

# 2023年狮子鱼美术教案中班 大班美术教案狮子王(优质8篇)

高一教案是为了指导高一学生学习而编写的教学设计。以下是一些初二教案范文，供大家参考和借鉴。

## 狮子鱼美术教案中班篇一

通过用扭扭棒制作各种立体植物造型，认识扭扭棒能随意造型。

长短不一的各色扭扭棒、吸管、剪刀等。

活动开始了，老师首先介绍了今天在美工区的主题《神奇的扭扭棒——植物》，这是用扭扭棒来制作的立体的植物，利用扭扭棒能随意造型的特性制作完成。活动开始，老师出示了许多图片供幼儿参考，并示范做了一朵玫瑰花，激发幼儿的兴趣。孩子们看见几根扭扭棒随意卷几下就变成了一朵花，特别兴奋。活动开始了，几个爱美的小姑娘很快就选择了美工区，梓涵也快速地来到美工区。在进区时梓涵没有认真倾听老师讲解花的制作过程，在操作的时候没有主见。只见她先选了一根绿色的扭扭棒当“花茎”，把它剪成两段，然后挑了四根粉色的扭扭棒当“花瓣”随意摆弄，她试图用粉色扭扭棒包住绿色扭扭棒，但尝试几次都没成功。这时我提示她，中间是不是漏了什么步骤呢？粉色扭扭棒太少了无法包住绿色扭扭棒，粉色的扭扭棒太长了，应该怎么办呢？梓涵说：“可以把它剪断。”只见她左右摆弄，终于她粉色把扭扭棒分成了3段，她拿起剪刀用力剪下去，扭扭棒滑了，反复几次都没有成功。我提示她，如果双手抓住扭扭棒两头，看看有没有更好剪一点呢？她采纳了我的建议，这次她成功了。她把粉色扭扭棒剪断后，粉色扭扭棒根数也变多了，接着她又用这些长短不一的扭扭棒把绿色扭扭棒包住，最后她又选了根淡紫色的扭扭棒当“花蕊”把“花茎”和“花瓣”扎住，

但由于手没有握紧，导致粉色扭扭棒松掉，“花瓣”无法成型。她尝试好几次都没有成功。这时，我建议她先把紫色扭扭棒解下来，握紧包住花茎的扭扭棒再进行扎紧，她重新扎紧后，把粉色扭扭棒一根根卷在一起，最后终于做成了一朵玫瑰花。她兴奋地举起手中的花说：“老师，你看，我终于成功了。”我说花茎上如果多些叶子，是不是会更好看些呢？她听了我的话，若有所思的点点头，可“叶子”应该怎么做呢？我慢慢引导她观察其他小朋友做的“叶子”，首先选择绿色的扭扭棒，然后把它卷成一个小小的椭圆形，然后扎在花茎上。她看了许久，似乎明白了制作叶子的方法，尝试着做叶子，她先卷了个小小的椭圆形，可是扎在花茎上的时候扭扭棒总是松掉。最后在我的帮助下，一朵玫瑰花终于完成了，有叶、有花，还有花蕊，她看后特别满意。

1、梓涵倾听习惯不太好，上课不太专心。

2、梓涵动手能力较弱，没有动脑思考，依赖性较强。

1、不要限定扭扭棒的根数，不限定长短，也不要限定分成几段。

2、教师的示范不要过多，到花茎就可以了，不要限定一种卷花瓣的方法，不然孩子只会一味地模仿，可以多留些空间让幼儿自由创新，拓展思维。

3、提供各种各样的花的图片供幼儿参考。

## 狮子鱼美术教案中班篇二

1、知道花朵的结构，颜色的变化。

2、掌握画砂纸画的技法，能用不同的力度和色彩表现画面的主次层次。

3、感受画砂纸画的乐趣。

4、对方形、圆形，线条等涂鸦感兴趣，并尝试大胆添画，能大胆表述自己的想法。

5、感受绘画的趣味性，体会创作的快乐。

各种花图片、砂纸画范例、人手一张砂纸、蜡笔。

一、出示各种花图片，讨论引出课题：

——大自然里有许多漂亮的花，今天老师都给这些漂亮的花拍了照片，带来给小朋友看。

——小朋友你们喜欢那一朵花，都可以说说花的颜色和形状吗？

小结：花有花心、花瓣；每朵花的花瓣颜色都不同（如：从花心深深的红慢慢就变白了）

二、教师讲解示范：

1、出示白纸和砂纸，让幼儿观察砂纸的特点，大胆讲述砂纸和白纸的不同之处。

（白纸光滑、涂上颜色鲜艳，砂纸底色深、粗糙、上面有小沙砾、对油画棒的着色力较好。）

2、画画时用什么样的方法涂色呢？师幼共同用手指抚摩手背的方法感受力度的轻重。

（涂底色时用油画棒平贴在砂纸上轻轻的扫过。画主要部分时要用力，象手指重重的按在手背上。）

3、引导幼儿大胆在砂纸上画出漂亮的花朵。

(1) 用白色蜡笔画出花的外形。

(2) 试涂各种颜色，探索发现适合砂纸画选用的颜色。

(花心黄黄的、花瓣颜色从花心深深的红慢慢变白)

三、幼儿作画，教师巡回指导。

鼓励能力弱的幼儿大胆作画。

四、作品展览，幼儿互评。

从画面的主次层次表现情况、颜色的选择、内容的表现的情况。

花是同学们喜爱的植物，真实的花给人们带来了美丽的环境，美好的心情。装饰花卉又称花卉图案。图案本身来源于自然，又不同于自然。自然形象虽然很美，但它还不能满足人们对美的需求，人们的生活需要用更加理想、更加超然的艺术形象进行美化，因此就有了由自然形象变为装饰形象的过程，也就是图案变化。本课花卉图案设计是在对花卉熟悉的基础之上，对自然花卉物象的艺术加工。本课内容重点是设计应用。

这节课基本上完成了教学目标，教学设计比较合理，电教手段的运用使学生比较直观地了解了图案设计的过程与方法，学生学到了图案设计的有关知识。另外，在课上发现学生创作不够大胆，能够马上示范并指出，收到了一定的效果，作业效果较好。

不足之处：由于时间关系，教师在图案创作方法的讲解上还有些粗糙，学生学习得不够深入，解决方法是让学生带有花卉图案的生活用品进行小组分析讨论），当时是怕学生画不完就把这个环节去掉了，教学方法还不够灵活多样，师生互

动不够。

总的来说，我对学生的学习效果还算比较满意，今后我要多研究，更加踏实备课，争取把课上得更好一些，使学生受益。

## 狮子鱼美术教案中班篇三

### 1、预热阶段。

教师讲故事“动物园里的狮子笼坏了，大狮子逃了出来，发生了一些惊险的事情……”。

### 2、图形刺激。

教师引导幼儿建构狮子笼：“我们来帮助大狮子，重新帮它搭个狮子笼吧！”

1)搭狮子笼。教师和幼儿一起尝试手拉手、肩靠肩用身体来搭狮子笼，要搭得紧密些。

2)出示图片。“这里有一些老师设计的狮子笼，这些笼子是怎样的？”

3)教师示范画：“从纸的一边画横线到另一边，从纸的上边画竖线到下边，画得密些，这样的狮子笼才结实。”

### 3、创作表现。

鼓励幼儿选用自己喜欢的颜色坚持画画。

### 4、评价作品。

评讲谁画的狮子笼最结实、最漂亮。

# 狮子鱼美术教案中班篇四

## 一 《狮子大王》 教学设计

活动内容：

义务教育课程标准实验教科书一年级《艺术》下册《森林里的故事——狮子大王》

活动对象：

小学一年级学生

活动目标：

2、学生自由地选择工具和材料，绘画制作狮子大王，培养学生进行充满想象的创作

活动重点：

初步感受，理解音乐形象

活动难点：

怎样引导学生进行充满想象的创作

活动准备：

1、录音机、磁带

2、创作工具，如：剪刀、彩笔、纸等

活动创意：

1、体现自由探索、自主学习、使用交流的教学理念。在整个

教学过程中，将学生接受知识的过程转变为能动的参与过程，让学生主动探索，通过唱一唱、听一听、讲一讲、演一演、做一做，从而感受狮子王机智、威猛的音乐形象。这样，学生在自主探索、自主学习、合作交流中，变学生被动的学习为主动学习。

2、体现创新意识观。在教学中注重培养学生的创新思维和发散性思维。如：在导入时，运用猜谜语的方式，增强了趣味性，引发学生思考，在讲一讲《狮子大王》的故事时，让学生自己讲故事，然后再表演当中的故事情节，在动手方面，为学生提供“做”的机会，通过自己动手，进一步体会狮子的形象，开放式的教学让学生在“玩”中学知识，在“悟”中明方法，在“操作”中自主探究，学生学得主动，学得轻松，感受到了学习的快乐。

另外，本课的又一个特点，是改变了以信的授课方式，撤掉了学生的课桌，拉近了教师与学生的距离，将更大的活动空间留给了学生，同时，也给了学生一个充分抒发情感、自由想象的空间。

活动过程：

## 一、组织教学，创设情境

1、听音乐进教室，激发情趣。

## 2、导入

师：小朋友们，表现得真好，所以，老师带你们去森林里去玩玩，去看看。它是谁呢？老师出一个谜语让大空猜猜：将军披头散发，威镇老家。力大气壮如牛，百兽谁都敬它。

（狮子）

生：略

师：对了，小朋友真聪明！我们和狮子朋友一起玩吧（老师带上狮子的头饰）

## 二、唱一唱

师：听，咱们的狮子朋友高兴得唱起了自己的歌。（教师边唱边做狮子的动作，学生们不由自主的围去老师周围拍手，跟着边唱边跳起来）

## 三、讲一讲、演一演

师：小朋友们，刚才我们唱了狮子大王神气的歌，你们听过狮子王的故事吗？

生：略

师：你能讲一讲它的故事吗？

生：略

师：讲得真好，这个故事告诉我们什么道理呢？

生：略

师：好！让我们来表演《狮子王》的故事吧！（请小朋友们扮演自己喜欢的动物）

师：我们的狮子朋友为什么会成为森林之王呢？

生：略

## 四、听一听

师：小朋友，你们想不想感受狮子朋友当大王时的威严呢？



生：略

师：好！让我们一起听听《狮子王进行曲》吧。

（请小朋友随着音乐即兴表演，看谁表演得最像狮子王。）  
放音乐《狮子进行曲》

师：小朋友都表演得不错，下面我们比一比谁更了解狮子朋友，好不好？

生：略

## 五、动动手

师：你们可以用各种方法来表现出狮子的不同形态，如：做一做、画一画、贴一贴等，比赛现在开始！（老师从中适时指导）

生：略

师：刚才我们的每位小朋友都非常公正，都指出了自己的作品好和不好的地方，你们都是好样的，用掌声鼓励自己，（拍手）

师：哎！可是老师有点担心你们会像《龟兔赛跑》里面的兔子一样骄傲。

生：放心吧！老师，我们不会！

师：我就等着看你们的行动哦！

生：略

师：好吧！就让我们学着狮子朋友的舞步动起来吧！

[狮子大王(网友来稿)教案教学设计]

## 狮子鱼美术教案中班篇五

- 1、学习画长格线，能从纸的一边画到另一边。
- 2、能选用颜色、坚持画画。
- 3、体验帮助他人的快乐。
- 4、感受绘画的趣味性，体会创作的快乐。
- 5、激发幼儿感受不同的艺术美，体验作画的乐趣。

范画、中间贴有狮子图片的画纸、彩笔。

### 1、预热阶段。

教师讲故事“动物园里的狮子笼坏了，大狮子逃了出来，发生了一些惊险的事情……”。

### 2、图形刺激。

教师引导幼儿建构狮子笼：“我们来帮助大狮子，重新帮它搭个狮子笼吧！”

1)搭狮子笼。教师和幼儿一起尝试手拉手、肩靠肩用身体来搭狮子笼，要搭得紧密些。

2)出示图片。“这里有一些老师设计的狮子笼，这些笼子是怎样的？”

3)教师示范画：“从纸的一边画横线到另一边，从纸的上边画竖线到下边，画得密些，这样的狮子笼才结实。”

### 3、创作表现。

鼓励幼儿选用自己喜欢的颜色坚持画画。

### 4、评价作品。

评讲谁画的狮子笼最结实、最漂亮。

《纲要》中“引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物，丰富他们的感情经验和审美情趣，激发他们发现美、创造美的情趣。”整节活动下来，基本目标能够达成，幼儿能够积极参与美术活动，孩子们在做做玩玩、动动小手的活动中激发对美术造型表现及欣赏活动的兴趣。活动中锻炼了幼儿手眼协调能力、左右手协调能力以及手部小肌肉的精细动作。

## 狮子鱼美术教案中班篇六

1、欣赏美术作品《狮子王》中形象的象征性、夸张性。

2、能体验作品的线条、形状、颜色，能产生与作品相一致的感觉与情绪，并能用语言、动作、粘贴等手段表达这种感觉。

### 活动准备

1、美术作品《狮子王》一幅。

2、录音机及《狮王进行曲》磁带。

3、幼儿操作材料：每人一张刷好黑、灰、深蓝等色的背景纸，每组一篮各种形状、各种颜色的纸，一盘浆糊、一块抹布。

### 活动过程

1、音乐与作品同时出现，让幼儿欣赏。

(1)师：谁来了？

(2)师：对，是狮子王。你看了这幅画有什么感觉？

(3)师：可怕在什么地方？

(4)师：除了样子觉得可怕，还有什么也觉得很可怕？

2、引导幼儿通过动作来表达可怕的感觉。

(1)师：我们一起来学一学狮子王可怕的样子，好吗？

(放音乐，全体幼儿一起表演狮子王可怕的样子：眼睛瞪得大大的、嘴巴张得大大的、张牙舞爪，甚至发出“哇哇”的吼叫声。)

(2)师：这两个小朋友表演的狮子王最可怕了，上来表演看看。

(放音乐，请个别幼儿再表演一次。)

3、教师：刚才我们看到了狮子王尖尖的牙齿、竖直的头发，觉得很可怕，看见红色的头发与黑色的房子也觉得很可怕，知道可以用形状和颜色来表现很可怕的感觉。

4、教师交代作业要求：老师为小朋友准备了各种颜色、各种形状的纸，请小朋友来粘贴，表现出这种很可怕的感觉。

(1)请小朋友先想一想，你准备选什么颜色、什么形状；

(2)粘贴时浆糊不要涂太多；

(3)注意画面的干净、整洁。

5、幼儿作业，教师巡视指导，鼓励幼儿大胆表现。

6、讲评：请你说说，你是怎么表现出可怕的感觉的？

推荐理由：

我国著名教育家陶行知先生提出培养儿童的创造性应做到“六大解放”，即解放儿童的眼睛，解放儿童的头脑，解放儿童的双手，解放儿童的嘴巴，解放儿童的空间和解放儿童的时间。

每个幼儿都有自我表达和表现的需要，他们可以用语言、动作，用自己的画来表达内心的体验。在美术欣赏活动中，每个人的审美观点都是不同的，教师作为幼儿活动的支持者、合作者、引导者，要接纳他们的差异性、独特性和创造性，使他们敢于表达自己的独特认识和感受。即使幼儿的回答千奇百怪，让人忍俊不禁。

在这整个欣赏活动中，幼儿情绪饱满，发言踊跃。我觉得这次活动的成功之处，首先是选取了幼儿熟悉和喜爱的卡通动物形象，在出现作品时配以《狮王进行曲》开始音乐，营造一种与作品主题相一致的氛围，一下子吸引了幼儿的注意力，并产生了与作品主题相一致的感觉与情绪；其次在欣赏作品时，先让幼儿说出作品给人的整体感觉，然后让幼儿体验作品的美术表现手段，引导幼儿观察作品的线条、形状、颜色，并让幼儿用语言和动作来表达这种感觉；再次，小班幼儿喜欢运用粘贴的形式，来表现自己对作品的理解。幼儿拼贴的图形全是抽象的形式表现，他们不加以解释，成人是无法理解的，教师别出心裁地用了粘贴的手段让幼儿来表现自己对作品独特的理解。

## 狮子鱼美术教案中班篇七

1. 设置电话铃声“叮铃铃,叮铃铃……”,师作接电话状

-----请小朋友安静,让老师接一个电话.。

-----喂,你好,请问你是谁?

-----是动物园的管理员叔叔呀,发生什么事了?动物园里的狮子跑出来啦!想请丫丫班的小朋友帮忙.恩,好的!

2.告知幼儿“电话”内容,请幼儿想办法帮忙

-----动物园里发生什么事啦?(狮子跑出来了。)

-----狮子跑出来要吃人,很危险,小朋友什么好办法吗?(用笼子装起来送到动物园里去。)

(二)教师示范,提出要求。

1.教师示范。

(1)-----呀!老师发现了一只大狮子,老师来画一个笼子把狮子关起来。

(2)出示棉签

-----这是棉签宝宝,先帮棉签宝宝穿上漂亮的衣服,然后就开始画笼子了。

(3)-----先画一个平的铁条,从左往右慢慢地画,再在铁条的左边画一个竖的铁条,从上往下慢慢地画,去右边再画一个竖的铁条,然后我们要怎么画呀?(画一个平的铁条连起来。)

(4)故意出错,幼儿自己观察发现

-----笼子的铁条要密密的,不然狮子还会跑出来吓人的(示范正确画法。)

-----这样子行不行呀?哪里不行?为什么呢?(出示几种错误画法,如笼子太稀,铁条上部没有连接好,下部没有连接好,上下两处都没连接好。)

-----对,笼子的.铁条没有粘牢狮子就会跑出来,所以一定要粘的很牢!

## 2. 提出要求

-----老师帮你们准备了很多颜色,你可以选择自己喜欢的颜色画笼子把狮子关起来,画好后就送到动物园里来。

### (三) 幼儿作画,老师巡回指导

1. 笼子的线条要密,不能太稀疏

2. 笼子线条接缝处要密合

### (四) 讲评

1. 引导幼儿观察,从笼子的稀疏、接缝密合度进行评价

-----让我们来看一看,哪些狮子不会再跑出来了?为什么呀?

2. 提出问题,在音乐声中结束活动

-----狮子全部被抓起来了,管理员叔叔让我谢谢你们,你们开心不开心也?(开心。)那让我们一起来跳个舞吧!

## 狮子鱼美术教案中班篇八

1、培养幼儿的语言表达能力,启发幼儿的多向思维。

2、学习运用关联词“因为……所以……”。

3、培养幼儿初步的尝试思索、分析的能力。

4、通过观察图片，引导幼儿讲述图片内容。

5、学会有感情地朗诵诗歌，大胆参与讨论。

1、黑板上布置一幅大背景图，每组放有小背景图及动物卡片。

2、狮子、大象、猫、鼠、乌龟、公鸡、狐狸的插入图片。

### 一、创设情景、设置悬念

1、出示背景图。森林里除了有许多树和小动物以外，还有什么?(房子、楼房、两幢新楼房……)

3、教师讲故事，幼儿欣赏。

### 二、学习关联词“因为……所以……”

1、你们刚才听到有哪些动物参加分房子?

2、狮王召集它们开会，它们分别提了些什么要求?谁先发言?(老鼠)它说了些什么?(它不愿意和猫住在一起)为什么?(因为猫爱吃老鼠)

3、现在我们试着用“因为……所以……”把老鼠的话连起来。(因为猫爱吃老鼠，所以老鼠不愿意和猫住在一起)

### 三、分组讨论分房方案

1、每张桌上都有一套图片和六种动物，请每组根据动物各自的特点试着给它们分房，并且用“因为……所以……”说出理由。

2、请每组幼儿派代表说出分房理由。(因为大象太重，乌龟



爬楼比较困难，所以它们必须分在一楼；因为猫爱吃老鼠，公鸡怕狐狸，所以这两对动物不能住在一起)

3、打电话告诉狮王分房结果：红房一楼住大象，二楼住老猫，三楼住狐狸；黄房一楼住乌龟，二楼住公鸡，三楼住老鼠。

#### 四、语言游戏：接龙

让孩子在老师的. 提问要求下尝试接答结果。“因为天气太热”(所以我要洗澡，所以我出汗了，所以要开空调……)“因为我爱吃蔬菜”(所以我长得高，所以我的身体好，所以……)。

#### 第一、扎实。

在识字方面，从导入到文本的理解，无不围绕生字的认读与识记，抓字音、记字形，落到每个孩子。结合图片、利用句型，说说记字的理由，挑战性读词，将生字的教学与巩固多形式地呈现，在兴趣中掌握。如“狮”“整”“懒”等生字，在语言环境中多角度的感官，学生学得兴趣黯然。

在朗读方面，在初读中，将课文读熟练；在展示读中，将课文读正确；在悟读中，将课文读出感情。层层递进，循序渐进，让每个孩子都能有展示自己能力的机会。

在写字方面，由观察到提示，由讲解到一起书空，从演示到书写，从学生的角度出发，让学生自己做学习的主人。

#### 第二、发散。

课堂是学生的学习舞台，在这个学习舞台上，任由学生自编自演自导。在阅读环节中，我设计的“我来取名字”，让学生抓住两只小狮子的特点从课文中找句子，有根有据地取名字。学生很有主见与思想。在语用设计中“小狮子会在什么时候练习这些本领呢？”学生出其不意，分本领来说时间段，

头头是道：“懒洋洋地干什么？”学生说得有根有据，表达得十分完整。在语言积累设计中“带反犬旁的字有哪些？”与“像这样abb式的词语你还知道哪些？”小手如林，不仅说得很准，而且是丰富多彩。

都说“教学是一门遗憾的艺术”，在这个课堂上，我留下了些许的遗憾了。一心想着“知识点抓得细、让每个孩子都会”，导致课堂没能及时赶上预期的时间。即使如此，我也很欣慰我这班的孩子，可爱、活泼、生动……他们的反应考验着我的应变能力和驾驭课堂的灵动能力。教学之路漫漫，虽然上讲台十几年，上下求索永不止。