，还应引导学生积极地参与评价，包括互评、自评。这样做，既培养了学生勇敢自信的品质，又培养了他们的分析、判断能力，从而确立了主体意识。

教学过程：

一、导入新课

1、师：小朋友，通过识字1的学习，我们知道当春天到来的时候，气候变暖，小草、树木都发芽了，百花竞相开放，春姑娘给万物带来了生机，带来了希望。今天，我们就来看看另一种植物在春天是怎样生长的。瞧，老师给大家带来了什么？（出示春笋实物）

2、板书课题：1春笋（认读，正音）

谁能说说春笋的样子？

[导语既唤起了学生对旧知的回忆，又以实物激发了学生对新知的兴趣。]

二、初读课文

1、范读课文（配乐）。

2、自读课文

要求：看清拼音，读准字音，遇到难读的句子多读几遍；在读通课文的基础上标好自然段序号。

3、认读词语：唤醒冲破掀翻冒出来迎着笑长

三、学习第一自然段

1、指名读第一段，师生评议，正音。

2、春雷是怎样唤醒春笋的？（看春笋生长的有关录象）

3、谁来做春雷爷爷叫醒小春笋？（指名表演，一起表演）

（出示填空）一声春雷，唤醒了，唤醒了（ ），唤醒了（ ） -

5、师指图引读第二句，引导学生表演，指导朗读。

6、师：盖在身上的泥土多厚啊！可春笋把它们冲破了；压在身上的石块多重呀！可春笋把它们掀翻了！春笋一个接一个，你追我赶地往上长，终于冒出了地面，它们多顽强呀！读着读着，老师忍不住夸起春笋来了。（师有感情背诵第一段并以填空的形式指导学生背诵）

7、师：小春笋睁开眼睛一看，呀！好大的一个世界，它看到了什么？会说什么？请你把自己当作小春笋，和你的朋友说一说。（走下位子练习说话）指名说。

四、学习第二自然段

1、师：刚出来的春笋是怎样的？自己读读，指名读。

2、通过看图体会春笋的可爱，指导朗读第一句。

3、自读第二句，指导朗读。

“迎着”该是怎样的？师指图：你们看，春风轻轻地吹，春雨细细地下，笋娃娃挺起了小胸脯，笑得多甜呀，多神气呀！你能读好这一句吗？指名读，师生评价。

[课堂教学中重视对学生多角度、有创意阅读的评价，尊重学生的个体差异。]

4、春笋是怎样长的呢？指名读最后两句。

5、师：春笋从嫩嫩的笋芽儿，长呀长呀，越长越高，越长越高，长成了一根根竹子。你能看着图向大家介绍春笋是怎样生长的吗？（指名上台说）

请小朋友介绍给同桌听。

五、学习生字

1、认读生字并组词。

2、自学笔顺。

3、说说书写注意点，教师有选择地范写。

4、在田字格内描红。

5、写《习字册》。

[春笋教学设计]

备课和教案有区别吗篇九

教学要求：

- 1、理解课文内容，知道春天是美好的，激发学生热爱春天的感情。
- 2、学会本单元的生字及由生字组成的词语，认识新偏旁。
- 3、正确流利地朗读课文，背诵课文。

第一课时

教学要求：

- 1、思想：了解春笋的成长过程，知道艰苦的环境能锻炼人的道理。
- 2、知识：学会生字及由生字组成的词语，认识字和偏旁“土”“石”“夕”“辶”。
- 3、能力：正确流利地朗读课文，背诵课文。

重点难点：

- 1、了解春笋的成长过程。
- 2、认识新偏旁及由这些偏旁组成的字。

课时：2课时

教具：生字卡片挂图

导入新课：

沙沙沙，沙沙沙，小小音乐家。春雨姑娘在绿色的叶丛上弹奏乐曲。这时一声春雷，唤醒了春笋。

板书：课题春笋（出示挂图）

初读课文，读准字音

1、能借助拼音自读课文

2、出示生字卡片，认读生字

“着”语气词，读轻声“zhe冲”注音声母是ch

3、自己练读。把生字的读音读准确，并画出有几个自然段

理解课文，指导朗读

1、学习第一自然段

(1) 自由读第一自然段，说说你读懂了什么？

2、学习第二自然段

(1) 自由读，数数共有几句话。

(2) 两人一组，分别读每句话。说一说你们能读懂哪句话的内容。

(3) 创设情景

学生分组讨论，集中汇报。

(4) 看挂图

(5) 指导朗读

a□自由朗读

b□指名汇报读，个人读

四、总结全文

春笋在艰苦的环境中不怕困难，一节一节又一节；向上向上再向上。我们从中也应该学习它的不怕困难，积极向上的精神。

五：课外延伸

- 1、有感情的朗读课文
- 2、试画一幅春笋图
- 3、你喜欢春笋吗？说说原因。

备课和教案有区别吗篇十

教学目标

- 1、通过品析与欣赏学生喜欢的语段，感受科学家布封笔下天鹅的美丽。
- 2、通过有感情地朗读课文，体会作者布封对天鹅的喜爱和赞美之情。
- 3、积累并学会运用优美的词语。
- 4、学习从外形与内在两方面描写动物的写作方法

教学重点

引导学生感受天鹅的美丽，产生对自然的亲近与动物的喜爱。

教学难点

学习一些说明事物的方法，并能学习使用。

教学准备

幻灯片

课时安排

2课时

教学过程

第一课时

一、激趣导入

（一）同学们，今天我们来学习法国科学家布尔写的一篇文章，《天鹅》，请大家齐读课题。

二、初读课文，把握作者笔下的天鹅的特点

大家刚才说出了天鹅美丽、雪白、高贵、优美等特点，真是不错。我相信，在我们学习了法国科学家布封的《天鹅》后，对天鹅的认识会更加丰富。

三、学习生字，整体感知

（一）请同学们读一遍课文，看看作者笔下的天鹅是什么样的。老师给大家一个建议，读时想一想，哪些语句让你对天鹅的认识更丰富了，把这些语句画下来。

（二）谁能根据黑板上的板书，概括地说一说作者眼中的天鹅是怎样的？

（三）学生朗读自己画下的语句，讲述自己对天鹅新的认识。

第二课时

一、再读课文，感受作者笔下天鹅的美好

同学们，喜欢布封笔下的天鹅吗？老师请大家再读一遍课文，画出自己喜欢的语句，反复地朗读，读出喜欢的情感来。

二、老师幻灯片出示学生喜欢的段落

第一段，第二段。让学生起立朗读。学生朗读时，老师关注让学生在脑海中想象天鹅美好的形象，产生并丰富画面感，以读传情。

三、为了让学生更好地感受天鹅的美好与作者的惊叹，教师在学生朗读时做出以下引导：

指导朗读

“凡是它所到之处，它都成了这地方的点缀品，使这地方美化；人人喜爱它，人人欢迎它，人人欣赏它，任何禽类都不配这样地受人钟爱；”

四、指导朗读

“俊秀的身段，圆润的形貌，优美的线条，皎洁的白色，婉转的、传神的’动作，忽而兴致勃发，忽而悠然忘形的姿态……”

【想看看这令人无限遐思的天鹅吗？屏幕出示天鹅的视频，让学生欣赏天鹅的美丽。】

【多美的画面啊，就是缺少旁白解说，谁想配着美丽祥和的画面，当一名解说员？】

通过观看天鹅的视频，形象地感受天鹅的优美与高贵，配画配乐朗读课文。

五、学习章法，以助日后习作

同学们，你们觉得科学家布封把天鹅写得形象传神、逼真生动吗？他为什么会写这么好呢？

【观察细致词汇优美抓住特点层次分明】

六、作业

1、摘抄课文中喜欢的句段，然后背诵下来。

2、老师向学生呈现几组词语，每组10个左右，分别是不同小动物在外形与习性等方面的特点。让学生模仿课文的写法进行练笔。

猫：柔软的皮毛粉红的舌头湿乎乎的鼻子锋利的爪子灵敏的耳朵

吃鱼睡大觉洗脸爱干净捉尾巴耐性

备课和教案有区别吗篇十一

一、创设情境，导入新课。

师：同学们在宋代王安石眼中乡愁是那春风又吹绿的江南岸，在唐代李白眼中乡愁是那皎皎的明月，那在唐代张籍的眼中乡愁又是什么呢？今天我们一起学习张籍写的《秋思》（板书课题）。请同学们翻开书22页。

二、初读古诗，读懂诗意。

师：自由朗读古诗，按照自己的速度和节奏读，注意要读准字音，读顺句子。

生：自由读诗。

师：我看同学们都会读了，现在老师想请一位同学起来读，谁愿意来当一个最勇敢的孩子。

生：读诗。

师：读得真不错，声音响亮。还有谁也想来试一试。生读。

真棒！老师听出他读出了古诗特有的节奏。（课件出示古诗）

（讲解字音）生再读。

师：很好。来咱们全班一齐读《秋思》。起。

师：这首诗同学们都读得字正腔圆了。老师也想来读一读。

师：同学们，老师读得怎么样？（分析师生读法不同，再练读。）

师：老师读前四个字，你们读后三个字。准备起。

现在老师想调换一下，你们读前四个字，老师读后半句，敢吗？好准备起。

师：真不错。可单单会读还不够，还要理解诗意。现在请同学们根据书中的插图、注释，也可以借助工具书理解这首古诗的意思，可以跟同桌交流交流。

生：研读诗意。

三、再读古诗，品悟诗情。

师：谁能告诉老师你读懂了什么？

生：1.我读懂了词语的意思。

生：2.我知道这是诗的意思。

师：真厉害知道这么多。

生：3.我知道了作者是看见秋风刮起就想家了。……

师：哦，作者想家了。那是什么引起他的思乡情呢？

生：洛阳城里见秋风。（点击课件出示诗句）

师：可是秋风看得见吗？

生：看不见。

师：那作者看见的是什么？

生：是叶子飘落、草黄了、雁子往南飞……

师：是呀，落叶要归根、雁子要南飞，作者也想家了。那他看不见什么？

生：父母、孩子、妻子……

师：站在凄凉的秋风中，作者想一家。

生：交流张籍资料。（课件出示）

生：写家书。

师：可这是一封怎样的家书呀？你能从诗中找出句子吗？

生：欲作家书意万重。（板书：意万重）（课件出示诗句）

师：意万重是什么意思？你能跟它换个词吗？

是呀，十年了，那是多少个日日夜夜呀？年迈的父母、翘首遥望的妻子、幼小的孩子，家中的一切一切，张籍只能把这深深的思念化在信中，那他会在信中说些什么呢？同学们拿起笔来，把张籍想说的话写下来吧！（课件出示小练笔）

师：我看同学们都写得差不多了，来哪个小张籍愿意把你的思念读给大家听。

（师生互动交流，生读完写句再读诗。）

师：把我们所有的话加起来张籍觉得够吗？（不够）

是呀，纵有千言万语也表达不了诗人的心，这真是一——（欲作家书意万重）

领悟：复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。

师：信写好了，我们来看看张籍寄信的画面。（课件出示诗句）

同学们张籍寄信时，他心情如何？你能从诗中找出这个字吗？

“恐”是什么意思？他在担心什么？

师：可临行为什么又开封？“开封”是什么意思？“又开封”呢？

生：“开封”就是把封好的信拆开。

“又开封”就是把信合上又打开，又合上又打开……

师：诗人把信打开几次？

生：一次，两次，三次……

师：第一次张籍把信打开，为何呀？——生：复恐匆匆说不尽

第二次张籍把信打开，为何呀？——生：复恐匆匆说不尽

第三次张籍把信打开，为何呀？——生：复恐匆匆说不尽

张籍呀张籍你已经看了一遍又一遍，为何呀？——生：复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。

四、回读，深化情感。

师：是呀，小小的一封家书怎能承载一个游子浓浓的乡愁呢！
请读《秋思》

师：信带走了，可带走的仅仅是信吗？

那他还带走了什么？

生：带走了作者的心……

师：张籍此刻的心情他的朋友孟郊也深深懂得，他曾写下：
书去魂亦去，兀然空一身。《归信吟》（点击课件呈现）读诗。

五、拓展升华。

生交流思乡的古诗，进一步感受乡愁。

师：我看同学们手中还有很多思乡的古诗，课后咱们班来办个思乡的古诗大会好吗？

师：老师这里也有思乡诗句。（课件出示）师生配合读。

悠悠天宇旷，切切故乡情。-----唐.张九龄

浮云终日行，游子久不至。-----唐.杜甫

落叶他乡树，寒灯独夜人。-----唐.马戴

明月有情应识我，年年相见在他乡。-----清.袁枚

师：这思乡怀亲从唐至清源源流传，他流呀流，流进当代台湾诗人余光中的心中，请看课件出示：余光中《乡愁》）

（音乐响起）。

师：同学们，张籍的乡愁是思念家中的亲人，那余光中的乡愁又是什么呢？

（比较乡愁，提升爱国情怀）

六、总结。

师：同学们家乡的山水总让游子们魂牵梦绕，家乡的亲人更让游子们牵肠挂肚。也许今天你们还不能完全领会，但是孩子们你们终将长大，闯荡天涯，那时候你们一定会懂得这种无法割舍的牵挂。因为家是我们永远的向往。

《秋思》道尽了天下所有游子们的心，让我们再一次吟咏这首传世之作吧！

《秋思》教学反思

梅林中心小学詹文花

我个人认为古诗教学的课堂应该是一个充满诗意的课堂。这才无愧于古人创造诗词，无愧于诗词有别于其它文体，无愧于编书者纳入古诗词教学的用意。怎样才能创造一个诗意的课堂？我想方设法让《秋思》的情意在诗意的课堂上流泻。

一、和学生一起在读中感悟诗情。

我一直认为诗的教学应不同于其它的课文阅读教学。一般的课文阅读教学可抓住重点的字词句深入品味体会，但诗只有28个字，我们不能把诗拆得支离破碎，使它失去了整体的完整性。为了保护“诗”作为一种“完形”的存在，我采取的策略就是诵读。不管学生懂与不懂，先让学生读了再说，让《秋思》在诵读中流淌。整节课我安排了学生大大小小的读差不多有二十多次。开始整首诗的自由读，个别读，小组读，要求读准字音，读出节奏，再师生配合读，读出这首诗特有的忧伤。接着课中导读，在理解了诗意的基础上，在体会了诗人的思想感情，在有了自己的个人独特的见解后，再让学生有感情地诵读，老师的引读、看意境读、想像读，最后熟读成背。这样一层一层地深入读，让学生在读中读出自己的理解，读出诗人的思乡情，读出自己的体会。读出诗的味道。

二、引领学生在想象中丰富诗意。

古诗词言简意赅，一字千金，是极富魅力的。每个字、词都是作者独具匠心所在。所谓“十年得一字”、“语不惊人死不休”更是古人锤炼语言的佳话。在深入备课后，我觉得诗中的“见秋风”可作为教学这首诗的突破口。“意万重”是这首诗的教学重点，也是教学难点。我个人觉得引导学生想象，丰富学生对“见秋风”的表象，加深对“意万重”的理解。这样对学生体会作者的内心情感有着举足轻重的作用。

当学生对这首诗有了整体的印象后，我马上抓住诗眼“见”大做文章。我安排了学生一次次想象“见到什么”“见不到什么”，“风是无形的，看不见但作者却感受到什么？目的是希望学生在我营造的意境中，在一次次的对比中，以有形的景来衬无形的思，循序渐进地引领孩子们探究、品味“见秋风”。希望一次又一次地让学生感悟诗人“乡愁生于秋风里”、“乡思寄寓家书中”、“乡心乃在寂寞处”。希望想象到的画面成为学生通往作者内心的桥梁，让学生与作者感

同身受。

诗人的“意万重”是诗的重点。当学生感受到张翰能弃官而回，而诗人却只能通过写家书来表达对家乡的思念，可久居在外，一生坎坷的诗人又岂止是思家呢？于是为了让学生更进一步了解诗人的“意万重”我让学生交流张籍的资料，让学生了解诗人的生平，帮助学生走进诗人的内心世界。学生对诗人有所了解后，我马上又让学生想象诗人的“意万重”可能是什么？这样学生通过理解后的想象，就有可能走进诗人的内心了，这样诗中“意万重”学生就能理解，就能在想象中深化了。

在《秋思》一课中，我前后安排了多次不同类型的想象。“见秋风”“意万重”是联想，听诵读想象画面是一种表现想象，配乐想象家书是一种创造想象，多维度问作者是一种角色想象。目的是希望在恰如其分的情感的激发下，学生的想象丰富起来，说话写话的训练就水到渠成。

三、指导学生在写中深化诗情。

在《秋思》一课教学中，当学生的情绪被完全调动起来的时候，我运用多媒体，凄婉的背景音乐，让一个飘满离愁别绪的意境在课堂缓缓流淌，流淌进学生的心田。此时我说：“这瑟瑟的秋思，绞碎了诗人思乡的心，他最想和家人说些什么呢？”学生们遐想翩翩，我让学生拿出笔来写一写家书，学生纷纷拿起了笔，尽情地释放着内心的感受，学生的情感在“写”当中得到了释放。

互文印证也是我这节课采用的一个较为有效的教学方法。

在学生深入领悟了诗人的浓浓的乡愁后，当捎信人带走了信时，我及时挑疑：这带走的仅仅是一封信吗？它还带走了什么？学生马上反应出带走还有作者的心、作者的思乡情、作者对家人的祝福……我及时把学生引入孟郊的《归信吟》：

书去魂亦去，兀然恐一身。让学生再一次走进了张籍的心中。接着我还让学生交流自己收集的思乡古诗，进一步感受乡愁，最后把学生带进来现代台湾诗人余光中的《乡愁》中，在凄婉的音乐背景下，听教师范读，学生自己读，把乡愁提升到爱国情愁中。

[《秋思》教学设计教案教学设计]

备课和教案有区别吗篇十二

一、教材分析

毛主席的《咏梅》，托梅寄志，表现了梅花坚冰不能损其骨，风雪不能掩其俏，险境不能摧其志的品格，表明共产党人在险恶的环境下决不屈服，勇敢迎接挑战，无私无欲，直到取得最后胜利。本诗词用一课时完成。

重点：理解诗意，领会梅的特点、品格。

难点：借物言志，感悟毛主席借咏梅所抒发的豪情。

二、教学目标：

- 1、知识目标：熟读并背诵《咏梅》，理解诗意。
- 2、能力目标：了解欣赏诗歌的一些方法。
- 3、情感目标：热爱诗词，培养对诗词学习的兴趣。

三、教学策略分析：

通过形象生动的现代化教学手段，课件、图画、音乐，采用小学语文课的特质学习方法，以读为主。采用范读、诗词整体感受反复练读、个别体会理解诗意。有感情诵读、议议、

评评。深刻理解毛主席笔下梅的品质比较同一体裁陆游咏梅的情绪。面向全体，注重个体对文字的体验、理解。以学生为主，注重学习方法的引导，力求培养学生的诗词欣赏的能力。

四、教学步骤：

1、激趣导入，揭示主题。

(1) 观看课件、谈感想。

(2) 板书课题、揭示主题。

2、以读为主，理解诗意。

(1) 教师有感情范读，学生整体感受。

(2) 学生采用自己喜欢的方式反复练读，理解诗意。

重点是已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏、待到山花烂漫时她在丛中笑的理解，教师相机点拨指导。

3、品读、吟咏，体会诗词的情感，熟读成诵，深入领悟梅花的特点和品格。学生交流、评价、学习的感受。

3、对比赏读，提高能力。

(1) 学生自学陆游的《咏梅》，试用关键的字、句表现诗词的情绪。

(2) 交流、评价，鼓励学生表达。

4、迁移训练，拓展思路。

(1) 收集有关描写梅的诗句，读一读，品一品。

(2) 读读描写梅、兰、竹、菊岁寒四友的诗句，并抄写下来。

备课和教案有区别吗篇十三

诗词领域是一个群芳竞艳、姹紫嫣红的百花园，它为我国文学的发展起着继往开来的作用，作为小学生的诗词学习在小学阶段是一个难点，每两周都会安排两首诗词的教学，孩子们也能背诵一些经典诗词。现代教育理念告诉我们：教育是终生学习，教育是让学生把“学会”变为“会学”……。“举一反三”应是学习的高境界，本人试图通过校外教育文学欣赏班的这块阵地，探索一些适合小学生诗词学习的新路子：

- 1、培养小学生对诗词爱好，培养他们的书卷气。
- 2、花少时间，通过读读，背背理解诗词。
- 3、渗透欣赏诗词的方法，比如：比较法、体会情绪法、资料搜集法、了解背景法、重点词句法等。
- 4、完成学习诗词，欣赏诗词，从学诗中学会做人。

教学设计方案

一、教材分析

毛泽东的《咏梅》，托梅寄志，表现了梅花坚冰不能损其骨，飞雪不能掩其俏，险境不能摧其志的品格，表明共产党人在险恶的环境下决不屈服，勇敢迎接挑战，无私无欲，直到取得最后胜利。本诗词用一课时完成。

重点：理解诗意，领会梅的特点、品格。

难点：借物言志，感悟毛泽东借咏梅所抒发的豪情。

二、教学目标：

- 1、知识目标：熟读并背诵《咏梅》，理解诗意。
- 2、能力目标：了解欣赏诗歌的一些方法。
- 3、情感目标：热爱诗词，培养对诗词学习的兴趣。

三、教学策略分析：

通过形象生动的现代化教学手段，课件、图画、音乐，采用小学语文课的特质学习方法，以读为主。采用范读、诗词整体感受——反复练读、个别体会理解诗意。——有感情诵读、议议、评评。深刻理解毛主席笔下梅的品质——比较同一体裁陆游咏梅的情绪。面向全体，注重个体对文字的体验、理解。以学生为主，注重学习方法的引导，力求培养学生的诗词欣赏的能力。

四、教学步骤：

1、激趣导入，揭示主题。

- (1) 观看课件、谈感想。
- (2) 板书课题、揭示主题。

2、以读为主，理解诗意。

- (1) 教师有感情范读，学生整体感受。
- (2) 学生采用自己喜欢的方式反复练读，理解诗意。

重点是“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”、“待到山花烂漫时她在丛中笑”的理解，教师相机点拨指导。

3、品读、吟咏，体会诗词的情感，熟读成诵，深入领悟梅花的特点和品格。学生交流、评价、学习的感受。

3、对比赏读，提高能力。

(1) 学生自学陆游的《咏梅》，试用关键的字、句表现诗词的情绪。

(2) 交流、评价，鼓励学生表达。

4、迁移训练，拓展思路。

(1) 收集有关描写“梅”的诗句，读一读，品一品。

(2) 读读描写梅、兰、竹、菊“岁寒四友”的诗词，并抄写下来。

教学过程流程图

观看课件

导入课题

以读为主，欣赏诗词

比较学习，提高能力

迁移、扩展

[《咏梅》教学设计教案教学设计]

备课和教案有区别吗篇十四

教学目的：

知识与能力：

- 1、学会7个生字，认识4个字。注意读准多音字“结、朝”。
- 2、正确流利地朗读课文。
- 3、摘抄描写小天鹅离开水面飞向天空的句子，并认真抄写下来。
- 4、理解课文内容，体会小天鹅的形象。

过程与方法：

读句子，根据句子内容想象画面。

情感态度与价值观：

感受小天鹅不畏艰难，追逐同伴的动人场面。

教学重点：

引导学生多读，边读边想象画面，将抽象语言还原成画面，感受体会句子描写的意境。

教学难点：

学习语言，品味语言。让学生自己读书，抓住关键词句理解。

教具安排：生字卡片

教学时数：2课时

教学过程：

第一课时

教学目的：

- 1、学会7个生字，认识4个字。注意读准多音字“结、朝”。
- 2、正确流利地朗读课文。
- 3、读句子，根据句子内容想象画面。

教学过程：

一、导入新课：

- 1.大家在动物园见过天鹅，天鹅是一种很美丽的动物，大家都很喜欢它们，今天我们学习一篇有关天鹅的课文。
- 2.看看在小天鹅身上发生了什么故事呢？板书课题，齐读课题。

二、初读课文：

- 1、自读课文。想想课文写了些什么，并边读边圈生字，读完课文后把所圈生字反复多读几遍直到熟练。
- 2、把生字送回课文再读课文，想想读完课文后，你还有哪些不明白的问题可提出来。

三、精读课文：

- 1.学生自由读第二自然段。

思考：小天鹅当时是怎样飞行的？勾画有关词句，了解小天鹅当时飞行的情景。

- 2.同桌交流。

- 3.全班交流：小天鹅当时是怎样飞行的？

指名读有关句子，进行朗读指导

4. 出示：“那一群天鹅则像一条白线似的，在皎洁的月色下若隐若现。”

学生自由读句子，边读边想象句子描写的情景。

指名读句子，相机指导朗读。

出示课件，再现句子描写的情景。

5. 小结

四、学习生字

1. 本课生字中，翅，触是翘舌音，膀，拢是后鼻音。

2. 翅字注意支字旁的捺画要舒展，以便能托住里面的“羽”。啦字注意中间的提首旁窄长。

第二课时

教学目的：

1、摘抄描写小天鹅离开水面飞向天空的句子，并认真抄写下来。

2、理解课文内容，体会小天鹅的形象。

3. 感受小天鹅不畏艰难，追逐同伴的动人场面。

教学过程：

一、复习导入：

1、复习生字。抽读生字卡片。

2、上节课同学们小天鹅当时是怎样飞行的，以及它为什么会掉队，那它最后脱险了没有呢？同学们一定很想知道，今天我们继续学习。

二、精读课文

学习课文第三自然段。

1. 自由读第三自然段。

2. 指名读句子。

理解句子：“直到那群天鹅消失了，这只小天鹅才闭上了眼睛。”

为什么等那群天鹅消失了，小天鹅才闭上了眼睛？

理解小天鹅在认真观察那群天鹅飞行的方向。

3. 指导朗读。

4. 小结。

三、总结拓展

1. 同桌互相说一说：小天鹅给你留下怎样的印象。

2. 全班交流。

3. 教师总结全文。

本文主要描写了一只年幼的天鹅，在与同伴飞行途中，由于体力不支而掉队，在没有外援的情况下，小天鹅经过一夜的

休息调整，重新恢复了体力，它又顽强的追寻同伴的足迹。赞扬了小天鹅沉着冷静，机智勇敢，不畏困难，一往无前。

四、作业：以“小天鹅，我想对你说”为题写话。

板书

天鹅

及时观察

掉队冷静机智追赶队伍

不畏困难

备课和教案有区别吗篇十五

教学目标：

- 1、正确、流利地朗读课文，有感情地朗读5~7自然段。
- 2、掌握不同要求的生字，理解由生字构成的词语。
- 3、借助课文中的语言材料，体会天鹅勇敢奉献、团结拼搏的精神。

教学重难点：

- 1、有感情地朗读课文5~7自然段。
- 2、借助课文中的语言材料，体会天鹅的勇敢奉献、团结拼搏的精神。

教具准备：投影片

教学过程：

一、故事导入，激情入境

1、播放音乐，讲述故事：

俄罗斯的贝加尔湖是世界上最深最美的淡水湖泊，曾经有一群可爱的鸟儿在这里为生命谱写了壮丽的诗篇，他们凭着勇敢与顽强挽救了自己的生命，让我们人类真切地感受到他们对生命的真爱。那是初春的一个早晨，辽阔的贝加尔湖因寒潮突然降临而再次结上了厚厚的冰层，一群已从南方飞来的天鹅在冰封的湖面上空盘旋、呼唤，好像在讨论：冰封湖面，我们找不到吃的，怎么办呀？一声声“克噜——克哩——克哩”的凄惨啼叫在贝加尔湖上空回旋。

2、这是一则动人的故事，故事名字叫“天鹅的故事”。

二、交流预习，指导朗读

1、自由朗读课文。

2、指名领读生字。

3、通过预习，你知道课文主要讲了一件事吗？

4、指名分段读课文，相机指导。

(1) “您老喜欢打猎”。

(2) “克噜——克哩”中“——”的作用是声音的延长。

(3) “像石头似的……冰面上。”

4、通过预习和刚才的朗读，你有什么感受？

板书“感人”

三、细读体会

1、找出课文令你感动的地方，仔细地品读几遍，并写下自己的感受。

2、反馈：相机学习第五自然段。

(1) 出示第五自然段，再读，看哪些地方最令你感动。

(2) 交流“像石头似的”说明了什么？（撞击冰层的力量大），这是一只怎样的白天鹅？

指导朗读，还有哪些地方让你感受到撞击冰层的力量之大？

再读课文。

(3) 齐读课文。

(4) 师示范朗读。从老师的朗读中你又体会到了什么？

(5) 齐读课文。

3、学习第六自然段。

(1) 看到这位“顽强的破冰勇士”，其它的天鹅似乎都被（惊住了）都（呆呆地站在哪儿），然而当白天鹅取得成功，水面在慢慢扩大以后，其它的天鹅是怎么做的？指名读第六自然段后半部分。

(2) 讨论“欢快”。

(3) 是的，他们看到了成功的希望，因此它们十分欢快，这欢快就表现在它们的叫声中，表现在它们那如同激动人心的

劳动号子的叫声中。分层次读出它们叫声与劳动号子。

4、学习第七自然段。

(1) 是的，有付出就有收获，它们用自己的身体和生命去挑战困难，它们成功了吗？让我们用掌声对他们表达敬意和祝贺。它们高兴吗？齐读课文第七自然段。

5、同学们，“天鹅的故事”到这里有个圆满的结局，这故事中我们认识了一位英勇顽强的老天鹅，还认识团结协作的天鹅群，我们与其把老天鹅称作“顽强的破冰勇士”，还不如把整个天鹅群称作“顽强的破冰勇士”。

然而课文还没有结束，斯杰潘老人看到了这一幕，他是怎么做呢？他为什么这样做呢？我们下节课接着讨论。

四、作业

1、师出示生字词，描红生字。

2、提示运用词语复述课文。

3、布置作业：（1）复述（2）找话题，设疑问。

板书设计：

7. 天鹅的故事

感人老天鹅顽强的破冰勇士