

最新孔雀东南飞教案 孔雀东南飞教学教案 (通用8篇)

教学手段是指教师借助各种工具和教具来辅助教学的手段。以下是小编为大家收集的幼儿园教案范文，供大家参考。

孔雀东南飞教案篇一

知识与技能：熟悉汉乐府的文学常识与《孔雀东南飞》在中国文学史上的地位，背诵默写诗歌中的名句。从诗歌的写作时代和作品反映的时代把握作品的深刻思想内容，理解作品的浪漫主义色彩。

过程与方法：掌握文中出现频率较高的几个文言词汇。

情感态度与价值观：把握这首诗故事情节的发展过程，通过人物对话分析理解男女主人公的真挚感情。

孔雀东南飞教案篇二

- 1、掌握文中的通假字，偏义复词，古今异义词及一词多义。
- 2、理清文章结构（矛盾冲突和曲折情节），鉴赏人物形象，挖掘悲剧根源。
- 3、深理解赋、比、兴和浪漫主义手法在抒情上的艺术效果。

【教学重点】

- 1、理清叙事诗的矛盾冲突和曲折情节。
- 2、了解叙事诗中通过人物对话揭示人物形象的艺术性。

【教学难点】

- 1、品味诗歌的民歌气息和抒情意味。
- 2、体味诗歌的悲剧意蕴。

一. 导入

几千年来，封建礼教、家长制等传统文化的冷漠与残酷，使无数美丽的爱情成为“牵牛织女”，化作“双飞蝴蝶”，飞出“东南孔雀”，筑就“血泪沈园”！

《上邪》（苍天啊）一位女子痴迷而挚烈的爱情誓言。（两汉乐府）

上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！

“上邪”，是女子呼天以为誓。“山无陵”以下连用五件不可能的事情来表明自己生死不渝的爱，深情奇想，确是“短章中神品”。

滴下钗头多少泪，沈家园里草犹悲！

南宋年间，爱国诗人陆游因在科场上秉笔直言，抒发抗金忧国之情，而名落孙山。陆游父母遂安排他与表妹唐琬成婚。陆游和唐琬结婚后，生活非常幸福。但是陆游母亲对此不悦，她认为唐琬成天弹琴吟诗，不但有失妇道，而且有误儿子的功名前程。在母亲压力下，陆游被迫休妻，无由的孝道、世俗功名和虚玄的命运八字活活拆散这对夫妻，唐琬另与赵士程结婚。一日，唐琬与赵士程来到沈园，与陆游相遇，陆游百感交集，提笔在粉墙上留下了传世经典的《钗头凤》。唐琬再游沈园，和之。不久抑郁而亡。

顽强的生命可以摆脱精神枷锁。只要矢志不渝，执著追求，美好的理想就会实现。

今天我们就来说下发生在两汉时期的一段凄惨而又悲壮的爱情故事，它就是孔雀东南飞。

二、解题

1. 本诗原题《古诗为焦仲卿妻作》，又名《焦仲卿妻》。选自南朝陈代徐陵编的《玉台新咏》，这是我国最早的乐府诗集。本诗时保留下来的我国古代最早的也是最长的一首长篇叙事诗。称“古今第一首长诗”（区别于第一首长篇抒情诗：离*）。与《木兰辞》合称“乐府双璧”

2. 文学常识

（1）. 乐府和乐府诗：

“乐府”本是汉武帝时设立的音乐机构。它的职责是采集民间歌谣或文人的诗来配乐，以备朝廷之用。它所搜集整理的诗歌，后世就叫“乐府诗”或简称“乐府”。

（2）. “乐府双璧”：汉乐府《孔雀东南飞》和北朝乐府《木兰辞》。

（3）. 《玉台新咏》由南朝陈朝徐陵编选，是《诗经》、《楚辞》之后最早的一部古诗总集。

3. 基础知识

1、互文：是指古代作家在写作时为了增强某种表达效果，把本应该合在一起说的话临时拆开，使同句或相邻句中所用的词相互补充，相互渗透，理解时又应该合在一起的一种修辞方法。

2、偏义复词：一个词由两个意义相近、相对或相反的语素构成，其中只有一个语素表示意义，另一个语素不表示意义，只作陪衬。

三、课文把握

1、诗歌结构：

层次 章节 标题 情节 段落

起兴 首句 托物起兴

第一部分 “十三能织素” — “及时相遣归” 兰芝自诉开端

第二部分 “府吏得闻之” — “二情同依依” 夫妻誓别发展
(一)

第三部分 “入门上家堂” — “郁郁登郡门” 兰芝抗婚发展
(二)

第四部分 “阿母谓阿女” — “自挂东南枝” 双双殉情*

第五部分 最后一节 化鸟双飞 尾声

四、课文分析

1、概括诗前小序的内容

交代了故事发生的时间、地点、人物、故事的结局，作诗的缘故。

2、诗歌开头“孔雀东南飞，五里一徘徊”起什么作用？

兼用比兴，以孔雀失偶来暗示夫妻离别。孔雀徘徊回顾为全诗奠定深沉悲哀的基调。统摄全篇，引起下文故事。

3、尾声化为鸳鸯充满了什么色彩，结构上有何作用？

浪漫主义色彩，呼应开头寄托人们追求恋爱自由，生活幸福的强烈愿望。

4、欣赏铺陈、排比、比兴的艺术手法

“孔雀东南飞，五里一徘徊”运用了比兴的手法。诗的开头，“十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书。十七为君妇，心中常苦悲”，这是纵的铺陈，按时间顺序，突出刘兰芝多才多艺、有教养的特点。罗列数字，应作为互文看，交叉表述。横的铺陈如写兰芝离家的打扮，由足至头、至腰、至耳、至指、至口、至步，一连串夸张性的铺陈，旨在描写她的美，更表现她的从容镇定；写太守办喜事豪华排场，显示兰芝不为富贵所动的节操，也形成太守家的喜和兰芝、仲卿的悲之对照，强化了悲剧性。本诗的铺陈排比有利于塑造人物形象，也为诗歌带来了声律和色彩之美。

5、总结

本诗是叙事诗，不但有人物，作者还以白描手法极其生动地刻画了人物内性格。从现在的内容看来，这首长诗在它出世以后似乎经过一个时期的传唱，人物的性格正是在传唱中逐渐地丰富起来的，因而每一个人物身上都渗透着劳动人民的感情。这种感情不仅表现为爱憎分明，而且显示了铢两悉际。作者否定了一切该否定的东西，也肯定了一切应该肯定的东西，然后无论是否定或者肯定，都不是遵循一个简单的公式，而是通过复杂和具体的描写，暗示人物的社会地位和个性特点，给予他们以恰如其分的评价。从作者听把握的生活深度而论，不能不说，这是现实主义艺术创造在我国古典文学中一个杰出的范例。

五、布置作业：

1. 背诵相关章节。

2. 以“惜别离”为题，发挥你的想象力，扩写第9至12段。

孔雀东南飞教案篇三

一、教学目的

1. 把握这首诗故事情节的发展过程，通过人物对话分析理解男女主人公的真挚感情。
2. 从诗歌的写作时代和作品反映的时代把握作品的深刻思想内容，理解作品的浪漫主义色彩。
3. 熟悉汉乐府的文学常识与《孔雀东南飞》在中国文学史上的地位，背诵默写诗歌中的名句。
4. 掌握文中出现频率较高的几个文言实词

二、教学重点

1. 疏通文义，把握故事发展过程，分析人物感情；
2. 掌握文中的“偏义复词”和“谢”“相”“见”“迎”的一词多义。
3. 识记有关文学常识，背诵有关名句。

三、教学难点

教学目标 b

四、教学安排 三课时

第一课时

一、导语

由该课文的教学目标 和学习重点导入新课。

二、简介有关文学常识

1. 乐府和乐府诗：

“乐府”本是汉武帝时设立的音乐机构。它的职责是采集民间歌谣或文人的诗来配乐，以备朝廷之用。它所搜集整理的诗歌，后世就叫“乐府诗”或简称“乐府”。

2. 汉代乐府与南北朝乐府

3. “乐府双璧”：汉乐府《孔雀东南飞》和北朝乐府《木兰辞》

5. 《孔雀东南飞》：是我国古代文学史上最早的一首长篇叙事诗，也是我国古代最优秀的民间叙事诗。选自南朝徐陵所编《玉台新咏》。

三、结合小序简介本文故事情节

开头小序，交代了故事发生的时间、地点、人物以及成诗的经过。故事发生在汉代末年的建安年间，是以真人真事为基础创作的。

四、导读全诗，把握情节和人物

课文较长，重点引读，理清情节线索，鉴赏人物对话。

故事梗概：

东汉建安年间，才貌双全的刘兰芝和庐江小吏焦仲卿真诚相爱。可婆婆焦母因种种原因对兰芝百般刁难，兰芝毅然请归，仲卿向母求情无效，夫妻只得话别，双双“誓天不相负”。

兰芝回到娘家，慕名求婚者接踵而来，先是县令替子求婚，后是太守遣丞为媒。兰芝因与仲卿有约，断然拒绝。然而其兄恶言相向，兰芝不得已应允太守家婚事。仲卿闻变赶来，夫妻约定“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”。兰芝出嫁的喜庆之日，刘焦二人双双命赴黄泉，成千古绝唱。

故事结尾与其它中国民间文学几成千篇一律，充满浪漫主义的理想色彩：两人合葬，林中化鸟。（其它如《梁祝》中的“化蝶”、牛郎织女的“七夕相会”）

五、要求学生结合课文注解通读一遍

解决下列问题：

- 1、基本解决翻译问题；
- 2、理清故事脉络和矛盾冲突的变化和激化；
- 3、注意人物对话的特点和人物形象的塑造。

六、教学后记

第二课时

一、结合课后练习一理清故事结构

开头两句：托物起兴，引出故事。

第一部分：兰芝被遣（2~5自然段）——故事的开端

第二部分：夫妻誓别（6~12自然段）——故事的发展

第三部分：兰芝抗婚（13~21自然段）——故事的发展

第四部分：双双殉情（22~31自然段）——故事的高潮

第五部分：告诫后人（32自然段）——故事的尾声

本诗以时间为顺序，以刘兰芝、焦仲卿的爱情和封建家长制的迫害为矛盾冲突的线索，也可以说按刘兰芝和焦仲卿的别离、抗婚、殉情的悲剧发展线索来叙述，揭露了封建礼教破坏青年男女幸福生活的罪恶，歌颂了刘兰芝、焦仲卿的忠贞爱情和反抗精神。

二、人物形象和对话

本文成功地塑造了刘兰芝、焦仲卿的艺术形象，除了他们的悲剧行为外，对话在表现典型性格方面起了决定性的作用。

1、刘兰芝：坚强、持重，自尊，果断，不为威逼所屈，也不为荣华所动。

“十三能……十六诵诗书”——知书达礼

“受母钱帛多，不堪母驱使”——不卑不亢

“便可白公姥，及时相遣归”——自尊

“仍更被驱遣，何言复来还？” “举身赴清池”——果断

“新妇起严妆，”——镇定，庄重

“处分适兄意，那得任自专”——外柔内刚

2、焦仲卿：忠于爱情，忍辱负重，但比较懦弱，胆小怕事。

“今若遣此妇，终老不复取”——坚贞不渝

“故作不良计，勿复怨鬼神”——叛逆精神

3、焦母：反面形象，是封建家长制的代言人，是封建礼教摧

残青年的典型；极端蛮横无理，一味独断专行。势利。

“何乃太区区”

“吾意久怀忿，汝岂得自由”

“小子无所畏，何敢助妇语”

“吾已失恩义，会不想从许”

“汝是大家子，仕宦于台阁。慎勿为妇死，贵贱情何薄”

4、刘兄：反面形象，是封建家长制和封建礼教摧残青年的帮凶。此人性行暴戾，趋炎附势，尖酸刻薄，冷酷无情。

三、文章的表现手法

1、人物对话的个性化；

2、铺陈排比的手法

十三能织素，十四学裁衣，十五谈箜篌，十六诵诗书，十七为君妇

鸡鸣外欲曙，新妇起严妆。著我绣夹裙，事事四五通。足下蹑丝履，头上玳瑁光。腰若流纨素，耳著明月珰。指如削葱根，口如含朱丹。纤纤作细步，精妙世无双。

3、起兴和尾声

四、布置作业：

1. 归纳“谢”“相”“见”“迎”等字在不同情况下的意义和用法；归纳本文的偏义复词、古今异义词。

2. 背诵课文精彩语段；

3. 课后练习二三题；

4. 《咬文嚼字》

五、教学后记

第三课时

一. 本课知识展示

学生展示归纳的“谢”“相”“见”“迎”等字在不同情况下的意义和用法，本文的偏义复词、古今异义词。

二. 本课释疑，包括课后练习及“咬文嚼字”

三. 总结已学课文

形式表达方式表现手法思想内容

静女四言为主叙述现实主义爱情

氓四言叙述现实主义婚恋

离骚杂言（骚体）抒情浪漫主义政治

孔雀东南飞五言叙述相结合爱情

四. 布置作业

以“惜别离”为题，发挥想象扩写焦仲卿与刘兰芝离别的部分

作者邮箱：

孔雀东南飞教案篇四

2学情分析

这节课是第二课时，在学生熟读课文的基础上赏读、析读。

3重点难点

重点：赏读刘兰芝、焦仲卿的人物形象；难点：析读爱情悲剧原因，爱情观熏陶引领。

4教学过程4.1第一学时评论(0)新设计

凄美爱情

导入新课：

中国是一个诗的国度，从先秦的《诗经》起源，就拉开了中华诗歌的悠久历史和传统；中国也是一个浪漫的民族，她有很多流传久远和深入人心的民间传说和神话故事，而大多以爱情为主题，表现的是“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”这种最朴素的愿望。这样的故事太多，比如“白娘子与许仙”、“梁山伯与祝英台”、“牛郎与织女”“孟姜女”还有西方的“罗密欧与朱丽叶”等。今天，就让我们沉下心来对《孔雀东南飞》这首叙事诗进行深入的品读与鉴赏。

概说焦兰故事

问题一：请把这个故事简要的说给大家听听。

明确：老师适时板书主要情节：

兰芝被遣——夫妻誓别——妻兄逼嫁——双双殉情

学生读诗前小序

问题二：这是一个_____的爱情故事?(屏显)(整体感知)

老师出示课题并板书?孔雀东南飞

二、细读刘兰芝、焦仲卿

问题一：妻子刘兰芝是一个_____的女子?结合诗句说说(屏显)

师导：通常我们用郎才女貌，才子佳人来形容一对伉俪。女主人公刘兰芝是一个怎样的女子?(板书焦仲卿)男主人公焦仲卿是一个怎样的男子?(板书焦仲卿)今天我们讨论的所有问题都不能脱离原文。

我想先找同学来谈一下，刘兰芝这一个人物留给你最深刻的印象是什么?你的根据是什么?

刘兰芝形象：

形体美：品性美：精神美：

严妆部分(9段)“著我绣夹裙，事事四五通。足下蹑丝履，头上玳瑁光。腰若流纨素，耳著明月珰，指如削葱根，口如含朱丹。纤纤作细步，精妙世无双。”

赏析：用夸张排比从妆束、服饰、姿态上作铺陈(赋)，强化形像美

“腰若流纨素，耳著明月珰”，服饰追求素雅；

? “指如削葱根，口若含朱丹”，美得自然，天生丽质；

“纤纤作细步，精妙世无双”，活脱脱一个人间仙女——美的神韵自然流溢。

品性美：

兰芝自诉(2段)(13段)“十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书。十七为君妇”

赏析：意在强调兰芝从小聪明能干、多才多艺、很有教养。暗示焦母逐走媳妇的无理，激起读者对兰芝的同情。

与《孔雀东南飞》合称乐府双璧的《木兰诗》：

“东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。”

“爷娘闻女来，出郭相扶将。阿姊闻妹来，当户理红妆。小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。”

(21段)“青雀白鹄舫……郁郁登郡门。”

夸张性铺陈，渲染婚礼筹办的紧张繁忙，聘礼丰富奢华，反衬兰芝不慕富贵、轻物重情。

与小姑别、与婆婆别(10段)表现善良、有礼有节

？“受母钱帛多，不堪母驱使”不卑不亢

“便可白公姥，及时相遣归”——决不忍辱苟且的个性独立

“仍更被驱遣，何言复还来”——自尊果断

精神美：“揽裙脱丝履，举身赴清池”对爱情忠贞与反抗精神

问题二：丈夫焦仲卿是一个_____的男子？

结合诗句说说。(屏显)

师导：说罢刘兰芝再看焦仲卿，他在你心中是什么样的？

预设：“我自不驱卿，逼迫有阿母”——懦弱胆小

对母亲：开始——既孝又怨，不敢违抗。

后来——对爱情的忠贞战胜了对母亲的孝顺、屈从。

“结发同枕席，黄泉共为友”“今若遣此妇人，终老不复取！”——对爱情忠贞不渝

不顾“不孝有三，无后为大”的封建礼教，自缢于庭树，作了最强有力的反抗。

师：汉代有“不孝，弃市”一说，这样的孝道之下，焦仲卿的选择是可以理解的。可是即便他是孝顺的，在兰芝被驱遣的时候他还是说“女行无偏斜，何意致不厚？”“今若遣此妇，终老不复娶”，在孝顺之外还是有反抗精神(板书“反抗精神”)的。我们可以想象，一向对母亲百依百顺的他，能说出这样大逆不道的话来。显然是对兰芝的爱情在支撑着他，使他鼓起反抗母亲的权威的勇气，他性格中的懦弱，在这时开始发生了改变。在两个人的爱情当中，在挽救这段即将破碎的婚姻上，焦仲卿是主动的，情感外露而热烈。

师导：那么刘兰芝呢？她对于爱情的态度是怎样的呢？

课文中说“妾不堪驱使，徒留无所施。便可白公姥，及时相遣归”。她选择了回娘家。

重归焦家，她依然要面对挑剔的婆婆。

生：重归焦家，她依然要面对挑剔的婆婆。

生：可以。

师：那么他怎样来表现对爱情的忠贞呢？

生：不娶。

师：那么他为什么要选择死亡？

生18：他满怀对刘兰芝的愧疚。

师小结：至此，我们再来看这两个人物形象。

刘兰芝：秀外慧中，恪守尊严与誓言。在爱与自尊的冲突中，牺牲了自尊，牺牲了生命。焦仲卿：愚孝、痴情，在愚孝与挚爱之间徘徊，最终在两难的境地中，选择了死亡。

两个人的爱情悲剧固然有性格的原因，但也逃脱不了时代的桎梏，封建家长制度的牢笼。（屏显）

三、美品开头和结尾

一开一合的浪漫唯美

1、诗歌开头的两句“孔雀东南飞，五里一徘徊。”起什么作用？

明确：开头两句：托物起兴，引出故事。

起兴，这是我国古代民歌传统手法。

以孔雀失偶，徘徊眷恋引出故事，借以起兴刘兰芝和焦仲卿夫妻离散，彼此顾恋。

营造出哀怨缠绵的气氛，为全诗奠定悲伤的基调。

与结尾的鸳鸯双飞形成照应。

2、结尾：“两家求合葬，合葬华山傍。东西植松柏，左右种梧桐。枝枝想覆盖，叶叶相交通。中有双飞鸟，自名为鸳鸯。仰头相向鸣，夜夜达五更。”

以“松柏”“梧桐”美丽的想象，象征两人的爱情天长地久，反映了人们对理想爱情生活的向往追求，鸟鸣悲情感人至深。浪漫主义色彩。呼应开头，寄托人们追求恋爱自由，生活幸福的强烈愿望。

师结：“孔雀东南飞，五里一徘徊。”徘徊中，我们看到了一对爱侣无力的抗争；徘徊中，我们见证了他们生死的誓言；徘徊中，我们感动于兰芝为爱的牺牲；徘徊中。我们震撼于仲卿生与死的选择！不论作者在当时是怎样看待这个故事的，也不论焦仲卿夫妻本身的思想高度如何，总之，每个时代的人都有可能以自己对人性的理解完成对这部作品的解读。理解了这一点，就是我们这节课最大的收获。

总结语：一个断人心肠的故事，一曲唱绝千古的悲歌。其实文章就是一曲悲歌，一段悲剧。“悲剧的魅力，在于它毁灭的美”（屏显）。大家熟悉的感天动地的梁祝化蝶就是这种悲剧的延续，大家熟悉的感天动地的梁祝化蝶就是这种悲剧的延续，还有林黛玉与贾宝玉，还有劳燕分飞的陆游与唐婉《钗头凤》。（屏显）而千年过去了，这样的悲剧并没有随着古人沉痛的悲告而终结。

“多谢后世人，戒之慎勿忘”。“纫如蒲苇，勇兰芝抗婚赴清池；坚若磐石，痴仲卿违母缢庭树”（屏显）经典随着时代的变迁而不朽，不朽的是他们绽放的个性美；不朽的是他们为爱而牺牲的精神美；不朽的是他们焕发人性光芒的情感美。

爱情不是氓“士也罔极，二三其德”的背信与弃义；不是“老公老婆”网络世界的虚拟与轻浮；不是“宁在宝马车上哭，也

不在自行车上笑”的拜金与依附。

爱情是…….

爱情是“誓天不负，结誓不别离”的信誓旦旦；是“蒲苇韧如丝，磐石无转移”的忠贞不渝；是“枝枝相覆盖，叶叶相交通”的生死相依，不离不弃。

孔雀东南飞教案篇五

师：(运用多媒体导入)托尔斯泰说：幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭却有着不同的不幸。经过近两个星期的准备，今天，我们在这里用各自的方式演绎古典爱情悲剧《孔雀东南飞》中刘兰芝与焦仲卿的悲剧故事。

那么他们是如何演绎这个故事的？其中的人物形象塑造的怎么样？我想看完同学们的表演你就会有一个明确的答案。

好！请看第一场《遣归》

(生介绍)

导演：从杰

演员：从芹饰刘兰芝从杰饰焦仲卿

曲燕饰焦母旁白：孙飞

第一幕：相恋

(形式：哑剧)

生旁白：这是一个真实的故事，起初，他们很幸福。

兰芝听门外声响，轻轻出门，于池边小路徘徊等待仲卿，久

等不来。

仲卿从后轻手轻脚上，轻拍兰芝肩；兰芝故作生气，与仲卿闹别扭，不听仲卿反复解释，后兰芝敲了仲卿一下即跑走，仲卿跟上。

第二幕：婚后

〔形式：哑剧〕

〔背景音乐：小提琴协奏《梁祝》〕

生旁白：婚后的兰芝贤慧勤劳，每天都忙到深夜，天刚亮，又早起做饭。

深夜，兰芝倚烛刺绣，天明，兰芝吹灭蜡烛，出门做饭。

〔生配乐表演〕

第三场：逼归

〔形式：话剧〕

焦母：（拄拐上）（吼）兰芝，你死哪去了，还不赶快做饭？

兰芝：（低眉顺眼）婆婆，我这就给你端饭，今天，咱们吃面汤。

焦母：（脸孔朝天）面条太滑。

兰芝：（委屈求全）那……咱们吃包子。

焦母：（顿拐）包子太腻。

兰芝：（声音哽咽）那……吃饼

焦母：（白了兰芝一眼）不行。烙饼太硬

兰芝：（泪水溢满眼眶，强忍不流）那婆婆，你想吃什么，我去做。

兰芝黯然而下。

第四幕：请归

〔形式：话剧〕

兰芝独坐闺房饮泣，仲卿接信回家，听兰芝诉别。

兰芝（停止啜泣，哽咽）：我要走了，不是我不想呆，……只是……婆婆对我不满意，我不能等着被赶走，还是让我自己提出来吧。

仲卿（声音宏亮）：你别走，让我去跟母亲说吧。

兰芝仍啜泣不语。

师：好，第一场表演结束，他们表演的怎么样，哪位同学毛遂自荐来评论一下？

生甲：我认为他们表演得很不错，焦母的扮演者把焦母的蛮横、专制表现得淋漓尽致。

生乙：我认为刘兰芝的表演也挺好，把一个善良、委屈求全的兰芝生动地再现在我们眼前。

生丙：我认为焦仲卿的表演似乎不大到位。特别是他声音宏亮地说“你别走，让我去跟母亲说”，这一句话说得口气很硬，不符合仲卿软弱的性格，如果焦仲卿这么刚强，那么还会有“自挂东南枝”的悲剧发生吗？（下面有掌声）

第二幕：《誓别》配乐诗朗诵

〔配乐：古筝《梁祝》〕

导演：姜春美

演员：荣桂饰焦仲卿王巧丽饰刘兰芝

刘兰芝：焦仲卿：

女）山那边，男）夜的那头

你在想我我在想你，

机杼旁困顿的身影在梦的小舟里飘荡

纺织娘的唱鸣，弱小的身躯

是我疲惫的声音能否承受繁重的劳累

夜幕下的星星刚韧的性格

是你眼睛流放的精莹能否经得住母亲的苛刻

女）你知道男）我明白

你的心胸是我停泊的港口你是我永久的天堂

母亲的斥责只是我一时的心痛我是你渴望的归航

在晨曦夜风里，可是，你的泪水

我只在乎你是拂动我心弦的乐章

女）你也说了，男）是啊，我选择，我无悔

你是风儿我是沙，那西去的马车碾落尘土

你是磐石我是蒲苇那归去的大雁衔取红叶

蒲苇如丝磐石无移我希望

地老天荒是我们无悔的选择你就是我永远可梦乡

女) 母命如山男) 坚持住，兰芝

母亲的眼神面对母亲的严厉

是我们畏惧的剑光我无语，

婆婆的挑剔面对你的委屈

是我们胆怯的盾牌我无语

我们的明天我们的明天，

是阴天还是雨天?是啊，阴天还是雨天?

女) 我走了，男) 你走了，

是我自己请求走的，我亲自送你走的，

我不能允许走得那么忧郁，

被驱赶的梦魇走的那么凄离，

别了，仲卿兰芝

你的美好，别放弃我，

你的记忆别放弃我，好吗?

我的心事，你忘了吗，

我的愁绪我就是你永久的天堂

孔雀东南飞教案篇六

教学目的

1. 认识汉乐府民歌主要继承了《诗经》的现实主义传统；两汉及魏晋南北朝是古代诗歌发展史上重要阶段。认识本诗在文学史上的重要地位。
2. 学习本诗通过人物对话及在尖锐的矛盾冲突和曲折的情节发展中塑造人物的特点。
3. 学习本诗的铺陈、比、兴手法。

教学设想

第一课时

教学要点

1. 简介乐府诗，简介本诗在文学史上的重要地位。
2. 初读全诗，把握全诗情节。

教学过程

一、导入。

谁记得，《木兰诗》选自何处？

提示：北朝民歌。

师：单元知识短文指出：“两汉及南北朝是古代诗歌发展史上的重要阶段”，古乐府民歌是文学史上的珍品，《孔雀东南飞》与《木兰诗》齐名，与之并誉为“乐府双璧”。《孔雀东南飞》，这是迄今保存下来的最早的一首长篇叙事诗。叙事诗有相对完整的情节，有具体的人物形象。（板书课题）

什么叫乐府呢？乐府诗是指一种合乐的古诗，因传自乐府官署而得名。乐府原为汉武帝刘彻设置的音乐机关，专事制作乐章并采集整理各地民间俗乐和歌辞，分别用于朝廷典礼和宴会上演唱。这些乐章、歌辞，后来就叫“乐府诗”，成为继《诗经》、《楚辞》而起的一种新诗体。历魏晋南北朝至隋唐，乐府诗的范围逐渐扩大，一些虽未合乐而袭用古乐府旧题或摹仿乐府体裁的作品，也统称为乐府。

二、初读。

1. 圈画出读不准的字，不理解的词及古今异义的词。
2. 找出文中的十九个“相”字。（只作上记号，备用）
3. 标出全诗各自然段序号。
4. 对照小序及书下注释读懂全诗。

三、把握情节。

1. 你能用一句话概括本诗故事发生的时间、地点、人物及起因、经过、结果吗？

例：东汉末期建安年间庐江府小官焦仲卿之妻被焦母休后拒婚不嫁与仲卿双双殉情。

2. 本诗共有33个自然段，具有相对完整的故事情节，请按开端—发展—再发展—高潮—结局理清全诗情节。

学生讨论，教师归纳：

第(1)段-(2)段开端

第(3)段-(12)段发展

第(13)段-(22)段再发展

第(23)段-(32)段高潮、结局

(33)段尾声

(此时学生如未将第1自然段单独列出，教师不必强加，待到最后研读时再解决第1自然段的起兴问题。)

3. 师：请为每部分（包括每部分内的层次）拟一小标题。

生甲：“兰芝自诉”——“兰芝遣归”——“兰芝拒婚”——“兰芝殉情”——“合葬化鸟”

生乙：我补充一些小层次的标题：

兰芝自诉

合葬化鸟

生丙：我拟的标题是：自诉；乞母、遣归、辞母、泣别；拒媒、逼嫁；死别、殉情；化鸟

四、朗读全诗（教师大声带读，学生跟读）。

五、同桌互译。

教师译前提示一：正确正确“公姥”（偏指“姥”）、“作息”（偏指“作”）、“父兄”（偏指“兄”）、“父母”

（偏指母）、“弟兄”（偏指“兄）”等偏义复词。揣摩的窍门是根据句意、文意理解偏指义。

提示二：注意有些词的古今意义差别。如：“自由”，今义为“自由自在”，古义为“自作主张”；“可怜”，今义为“值得同情”，古义却可作“可爱”讲；“却”今为转折连词，古义却有“退”，“回头”义；“要”今义为“需要、要求”，古义却可作“约定”讲；“适”今义为“适合”，古义“有“刚才”义；“劳劳”今不用，古义作“怅惘若失”讲；“奄奄”今义作“气息将绝”讲，古义却可作“暗沉沉”讲。

教师巡答疑。

六、作业：

课后整理本诗中“相”、“谢”、“见”、“迎”、“自”、“适”的用法。

第二课时

教学要点

1. 学习本诗所用的铺陈、比兴表现的手法。
2. 了解本诗现实主义与浪漫主义相结合的创作方法。
3. 分析人物形象，学习本诗塑造人物的手段。
4. 辨析词义。

教学过程

一、复习交流。

让学生将自己整理的难字多义辨析在全班进行交流。

例：“相”字的用法。（见表）

二、研读一，分析人物形象。

教师设问，学生讨论、发言。

1. 兰芝是不愿离开焦仲卿的，为什么她要自求遣归？

生甲：因为她感到与焦母实在合不来，“三日断五匹，大人故嫌迟，”“君家妇难为”，所以不如回去。

生乙：我认为还有一层意思，即兰芝从焦母的故意挑剔中，感到了遣归之势已无可逆转，因此不卑不亢地自己先提出来。

2. 兰芝是不愿离开仲卿的，为什么在离别前还要“严妆”一番呢？

生：这表现了兰芝有大家闺秀的风度，她是严妆来的，因而也要严妆走，这表明她遇事十分沉着、冷静、镇定自若。

3. 兰芝遣归是焦母逼迫的，为什么兰芝在离别前还要向焦母告别？

生甲：她不卑不亢。

生乙：她最后要再说几句，把面子要回来。

生丙：她有礼有节。

小结：这表明兰芝从小受过很好的教养，有礼有节，举止得体。

4. 兰芝是忠于爱情的，为什么最后还是允婚了，这岂不破坏

了兰芝的形象？

生甲：兰芝殉情之意早已决定，允婚是假，殉情是真。

生乙：如不允婚，就会被其兄纠缠不清，说不定还会锁起来，后面的殉情反而难了。

生丙：如果兰芝不允婚，就没有后面太守家准备迎亲的一节，便达不到抬高兰芝身价，加强悲剧气氛的效果。

5. 仲卿与兰芝相比，有哪些同异处？

同——同样忠于爱情，同是封建礼教的逆者；异——在洞察世情上，焦不如刘聪慧，在反抗封建礼教上焦不如刘坚决。

6. 焦母是一个什么样的人？

生：她是一个反面人物，在诗中，她是封建旧礼教的代表人物。她极端蛮横无理，独断专行。她无视焦刘的爱情，折磨兰芝，威逼利诱仲卿。是一个摧残青年，摧残爱情的封建家长。

7. 你是怎样认识这众多各别的人物的.？

生甲：通过故事情节发展及人物间的矛盾冲突，人物形象逐渐鲜明。如刘兰芝，第一部分只知道她是个聪明要强的人“便可白公姥，及时相遣归”，到第二部分通过她严妆、辞行才觉得她这个人不简单，在焦母前不掉一滴泪，而且语言绵中带针。读到允婚一节，真还觉得她“坚持不住了”，后来看到她“举身赴清池”才更体会到她的坚贞。

生乙：诗中人物的对话也特精彩，焦母的专横：“汝岂得自由”、“小子无所畏”多有个性特点。还有焦仲卿，先是个脓包，去求母亲：“儿已薄禄相”、“伏惟启阿母”，这些

对话也很有特色。

三、研读二，理解鉴赏。

提示：在“自诉”时，兰芝说了“十三、十四、十五”等句，在“着装遣归”一节中，写了“着我绣夹裙，事事四五通”及足下、头上、腰、耳、指、口、步态等。“太守迎亲”一节也有大量的铺陈。如果将这些文字概括成“从小受教养，多才多艺，”、“着意穿与戴，美丽世无双”，“四处买珍奇，迎亲准备忙”等句，简则简矣，神韵皆无了。

2. 文中用了哪些比喻？本体、喻体有哪些相似点？

提示：写兰芝美，用“削葱根”喻手的白、嫩、尖；用“含朱丹”喻嘴的红润。写他们对爱情忠贞，用“磐石”喻仲卿的坚定，用“蒲苇”喻兰芝的柔韧。

提示：合在一起不合适，第1段从孔雀失偶徘徊眷恋写起，这就是《诗经》中常用的“兴”，托物起兴。第1段可独立为“序曲”。

提示：最后一节“化鸟”表现了人们对幸福生活的向往，对封建制度的抗议和嘲弄，与全诗的主旨，歌颂忠贞不渝爱情及对压迫的反抗精神是一致的。这一节充满浪漫主义的色彩。在诗歌创作中，现实主义、浪漫主义两大传统有时是兼而存之的。

四、自由朗读。

五、作业：

1. 完成书后三、五题。

2. 课外分析刘兄形象，找出与焦母的同异处。

3. 在练笔本上改写原诗（取一节也中）为短剧。

附：板书设计

孔雀东南飞教案篇七

时间：2004年9月14日星期二第三节

教学内容：孔雀东南飞第二课时，分析刘兰芝形象

教学过程：

在上节课我们已经讲了这首诗实际是比较著名的爱情叙事诗，同样也是一个爱情悲剧。在近代现代，悲剧也是很多艺术家各自不同的，在此前我们谈过鲁迅关于悲剧的看法。从某个角度上讲，鲁迅所讲的也是悲剧的共性。咱们今天下午要欣赏的梁祝就是如此。焦与，就是如此。李尔王。一对更加执着的情侣因为种种共赴黄泉，罗密欧朱丽叶。

我们通过这节课要来探讨悲剧在构架上的特点。我们在上节课讲过，非常在很大程度上是利用了悲剧的反差。美被破坏得越偶然，越没有道理，越深刻。比如上节课说的朱罗悲剧。信使没有送信给罗，他以为死了，就在遗体前自杀，这时候对方醒了。也就是说根本没有理由的悲剧，越是这样，悲剧性越强。这几乎也是所有的悲剧所常用的手段。

今天我们要研讨一个问题，请翻到第九页。从第二页十三为织妇开始。现在我想提一个问题，在这几段，文章是否运用了这种反差手法，如果有，请指出来，我给大家几分钟时间，大家可以互相讨论。

学生在互相讨论。

讨论声渐小渐趋于无穷，想必大家已经讨论好了。

同学一：我觉得是夜夜不得息，大人故嫌迟，她的婆婆说此妇无礼节，她的行为跟他的评价不成正比。

老师：从第二节刘兰的自述来说，她勤劳贤惠。举例说明。

同学二：听不清。能干。尊敬他的婆婆，孝顺。举例。

老师：这倒底是个什么样的媳妇？

同学：本分，遵守古代的妇道。从哪儿可以看出来？丈夫在外面上班，他在家里劳动。

如果从开头来看，他很聪明。这个女子从这里介绍自己来说，他的各方面都是相当优秀的。任何男人娶到这样的媳妇是三生有幸。这里形成了一个反差。他的这些素质与“大人故嫌迟”形成反差。他的婆婆是怎样评价的：

此妇无礼节，，，他的婆婆评价他无礼，请大家往后面看，能不能找到兰芝对这个评价的看法。

同学：举动敢自专。

大家一起把新妇问府吏这段读一下。学生齐读。

有一个字大家可能有不同意见。姥，注释里有没有？有。

什么原因？

学生议论。

关于这个问题有许多名家争论。其中比较有代表性的看法。就是没有儿子。七出。不孝有三，无后为大。还有，想娶个最好的。用弗洛依德的说法也可以解释。我个人认为这种讨论没必要。均没有充分的理由，我觉得没有必要讨论这些。因为婆婆驱逐他的理由就是没有理由，他所受到的就是不公

平的待遇。我们没有必要探讨七出，如果探讨，与本意违背。我们刚才说了，悲剧就是把美好的东西毁灭给人看。没有任何理由借口。一个被理论上抛弃的孤女，提到了窦娥冤。两个家族之间莫名其妙的仇杀。罗朱。其实在这里，作者想告诉我们的是刘兰芝，如此美好的女子却受到了这样的对待。从某个角度上讲，加剧了悲剧的深刻性。更重要的是怎样更深地理解这个悲剧。不管如何，这个悲剧已经发生了。

刘兰芝有一个特点还没有讲。美丽。在哪一节？请大家齐朗读这一段。纤，多音字。

其实在这个地方，有一个特点还没有讲到，就是在这里讲到的他的美丽。

世道如此，可以说这就已经是一个完美的女子了。从内在品德和能力，技能，教养到外在的美丽。无可挑剔，正因为无可挑剔，被挑剔驱逐，更加证明了驱逐了婆婆的荒谬。在这里不遗余力地描写了刘兰芝的打扮。这是诗经中三种表达方式的哪一种。从整个上来说是什么？赋。

什么叫赋，赋就是铺陈。用很多的语言，很华丽的语言，从很多方面去描述。在后代很多，以至于成为文体的代称。

描写了哪些方面？严是什么意思？为什么要如此仔细？要走了。严到了什么程度，事事四五通。最后是精妙世无双。哪些精妙。足，头，腰，耳，指，口。可以说，作为女子非常具有代表性的局部来进行描写。表现他的飘逸。还有首饰等。具体地说。

作者这样不遗余地去描写他的美丽，他的目的只是为了描写他的美丽吗？

给一分钟时间，大家考虑一下。

为下一步嫁人奠定了良好的基础？

再想一想，刘兰芝是人，咱们也是人。

引起了对他的同情。让他婆婆看一看，他还是一个美女。

这些都有道理。她烦不烦啊，人都要走了，还要花时间打扮？

当刘兰芝已经败局已定，他选择的不是大哭骂街，他选择了尊严。

他要告诉对方，你们错了。即使我不回来。

有的同学选择b□他是不是想获得焦母的好感？不是。

他觉得他婆婆在这里回心转意，可能吗？后面有徒留无所施。

这里可以看出他另一个特点，自尊，坚强。

随着咱们的阅读，一个传统女子甚至是现代女子的典范逐渐展现在我们面前。他还有一个特点，从整篇文章来看，忠贞。

所以我每次看到都会想到梁祝。

为什么过了将近三千年，孔雀东南飞一直能飞到我们面前？最大的特点是他忠于爱情，忠于自己的选择。

现在我们可以倒着推理一下。忠于爱情是最主要的。我们可以这么说，这个形象是最美丽的女人。就是这样的女性，受到了毫无道理的对待，我们更加清楚地看到了这个社会，看到了迫害他的东西。

谁能告诉我，是什么迫害他？封建礼教。

虽然还没有到南宋熹他们。但是包括一些纲常，伦理，等，

从制礼仪那时候起就奠定了基调。这里有一个更鲜明的实例。这是对历代封建者的控诉。也就是这么一个人受到了这样的待遇。实际上他和他的丈夫已经注定了。

那么那丈夫是怎样一个人？

小吏。

实际上是有既为府吏。这是对焦仲卿的描述。

然后，府吏得闻之，堂上启阿母。

下一节再解决。谁提出要走？他对他的丈夫说什么？他母亲事先知道吗？答案就在下一段。下课。

孔雀东南飞教案篇八

1. 认识汉乐府民歌主要继承了《诗经》的现实主义传统；两汉及魏晋南北朝是古代诗歌发展史上重要阶段。认识本诗在文学史上的重要地位。
2. 学习本诗通过人物对话及在尖锐的矛盾冲突和曲折的情节发展中塑造人物的特点。
3. 学习本诗的铺陈、比、兴手法。

教学设想

第一课时

教学要点

1. 简介乐府诗，简介本诗在文学史上的重要地位。
2. 初读全诗，把握全诗情节。

教学过程

一、导入。

谁记得，《木兰诗》选自何处？

提示：北朝民歌。

师：单元知识短文指出：“两汉及南北朝是古代诗歌发展史上的重要阶段”，古乐府民歌是文学史上的珍品，《孔雀东南飞》与《木兰诗》齐名，与之并誉为“乐府双璧”。《孔雀东南飞》，这是迄今保存下来的最早的一首长篇叙事诗。叙事诗有相对完整的情节，有具体的人物形象。（板书课题）

什么叫乐府呢？乐府诗是指一种合乐的古诗，因传自乐府官署而得名。乐府原为汉武帝刘彻设置的音乐机关，专事制作乐章并采集整理各地民间俗乐和歌辞，分别用于朝廷典礼和宴会上演唱。这些乐章、歌辞，后来就叫“乐府诗”，成为继《诗经》、《楚辞》而起的一种新诗体。历魏晋南北朝至隋唐，乐府诗的范围逐渐扩大，一些虽未合乐而袭用古乐府旧题或摹仿乐府体裁的作品，也统称为乐府。

二、初读。

1. 圈画出读不准的字，不理解的词及古今异义的词。
2. 找出文中的十九个“相”字。（只作上记号，备用）
3. 标出全诗各自然段序号。
4. 对照小序及书下注释读懂全诗。

三、把握情节。

1. 你能用一句话概括本诗故事发生的时间、地点、人物及起

因、经过、结果吗？

例：东汉末期建安年间庐江府小官焦仲卿之妻被焦母休后拒婚不嫁与仲卿双双殉情。

2. 本诗共有33个自然段，具有相对完整的故事情节，请按开端——发展——再发展——高潮——结局理清全诗情节。

学生讨论，教师归纳：

第(1)段—(2)段开端

第(3)段—(12)段发展

第(13)段—(22)段再发展

第(23)段—(32)段高潮、结局

(33)段尾声

(此时学生如未将第1自然段单独列出，教师不必强加，待到最后研读时再解决第1自然段的起兴问题。)

3. 师：请为每部分（包括每部分内的层次）拟一小标题。

生甲：“兰芝自诉”——“兰芝遣归”——“兰芝拒婚”——“兰芝殉情”——“合葬化鸟”

生乙：我补充一些小层次的标题：

兰芝自诉

合葬化鸟

生丙：我拟的标题是：自诉；乞母、遣归、辞母、泣别；拒

媒、逼嫁；死别、殉情；化鸟

四、朗读全诗（教师大声带读，学生跟读）。

五、同桌互译。

教师译前提示一：正确正确“公姥”（偏指“姥”）、“作息”（偏指“作”）、“父兄”（偏指“兄”）、“父母”（偏指母）、“弟兄”（偏指“兄”）等偏义复词。揣摩的窍门是根据句意、文意理解偏指义。

提示二：注意有些词的古今意义差别。如：“自由”，今义为“自由自在”，古义为“自作主张”；“可怜”，今义为“值得同情”，古义却可作“可爱”讲；“却”今为转折连词，古义却有“退”，“回头”义；“要”今义为“需要、要求”，古义却可作“约定”讲；“适”今义为“适合”，古义“有“刚才”义；“劳劳”今不用，古义作“怅惘若失”讲；“奄奄”今义作“气息将绝”讲，古义却可作“暗沉沉”讲。

教师巡答疑。

六、作业：

课后整理本诗中“相”、“谢”、“见”、“迎”、“自”、“适”的用法。

第二课时

教学要点

1. 学习本诗所用的. 铺陈、比兴表现的手法。
2. 了解本诗现实主义与浪漫主义相结合的创作方法。

3. 分析人物形象，学习本诗塑造人物的手段。

4. 辨析词义。

教学过程

一、复习交流。

让学生将自己整理的难字多义辨析在全班进行交流。

例：“相”字的用法。（见表）

二、研读一，分析人物形象。

教师设问，学生讨论、发言。

1. 兰芝是不愿离开焦仲卿的，为什么她要自求遣归？

生甲：因为她感到与焦母实在合不来，“三日断五匹，大人故嫌迟，”“君家妇难为”，所以不如回去。

生乙：我认为还有一层意思，即兰芝从焦母的故意挑剔中，感到了遣归之势已无可逆转，因此不卑不亢地自己先提出来。

2. 兰芝是不愿离开仲卿的，为什么在离别前还要“严妆”一番呢？

生：这表现了兰芝有大家闺秀的风度，她是严妆来的，因而也要严妆走，这表明她遇事十分沉着、冷静、镇定自若。

3. 兰芝遣归是焦母逼迫的，为什么兰芝在离别前还要向焦母告别？

生甲：她不卑不亢。

生乙：她最后要再说几句，把面子要回来。

生丙：她有礼有节。

小结：这表明兰芝从小受过很好的教养，有礼有节，举止得体。

4. 兰芝是忠于爱情的，为什么最后还是允婚了，这岂不破坏了兰芝的形象？

生甲：兰芝殉情之意早已决定，允婚是假，殉情是真。

生乙：如不允婚，就会被其兄纠缠不清，说不定还会锁起来，后面的殉情反而难了。

生丙：如果兰芝不允婚，就没有后面太守家准备迎亲的一节，便达不到抬高兰芝身价，加强悲剧气氛的效果。

5. 仲卿与兰芝相比，有哪些同异处？

同——同样忠于爱情，同是封建礼教的逆者；异——在洞察世情上，焦不如刘聪慧，在反抗封建礼教上焦不如刘坚决。

6. 焦母是一个什么样的人？

生：她是一个反面人物，在诗中，她是封建旧礼教的代表人物。她极端蛮横无理，独断专行。她无视焦刘的爱情，折磨兰芝，威逼利诱仲卿。是一个摧残青年，摧残爱情的封建家长。

7. 你是怎样认识这众多各别的人物的？

生甲：通过故事情节发展及人物间的矛盾冲突，人物形象逐渐鲜明。如刘兰芝，第一部分只知道她是个聪明要强的人“便可白公姥，及时相遣归”，到第二部分通过她严妆、

辞行才觉得她这个人不简单，在焦母前不掉一滴泪，而且语言绵中带针。读到允婚一节，真还觉得她“坚持不住了”，后来看到她“举身赴清池”才更体会到她的坚贞。

生乙：诗中人物的对话也特精彩，焦母的专横：“汝岂得自由”、“小子无所畏”多有个性特点。还有焦仲卿，先是个脓包，去求母亲：“儿已薄禄相”、“伏惟启阿母”，这些对话也很有特色。

三、研读二，理解鉴赏。

1. 在“兰芝自诉”、“着装遣归