

# 最新请对人教版欢庆一课进行教学目标设计 小学语文教学反思(大全5篇)

在即兴表演中，艺术家可以根据现场氛围和观众反应做出相应调整。即兴表演要求艺术家具备快速做出决策的能力。下面是一些即兴创作的范例，希望能鼓舞大家勇于尝试和挑战自己。

## 请对人教版欢庆一课进行教学目标设计篇一

我们的学生是具有主观能动性的人，他们作为一种活生生的力量，带着自己的知识、经验、思考、灵感、兴致参与课堂活动，成为课堂教学主体部分，从而使课堂教学呈现出丰富性、多变性和复杂性。在课堂上，教师只有乐于与学生对话，专心致志倾听学生的发言，体验学生的情绪，不失时机地抓住来自学生思维的闪光点，捕捉到了引导学生深入感悟课文、内化语言、发展语言的“点”，精当点拨、精心唤起、精巧引导，才能让课堂教学在“预设”的基础上焕发“生成”的活力，让教学闪动灵性的光芒。

作为教师，我们要在语文教学实践中，为学生营造宽松的质疑氛围，让学生参与到教学过程中来，经历一个探索发现的过程，从而发展思维，获取知识，形成技能。在本案例中，我主动创设质疑情境，激发学生敢于质疑的意识，诱发学生思维的积极性。当学生提出了“几痕”这个词用得不够准确时，我没有忙于其余同学代答，也不包办代替，直接告之结果了之。而是给予了积极的评价，通过真诚地赞扬，使学生有一种愉快的心理体验，乐于提问。并且及时地捕捉到这个容易被忽视的生成性资源，从学生的错误中敏锐地捕捉合理的因素，巧借“几痕”这个词，引导学生进行积极的情感体验，让学生享受到生成新知的乐趣。对于学生个体来说，能带来成功的喜悦，会成为他再问、再创造的动力；对于学生群体而言，能激活群体思维，形成灿烂的理想景观。

课堂上，学生对课文中为什么用“几痕”一时无法理解，我没有采用讲解法，而是引导学生积极的个性化阅读和思考，利用形象生动的简笔画（一实一虚两组线）作巧妙点拨，收到事半功倍的效果。学生领悟到作者运用“几痕”这个词表现出了电线若有若无、隐隐约约的特点，与优美的画面相协调，学生产生了独特感受，受到情感熏陶。为了帮助学生理解最后一个比喻句，我在一实一虚两组线上分别添画了几个音符和几支小燕子，拓展思维空间，学生情绪高涨，精彩生成不断，课堂成了学生体验成功的乐园。对简笔画在教学中的作用，前苏联教育家苏霍姆林斯基予以高度评价，他说：“这种在讲课过程中随手而就的图画，比现成的、甚至比起彩色的图画来都有很大的优点。”由此可见，在阅读教学中，教师采用简笔画突破疑难点，能够加深学生的理解和记忆，明显地提高课堂教学的效率。

语文学科的独特之处在于它不像数学，有一个标准答案。语文课程的人文内涵是丰富的，对每个学生精神领域影响的深度、广度是不同的，学生对语文材料的反映也往往是多元的。读完最后一段话后，学生可以有多种感受，如：活泼可爱的小燕子，争奇斗艳的鲜花，吐出嫩芽的绿树形成了光彩夺目的春天，就像一幅美丽的画卷；小鸟的鸣叫声，溪水的流淌声，孩子们的欢笑声奏出了一首春天的交响乐，美妙而动听；燕子从空中飞来，他们是报春的使者，向人们传递着春天来了的信息；春天像一位插花能手，给大地上插满了五颜六色的鲜花，令人心旷神怡；春天像一位纺织女，给大地披上了彩衣，带来了一片生机勃勃的景象……这些，都不能以我的传授灌输来代替。所以在课尾我设计了一个富有艺术性的环节：“看着燕子这么优雅、美好的停歇，燕子会谱什么歌，你能为它写一写歌词吗？”充分利用教材进行拓展，犹如“一石激起千层浪”，激起了孩子们的思维火花，积极发言，各抒己见。

面对学生稍纵即逝的生成信息，我们教师要努力提高自己的教学智慧。要敢于应势利导，打破计划，对预定的目标、内

容进行反思和调整；要善于运用生成性的教学资源，精妙点拨，让教学充满灵性，使课堂真正成为学生的课堂。

## 请对人教版欢庆一课进行教学目标设计篇二

师：莫高窟至今保存着20xx多尊彩塑，请你找出这些彩塑的基本特征。

生：这些彩塑个性鲜明，神态各异。

师：还有补充吗？

生：这些彩塑还是惟妙惟肖的。

师：是啊，这些彩塑多么有特点啊，那么作者向我们介绍了哪些彩塑呢？

生：有慈眉善目的菩萨，有威风凛凛的天王，还有强壮勇猛的力士。

师：这些人物形象多么惟妙惟肖啊，还有吗？

生：还有一尊卧佛，长达16米，他侧身卧着，眼睛微闭，神态安详。

师：说的真好，这些彩塑无不透露着我国古代人民的智慧。

生：我真想亲眼看看这些彩塑。

生：我也想看看，如果能让我看见，真是太好了啊！

生：我没有看见这些彩塑，也不知道是不是作者在吹牛。

师：是吗？那我们一起来亲眼看看莫高窟的这些彩塑吧！

播放课件，学生观看。

师：大家刚才看了莫高窟的彩塑，有什么想说的吗？

生：我看了录像后，觉得课文还没有写出彩塑的美，这些彩塑比书本介绍的还要好啊！

生：我现在觉得作者没有吹牛，莫高窟的彩塑真是闻名天下。

生：我现在真想快点长大，去莫高窟旅游，去亲眼看看这些彩塑！

生：……

师：那我们带着对莫高窟彩塑的印象，一起来朗读这一小节吧。

生：齐声有感情朗读课文。

评析：在教学这节课的时候，我准备了很多的图片、音像资料，以提供给学生观看，帮助学生了解敦煌莫高窟的特点。在教学第二节莫高窟的彩塑的时候，学生只能从文字上感知，这个感知是十分抽象，呆板的，学生不能真切地感受到敦煌莫高窟彩塑的辉煌和神奇。甚至有的学生还产生了怀疑。在这个时候，我就带领着学生走进页，打开彩塑图片，从而让学生直观的了解，更深的感受。我继续播放视频，带着学生来到敦煌莫高窟，学生仿佛亲自走进了莫高窟，随着导游小姐游览观赏彩塑。学生通过观看图片，音像资料，他们对莫高窟的彩塑印象深刻了，呆板的文字变活了。在之后的朗读的时候，学生们声情并茂，抑扬顿挫，也不用我多作指导，就把莫高窟的彩塑文化读进了脑子。我通过这样的一节课，深深感受到了现代多媒体教学的巨大优越性。

## 请对人教版欢庆一课进行教学目标设计篇三

上完这节课我觉得有如下收获：

1、分析一篇文章从文章的题目入手，方便学生整体感知课文，减轻学生的阅读压力。特别是比较长的文章，如果让学生在读之前不及时的从文章的题目中捕捉到正确的信息，不利于学生对整篇文章的感知。

2、语文课堂上要重视朗读的训练。新课改中体现了教师要精讲，对于学生来说，我们需要的是有效的课堂活动，我认为初中阶段语文学科来说最有效的课堂活动，就是朗读训练，让学生在读中体会文中精美的句子，在读中体会作者的思想情感，在读中提升自己的阅读欣赏能力。

不足的地方：

1、我觉得学生回答问题非常踊跃，可是我对如何安排学生发言做的不好，学生的发言显的有些乱，重复发言多。

2、文中留给学生拓展的时间少，比如：我们应该如何做，做一个环保人士，让大家找，我想：对同学们本身就是一种教育，这个时间有点短。

## 请对人教版欢庆一课进行教学目标设计篇四

本人本期担任年级语文课教学任，班级的学生总共40人。本学期以来，本人认真备课，上课，及时批改作业，讲评作业，做好课后辅导工作，做到了每次测试试卷有分析与讲评，学生的成绩一次比一次有进步。严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不但学会知识，更学会做人，为学生升入初中打下了坚实的基础；并不断提高自己的教学水平 and 思想觉悟，顺利完成了教育教学任务。现将本人在本期教学工作中的经验与体会反思如下：

第一，要提高成绩，关键是要上好每一节课。

课堂是教学的主渠道，要想提高教学成绩，一定要向课堂的40分钟要质量。而如何保证课堂的教学质量呢？关键是备课。俗话说，台上一分钟，台下十年功。的确如此，语文知识面广，要求考生理解能力强，时代性更强，这就要求教师在课前要认真备课。阅读大量的资料，以充实教材内容，而学生时间紧迫，教师要在有限的时间内把知识传授给学生，并让学生理解掌握，就要精选材料，而不能把自己查到的资料全部倒给学生。否则会增加学生的学习负担，学习效果会适得其反。其次是要精讲。因此教师绝不能局限于书本的知识，既要抓书本，抓重点，更要联系生活，联系时事，注重知识之间的联系，让学生形成知识体系，能灵活运用知识去分析材料，以提高解题的能力。第二、要提高成绩，应注重精练。

复习时，一般课有小题练习，单元有测试。通过加强训练，一方面是为了巩固知识，另一方面也能提高做题的速度，适应考试。但是，试卷内容五花八门，训练方式多样，让人眼花缭乱。这就需要教师精选材料和试题，要根据学生的学习实际，有针对性地进行练习，而不能让学生被题海淹没。

第三、要搞好复习，还得以人为本，关心学生。

俗话说、亲其师、信其道。对于六年级学生，同样如此。他们学习非常紧张，难免心理上，身体方面会出现一些问题。情绪紧张，缺乏信心，疲劳等。这就需要教师经常深入学生，了解其疾苦，心其生活。进行心灵沟通。及时解决存在的问题。既使教学有针对性，又让教师在学生中有亲和力，教学效果会事半功倍。

第四、要提高成绩，集体备课很重要。

六年级是一个整体，六年级复习需要统一备课，统一进度，

统一资料。尤其是同一学科的教师应经常在一起研究教学，提高整体成绩。

经过一年的语文教学，我虽然收获不少，但也存在很多不足的地方，比如自己还没有形成一套完整的教学思路，在专题复习方面还钻得不够深。理论总结有欠缺。

在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天贡献自己的力量。

## 请对人教版欢庆一课进行教学目标设计篇五

想来想去，除了“收获”二字，我实在找不到其他词作为此次反思的标题。虽然这次我的课让我自己很不满意，有很多的不足，但是我很庆幸我因此而收获了很多东西，感觉就像一次“大丰收”。

从课题的导入开始，我就处于高度的紧张状态之中，以至于学生小声讲了“竹笋、滋味”，我完全没听到，同时我也无意识地把自己的紧张传递给了学生。从这里，我看到了自己的不足，我在课堂上放大了自己的感受。作为教师，无论是什么情形，进入课堂，就得让自己进入上课的状态，只有这样，才能让自己的全部感官都关注学生，更好地引领学生。

在生字教学上，我对自己原先的设计还是挺满意的，应该说我是很有意识地在归类，使学生更有效地识记及积累。评课时，蒋老师一针见血地指出我忽视的象声词潜藏的规律，这也使我发现了，其实自己还少了一双会发现的眼睛，少了一颗善积累的心。一直下意识地培养学生积累字词的习惯和能力，花了些心力，特地让学生摘抄好词好句。现在突然发现我应该先让自己学会积累，这么明显的规律我没有发现，正是因为积累的意识在我的大脑里还很淡薄，所以把这么明显的特点忽略不计。我想，只有当自己有了积累的习惯，才有

能力去培养学生，或者说感染学生。就像我用自己的用心倾听去感染学生，使他们也学会静下心来听同学的朗读，现如今，只能和学生一起学着积累了。

以前，常听到这样一句话——以己昏昏，何以使人昭昭？现在想来，太正确了，这节课的朗读指导上，雷公公和笋芽儿说了什么这一环节，就让我深刻地体会到了这一点。我自己心中的预设只是一个框架，没有想到学生答不出来或和我的预设南辕北辙时我该如何处理，就这样迷迷糊糊地教了，以至于当时急出一身的汗来。当时的情况确实让我一下子懵了，因为我根本没有指引学生回归正途的招儿。这也折射出我在备课时，与文本的对话还不够，在研读文本时，角度单一，所以考虑得也就不周全了，备课前多角度地阅读文本，有利于我们站在不同的角度进行思考。

尊重学生的感受和体会，如果学生体会得不到位，那么就是我们老师没有引导到位。如何及时引导学生，这是我下阶段急需努力的。