

2023年中班美术教学反思(汇总13篇)

运动会是打破界限、超越自我的平台。运动会总结需要考虑哪些要素和细节？在这里为大家整理了一些运动会宣传语的范文，希望能够为大家的宣传活动提供借鉴和参考。

中班美术教学反思篇一

一、成功的地方：

1、在本次美术活动中，孩子的探索欲望很强，操作积极性很高，每种方法他们都很想试试，活动中，情绪非常好，脸上始终都洋溢着快乐的微笑。从孩子的表情和话语中我知道：他们已经体验到了成功的快乐。

2、根据幼儿讲述的大青虫的动作用磁铁在黑板上摆出大青虫的动态这个方法比较好，让孩子们有直观的方式掌握大青虫的各种动态。

二、不足的方面：

1、操作时使用的圆片是用手工材料大青虫，色彩比较好看，效果可能会较好。但是第一次试教时是让孩子们自己剪下再贴，时间很长，所以这次我就把手工材料上的圆片剪下让孩子们只要贴出大青虫的动态，选择圆片粘贴的孩子操作方法不明确，头和触角粘贴在哪个位置不知道，还有身体圆片怎么连不清楚。所以这个效果不好。我想还是自己用绿色纸剪出圆片再让孩子们进行拼贴并用油画棒添画上眼睛触角要简单一些，效果也会出得来。

2、第二环节试教的时候我先是自己讲解，示范的是棉球印画，示范完了提示幼儿说还可以请小手食指来帮忙，请了一个孩子上来示范手指印画，再让孩子们讨论画得怎样，哪里不好，引导他们说出一节一节的身体要连起来。

试教完重新修改教案的时候是想着先让孩子讨论用手指怎么帮忙，并请个别幼儿上来进行手指印画，引导孩子们通过看、说逐步掌握圆形连接的方法，再由教师讲评一下，哪里不够好的教师再亲自示范一次再强调一下印象会更深一些。但是今天上课时也并没有这么做，就直接自己开始讲解示范，所以虽然我今天操作前有提醒过孩子们身体一节一节要紧紧地连在一起，但是效果比不上叫个孩子上来示范要好。所以出现了有的幼儿没有把两个圆点结合在一起，画得比较凌乱，虽然在操作指导中也有个别提醒过，不过还有的没有改过来。

中班美术教学反思篇二

- 1、用树叶拼贴出一副比较完整的画，提升动手操作能力。
- 2、发挥充分想象将树叶变形，发展组合造型能力。
- 3、体验创作的乐趣，增强创作能力。

1□ppt收集各种形状、大小的叶子，压平待用。

2、乳胶、简单、纸一人一份。

一、图片导入，引发兴趣。

xx□小朋友们秋风婆婆给我们送来了礼物，你们猜猜是什么？
（小声在耳边说）

二、引导幼儿剪贴树叶，启发想象。

xx□小树叶不但漂亮，还会变魔术呢？下面我们一起来变个小魔术，将各种各样的小树叶变成一幅画。

xx□瞧，许多大师们把树叶变成了什么？（播放许许多多的图片，有动物、小人、小船的图片）

xx□风婆婆要我们小朋友啊也来做一个魔术师，把这些树叶变成你们喜欢的东西，做成一副作品。

三、幼儿操作、教师指导。

xx□我给每个小朋友准备了剪刀、纸、树叶。请你们运用大小不同、颜色不同的树叶，可以用剪刀、剪剪贴贴，拼出你们想要的样子，操作的时候一定要小心剪刀不要剪到手！（帮助能力较差的. 幼儿，指导她们树叶的构图）

四、评价幼儿作品

xx□请把你们的作品拿给秋风婆婆看一看，跟他介绍介绍。

中班美术教学反思篇三

幼儿园美术教育的主要目的在于培养锻炼孩子的观察、记忆、想象、表现和创造能力。教师应尽量避免呆板单纯学习绘画技巧的教学方法，而应充分调动幼儿的积极性，让他们展开想象的翅膀。

我认为教师要根据时令和季节的变化，因地制宜，因时制宜，在教学过程中，要善于引导孩子们去观察、认识、体会生活中各种美好的东西，开阔他们的视野，以提高他们对绘画的兴趣以及认识美和表现美的能力。教师还要善于发现幼儿感兴趣的事物，引导幼儿多看，养成善于观察的习惯，不仅能观察单一的物体，还要引导其观察物体的各个部分及其相互关系。如在画《活动中的小朋友》时，幼儿以某一处小朋友玩的情况为主要创作对象，但在丰富画面时还要再画一些其他小朋友的活动，使布局得以更加合理有序，内容更加丰富。

什么是对、什么是错，这些想法在幼儿头脑中原本就没有。如果成人不横加干涉，我想他们会自己创作，自动调节自己的行为，从而得到最大限度的发展。所以我们教师要正确面

对儿童画中的“出格”“错位”的现象。儿童作画时经常会出现一些有趣的现象：小孩的耳朵画成小动物的耳朵，鸭子长成尖嘴巴；兔子尾巴细又长；白天时画出个月亮……出现这种情况时，成人往往无法理解，有人甚至急于纠正，但我觉得我们教师不应打断幼儿的绘画活动，急于纠正其绘画内容，应该在事后引导他去观察、了解相关事物的特征，让他们在生活中通过观察、学习积累起丰富的科学知识。所以，面对儿童画中的“出格”，我认为教师要多加鼓励。

在美术活动中，把握好幼儿的“说”，对培养幼儿的绘画兴趣，提高幼儿的绘画水平，发展幼儿的口语表达能力，促进幼儿思维的发展，有着不可低估的作用。教师在运用多种手段、媒体给孩子许多感性认识的基础上，让孩子进行自由的想像，说说自己的想法。这时要给孩子有充分说的自由，教师千万不能说“不可能”、“这是不对的”等话语来否定孩子的想法，对具有创造性的、离奇古怪的想法，要给予肯定、鼓励和赞赏。让孩子感觉到这样的异想天开是对的，从而使孩子养成发散性思维的习惯。为了让每一个孩子都有说的机会，我想可以采用自己说，和旁边小朋友说、小组说、以大家说的形式让孩子发挥自己的想像力，同时也吸取别人的想像力。

在教学中，教师应设计一些丰富多彩的开放性问题的，激发幼儿联想、创造，从不同角度、不同途径探索问题的不同答案。如在画《手指造型想象画》时，教师用手摆出几种造型，然后让幼儿发挥想象力，想像什么，幼儿则可以根据自己生活经验的积累，得出不同的答案。新颖有趣的提问，可使幼儿感到新鲜，促使他有兴趣去探究，极大的调动他们投入教学活动的积极性。

意愿画教学既能满足幼儿表达的愿望，又不受任何形式的束缚，有利于发展幼儿的想象能力和创造才能，教师应把握好每一个教育的契机，从幼儿感兴趣的事物入手，达到培养幼儿创新能力的目的。比如，在讲过《龟兔赛跑》的故事以后，

其中有一个小朋友问我：“老师，小兔子真有这么笨吗？他不会到终点时再睡觉吗？”当时，我不知怎么解释才好。后来我根据幼儿的这个提问，设计了一个意愿画题目《龟兔的第二次赛跑》，让幼儿展开想象，把龟兔第二次赛跑的过程和结果用绘画的形式表现出来。结果，在这次的绘画活动中，幼儿充分想象，不仅画了出来，同时还编成故事讲了出来，收到了意想不到的效果。

教师应用欣赏的眼光来看待孩子的每一幅作品，即使发现幼儿表现中的错误，成人也不必大惊小怪、否定幼儿的作品，而应该在充分观察和欣赏画面后仔细询问幼儿的画法并作出具体的评价。事后，我们可以引导他去观察、认知相关事物的特征。成人过多的关心与干涉只能使幼儿失去创作的源动力，扼杀了幼儿的艺术创作潜能。

在美术教学中，我深深体会到幼儿园美术教育并不是教幼儿什么惊人之作，而是使他们能够发现自己的潜能，建立大胆创造的信心，养成坚韧不拔的毅力，为将来无限的发展创造可能。

中班美术教学反思篇四

《海底世界》是苏教版六年制小学语文第六册的第七单元第一篇课文，这是一篇有关海洋的常识性课文，全文用生动形象的语言介绍了海底的景色奇异、物产丰富。

全文共有6个自然段。第一自然段紧扣课题提出问题：“你可知道，海底世界是什么样的吗？”激发学生的阅读兴趣。第二至五自然段，是文章的重点部分，针对上文提出的问题，具体、生动、有序的描述了海底的声音、动物、植物、矿藏，展现了一幅神秘有趣、色彩鲜艳、生动活泼、千姿百态的海底世界图。最后一自然段是全文的总结，指出“海底真是景色奇异、物产丰富的世界”给学生留下一个整体的深刻印象。

课前，我通过联系旧知，调动学生的已有经验，激发学习兴趣，接着提出“你可知道，大海深处是什么样的吗？”这个问题，引导学生初读课文，多次练读后再谈谈课文中告诉我们什么，让学生大体了解课文的主要内容。接着，抓住“景色奇异、物产丰富”八个字，引导学生图文结合，认真品读第二至五自然段，边读边展开想象，深切感受海底世界的奇异景色和物产丰富。这也是本课的教学重点之一。通过交流讨论，学生都知道课文是从“海底动物各有各的活动特点，植物差异大，海底地形复杂”等来写海底世界的景色奇异；从“海底动物、植物、矿产与稀有金属”几个方面来展示海底世界的物产丰富。在这个过程中，我还适时向学生渗透一些写作方法，如列数字、作比较、打比方等，让学生体会这些方法的好处，为今后写作文奠定一定的基础。

总之，本课的教学设计首先遵循整体性教学原则，无论是全文的教材处理，还是一个自然段读的训练，都采取了整体一部分一整体的教学方法。其次，遵循了实践性与主体性教学原则，让学生在和谐情境中去理解与体会，从而获取知识，形成能力。但这节课也还存在许多不足之处，如课堂容量大了些，学生朗读课文的时间得不到保证，读得比较少。

海底世界景色的奇异之处比较抽象，学生难以理解海底那静中有声，动静结合的奇异景色。如果能通过多媒体让每位学生亲自去领略一番，把抽象的语言文字外显为直观形象的动态画面，让学生欣赏海底美丽的景色，充分感受了语言文字所描述的意境，从而激发学生从小立下大志，长大探究海洋奥秘的情感。这样教学效果一定会更理想。

中班美术教学反思篇五

艺术教育实施美育的主要途径。绘画作为艺术表现的重要形式，在幼儿园深受幼儿喜爱。在目前的幼儿园绘画教学活动中，还存在许多不尽如意之处，突出表现在以下几个方面：

目前的幼儿园绘画教学中，一般都是先看教材，找出教学目标，教材要求画什么就画什么。而且方法多是先出示范画进行讲解，再分步教画，教师画一笔，幼儿跟着画一笔，随后再让幼儿参照范画作画，模仿比较好的还可以再添画一些小花、小草、小鸟、太阳等，以丰富画面。幼儿在学习过程中亦步亦趋，画面大同小异，教师教学方法单一，比较呆板。

幼儿园每年或每学期的室内外环境布置，是教师们非常看重的。为了保持墙面的美丽整洁，画面布置一般都设计在幼儿可望不可及的高处，而能让幼儿伸手可及的墙面、地面，则必须保持整洁无瑕，不让乱涂乱画，幼儿只能在纸上或作业本上进行作业。幼儿随意发挥的自由创作空间受到了很大的限制。

常常发现不少孩子取出水彩笔在桌上、椅上、墙上、地上，甚至手上、脸上，随心所欲地涂画着。如果教师充分利用活动室周围环境，善于寻找拓展幼儿绘画的空间，则不仅可以改变幼儿不良习惯，还可以培养幼儿绘画兴趣，提高绘画技能。班级的美术区角放上纸和笔，便于幼儿随画随取；六个平面的长方体食品箱贴上白纸，更是幼儿作画的好地方，一层一层地画，一层一层再贴，画好的五彩缤纷纸箱还可以用来做游戏，幼儿乐此不疲；平净明亮的玻璃固然卫生，但贴上幼儿撕纸作品，把它布置成窗花，更富有童趣；选择部分贴上瓷砖的洁白墙面作为幼儿绘画场所，幼儿会大胆装饰，欢喜无比，因为美丽的教室里不只是高高在上的教师作品，更有触手可及、举目可见的幼儿自创作品，幼儿又怎能不体会到美术活动带来的成功感和喜悦感！

总之，自由创作空间的扩大，可有效提高幼儿绘画积极性，促进孩子们手脑并用，随心所欲，大胆表现，较大限度地发掘幼儿内在创造力和表现力。也只有创作空间的不断拓展，孩子们手中的五彩笔才能画出更加富于创意的、五彩缤纷的神奇画卷！

中班美术教学反思篇六

《海底世界》一文通过生动有趣的语言，介绍了景色奇异、物产丰富的海底世界。在教学本课时很好地把握语文教学的目标与本课教学的重点：“围绕一句话把一个意思写清楚”，回顾整堂课的教学，总结如下：

一、成功之处：

海底世界是一个美丽而神秘的世界，为了使學生更直观的感受海底世界的美丽与神奇，合理运用现代信息技术辅助课堂教学，设计了视频欣赏，使孩子的心灵与文本产生撞击，让他们置身于情境中，对海底世界充满兴趣，为本课教学奠定基础。

这节课的难点是学习第四、五自然段是如何围绕一句话把一个意思写清楚的。为了解决这个难点，我采用了画出重点句子，圈出几种小动物的名称，找出它们的活动方式和特点，并通过反复朗读、对比它们的活动特点，让学生知道本段是先总写“海里的动物，各有各的活动方法”，再选取5种小动物的来具体描写它们的活动方法，它们的活动各不相同，这样把第一句的意思写具体了。课堂上运用多媒体课件把小动物搬到课堂上，并通过画一画，圈一圈，说一说，演一演的学习方法。寓教于乐，大大提高了学生兴趣。为了使學生能够更清晰的掌握这种方法。

并达到学以致用目的，设计了仿写仿练环节。通过课件展示美丽的贝壳，从贝壳的颜色美和形态美两方面引导学生学习“围绕一句话把一个意思写清楚”的方法，用优美的语言展示贝壳的美丽，收到很好的效果。

二、不足之处

学生的朗读还有待提高，没有读出各种小动物的情趣了，缺

少感染力，老师的语气还要再亲切些，优美些，用自己富有感染力的语言去感染学生。学生在仿写环节，想象力还不够丰富，词汇还比较贫乏。我想在今后教学中还应该要求学生多看书，多种形式的提高激发学生的阅读兴趣，注意语言的积累。

教学是有遗憾的艺术。没有最好，只有更好！我将不懈追求，争取更好！

中班美术教学反思篇七

中班幼儿对长颈鹿的喜爱，我先引导幼儿说出长颈鹿的外形特征，如长长的脖子、可爱的面孔、细长的尾巴等等。接着与幼儿讨论作画的顺序。最后让幼儿开始动手绘画瓶子画了。俗话说：兴趣是最好的老师。如何在把握好教学目标的基础上，又能结合幼儿的兴趣、需要、经验和知识的储备，通过引导、启发、提示、鼓励、诱发，在幼儿的头脑中引起创作的愿望，进而使不同材料的幼儿水粉画教学产生较好的教学效果。绘画是幼儿比较喜欢的一种美术表现方式，而不同材料下的水粉画活动更是一种拓展幼儿视野和绘画技能的方式，现在幼儿对于使用水粉作画的“渴望”也越加的强烈。因此，在这个教学活动中，充分满足了幼儿的兴趣，调动了幼儿的绘画学习欲望，为幼儿提供了畅想的空间。同时，幼儿在老师创设的绘画氛围影响下，充分激活了创作的灵感和思维的火花，运用各种废旧材料来制作酒瓶画，让幼儿真正体会到了变废为宝的神奇力量。

本次活动的开展是基于让幼儿更进一步了解长颈鹿的基本形态和特征，我采用了直接出示范例作品酒瓶画来激发幼儿的绘画兴趣，使幼儿掌握在酒瓶上绘画的技巧，把大自然中的美丽景色和生活中观察到的美通过自己的作品展示出来，尤其是利用了幼儿生活中的各种酒瓶来作画，使之变成一个个酒瓶长颈鹿的艺术品。幼儿学会了自己动手装饰，提高绘画技能和审美能力，丰富幼儿的想象力和创造力。

总之，在开展《不同材料下的幼儿水粉画教学活动》中，我们的每一项新材料的投入，每一个教学尝试都需要“未雨绸缪”，古人的智慧一定要拿来用。在实践教学中，我需要给与幼儿的知识点、技能点渗透到什么样的度，怎么做，怎么说，怎么引导？眼、手、脑怎样动起来接受并和谐学习，一切对我一个教了近20多年的老教师依然充满刺激与挑战。有时，我们需要静观幼儿其变，有时需要我们敏感点拨。看来，无论教育年龄多少？我们一定不能墨守成规，只要我们愿意，我们每天都可以创造。但是，这样需要我们努力把握专业知识和技能，想出推陈出新的教学内容才是有生命力的，才是对幼儿真正意义上的一种负责。

中班美术教学反思篇八

手指印画《可爱的小动物》，是在《我们的动物朋友》大主题下的一个活动，我们将这个活动放在了主题后期，以此让幼儿在调动原有经验，丰富认识，培养情感基础上进行这一艺术表现活动。

在教研活动中，我们开展了对此课的研讨活动。我觉得原活动中让幼儿任意创作的动物造型的设计，对于中班的孩子来说还是有些难度。基于我们班的小朋友对手指印画已有过接触，所以在这个活动中，我重点旨在让幼儿探索手指点画的表现技巧，初步有一些构图意识。

一、考虑到用手指印画出来的动物是有局限性的，只能进行粗地色块造型。我选择了三种动物为主角来进行展示。一是蝌蚪，二是兔子，三是孔雀。选择这三种动物的原因如下：

从幼儿的能力来看：我们班的孩子表现能力差距较大，有些已能很好的构图，而有的小朋友我们还尚在培养他对绘画的兴趣。为了照顾各种水平的幼儿，使他们在活动中都有所尝试，获得成功的体验，所以根据难易程度进行了动物的选择。

从表现技能上来看：用手指直接点画是基本的技能之一，也最易掌握。但要让幼儿更好地表现动物形体，更好的利用印画本来的特点来印画，就要对手指印画的方式进行思考。我选择了兔子来达成这一重点。

兔子的耳朵是长长的，身体胖胖的，尾巴短短的，让幼儿自己去思考，探索怎么用自己的手指来印画，取得了很好的效果。

开始有的小朋友根据以往绘画经验在想办法的时候想用手指拖画，借此机会我提出了印画的基本要求：“要按一下，就画好的办法。”（而不是直接用手来当笔使用）。因为设置了这一环节，最后只有一位幼儿出现了拖画的现象，较之以前有了较大改观。说明幼儿已明白手指印画不等同于用手指蘸色画画。

现两个手指之间是会有一条缝的。小朋友就在这想想，试试中，学习印画的技能技巧。最终都想出了用手指躺着印的方法、用大拇指压印的方法及用手指竖着点的方法。

二、手指印画，是以色块构图为主，要表现动物，需辅以一些细节表现才显生动。在一节课中如果又要让幼儿来着重印画技巧，又要进行构线笔的使用。会分散幼儿的关注点，不利于上目标达成。考虑到这一点，我精心设计了背景图，小河里的水流线（印好后就是蝌蚪的尾巴），小桥上的兔子头，孔雀的身体，让幼儿在这基础上进行添印。并留有空场，以方便幼儿自由的创作。想想还能印画什么动物，天上的，地上的，水中的，帮助幼儿进行类别归整，拓展幼儿思维。

在教学示范中，我是以“边看边猜老师印什么”的形式展开的。让幼儿以好奇的心态来观看我的示范。在印孔雀时因为尾巴要印很多个手指印，发现太费时，完全可以调整成直接出示范画，以此让幼儿来观察孔雀尾巴是怎么印画的。（一个跟着一个，排排队。）

也因为老师示范时和幼儿操作时的方式有所不同（老师并不是直接在背景图上操作的）。造成两位幼儿不清楚在背景图上应该如何印画。在示范时可以调整为将最后三种动物放置到幼儿前景图上，以方便幼儿理解在自己的背景图上是怎样操作的。

中班美术教学反思篇九

- 1、发展幼儿的观察力，能运用不同的线条进行装饰。
- 2、幼儿能大胆进行创作活动，体验交流合作活动带来的快乐。
- 3、增强有关交通安全的意识。
- 4、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。
- 5、感受作品的美感。

一、提问式导入，激发幼儿的兴趣。

小结：马路上真热闹有高楼大厦、各种各样的交通工具、拥挤的人群、绿色植物等等。

讨论：马路上这么多的车辆为什么不会碰撞？

- 1、幼儿自由讲述。
- 2、教师总结：原来，马路上行人和车辆有条不紊地行驶离不开交警、红绿灯、斑马线、车道来帮忙，还有行人和司机叔叔要知道一些交通法规呢！

二、出示范画

师：小朋友你们看看这辆汽车有什么特别之处？教师介绍各

种线条

三、幼儿操作，教师巡回指导。

四、展示幼儿的作品。

小结：小朋友做的又快又好，不但认识了交通标志，而且还知道了怎样遵守交通法规。热闹的马路上车来人往，小朋友出门时一定要记得遵守交通规则呀！

在出示范画线描画汽车时，我出示的范画较少，没有详细的介绍各种线条的表现方法，以致幼儿在创作时没有大胆的发挥自己的水平，作品比较单一。在幼儿绘画教学中教师在传授技法的同时要鼓励幼儿举一反三。

中班美术教学反思篇十

- 1、尝试用线条、色彩、对称的方法大胆表现京剧脸谱的特征。
- 2、在欣赏活动中，引导幼儿感受脸谱艺术的美，激发幼儿创作的兴趣。
- 3、知道京剧是中国的国粹，为自己是中国人而感到自豪。
- 4、养成大胆用色、均匀涂色的良好习惯。
- 5、增进参与环境布置的兴趣和能力，体验成功的快乐。

ppt□京剧视频、纸、蜡笔。

师：“今天，老师带来了一个特别的東西，想不想知道呢？”
（出示脸谱）“来告诉我，你看到了什么？”（幼儿回答）

师：今天，老师还带来了一段录像，你仔细看就能想到答案。
（出现视频），“刚才我们看了录像，你有没有发现唱戏的人

脸上就像我们刚才看的图片一样？表演戏剧的人脸上才要化这样的妆，你知道他表演的这种戏剧叫什么吗？（京剧）”

小结：京剧是我们中国特有的戏剧，全世界只有中国才有，就像大熊猫一样，是我们的国宝，京剧就是我们的国粹，表演京剧的演员脸上用油彩化的了很浓的妆，像面具一样，在京剧里有一个名字叫“脸谱”。

师：“京剧脸谱有很多，今天老师带来了四种脸谱，我想请小朋友用颜色来为脸谱取个名字吗？看一看，这几张脸谱你最喜欢哪一张，你觉得这个人怎样？”

师：“我们来看这张脸谱除了红颜色外还用了哪些颜色？（幼儿观察）为了让脸谱更好看，我们要用到几种颜色让脸谱更生动。”

师：“这些脸谱除了颜色很漂亮外还用了很多图案、花纹。（出示一张脸谱）这是什么形状？找找看脸谱上有没有和它一样的图形。”

小结：这两个图案形状一样，大小一样，颜色一样，以鼻子为中心，在脸的左右两侧位置也一样，这就叫左右对称。

师：京剧脸谱除了刚才我们看的这些，还有很多颜色多样，图案对称的脸谱，我们一起来欣赏吧。

四、幼儿作画

师：“我们欣赏了这么多的脸谱，想不想自己也来设计一个呢？今天，老师给你们准备了一个空白的脸谱，请小朋友先用记号笔在脸谱上设计左右对称的花纹，然后用水粉涂上有好看的颜色。

”注意：1、颜色，花纹要对称。2、设计的图案要大一些。3、

注意卫生，不要弄到衣服桌子上。

幼儿园的美术活动是为了让幼儿具备初步的审美意识，挖掘和发挥幼儿的创造能力。大班的幼儿已积累了较多的美术知识经验，在此基础上，我选择了各种不同题材、不同风格的欣赏作品来拓宽幼儿的创造思路，提高幼儿的欣赏能力。在这次活动中，我以中国传统艺术——脸谱作为欣赏对象，旨在让幼儿了解中国的工艺艺术。以脸谱精致、绚丽、独特的装饰风格来吸引孩子，引起创作兴趣，提高幼儿感受美、表现美的能力。幼儿通过这一主题内容获得了较好的发展。然而，在活动中也存在一些困惑与问题：

1、由于幼儿对美术的感受能力不一，部分幼儿不能很好地观察并把握脸谱对称的特点，所以装饰绘画中出现了脸谱不对称的现象。

2、由于幼儿对美术表现能力的差异，有的幼儿不能较好地运用线条、色彩夸张地表现脸谱特征。比如：线条不够连贯、流畅，色彩较单一、配色不够鲜明等。

在以后活动中值得注意的是应加强对幼儿观察能力的培养，增强幼儿对美术活动的兴趣，多进行个别引导，让幼儿带着问题去观察，并在观察中发现问题。平时注重对幼儿线条练习及色彩搭配的指导。增强幼儿对美术活动的兴趣、感受力和表现力应从平时一点一滴做起。

本文扩展阅读：脸谱，是中国传统戏曲演员脸上的绘画，用于舞台演出时的化妆造型艺术。不同行当的脸谱，情况不一。“生”、“旦”面部妆容简单，略施脂粉，叫“俊扮”、“素面”、“洁面”。

中班美术教学反思篇十一

葵花籽我们幼儿都是常吃的一种食物，特别是家住农村的孩

子，好多人家的房前屋后还种着向日葵，资料共享平台《中班美术活动《向日葵》教学反思》。所以说，从选择教材来说，《向日葵》这一内容是取材于幼儿实际生活的也是符合幼儿的年龄特点的。目标定位上，很明确，重点、难点突出。整个活动环节安排清晰、合理，教学中一环一环下来，层层推进，重难点也能分布到每个环节中，特别是认识斜线和弧线时，引导方法合理，采用司空练习的方法，所以幼儿对斜线和弧线的认识都掌握较好。

整个活动过程中师生、生生能注意积极互动，幼儿活动的积极性较高。整体活动环境布置较好，作画过程中，孩子们都很投入，能很好地相互合作，作品质量较好。但是，在重点目标达成时，花的时间太多，所以造成整个活动超时太多。在难点突破上，指导还不是很到位，线条分布合理这一难点没有完全突破。在每一个环节后，我非常注意用语言进行总结过度到下一个环节，但是语言的精炼性不够。整个活动容量太大，涂色这一部分放到延伸活动中，可能会更好些。

学习活动是建立在经验基础之上的，通过了解我发现幼儿有关“向日葵”的生活经验不足，我就注重了幼儿生活经验的’补充，使幼儿在活动中有话可说，有感而发，我首先出示范画。引导幼儿欣赏，在《向日葵》这幅作品中，画面明亮鲜丽的色彩和极富特色的线条，以及作品的构图。运用的恰到好处。通过范画可以让小朋友更好的来模仿，而且范画颜色很丰富、很漂亮，更能提高小朋友的画画兴趣。我们就一起对着范画描述向日葵的特征，吴浩说“向日葵长得像盘子”小宝说“向日葵长的像太阳”……小朋友的想象力真的是非常丰富，拿起画笔画的时候小朋友们一起听着我的指令，向日葵像太阳就先画一个大圆圈，再画花瓣、茎和叶子……一大部分小朋友都画得非常好，郭培杰、和文文有些吃力，我就把他们安排在画的比较好的小朋友身边，这样画得好的小朋友带着画的一般的小朋友，互相模仿者画，进步得也比较快，本节课上的还不足的地方就是前面讲得有点久，到后来小朋友画的时间有些来不及。

通过这节课使我了解到了孩子间互相的模仿能力、想象力是超乎我们大人所想象的，而且小朋友也喜欢接受新鲜的事物，时常让他们观察大自然，提高他们的日常生活经验，会对他们的各个方面都有帮助。

中班美术教学反思篇十二

当我一提出今天的绘画主题是画一只漂亮的五彩鸟时，小朋友就在座位上开始唧唧喳喳讨论开来了：“我喜欢红色的，我要画一只有红红羽毛的小鸟”“我画的小鸟要有黄色的和绿色的羽毛”“我要画一只孔雀，它的羽毛可漂亮了”听着孩子们的想法，我一一给予肯定。在练习时，多数幼儿都能选择那些鲜艳的颜色来进行涂色，就如他们自己说的那样要把自己的小鸟画成最漂亮的小鸟。大家低着头，认真地画着、涂着，当看到自己画的五彩鸟是那么漂亮时，孩子们都露出了得意的笑容。

中班幼儿对色彩的感觉已有一定的提高，他们在选色时，也会有自己的想法和主张，在今天的活动中，我就是让他们随性而发，自己想涂什么颜色就涂什么颜色，想怎么涂就怎么涂。从幼儿的作品情况来看，一部分幼儿在涂色时会追求色彩的统一性，他们选的颜色虽然很鲜艳，但从头到脚就只用一种颜色；而另有一部分幼儿则追求色彩的丰富性，他们选的颜色就比较多，在涂色时就显的有点杂。

刚接手这一课题，就有种无从下手的感觉。后来请教了许多老师，有的说可从色彩上着手，鉴于孩子平时玩水彩经验不够，行不通；有的说可从图案装饰上入手。经过反复考虑，才设计了此活动，将教学定位在装饰画上。因为线和各种图案是绘画中最基本的元素，它既能表达简单的图形，又能展示复杂的形态，是塑造物体最重要的语言之一。在用各种线条扩散了孩子的思维后，再涂色，体验五彩，效果会怎么样呢？事实证明我对了。

1. 放手让孩子画，开阔了孩子的思路。

“说一说你心中的五彩鸟的模样，再画一画！”结果孩子的画真是出乎我的意料，特别是鸟儿发型的设计真是千变万化：有漂染的直发，有方便面式的彩发，有擦了摩丝的冲天发，也有披肩的波浪发……鸟儿身上的图案也是丰富多彩，有花式鸟裙子，有用孔雀羽毛打扮的，……可以说全班的小朋友没有一只鸟是雷同的，而且在整个作画的过程中幼儿的情绪始终是积极的。

2. 活动评价的公平性，能让孩子积极参与其中。

活动评价再不是老师的“一言堂”，孩子自己投票，选出最美的鸟，这是我对一个活动评价的尝试。孩子们纷纷投票，将票投给自己认为最美的画。孩子有了自主权，感觉自己是活动的主人，一个个积极发表自己对画的见解。

3. 示范画的演示。

新《纲要》中指出“幼儿的创作过程和作品是他们表达自己的认识和情感的重要方式，应支持幼儿富有个性和创造性的表达，克服过分强调技能技巧和标准化要求的倾向。”美术活动中示范和范画都是必不可少的，而示范和范画又往往会束缚幼儿的思想，影响他们创造性地发挥，如何处理好这两者之间的关系是个值得思考的问题。《五彩鸟》是让幼儿用各种线条和各种图案对鸟儿进行装饰，并涂色。活动开始时我给幼儿展示了一幅画的不同装饰进程，请幼儿欣赏。再请孩子画鸟，要求幼儿用不一样的线条、图案进行装饰，作品要求和老师的不一样，只要漂亮就可以。孩子们听了我的话都很有兴趣，他们画出来的鸟五彩斑斓，各有千秋。作品中既有我示范时的元素，如花、圆点、曲线、折线、直线，又有他们不同于我的独特构思，达到了我预期的目标。

通过这一活动，我发现创造性的绘画需要做到以下几点：

1. 兴趣是幼儿的学习动力。

一般来说，幼儿对画画都有兴趣，但并不会持久。因此，在教学活动中要通过各种方式不断地激发和保持幼儿对绘画的兴趣。在《五彩鸟》这个活动中我就是让幼儿画出心中最美的鸟，引起孩子绘画的兴趣。

2. 培养幼儿的观察力。

在活动开始欣赏范画这一环节，就是让幼儿通过观察了解了示范鸟上用到了哪些线条和图案，为接下来的作画奠定了基础。

3. 正确评价幼儿作品，激发幼儿再创作的`信心。

恰当的评价能激发幼儿的作画兴趣和创作热情，使幼儿体验成功。

活动准备：

幼儿用书，勾线笔，白纸。

活动过程：

一、 过提问，引出主题。

1、 小朋友，你们知道现在是什么季节吗？（春天）春天是一年四季中最美丽的季节，许多小鸟都飞回来了，那你见过有哪些小鸟呢？它们是什么样的呢？（幼儿交流）

2、 那我们一起来看一看，这图片上还有哪些小鸟？它们是什么样的？

教师小结：这些鸟都有共同的特征，都有尖尖的嘴巴，翅膀和尾巴，猫头鹰的眼睛大大的，老鹰的翅膀大大的，鹦鹉的

嘴巴尖尖的，还会说话哩，真有趣。

二、 学习鸟的画法。

刚才啊，我们看了这么多的不同的鸟，那你们想不想来画一画小鸟呢？

1、 教师示范讲解

教师：我们画小鸟的时候啊，先画小鸟的头（圆圆的脑袋）然后再画小鸟的嘴巴，小鸟的身体可以画半圆型，也可以画椭圆型。，最后，我们再画小鸟的翅膀和尾巴。

2、 尝试用线条来装饰鸟

教师：那我们用各种线条和图案来装饰吧！注意：装饰的时候：头、嘴巴、身体、翅膀和尾巴都要装饰到（教师做示范）

3、 教师提绘画要求

教师：现在该轮到小朋友大显身手了，画的时候该怎样画啊？安安静静，坐端正了画，那就行动吧！

4、 幼儿绘画，教师巡回指导

三、展示幼儿的作品

活动目标：

1、学习用线条画的手法表现美丽的鸟，并突出鸟的不同特征。

2、通过欣赏各种鸟，教师的示范讲解，尝试运用各种简单的线条和图案装饰鸟。

3、绘画时保持良好的坐姿。

中班美术教学反思篇三

1、幼儿学会捏人物的五官和表情，并能用色彩表现人物的情绪。

2、培养幼儿勇敢、活泼的个性。

3、鼓励幼儿大胆说话和积极应答。

4、激发幼儿在集体面前大胆表达、交流的兴趣。

引导幼儿根据自己的生活经验，认识不同的脸谱。

各色橡皮泥

1、玩“变魔术”游戏，引起幼儿变化表情的兴趣。

游戏：“会变脸”（苦脸、笑脸、生气的脸、害怕的脸等）。

2、启发幼儿互相观察人的面部表情特征。

提问：“人笑时、哭时、生气、害怕时眼睛、眉毛和嘴巴有什么不同？”教案来自：屈；老师教；案网。”请幼儿分别描述出来。”（教师边听边捏出来）

3、引导幼儿体验色彩与每一种脸谱的关系。

提问：“当你生气时，你的脸色会有什么变化”？（变红）“黑色使你感到怎样？让你想到什么表情？”

小结：“表情不仅可以通过五官的变化来表现，还可以用不同的色彩来变现。”

4、幼儿制作脸谱，教师巡回指导和帮助。

每个幼儿选一种表情。

5、戴脸谱到户外玩“猜猜我是谁”。

传统艺术是美术欣赏中十分重要的内容，我们可以用传统艺术鲜明、独特的作品风格来拓展幼儿创作思路，达到欣赏、表现美的目的。同时也能让幼儿进一步了解中华艺术宝库中的各种奇葩，懂得欣赏、热爱我们的民族艺术。