

最新名人传的读后感(精选9篇)

每个人的理想都是独一无二的，它反映了我们的价值观和人生追求。在实现理想的路上，我们要勇于面对挑战和困难，同时也要善于寻求帮助和借鉴他人经验。在下文中，你将看到一些关于理想的总结案例，希望能对你的理想追求有所帮助。

名人传的读后感篇一

“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”——托尔斯泰

《名人传》描述了处于不同时代、不同民族的三位伟大艺术家的精神力量和心灵之美，他们是19世纪德国伟大音乐家贝多芬、文艺复兴时代意大利著名雕塑家米开朗琪罗、俄国文坛巨子托尔斯泰，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和担荷全人类苦难的伟大情怀，让我们用心去贴近英雄的伟大人格，感受他们为追求真善美，真理和正义而长期忍受苦难的心路历程，令我们启示更多，获得更多。

《名人传》非常好地印证了一句中国人的古训：古今之成大事者，非惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。罗曼·罗兰紧紧把握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处展开恢复20世纪文学崇高德人道主义传统，恢复其丰富多彩的人物性格。贝多芬从刹那光辉享受的名誉鼎盛到人生谷底的贫苦交加，从童年时悲惨到老年时对欢乐的追求的曲折人生，正如罗曼·罗兰形容的“他整个一生都像是一个雷雨天”。从中，我体会到了贝多芬一直都在与命运抗争，与思想斗争，尽管他给人一种傲慢的感觉，然而他内心的一份脆弱，一份坚强，是不了解他的人无法挖掘的。对于创作完美歌曲的热情，对于寻觅欢乐的执着，对于完美的邂逅，促使他的生命成为了“大自然的一股力；一股原始的力与大自然其余成分之间的那种交战，产生了荷马史诗般的壮观景象”，他以自

己的苦难在铸就欢乐，“用苦痛换来欢乐”就足以浓缩了他的人生。米开朗琪罗又何尝不是呢？“他有力量，他有幸生来就是为了奋斗，为了征服的，而且他也征服了——他不要胜利。那不是他所企望的。”他是精神贵族，是天才，然而他被天才所困扰，连他的精神与心灵也无能为力。

这种疯狂的激发存在于一个过于柔弱的躯体和心灵中无法控制它的可怕的生命。从中我看出，他的一生是神圣痛苦的，但是他相信只要自己的灵魂能够坚忍果敢，不因悲苦而一味沉沦，那么就一定会冲破精神上的束缚，他在斗争和舍弃中，献出了毕生的精力创造表现真善美的不朽杰作。而托尔斯泰，这位大地上火光闪亮的俄罗斯的伟大灵魂，在十九世纪末那阴霾浓重的日暮黄昏时抚慰人的星辰，他用他强而有力的笔杆写出一部部能让我们一步一步地紧跟着托尔斯泰那冒险生涯的矛盾经历的作品。这些作品的描写除了当时社会的阴暗，对神的信仰是他坚持不懈地用笔尖向人间播撒爱的种子。我深深地体会到，他为真理和正义坚持信念，为真理和正义谱写人生。

名人传的读后感篇二

她是我生命中重要的一部分，是我生命中不可缺少的一个朋友，在这变化莫测的生活中生活也因有她更加精彩。排毒可以将矿洞内的毒气排除。张学良，杂交水稻之父；也许我站起身，就能够摸到，。

这三个巨人，命运待他们不公：为什么贝多芬没有米开朗琪罗和托尔斯泰那样好的身世？为什么米开朗琪罗没有贝多芬和托尔斯泰的自由？为什么托尔斯泰不像贝多芬和米开朗琪罗那样有追随者？……他们有种种的不同，但有一点是相同的，那就是：遇上挫折时表现得勇敢坚毅，沉着地与困难抗争。他们所表现出的坚韧与勇敢感动了所有的人。从这本书中，我们看到了三个“大写的人”。

其实，托尔斯泰发出的是对苍生的疑问，也是对痛苦心灵的回应，在这里我们分明又听到了贝多芬对生命的欢乐歌唱。像贝多芬那样坚强、泼辣而又富有人情的人物，他的振撼和扶掖我们，不用多说了。托尔斯泰和米开朗琪罗——特别是米氏，都是具有很大弱点的人，可是我们在传记里和他们接触，却感奋地分了他们的痛苦、失败，同时也分了他们的诚挚和成功。我们的生命和他们的差不多融成一片，决不“枕着他们休息一会”而已。贝多芬的“在伤心隐忍中找栖身”，米开朗琪罗的“愈受苦愈使我喜欢”，托尔斯泰的“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”，无不表明伟大的人生就是一场无休无止的战斗。

只要我们体会到《名人传》给我们心灵崇高的升华，使英雄的鲜血呈现在我们面前，英雄的红旗在我们的头顶上飘扬，我们就慢慢地感受到，在这个人们躲避崇高、告别崇高而自甘平庸的社会里，我们的灵魂也被所升华为一种崇高。

读《名人传》，让我收益匪浅。

《名人传》描述了不同时代，不同名族的三位伟大艺术家的精神力量和心灵美，让我们感受到他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。

名人传的读后感篇三

《名人传》是由法国作家罗曼·罗兰写的，《名人传记》读后感。书中写了三个世界上赫赫有名的人物。第一个是德国作曲家：贝多芬；另一个是意大利的天才雕刻家：米开朗基罗；最后一个是俄罗斯名作家：托尔斯泰。

在这本《名人传》中最令我感动的就是贝多芬的故事。贝多芬是个音乐天才，他的天分很早就被他的父亲发现了，不幸的是，贝多芬的父亲并不是一个称职的好父亲，他天天让贝多芬练琴，不顾及他的心情，一个劲儿的培训他，有时甚至

把贝多芬和一把小提琴一起放进一个屋子里关起来，一关就是一整天，用暴力逼他学音乐。贝多芬的童年是十分悲惨的，他的母亲在他十六岁时就去世了，他的父亲变成了挥霍的酒鬼。这些不幸一起压到了贝多芬的头上，在他心中刻下了深深的伤痕，也因此导致他的脾气暴躁而古怪。但是贝多芬没有因此而沉沦，他把自己的全部精力，都投入到了自己所热爱的音乐事业中去了。由于他的天分和勤奋，很快地他就成名了。当他沉醉在音乐给他带来的幸福当中时，不幸的事情又发生了：他的耳朵聋了。对于一个音乐家而言，最重要的莫过于耳朵，而像贝多芬这样以音乐为生的大音乐家，却聋了耳朵，这个打击是常人所接受不了的。

贝多芬的一生是悲惨的，也是多灾多难的，但他为什么还能成功呢？为什么正常人做不到的事，他却能做到呢？这引起了我的深思。我认为，贝多芬之所以成功，是因为它有着超与凡人的毅力和奋斗精神。面对困难，他丝毫无惧。这就是他成功的秘诀。

在日常生活中，我们遇到困难时，经常想到的就是请求他人的帮助，而不是直面困难，下定决心一定要解决。而贝多芬，因为脾气古怪，没有人愿意与他做朋友，所以，他面对困难，只能单枪匹马，奋力应战。虽然很孤独，却学会了别人学不到的东西：只要给自己无限的勇气，再可怕的敌人也可以打败。

最后，我希望全世界人都能够记住贝多芬，并像贝多芬那样活着，读后感《《名人传记》读后感》。

名人传的读后感篇四

太多的不幸都降临在了贝多芬的身上，仿佛故意和他开了一个大大的玩笑。可即使是这样，他却从没有放弃过。画像上他那紧抿的嘴唇，不屈的眼神，仿佛要向世界宣告：即使命运舍弃了我，我也绝不舍弃命运！

贝多芬是伟大的。就是这样的一个人，一个和我们一样的人，他扼住了命运的咽喉，创造出了一个又一个奇迹。他的音乐是从他的内心流淌而出的，每一个音符都充满了感情。或许逆境更能出人才，他的作品写的大气豪迈，激励着我们战胜生活中的困难。

贝多芬是孤独的。他的性格古怪，没有人愿意与他相处。那时候更没有人欣赏他那所谓的艺术。在他陷入困境的时候，他始终是独自一人，没有人愿意与他站的统一战线上。也这是这样的环境让他学会了许多别人学不会的东西。他有着坚强的意志，在困难的时候也会给予自己希望。他坚信只要有勇气，在顽强的敌人也会被打败。

贝多芬是悲伤的。他的一生注定了是一个悲剧。自幼家境贫寒，年轻时不被人们认可，成名后却又失聪…这一切的一切仿佛是上天注定了要遗弃他。他却不卑不亢，坚持着他最初的梦想，一步一步的走向了成功。在失聪后写出了气势磅礴的交响曲，也得到了后人的认可。或许从这点来说，他也是幸运的。但归咎来说，贝多芬依旧是位不幸的伟人。

“竭力为善、爱、自由甚于一切，即使为了王座，也永勿欺枉真理。”这是贝多芬曾说过的话。名利不过是过眼烟云，把它看淡了它也就淡了。自由、爱、善才是我们真正追求的。任何时候，对真理的追求都是我们无法割舍的。