

2023年母鸡的教学设计第一课时(实用15篇)

环境的恶化已经给人类带来了很大负面影响，我们不能再掉以轻心。通过梳理所参与的环保活动和取得的成果，来总结自己的环保工作。瑞典通过建立废物处理厂，实现垃圾的能源化利用，成为环保的典范。

母鸡的教学设计第一课时篇一

(一) 教材的地位和作用：

唤起幼儿对母亲爱的情感，使幼儿感受到亲情是多么美好。幼儿园语言教案的内容，是一篇优秀的文学作品，故事中讲述了母鸡太太为了孩子出生辛苦孵蛋，及小鸡知道妈妈的辛苦在蛋壳谈论怎样回报妈妈，唤起幼儿对母亲爱的情感，使幼儿感受到亲情是多么美好。这个故事，语言精练优美，抓住妈妈爱孩子，孩子爱妈妈这一关在键点，根据《纲要》精神和孩子已有的能力实际、知识水平及教材要求，我确定了本课的教学目标、重点、难点。

(二) 活动目标

- 1、情感目标：在感知和理解故事的过程中，体验妈妈爱孩子，孩子爱妈妈的情感。
- 2、能力目标：要求幼儿能简单地表演故事中的对话语言。
- 3、知识目标：鼓励幼儿大胆地运用已有生活经验理解和回答问题。

(三) 活动重点、难点

俗话说“提领而顿，百毛皆顺”，重点、难点的确定非常重要。由于小班孩子以具体形象思维能力为主，故事教学的特点所以我把引导幼儿用较清楚的语言表达自己应该怎样爱自己的妈妈，鼓励幼儿为妈妈做一些力所能及的事情作为本课的重点。由于小班孩子以具体形象思维能力为主，所以我确定本课的难点是：要求幼儿能简单地学习故事中小母鸡和小公鸡的对话语言。

（一）教法

为了有效地掌握重点、突破难点，我采用的是一种视听讲做结合的方法。

“教学有法，但无定法，贵在得法”。所谓“视听讲做结合的方法”，“视”就是引导（幼儿去看、去观察课件中的内容；“听”就是倾听教师的语言启发、引导、暗示和示范；“讲”就是幼儿的讲，满足幼儿想说的愿望；“做”就是让幼儿表演故事中母鸡和小鸡们的语言，满足幼儿乐于表现的愿望。这个方法能充分调动幼儿的各种感官，让幼儿处与一中积极的学习状态当中。

（二）学法

主要采用了“讨论交流法”、“兴趣导学法”、“综合活动法”等“语言是在运用的过程中发展起来的。”所以幼儿语言的发展在于使每一个孩子都有“说”的机会，所以引导幼儿采用了“讨论交流”的学习方法、而兴趣是最好的老师，能吸引幼儿在体验的过程中主动建构知识体系，所以还引导幼儿采用了“兴趣导学法”，吸引幼儿积极主动地进行探究学习，让幼儿在学习过程中“全体活动——全面活动——全程活动——主动活动”，提高学习的能力。

活动准备是：

选择以上直观教具是为了激发幼儿想象力，营造宁静温馨的氛围，起到以景激情的作用。

师生的双边活动坚持“以幼儿为主体，教师为主导”的原则，注重幼儿学习知识的“过程化、经验化及主动性建构”，通过孩子的自主学习、合作学习、探究学习来解决问题。老师做到讲得“少”一点，“引”得巧一点，让孩子学得“精”一点，“活”一点，领悟得“深”一点，“透”一点。

根据本课教学目标、及重点难点，设计了以下教学程序：

第一部分、创设情境，激发兴趣：师：（出示母鸡家背景图）有一只母鸡今天特别高兴，我们来猜猜为什么，好吗？老师表演歌表演（5分钟左右）

老师的导入是这样设计的：师：（出示母鸡家背景图）有一只母鸡今天特别高兴，我们来猜猜为什么，好吗？老师表演歌表演然后进行提问谈话：

刚才听着音乐你看到了什么？听到了什么？这里让幼儿充分发挥幼儿的想象力，语言表达力，引起幼儿的兴趣。

设计此步骤的依据是：

文学作品与音乐本是一家，通过音乐与故事的有机整合，深深地感染了幼儿，以歌表演中可爱的母鸡形象激发幼儿兴趣，引出故事内容。

第二部分、模仿想象：启发幼儿学学母鸡下蛋的动作，叫声。

设计此步骤的依据是：为后面表演铺垫，母鸡下蛋的动作，叫声使孩子们表演起来更活临活现增加表演的趣味。

听听、说说：

1、欣赏故事，记住故事主要情节；提问“我是母鸡太太，小朋友喜欢我的故事吗？记得故事里有谁呀？”

2、结合图片，进一步理解故事内容。围绕重点、难点开展活动。

说说母鸡太太怎样爱小鸡，小鸡是怎样爱母鸡太太，重点鼓励孩子说说应该怎样爱自己的妈妈，鼓励幼儿为妈妈做一些力所能及的事情。

设计此步骤的目的是：

1、先让幼儿完整听第一次故事，暂时不出现教具以免影响幼儿的注意力。

2、出示教具讲述第二次故事，借据教具帮助幼儿。

3、在生生、师生间充分的互动中，通过互相交流和启发性语言的运用，引导幼儿用较清楚的语言表达自己应该怎样爱自己的妈妈，鼓励幼儿为妈妈做一些力所能及的事情。

情感体验：“母鸡孵蛋”，带孩子一起体验妈妈爱小鸡，小鸡爱妈妈的情感。

设计此环节的目的是：

1、创设发展语言的环境，让每一个幼儿有充分的表演、讲述的时间和机会，满足幼儿乐于表现的愿望。

2、用表演形式激发幼儿体验妈妈爱孩子，孩子爱妈妈的情感。

1、从情感态度、知识技能、过程方法等多角度体现了《纲要》的精神。

2、注意将老师的“教”转为孩子的“学”，将培养孩子的能

力贯穿活动始末。

3、充分利用分组教学和语言环境创设两种形式，最大限度地为每一个幼儿创造理解和表达的时间和机会。

母鸡的教学设计第一课时篇二

1、会写2个生字，并会灵活运用。

2、能用“愿意”造句。

3、向学生进行热爱劳动、热爱劳动人民、珍惜劳动成果的教育，使学生知道劳动是光荣的，也是辛苦的。

又香又白的白米饭是怎么来的？

渗透热爱劳动，进行劳动习惯培养的思想教育。

自学——引导教法。

课件。

一、导入：

师：同学们，你们好！今天老师想和你们交朋友。你们愿意吗？（愿意）看来你们很喜欢交朋友。今天，老师给你们带来了四个新朋友，见到它就喊出他的名字。（出示动物图片）

师：我们再来读读好朋友的`名字并记住它！每个字读三遍。（课件）

二、新授：

师：这四个朋友我们都认识了，它们之间还有个有趣的故事，你们想听吗？

师：好！（板书课题）老师就给你们讲“小母鸡种稻子”的故事（指课题读）。你们也来读一读。（齐读课题）

（1）故事里的小母鸡都请谁帮忙？请小朋友轻轻打开书翻到80页从课文中找一找，看谁的眼睛最亮。

（2。）自己读第一自然段，把小母鸡说的话用——画出来，小鸭说的话用波浪线画出来。

（3）交流。

师：这是一只怎样的小母鸡？

（4）读，师你就是这只小母鸡，来，你试一试。

1、师：你从哪一个词知道的？

2、你能小母鸡一样用愿意说一句话吗？

3、师：小母鸡问三个朋友愿意做什么事呢？

4、谁能愿意说一句话。

5、师：小鸭是怎样说的？

三小组合作，学习第二，第三自然段。

可以分角色读，也可以边读边画。

交流：

（1）师：它们愿意帮忙了吗？

师：为什么？你们想知道结果怎么样吗？

(2) 请自己读82页最后一段话，这段话中谁给谁送什么呢？

(3) 这又香又甜的白米饭是怎么来的？

生：交流。为什么？

三、总结：

过渡语：看来你们都是爱劳动的好孩子，因为劳动最光荣！

师：接下来让我们轻松轻松。

课间休息。配乐“劳动最光荣”做律动。

四、书写指导：

刚才我们认识了一只爱劳动的小母鸡，下面又有两个好朋友要和大写见面。（课件）明们。

1、你怎样记住它？

2、示范写。

3、摆笔顺。

4、描红。

5、找朋友。

6、用朋友说一句话。

7、仿写两个。

五、总结。

母鸡的教学设计第一课时篇三

- 1 正确、流利、有感情的朗读课文，感受作者对母鸡由厌恶到喜爱的情感经历。
- 2 邻居母鸡的生活习性及伟大的母爱在母鸡身上的具体体现。
- 3 比较本文与《猫》在写法上的异同点。

一、交流见闻，导入新课

- 1 交流课前收集的关于母鸡的见闻。
- 2 导入新课：

猫是一种很平常的小动物，可是在热爱社会的老舍先生看来，却如同一个既可爱又淘气的孩子。那么，老舍眼里的母鸡又是怎样的呢？这节课我们继续学习老舍先生的另外一篇文章《母鸡》。

二、自读自悟

- 1 师生共同制定阅读目标。

- (1) 圈出生字词，读准字音。
- (2) 认真朗读课文，达到读流利、读正确。
- (3) 弄清课前“导读”中提出的两个问题：

老舍先生笔下的母鸡是一致怎样的母鸡？

比较一下，本文和《猫》两篇课文在写法上有哪些特点？

- 2 自主阅读，边读边批注。

三、汇报交流

品评母鸡之长短，体会作者之喜恶

1 再读课文，小组讨论：

(1) 文中直接写作者对母鸡由讨厌到不讨厌这一情感变化的语句有哪些？

(2) 作者分别通过哪些具体事例写母鸡的讨厌与不讨厌？每个事例各用一个恰当的词语概括。

(3) 联系上文和生活体验谈谈自己对第九自然段的理解。

(4) 句子辨析：

“我不敢再讨厌母鸡了”可改为“我不再讨厌母鸡了”吗？为什么？

2 全班交流。

3 同组合作，有感情朗读课文。

四、分辨褒贬，积累词语

1 思考讨论：

作者在表达自己对母鸡由厌恶到喜爱的感情变化的过程中，遣词造句的感情色彩也发生了变化，找一找，读一读，品一品。

2 分类摘抄词语。

把自己欣赏的词句按褒与贬两类，摘抄在“采蜜本”上。

五、反复回味，走近老舍

1 师生对话，交流各自读过《猫》和《母鸡》后，对老舍及其作品的看法。引导学生初步学习赏析名篇的方法。

2 找一篇老舍先生的其他文章，和好朋友一起读一读，然后互相交流阅读体会。

当我读这一课时，被母鸡的负责、慈爱、勇敢和辛苦的精神所感染，因此我并没有过多的讲解，而是抓住作者对母鸡的态度有怎样的变化，原因是什么为主线，进行交流、体会，最后我还推荐了课外阅读《麻雀》《柱子上的母鸡》。

母鸡的教学设计第一课时篇四

1、学习课文第四自然段，理解课文内容。

2、指导分角色朗读、表演全文。

3、识字：送、明；写字指导：明。

4、知道劳动是辛苦而又光荣的，渗透爱劳动的教育。

《小母鸡种稻子》是本单元的阅读课文。课文通过小母鸡种稻子一事赞扬小母鸡勤劳、不怕苦的精神。课文内容较浅显，学生容易理解。本课生字要求必认的有14个，其中第一自然段有10个，第二、三自然段各有1个，最后自然段有2个。课文的前三个自然段内容变化不大，只在个别词语上有变化，但生字量相对较大，安排在第一课时。第二课时教学课文第四自然段，识字2个，指导书写“明”字。

1、第一课时教学任务：学生熟读课文1~3自然段，完成12个认字任务，知道课文的前三自然段讲了一件什么事。写字指导：和、她。

2、学生准备头饰。

3、课件制作。

（一）复习导入

1、课件：课文中的前三幅图为背景，课题在上方居中。

3、指名说，相机出现板书。

小母鸡种稻子

问

小鸭（种） 小猫（锄草） 小猪（收）

怕

弯腰 手起泡 满身土

（只好自己……）

（二）学习课文第四自然段

2、出示课文内容。师范读。

3、带读课文两遍。

4、学生自读课文，要求：读准每个字音，声音响亮，有困难的可以请教同伴。

5、识字检查：指名读生字：送、明。正音。

6、让学生在课文中找出这两个字，画出来，在小组中读一读，并说说怎样记住它们。

7、指名交流记字方法。

8、写字指导：明(1) 观察、书空。(2) 学生练写。(3) 展示、评议。

9、讨论课后问题。

(2) 指名说，相机小结：是啊，这又香又甜的白米饭是小母鸡经过播种、锄草、收割，辛辛苦苦劳动得来的。

10、小母鸡做成了又香又甜的白米饭，它心情怎么样？（观察课文插图）小母鸡把自己辛辛苦苦种出来的稻子做成白米饭，送给小鸭、小猫和小猪，它们怎么样？（引导学生读出：小母鸡把又香又甜的白米饭送给小鸭，小鸭低下了头；送给小猫，小猫羞红了脸；送给小猪，小猪说：“明年我要和你一起种稻子。”）相应板书。

送

小鸭 小猫 小猪

低下了头 羞红了脸 说……

11、师生共演：（师读，生演）

小母鸡——高高兴兴、自豪地

小鸭——低下了头

小猫——羞红了脸

小猪——（羞愧地）说：“明年我要和你一起种稻子。”

12、语言训练：

小鸭小鸭你为什么低下了头？ 你在想什么？

小猫小猫你为什么羞红了脸？ 你在想什么？

小猪小猪你为什么这么说？ 你心里怎么想？

（三）分角色表演

1、借助屏幕上的板书及背景插图，小组内分角色表演。

2、指名上台表演，评议。

3、小结：劳动虽然辛苦，却十分光荣。让我们一起把优美的歌声送给爱劳动的小母鸡！

（四）全班齐唱歌曲《劳动最光荣》

（五）作业

续编故事：第二年，当小母鸡又要种稻子的时候，小鸭、小猫、小猪又会怎样呢？

叶圣陶先生曾言“教是为了不教”。本课教学的成功之处，在于充分发挥学生的主体性和想象力，以学定教，培养了学生的动手动脑能力。本课通过老师范读、带读到学生自读，体现了由“收”到“放”的教学方法。生字教学也采用学生自学与小组合作相结合的方法，充分体现学生自主学习。把生字教学的主动权交给学生，倡导合作学习。对小孩子而言，表演是最好的学习方法。老师采用分角色表演的方式，让学生亲历其境，充分感受文中每一个角色的思想感情，也让学生更深切地体会角色的内心世界。使课堂兴趣化，既激发了学习兴趣，又尊重学生的自主性。可谓设计精巧，考虑周到。个人认为，重视言语教学和积累，在一定的积累和认知经验的前提下，感悟才会锦上添花。如果老师在这方面下点功夫

也许效果会更好。

“兴趣是最好的老师”。运用小组合作识字的学习方式和“小袋鼠摘果子”的游戏，激发学生的识字兴趣，培养学生主动识字的习惯和策略是本课设计的最大成功之处。运用图画，在充分掌握学生认知能力和个人体验的基础上，激发兴趣，尊重学生的思路、想法，发挥他们的主动性，展开合理想象，采用小组合作和先扶后放的教学方式，既体现了循序渐进的原则，识字方法的指导，又注重了学生的感悟。老师将课内教学与课外延伸结合起来，打破课堂的茧缚，推倒课内外的关隘，实现二者的融通，打开了学生想象的阀门，这即符合低年级儿童的心理特点，又培养了学生的想象力、创造力。

母鸡的教学设计第一课时篇五

唤 () 耍 () 性 () () () () ()
() () 踩 () 格 () 睁 () () ()
() () () ()

因为如果……就无论……都

- 1、我们 () 不努力学习，长大 () 没有文化知识。
- 2、它伟大， () 它是鸡母亲。
- 3、在夜间若有什么动静，它便放声啼叫，顶尖锐，顶凄惨， () 多么贪睡的人 () 得起来看看，是不是有了黄鼠狼。

1、他拿走了我的课本。

改写成“把”字句： _____

2、小林给希望小学捐了钱。

改写成“被”字句：_____

1、我们去春游。

()，我们()去春游。

2、老师带我们去参观。

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

虎虎

我家的小猫有点“虎气”，所以大家都叫它“虎虎”。虎虎生性好动，每时每刻都爱挑逗。

你看，虎虎在阳台上晒太阳，瞧见两只小鸡在追跑，立即耸起周身的毛，前身抬起，腰弯得像一张弓，尾巴下垂紧紧贴着地面，后脚紧紧扒在地上，前脚放松，已摆好好偷袭架势。那准备战斗的情景多么紧张，多么扣人心弦！霎时间，小鸡飞快回了窝，虎虎也失望地收回了攻势，不紧不慢地离开，好像什么事都未发生。

1、试着将下列词语补充完整。

()不() ()不()

()不() ()不()

2、画出文中的一个比喻句。

3、哪句话最能突出虎虎的特点？请写下来。

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

4、想想虎虎的特点，试着给短文加一个能够既突出虎虎特点，又新颖的结尾。

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

母鸡的教学设计第一课时篇六

一、教学目标：

- 1、认识生字词，读准多音字，读准儿化音。
- 2、通过对读一读、想一想、品一品，归纳母鸡特点，感受母鸡作为母亲的形象，体会母爱的伟大。
- 3、能正确、流利、有感情地朗读课文，感受作者对母鸡由厌恶到喜爱的情感经历。

二、教学重点：

- 1、感受作者对母鸡由厌恶到喜爱的情感经历，体会母爱的伟大。和先贬后褒的情感表达方法中所蕴涵的赞颂母爱。
- 2、通过与《猫》的比较，了解两篇文章的写作特点。
- 3、品读第一段和第五段，体会作者在用词用语上的准确性、形象性

三、教学过程

（一）谈话导入

老舍笔下的猫如同一个既淘气又可爱的孩子。那么，他眼里的母鸡又是怎样的呢？今天我们来学习老舍先生的另一篇文章《母鸡》。（板书课题母鸡读题）。

（二）、粗读课文

出示词语

我们来看看词语，开火车读吧，（读得非常准确），那么“如怨如诉”这个词语是什么意思呢？（课文中是指母鸡没完没了的叫。理解词语呀，我们不仅要结合字面意思来说，还要联系课文来说。）

大家再来想想母鸡给你留下什么印象。（反馈初读情况）

（三）精读课文

请同学找出描写作者对母鸡情感变化的两句话。找到后划下来读一读。

1、出示句子（分组读）

2、理清课文思路

大家看作者对母亲的态度前后有这么巨大的变化，这是为什么呢？请你默读课文，想一想，可以和同桌讨论讨论。

3、作者开始对母鸡非常的讨厌，从课文的很多地方看出这种讨厌之情，你能具体的说说吗？（板书随处乱叫欺软怕硬发狂炫耀）

4、（看来欺软怕硬，发狂炫耀是得不到大家的喜欢的，可后来作者为什么不讨厌母鸡了呢？我们继续来交流。）哦，你从哪些句子感受到的。

（1）请大家默读5---10段。画出让你感动的句子、圈出让你感触最深的词语，多读几次，读出自己的感受，体会体会。

（2）反馈学习：根据学生回答随时出示下列句子。

预设：

a□重点品读：不论是在院里，还是在院外，它总是挺着脖子，表示出世界上并没有可怕的东西。一个鸟儿飞过，或是什么东西响了一声，它立刻警戒起来：歪着头听，挺着身预备作战；看看前，看看后，咕咕地警告鸡雏要马上集合到它身边来！

b□说感受到什么？（随时警惕、负责）——你能读出这种感觉吗？

c□“咕咕地警告”，在警告什么？指生说（师：多么细心的母亲啊！）加上动作一起读。

d□发现了一点可吃的东西，它就咕咕地紧叫，啄一啄那个东西，马上便放下，叫它的儿女吃。

e□指生说哪些词语体会出？（一点、紧叫、马上）——指生读

f□“啄一啄”为什么要啄一啄啊？

多么慈爱的母亲啊！所以，老舍先生说它是——齐读。

h□面对比自己强大的大鸡，还奋起反抗，这不是以卵击石吗？

也许它会头破血流，也许会遍体鳞伤，可它还是一——一生说。

b□你可以想象的出当时是怎样激烈的画面吗？你可以想象的出母鸡是怎样地不顾一切吗？出示：（写一写）

假若有别的大鸡来抢食，它一定出击，它（ ）把它们赶出老远，连大公鸡也怕它三分。

c□汇报：（师评：多么勇敢啊！多么奋不顾身啊！）所以老舍先生说它是——

（3）、在夜间若有什么动静，它便放声啼叫，顶尖锐，顶凄惨，使任何贪睡的人也得起来看看，是不是有了黄鼠狼。

a□顶尖锐，顶凄惨的“顶”什么意思？（很、十分）所以很好就是“顶好”（生说），这是北京的方言，从两个“顶”体会到什么？（很悲惨）为什么要叫得这么悲惨呢？（生说）

b□连晚上都要打起十二分精神，多么辛苦啊！齐读

所以老舍先生说它是——

5、小结：这一切的一切，都证明了它当之无愧：出示第9段，齐读。

6、对一位英雄，你还敢讨厌吗？现在老舍先生到底对母鸡是种什么感情？

7、是的，母爱是伟大的，母爱是慈祥的，谁言寸草心，报得三春晖。母爱总是沉甸甸的。就连文中那小小的母鸡散发出的母爱也让人感动的不得了。老师读它的时候，是深深地被感动了，于是一遍又一遍地读。简简单单的语言却读出了不简单的感情，不一般的思想。请孩子们用自己的朗读读出老

舍先生对母鸡的情，母鸡对小雏鸡的情，你们对母鸡的情。

老师有一个问题不太明白，课文的最后说我不敢在讨厌母鸡了，而不是说我不在讨厌母鸡了。

抽说

小结，此时，作者被母鸡所表现的母爱震撼了，他已不是简单的喜欢了，而是对母爱的一种纯洁、神圣的尊敬了，正如作者所说，因为它有了一群鸡雏，它伟大因为他是鸡母亲，一个母亲必定就是一位英雄。

齐读课文最后两段。

（四）、学完了课文我们在来回忆一下上一篇课文《猫》这两篇课文都是描写小动物，都是老舍先生写的，他们有什么相同之处和不同之处。

母鸡的教学设计第一课时篇七

带来一首写动物的儿歌，我们一起去念一下。

能说说你对母鸡的印象吗？

今天我们就去看看老舍先生笔下的母鸡了。

课文大家都已经预习过了，这篇课文有很多京味儿很浓的词语，谁来读读看？

出示：

欺侮可恶

侮是第三声，读得真到位，你带着大家读一下。

恶是个多音字，要读正确，我们一起读

还有这两个，谁来读读看。

一撮儿毛挺着脖儿

1、儿化读到位，京味儿就出来了，谁能和他一样来读一读？

2、我们一起来读出这京味儿。

小疙瘩小雏鸡

1、谁来读读看。

2、结起个小疙瘩，谁来读一读，读出轻声。

3、放到课文中你能读正确吗？结是个多音字，这儿是第一声。谁来读一读？

□

1、自读。

2、谁来说说看，老舍先生的心情发生了怎样的变化？（先是怎么样的，你再想想，谁有不同意见）

板书：讨厌

不敢再讨厌

3、那么，老舍先生用怎样的语言来写出这样的心情呢？我们先来看看第一自然段。（出示第一段。）

请同学们自己读读第一自然段，你可以看屏幕，也可以看自己的书，边读边想，哪个地方哪个词语最能表现老舍先生这

种讨厌的？（自读）

4、交流。

1、（1）（第一句变红）不停的嘎嘎叫，就叫？

你来读读这种“没完没了”讨厌的叫声。评价：你把这种没完没了读了出来。

（2）是啊，前院是它的嘎嘎声，后院也是它的嘎嘎声，真是——（1人）引：没完没了。

谁来把这种没完没了读出来。评价语：我发现你这个没完没了读得特别好；

这个没完没了就这样完了吗？还要没完没了一些。

（4）你看，上午是没完没了地嘎嘎叫，下午也是没完没了的嘎嘎叫，听得你怎么样？来，读好你的感受。

（5）讨厌，你读得真好，把你的心情都读出来了，谁也来像他一样读读看，读好这个感叹号。（还原变黑）

2、还有哪个地方也写出了这种讨厌？（变红第二句）

（1）你知道怨是什么意思？诉是什么意思？这儿告诉还不够，是一种哭诉。

谁来读好这个词儿？这么轻松啊，要扯长了声的，调子再长一点，感觉更好。

（2）对呀，扯长了声，又好像在抱怨，又好像在哭诉，谁再来有感觉地读读这个词？

（3）就像他们一样，带着这种感觉把这个词语带到这个句子

中，自己读一读。

能不能推荐一名班里读得最好的同学，把这种如怨如诉的感觉读给大家听？

（5）是啊，它就是这样如怨如诉，谁也扯长了声，来如怨如诉一回。

细声细气你读得特别好，你也来细声细气地诉说一下。

颤颤巍巍读得不错，谁也来颤颤巍巍地叫叫看。

我知道你想读好这个细声细气，你再来读读看。

（6）听，这就是母鸡的叫声，听了之后，是什么感觉？你也会像老舍先生一样用生动的语言来表达了。（这是你们的感受，（心里发毛）老舍先生听了之后是什么感觉呢）

（小疙瘩）老舍先生听了以后是怎么样的呢？（结起个小疙瘩）

（7）这就是老舍生动的语言，让我们一起读好这种感觉。

可是当老舍先生不敢再讨厌母鸡的时候，他笔下的叫声又是怎么样的呢？请快速默读5——8自然段，找一找母鸡叫声的句子。找到一句，立刻举手

1、出示叫声句子。

看，这几句话都写出了老舍先生不敢再讨厌母鸡了，是吧。

到底这是一只怎样的母鸡令作者不敢再讨厌了呢，你又是从哪个词语哪个地方看出来的呢？四人小组选择一句联系上下文讨论讨论。

2、讨论交流。

（轻轻地告诉，警告或者其他的词，你看出这是一只怎样的母鸡？分开2句，下功夫，记住那个组）

你们小组选择了哪一句呀？你先来读好它，说说你们的发现。

你们真会读书啊，你读到了一只负责的母鸡；

你们很能体会，读到了一只慈爱的母鸡。

3、重点：

出示：在夜间若有什么动静，它便放声啼叫，顶尖锐，顶凄惨，无论多么贪睡的人都得起来看看，是不是有了黄鼠狼。

（1）放声啼叫，顶尖锐，顶凄惨。这么大声的叫，它为的是什麼？（是要把人们叫起来赶走黄鼠狼，保护小鸡）

你来读一读，它是在提醒啊。

是啊，听到这样顶尖锐，顶凄惨的叫声，无论——都——，是不是——引读，

（2）顶。就是什麼意思（最，极限）顶尖锐、顶凄惨，就是最——尖锐，最——凄惨的。这些词还不够，只有这个顶字是最厉害的，读好这个顶字。

（3）一只小小的母鸡要发出这样大的叫声，它肯定是用尽了2（全部的力气等）

（4）你体会体会，这样的叫声让老舍先生看到了一只怎样的母鸡？（勇敢、负责等）

这时候的母鸡在老舍的笔下已经变成了一个“负责……的鸡

妈妈了，让我们一起来读读课文的第九自然段。所以我不敢——（回应板书）

当它讨厌母鸡时，它是这样写的，出示（讨厌的句子）请男生一起来读一下；（这时他是非常讨厌的，怎么读）当它感受到这是一只负责、慈爱、勇敢、辛苦的母鸡时，又是这样写的，出示（不敢再讨厌的句子），女生一起来读一下。

其实啊，课文中像这样用不同语言来表达不同情感的语句还有很多，找到像这样流淌着浓浓情感的语句，自己试着好好读一读，最好能够读出这种情感。

1、这句话找得真好，确实是饱含着情感，老师相信再给你一次机会，你一定会读得更好。

（好：就要像这样读，读出这种浓浓的情感。

不好：谁还想读这个句子，读出文字中浓浓的情感。

就要像这样读，读出你的感情来。）

你的朗读，让老师都听出了你对母鸡的佩服之情。

我发现你这个词读得特别的好，

你读出了老舍很讨厌这只母鸡。

你已经体会到了老舍语言的魅力。

□

反馈：展示句子。

开头要空两格，一个标点要占一个格子的位置。

这个同学写得很端正，格式也很正确。订正一下。

通过今天的学习，我们了解了老舍先生就是用这样的语言让我们看到了一只无私无畏的、日夜操劳的母鸡，还有很多这样精彩的描写动物的文章，相信你有很大的帮助。

出示书目：屠格涅夫《麻雀》

普里什文《柱子上的母鸡》

列那尔《母鸡》

母鸡的教学设计第一课时篇八

1 交流课前收集的关于母鸡的见闻。

2 导入 新课：

猫是一种很平常的小动物，可是在热爱社会的老舍先生看来，却如同一个既可爱又淘气的孩子。那么，老舍眼里的母鸡又是怎样的呢？这节课我们继续学习老舍先生的另外一篇文章《母鸡》。

二、自读自悟

1 师生共同制定阅读目标。

(1) 圈出生字词，读准字音。

(2) 认真朗读课文，达到读流利、读正确。

(3) 弄清课前“导读”中提出的两个问题：

老舍先生笔下的母鸡是一致怎样的母鸡？

比较一下，本文和《猫》两篇课文在写法上各有哪些特点？

2 自主阅读，边读边批注。

三、汇报交流

品评母鸡之长短，体会作者之喜恶

1 再读课文，小组讨论：

(1) 文中直接写作者对母鸡由讨厌到不讨厌这一情感变化的语句有哪些？

(2) 作者分别通过哪些具体事例写母鸡的讨厌与不讨厌？每个事例各用一个恰当的词语概括。

(3) 联系上文和生活体验谈谈自己对第九自然段的理解。

(4) 句子辨析：

“我不敢再讨厌母鸡了”可改为“我不再讨厌母鸡了”吗？为什么？

2 全班交流。

3 同组合作，有感情朗读课文。

四、分辨褒贬，积累词语

1 思考讨论：

作者在表达自己对母鸡由厌恶到喜爱的感情变化的过程中，遣词造句的感情色彩也发生了变化，找一找，读一读，品一品。

2 分类摘抄词语。

把自己欣赏的词句按褒与贬两类，摘抄在“采蜜本”上。

五、反复回味，走近老舍

1 师生对话，交流各自读过《猫》和《母鸡》后，对老舍及其作品的看法。引导学生初步学习赏析名篇的方法。

2 找一篇老舍先生的其他文章，和好朋友一起读一读，然后互相交流阅读体会。

课后小节：

当我读这一课时，被母鸡的负责、慈爱、勇敢和辛苦的精神所感染，因此我并没有过多的讲解，而是抓住作者对母鸡的态度有怎样的变化，原因是什么为主线，进行交流、体会，最后我还推荐了课外阅读《麻雀》《柱子上的母鸡》。

母鸡的教学设计第一课时篇九

内容提要：在语文教学中，读是一项训练目标，也是一种很好的学习方法。通过读，学生能理解课文内容，体会文章中心，获得阅读感受，提高语文素养。

关键词：阅读朗读目标方法

阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径，是学生、教师、文本之间对话的过程。阅读是学生的个性化行为，学生在阅读时会有积极的思维和情感活动，能在理解和体验的过程中有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。在小学语文课堂上，阅读有多种存在的方式，从理解的程度看，可分为精读、略读和浏览；从读书的方法看，可分为朗读、默读。无论哪种方

式都是学生进行语文学习极有效的途径。

《母鸡》一课是人教版语文第七册第四单元的一篇课文，作者通过描写母鸡的负责、慈爱、勇敢、辛苦，赞美了母鸡的伟大，表达了对母爱的的赞扬。全文语言通俗流畅，内容浅显易懂，但课文主旨又意蕴深远。在本课的教学过程中，读，既是目标，又成为了很有效的方法。

片断一：

（板书：母鸡）

师：认识母鸡吧？

生：认识。

师：请描述一下你见过的母鸡。

生：母鸡是下蛋的鸡。

生：母鸡下完蛋总咯咯叫。

师：你喜欢母鸡吗？

生：（喜欢或不喜欢）

师：我们一起来读一遍课文。读完后，想一想，你明白了什么。

师范读，生小声伴读。

师：说说你读懂了什么？

生：我知道了作者先是很讨厌母鸡，后来发现了母鸡很伟大，就喜欢母鸡了。

生：我发现了母鸡像人。

师：像谁？

生：它会很拼命地保护自己的孩子。

师：生活中谁就是这样的人？那个人我们叫她什么？

生：母亲。

这是本堂课的第一个环节：初读课文。在这个环节中，教师预设的目标是让学生通过和老师同读课文，了解全文的主要内容。初读时，课文对于学生来说是陌生的，学生对课文是满怀期待的。若教师能很恰当地调动起学生的阅读期待，带着这种阅读期待阅读，学生就能较好地投入进去，有积极的思维和情感活动。事实证明，通过这一步，学生是能完成理解课文内容这一任务的，甚至能隐约触摸到课文的主旨。在教学实践中，有些老师往往担心学生读不懂课文而将课文掰得碎碎的，细细地讲给同学听。其实，学生有他们自己的感悟能力，而且这种感悟能力越练越强，不练则会逐渐退化。

《语文课程标准》中提出：阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。所以，在教学中，教师完全可以大胆让学生自主阅读课文，自由体会文本，获得阅读感受。

片断二：

师：本文的作者是老舍先生。他是中国近代著名作家，他笔下的母鸡就像活的一样。请你再来读一读课文，找一找课文中精彩的描写，说说你喜欢哪些段落或句子，品一品，再读给大家听。

生1：我喜欢这一句。（感情朗读：它由前院嘎嘎到后院，由后院再嘎嘎到前院，没完没了，并且没有什么理由，讨厌！）

我家的母鸡就是这样的。

生2：我喜欢第二（自然）段。（感情朗读：它永远不反抗公鸡。有时候却欺侮最忠厚的鸭子。更可恶的是遇到另一只母鸡的时候它会下毒手，趁其不备，狠狠地咬一口，咬下一撮儿毛来。）

师：对，它真是欺软怕硬的家伙！

生3：我喜欢这一句。（感情朗读：结果，每一只鸡雏的肚子都圆圆地下垂，像刚装了一两个汤圆似的，它自己却消瘦了许多。）母鸡其实很可怜的。

……（共有6个学生读了。）

师：大家品得都很好。我想有一句话可能是大家都喜欢的，那就是……

生：（大部分学生参加齐读）它负责、慈爱、勇敢、辛苦，因为它有了一群鸡雏。它伟大，因为它是鸡母亲。一个母亲必定就是一位英雄。

师：所以，作者说：“我不敢再讨厌母鸡了。”你还讨厌母鸡吗？你还有什么收获？

这个环节本来是指导朗读，但在实际教学中，学生没有经过教师的指导就能较准确地把握到语句的感情基调，很到位地完成了朗读训练并加深了对课文中心思想的理解。当然，这说明学生具有较好的朗读功底，反映出教师平时的训练较为扎实，但另一方面也证明，部分学生通过自由品读能完成对课文的理解，尤其是像本课这样的情节较简单、内容与学生生活比较接近而且词句通俗易懂的文章。读，在这里既是目的，又是方法。

朱熹说：“大凡读书，须是熟读，熟读了自然精熟，精熟后理自见得。”读，特别是反复诵读，能疏通文字，体会感情，理解内容，同时培养语感，积累语言材料，训练读书技巧，增强语言的感受力和记忆力，提高语文素养。所以，语文教学中应该重视读的训练与使用。

友情提醒：查找本课更多资料，请在站内搜索课文题目）原文地址

母鸡的教学设计第一课时篇十

姚菁教学目标：

1. 正确、流利、有感情地朗读课文，了解邻家母鸡的生活习性及伟大的母爱在母鸡身上的具体的体现，感受作者对母鸡由厌恶到喜爱的情感经历。
2. 由课文中母鸡负责、慈爱、勇敢、辛苦的句子，体会母爱的伟大。
3. 通过品读《母鸡》写法上的特点，初步懂的运用夸张、对比的修辞手法来写文章。

教学重点：由课文中母鸡负责、慈爱、勇敢、辛苦的句子，体会母爱的伟大。教学难点：通过品读《母鸡》写法上的特点，初步懂的运用夸张、对比的修辞手法来写文章。

（出示母鸡图片）这是什么动物？你喜欢吗？（说说喜欢的理由）你猜猜著名作家老舍爷爷喜欢母鸡吗？正巧他写了一篇文章，题目就是《母鸡》。（板书课题，齐读课题）那么我们一起走进他的. 作品，也许你就能找到答案。

（一）检查预习，巧过字词关

老师知道大家都有预习的习惯，接下来就要检查一下你的预习合不合格了。第一组：如怨如诉颤颤巍巍啼叫欺侮聋子雏鸡嘎嘎咕咕凄惨慈爱（指名读）

第二组：可恶结起个小疙瘩

第三组：一撮儿毛挺着脖儿挺着身儿

（二）默读课文，理清文章脉络

（出示）作者对母鸡的态度有变化吗？找找、划划，用文中的句子来回答。（齐读）

（1）我一向讨厌母鸡。

（2）我不敢再讨厌母鸡了。

作者是如何把这两部分连起来的？是课文的第几自然段？

是啊，作者利用了第4自然段，有一个关键的词语——（可是）连接了讨厌母鸡与不敢再讨厌母鸡两个部分的，我们把这样的自然段叫做——（指名回答）对啊，我们把这样的段落叫做过渡段，起到了承上启下的过渡作用，使文章的内容更连贯。

（一）讨厌母鸡

同学们，“我”一向讨厌母鸡中的“一向”是什么意思？

（一直，表示讨

厌的时间长，可能是三年五年，可能是从出生讨厌到现在了。）作者为什么长时间地、一直讨厌着母鸡？读读课文1-3自然段，说说作者为什么讨厌母鸡？请你从文中找出相关的句子，并划下来。

（出示）听吧，它由前院嘎嘎到后院，由后院再嘎嘎到前院，没完没了，并且没有什么理由，讨厌！有的时候，它不这样乱叫，而是细声细气的，有什么心事似的，颤颤巍巍的，顺着墙根，或沿着田坝，那么扯长了声如怨如诉，使人心中立刻结起个小疙瘩来。

（整理朗读，读好长句。指名读；男女生对比读，读出母鸡的讨厌）

（出示）到下蛋的时候，它差不多是发了狂，恨不能让全世界都知道它这点儿成绩；就是聋子也会被它吵得受不了。

（读）

（为什么讨厌？你试着叫出声来；叫出点什么内容来。）

（不就是下了个蛋嘛，有什么了不起的，母鸡还这样——拼命炫耀）

（作者是怎么表现出来的？（读）恨不能——就是聋子——夸张手法）

（作者多会写啊！运用夸张的手法，写出了母鸡爱炫耀的毛病，仿佛我们眼前就出现了一只爱炫耀的母鸡呢！你能模仿这说一说，写一写吗？）

（出示）慢吞吞的蜗牛不动的乌龟热情的小狗好动的兔子
（先说后写，交流）

（三）不敢再讨厌母鸡

（它负责、慈爱、勇敢、辛苦，因为它有了一群鸡雏。）

第5自然段：勇敢、负责

第6自然段：负责、慈爱、勇敢

第7自然段：慈爱、辛苦

第8自然段：辛苦

那么多同学都发表了自己通过阅读课文、句子之后对母鸡的感受，真棒！那么现在，我们觉得这只母鸡负责吗？（负责）母鸡慈爱吗？（慈爱）母鸡勇敢吗？（勇敢）母鸡辛苦吗？

（辛苦）此时此刻，在作者的心中，这只母鸡仅仅是一种动物吗？它还是一位——（母亲）我们作者是怎样称赞它的？我们一起来找一找？（读，出示）——它伟大，因为它是鸡母亲。一个母亲必定就是一位英雄！（再读）

这个时候，作者对母鸡不仅仅是喜爱了，更是一——（指名回答）所以，“我”不敢再讨厌母鸡了，此时此刻，我对母鸡应该喜爱的，应该尊敬的，应该尊重的。让我们一起把课文的第九自然段读一读！一定要读出对母鸡的喜爱、尊敬、赞美之情！

（它负责、慈爱、勇敢、辛苦，因为它有了一群鸡雏。它伟大，因为它是鸡母亲。一个母亲必定就是一位英雄。）

我们班谁朗读得最好？大家推荐一下。你能把这段话读好吗？那么我为你配上音乐吧！（指名读，齐读）

读着母鸡妈妈为她的小鸡雏们做的一切，我不禁想起了我的母亲。因为我的母亲负责、慈爱、勇敢、辛苦，她也是那样地爱着我。我也要赞美一下我的母亲！（出示改编版）

（她负责、慈爱、勇敢、辛苦，因为她有了我。她伟大，因为她是母亲。一个母亲必定就是一位英雄。）

相信，你的母亲也是那么负责、慈爱、勇敢、辛苦的。你也来赞美一下你的母亲。（配乐指名读；齐读）

同学们，老舍先生的这篇《母鸡》中，老舍先生采用了对比的写法，对母鸡的态度从一开始是讨厌母鸡，到后来的喜爱、尊敬，不敢再讨厌母鸡了。在写讨厌母鸡时，老舍爷爷通过母鸡叫声讨厌、欺软怕硬、爱炫耀三个方面具体地写出了讨厌母鸡的原因。而后，老舍爷爷又通过母鸡负责、慈爱、勇敢、辛苦这四个方面具体写了母鸡、母亲伟大的一面，以致于老舍爷爷不敢再讨厌母鸡了。同学们，老舍爷爷的母鸡写得十分生动、有趣，请你试着摘录文中的好词好句，积累在属于你自己的文字库里。

板书设计：

叫声一不慈爱

欺软怕硬向敢负责

爱炫耀讨再辛苦

厌讨勇敢

厌

母亲

《母鸡》是人教版新教材四年级语文第七册第四单元第十六课，是老舍先生另一篇脍炙人口的佳作。作者描写了对母鸡的看法的变化，前半部分写了母鸡的无病呻吟，欺软怕硬和拼命炫耀，再现了一只浅薄，媚俗的母鸡。后半部分则描写了母鸡的负责，慈爱、勇敢和辛苦，塑造了一位伟大的鸡母亲的形象，表达了对母爱的赞颂之情。

《母鸡》是篇略读课文，内容浅显，学生很容易理解课文的内容，重点是要引导学生体会作者的情感变化，感受母鸡伟大的母爱。教学目的是让学生自读自悟，弄清作者对母鸡的

态度有怎样的变化，原因是什么。

作为一篇名家名篇，作者的语言非常地有深度，带有京味儿的语言，往往让我们南方人觉得难读。所以在字词教学上，我出示了四组词语，分别把文中的难读的词语找出来，一起来读读。

教学中，我还抓住重点句来理解作者对母鸡的感情：讨厌到不敢讨厌，采用先扶再放的教学策略，再切入课文抓住重点句学习，理解作者讨厌母鸡是因为母鸡的叫声讨厌、欺软怕硬和拼命炫耀。而后，重点理解作者为什么不再讨厌母鸡，抓住作者总写不敢再讨厌母鸡的原因：“它负责、慈爱、勇敢、辛苦，因为它有了一群鸡雏。”，让学生从文中找句子理解，并从句子中体悟母鸡作为母亲的优点。最后解决为什么用“不敢”，让学生体会到，因为母鸡的辛苦、勇敢、慈爱、负责，所以作者敬佩母鸡。

当然，在教学中还发现了很多不足，这是一篇略读课文，可是自己因为觉得这也好，那也好，而舍不得丢掉一些，反而使课堂容量过大，课最后来不及上。还有自己上课节奏比较慢，学生反馈有重复的比较多。

范文教学目标：1. 自主积累词语若干个。理解颤颤巍巍、如泣如诉等词语的意思。2. 能正确朗读全文，边读边思，了解作者从讨厌母鸡到不敢再讨厌的原因。3. 通过阅读，……

母鸡的教学设计第一课时篇十一

1、能用不同的乐器或用相同的乐器不同演奏方法来表现故事里的各种声音，并尝试完整表演故事。

2. 在游戏中体验合作表演故事的快乐。

1、各种小乐器若干、各种故事图片等。

2. 幼儿已听过故事，并探索过部分环节的声音。

□今天天气真好，母鸡萝丝准备出门去散步了！（幼儿听音乐学母鸡萝丝散步。）

□还可以怎么做，表现出母鸡萝丝很高兴？

□母鸡萝丝在散步时，发生了些什么事情呢？我们一起来听听故事。

□狐狸的坏主意得逞了吗？你觉得这只狐狸是怎样的狐狸呢？

□看来我们可不能学坏狐狸，这样只会搬起石头砸自己的脚。

□母鸡萝丝去散步时，去过哪些地方？先去哪里再去哪里？（共同探讨其中一个环节的声音。）

□你们最喜欢哪段故事？在这段故事里，你能听到什么声音？这些声音是怎样的呢？什么声音在前，什么声音在后呢？（尝试用小乐器表演。）

□你为这些声音配上什么小乐器呢？（请部分幼儿表演。）

分别请幼儿选择乐器尝试游戏。教师巡回指导，了解幼儿探索情况。

□请你仔细看看，这组小朋友表演得像不像，用了什么好方法？（请一幼儿做母鸡萝丝，共同游戏。）

□今天的天气真好，母鸡萝丝打算出门去散步……（开始完整游戏）

配器环节是整个活动的重点和难点，老师要把握引导选择合适的乐器，保证音色和音乐性质的契合，让孩子在操作中尝

试选择，例如：用“响板”、“镲”可表现狐狸撞到锭钯的“嘣棒”声；用“高低音棒子”、“齿木”、“响板”来表现狐狸掉进池塘小青蛙“呱呱”的声音；用“海鼓”和“雨声筒”来表现狐狸被面粉袋砸到头“哗啦啦啦”的声音；用“多音滚筒”、“齿木”和“摇杆”来表现狐狸撞倒蜜蜂房后车轮“咕噜咕噜”的声音。在充分操作、倾听、比较的基础上，幼儿才能做出合适的选择。

在初次合作基础上，可引导幼儿交换乐器，但第一次尝试时会比较困难，可在下次活动中进行。活动可分为几次完成，如第一次讨论一到两个情节的配器，第二次再进行后面情节的配器。

可将乐器放入区角，引导幼儿进行再创编，选择不同乐器、节奏配音。

母鸡的教学设计第一课时篇十二

《母鸡》是一篇略读课文，内容浅显，贴近生活学生很容易理解课文的内容，重点是要引导学生体会作者的情感变化，感受母鸡伟大的爱；比较文章表达上的不同特点，感悟作者的语言风格。在学习《母鸡》一课时，我以作者的情感变化为线索，引导学生通过具体的事例去体会作者对母鸡的情感由“讨厌”转变为尊敬，体会作者对母爱的赞颂之情。再结合学生实际，让学生谈谈自己对母爱的感受，提升对母爱的认识。忽略了略读课文的略，在教学5、6、7、8自然段的时候学生很容易就总结出母鸡的伟大之处，3这时候我又总结了一遍所以就显得啰嗦。。此外，还有就是在品评母鸡可敬之处时过细，未留有更多空间让学生发挥。今后的教学中我应该注意放手让学生自己感悟。

猫是一种很平常的小动物，可是在热爱生活的老舍先生看来，却如同一个既可爱又淘气的孩子。那么，老舍笔下的母鸡又是怎样的呢？这节课我们来学习老舍先生的另外一篇文章《母

鸡》。板题，齐读课题。

1、出示词语：反抗欺侮凄惨慈爱如怨如诉疙瘩可恶聋子鸡雏
儿一撮儿毛

师：老舍先生是地地道道的北京人，他的语言就有着浓郁的“京味”，这也是他写作的风格。

2、这是一篇略读课文，请自由读阅读提示，看看提示，给我们提出了怎样的学习要求：

(1) 作者对母鸡的态度是怎样的？

(2) 老舍先生笔下的母鸡是怎样的？

(3) 比较一下，《母鸡》和《猫》两篇文章在写法上各有哪些特点？

1、自由读课文。思考作者对母鸡的情感态度是怎样的，找到作者直接写对母鸡态度的句子，用“ ”划出来。

2、学生汇报一向讨厌

不敢再讨厌

3、读这两句话，体会“一向”、“不敢”，理解这是两种完全不同的情感态度。

4、质疑：读了这两句话，你有什么疑问吗？

1、品母鸡之短，体会讨厌

(1) 自由读第1-3段，找找母鸡让人讨厌的原因，越多越好。

(2) 交流讨论，教给方法：

“听吧，它由前院嘎嘎到后院，由后院再嘎嘎到前院，没完没了，并且没有什么理由，讨厌！有的时候，它不这样乱叫，而是细声细气的，有什么心事似的，颤颤巍巍的，顺着墙根，或沿着田坝，那么扯长了声如怨如诉，使人心中立刻结起个小疙瘩来。”

先让学生读一读，然后引导学生抓住：没完没了、颤颤巍巍、如怨如诉，体会母鸡的叫声烦人，接着再指导学生读出自己的感受，最后总结学习方法：抓重点词感悟也是一种很好的学习方法。

(3)放手让学生抓重点词感悟第2、3段。

抓“欺侮、趁其不备、狠狠”，体会母鸡的欺软怕硬、暗箭伤人。

抓“发了狂、聋子也被吵得受不了”，体会用夸张的写法写出母鸡的居功炫耀。

(4)总结并指出：先说讨厌母鸡，再具体写出讨厌的三个方面，这叫做“总分结构”。

师：我们在最近学的哪篇课文也看到这样的段式？（《猫》）

(5)师：后来他却不敢再讨厌母鸡了？他的感情为什么会发生变化的？

2、品过渡段，体会感情的转变

(出示段落)总结阅读方法：这是一个过渡段，这之前老舍先生是讨厌母鸡的，这之后又转变成了什么？在感情发生转变的时候，用上过渡段，这也是写作的方法。

3、品母鸡之长，体会母爱

(2) 出示中心句：“它负责、慈爱、勇敢、辛苦，因为它有了一群鸡雏。它伟大，因为它是鸡母亲。一个母亲必定就是一位英雄。”

母鸡的教学设计第一课时篇十三

绘本《母鸡萝丝去散步》。

《母鸡萝丝去散步》是一本外国经典图画书，它的文字与画面形成一种非常滑稽的对比：文字讲述的是母鸡萝丝去散步的平淡无奇的故事，而图画则还讲述了狐狸追逐猎物却屡屡受挫的故事。

课堂教学

一课时

1、通过阅读小图、上下图的对比观察，了解故事的情节，通过一组图片排序，了解故事情节的发生和发展，培养细致观察和较完整表述能力。

2、通过倾听教师对图书书面语言的朗读，提升依据画面展开想象并用较丰富的语汇进行表述的能力。

3、参与阅读与讨论，体验故事的奇特与幽默，初步了解故事中主人公的性格特征，进一步激发阅读图书的兴趣。

一、绘本导入

(一) 介绍书名，观察封面。

教师：我们一起来看看一本书，书名叫《母鸡萝丝去散步》。

看看，封面上有谁？

二、生讲述小图片。

1、教师：萝丝散步的时候经过了许多地方，在这些地方发生了一些奇特的事情。那到底她经过了什么地方又发生了什么样奇特的事情呢？老师给你们提供了六幅图，请你们仔细的看并且轻轻的说一说。

2、生看小图说故事。

3、教师：萝丝散步的时候经过了哪些地方？请小朋友说一说。

4、教师：萝丝散步的时候在经过这些地方发生了奇特的事情，你对哪件事情最感兴趣，请你说一说。

5、请学生逐一说六幅小图。

三、给小图排序

1、教师：萝丝散步，先经过了哪些地方，后经过了哪些地方，又经过了哪些地方，是有顺序的？请小朋友看一看幻灯，要仔细的看，等会要给你的小图进行排序。

2、观看幻灯。

3、教师：你记住了吗？请你按顺序排一排。

生给小图排序。

4、教师与生一起说一说萝丝散步的路线。

四、生两两说小图。

教师：萝丝散步的时候经过了哪些地方？发生了什么样奇特的事情？请你和旁边的朋友说一说。

五、教师阅读图书。

教师：那到底书上是怎样讲这个故事的呢？

讨论：你们觉得书上说的和你们说的哪个有趣？为什么？

六、生仿照书面语言再次讲述小图片。

七、讨论：萝丝散步的时候，狐狸始终跟在后面，萝丝知道吗？

狐狸只要一扑就可以捉到萝丝，为什么它一直没有捉到？

教师：小朋友讨论的`非常激烈，我们将通过下次阅读，再来寻找这些问题的答案。

《母鸡萝丝去散步》是一本外国经典图画书，它的文字与画面形成一种非常滑稽的对比：文字讲述的是母鸡萝丝去散步的平淡无奇的故事，而图画则还讲述了狐狸追逐猎物却屡屡受挫的故事。

为了引导孩子在笑声中理解故事内容，重点讲述出隐藏在文字背后的故事。我决定分三个环节来引导学生理解故事、分析故事，并感受、体验故事所带来的乐趣：看图听故事学动词——自主阅读、大胆讲述——作品欣赏与经验分享。

试教之后，我觉得整节课孩子都被我“牵着鼻子走”，结果使孩子对图书的兴趣没有我预计的那么浓厚，教学重点不突出。这时我意识到，不可能只通过一次阅读活动就达到所有的目标，应该在若干个活动中分别体现出来。针对第一次试教出现的问题，我首先将开始部分做了调整，加入了老师的体态语言和语气节奏的暗示，带动学生积极地模仿动作、学习词语，结果孩子很快就掌握了动词的学习。其次，我将孩子自主阅读作为活动的重点。

上完本堂课后，我最大的困惑在于：怎样来引导孩子参与故事情节的讨论？课后我经过反思，发现在引导学生参与故事情节讨论的提问上，缺乏了层次性，科学性，回应也不够恰当，因此孩子参与的积极性也不够高。绘本是教师和学生一起探索图画书的含义？还是把问题抛给学生，学生再根据老师的提问来思考？后来经过研讨，大部分老师都认为应该让学生自己来探索图画书的含义，因为绘本是让孩子自主阅读的图画书，让孩子自主阅读之后，再提出自己的疑问，最后大家一起商讨，解决问题。

看似简单的绘本教学，想要上好似乎不易，需要我们老师较强的课堂应变能力，因此我们老师要不断研讨，一起发现不足，共同进步。

母鸡的教学设计第一课时篇十四

本文是老舍先生写的另一篇脍炙人口的佳作，描写了作者对母鸡的看法的变化，表达了对母爱的赞颂之情。课文以作者的情感变化为线索，前后形成了鲜明的对比。前半部分写了母鸡的无病呻吟、欺软怕硬和拼命炫耀，再现了一只浅薄、媚俗的母鸡；后半部分则描写了母鸡的负责、慈爱、勇敢和辛苦，塑造了一位“伟大的母亲”的形象。作者对母鸡的情感由“讨厌”转变为尊敬。

本文的语言风格比较口语化，直白自然，散发着浓郁的生活气息，读起来令人感到亲切舒服。

【学情分析】

四年级是中年级向高年级过渡的桥梁。四年级的学生已经初步掌握了基本的阅读方法(如：朗读、默读，联系上下文理解词句的意思，把握文章的主要内容，体会表达的思想感情等)，有了一定数量的语言积累，初步形成了较为稳定的阅读习惯。从思维发展的角度来看，四年级学生正处于形象思维向抽象

思维发展的过渡阶段，在阅读教学中，要积极引导学生把读书与思考结合起来，鼓励学生在讨论和交流中，敢于发表自己的看法，加深对课文内容的理解和体验，从而享受阅读的快乐。

【教学目标】

- 1、认识7个生字，正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、感受作者对母鸡由厌恶到喜爱的情感经历，体会母爱的伟大。
- 3、比较本文与《猫》在写法上的特点，感悟作者的语言风格，加强语言实践。

【教学重点】

感受作者对母鸡由厌恶到喜爱的情感经历，体会母爱的伟大。

【教学难点】

比较本文与《猫》在写法上的特点，感悟作者的语言风格，加强语言实践。

【教学准备】

课前布置学生了解、收集母鸡的资料；生字卡片；课件。

【教学时间】

1课时。

【教学过程】

一、导入新课

猫是一种很平常的小动物，可是在热爱社会的老舍爷爷看来，却如同一个既可爱又淘气的孩子。在他的笔下，那只既古怪又可爱的猫跃然纸上。那么，老舍眼里的母鸡又是怎样的呢？这节课我们学习老舍爷爷的另外一篇文章《母鸡》，看看他写的母鸡又是怎样的。

板书课题：

母鸡

齐读。

二、初读课文，整体感知

1、自由读课文：

把课文读正确，读流利。

2、同桌互相检查初读情况。

三、品评母鸡之长短，体会作者之喜恶

1、再读课文：

思考作者对母鸡的情感态度是怎样的，找到作者直接写对母鸡情感变化的句子，用“”划出来。

2、指名读句子：

课件出示句子：

我一向讨厌母鸡。

我不敢再讨厌母鸡了。

自由读这两句话，体会“一向”、“不敢”。

有什么疑问吗？

文档为doc格式

母鸡的教学设计第一课时篇十五

学习目标：

1正确、流利、有感情的朗读课文，感受作者对母鸡由厌恶到喜爱的情感经历。

2邻居母鸡的生活习性及伟大的母爱在母鸡身上的具体体现。

3比较本文与《猫》在写法上的异同点。

教学准备：

1、多媒体演示。

2、课前材料收集。

教学过程：

一、通过谈话，揭示课题：

1、师述：生活中，你们对母鸡的印象如何？

2、揭题：34、母鸡

（学生齐读。）

二、初读课文，理清脉络：

1、轻声读课文，边读边思考。

（出示）读文思考：作者对母鸡是怎样的态度？分别在文中的哪几小节进行了描写？

2、交流。

（板书）讨厌不讨厌

□1-----3□(4-----7)

三、学习课文，深入感悟：

（一）学习第一段：

1. 作者为什么讨厌母鸡呢？请同学们默读1---3节，然后用自己的话来说说。

2. （出示）理解词语：

颤颤巍巍，如泣如诉。

师述：能照着“如泣如诉”的样子再写两个词语吗？（如火如荼，如痴如醉）

3、那么想想一下母鸡想用声音告诉人们什么呢？

（出示）母鸡受了一点惊恐，它由前院咕咕到后院，由后院再咕咕到前院，好像在说：“_____。”

（二）学习第二段：

过渡：作者为什么不再讨厌母鸡了呢？

1、四人小组学习，找出有关语句，认真读读，体会体会。

2、重点指导第五节。

□1□

（出示）不论是在院里，还是在院外，它总是挺着脖儿，表示出世界上并

没有可怕的东西。一只鸟儿飞过，或是什么东西响了一声，它立刻警戒起来，

歪着头儿听；挺着身儿预备作战；看看前，看看后，咕咕地警告鸡雏要马上集合到它身边来！

（2）指导朗读，指名读，齐读。

（3）（出示）挺着身儿预备作战。（）看看前，看看后。（）

（4）（出示）母鸡听到什么东西响了一声，立刻警戒起来，咕咕地警告鸡雏，好像在说：“_____。”

3、这是一只怎样的母鸡？

（板书）爱

4、选一节你最喜欢的小节读读，再次体会伟大的`母爱。

四、领悟中心，情感升华：

1、引读课文。

（出示）一个母亲必定就是一位英雄。

2、你怎么理解这句话？

3、在动物世界中，人类世界中，这样的母亲还为数不少呢！

（多媒体展示，情感共鸣）

4、小组内故事交流，体会母爱。

（音乐）

（附全文板书）