

# 经典教学反思或随笔(优质8篇)

沉默的一分钟里，我们可以更好地思考问题，理清思路。在一分钟内，我们可以给自己一个小小的目标，通过完成它来提升自己的能力。以下是一分钟成功的秘诀，希望能够激励和启发大家。

## 经典教学反思或随笔篇一

首先通过先听后演等音乐实践活动来认识常见的或自制的打击乐器，熟悉了音色并掌握了其基本演奏方法，培养了学生的想象力、创造力、表现力以及动手能力。

教师用直观形象的教学方法，让学生感受比较，体验歌曲所表达的真挚情感，在演唱的过程中，我善于调动学生的情绪，并且鼓励他们自由创编，自由发挥，给他们最大的空间，营造更加民主，活跃的课堂氛围，孩子们沉浸在无限的想象中，从他们的小嘴里发出许多优美的歌声。

## 经典教学反思或随笔篇二

实习这么长时间了，上课出现的问题反而越来越多。这使我不得不反思自己的做法。

自从实习以来，自己一直是走在教师的生存阶段，更加关注的是自己如何才能让学生喜欢自己，接受自己。所以呢，我便把更多的心思和努力放在这个上面，对他们是大爱有加，结果造成了他们有些无法无天，甚至个别作业不知上交。课文不知背诵。我越来越觉得这与我有很大的关系，因为我的所谓的“爱”。

我这几天一直在考虑，我是不是应该换一种思考方式，应该用“严爱”而不是“慈爱”。因为慈爱，他们变得没有压

力；因为慈爱，他们变得没有自觉；因为慈爱，他们变得有些无法无天。因为他们认为，老师爱我，即使我有错了，老师也不会怎么着我。所以，上课的时候，即使我让他们站着，也丝毫不会有什么悔改，面对这样，我是好话说尽，手段用尽，我不知所措了。

我应该适当与他们保持距离，让距离产生师生情，让距离磨灭他们慵懒的毛病。现在学生积极性成为了主要问题，如何调动学生的积极性成为了重中之重。理论上的好多知识我运用了好多，但是理论毕竟是理论，在实践上还是有许多的差距。

我将要改变一下我这个教学方式，期待一个我期待的课堂。

### **经典教学反思或随笔篇三**

这些天，我一直在教文言文，学生背不上，气死我也！私下问过不少学生，他们都认为学习文言文，是一件异常痛苦的事。不仅要大量的背诵，而且课堂也较枯燥。为了让课堂呈现轻松、愉快的气氛，我在《山市》的教学中作了以下几点尝试。

- 1、较好地落实了“自主、合作与探究”的学习方式。通过不懈地训练及反复的强调，使学生养成课前自主学习的习惯。本节课学生就在这方面表现得很好，在上课之前，学生已经基本能口译课文，这样就节省了大量的字词教学时间，为课堂上进行多种能力训练提供了时间的保证。具体授课过程中，又十分注意将学生的独创性融入小组的合作学习中，既有共性，又有个性。对一些学生课堂上提出的问题，与教学内容无关，但又不能伤害学生的积极性，则留给学生自行探究，培养学生课后查找资料的习惯。

- 2、与学生建立平等对话的关系。在课堂上，尊重学生，平等对话，探究气氛浓郁，学生个性才能获得发展，潜能才能

得到开发。教学中，围绕教学重点，放手让学生自己在课堂上纵横驰骋，让学生真正成为课堂的主人。有放有收，既让学生掌握了知识，又让学生充分体会到学习的乐趣。

3、教给学生正确的学习方法。诵读与积累是我的文言文教学的两个基本理念。在这节课中，除了强调诵读外，我还十分注意指导同学们对知识进行积累，归纳整理，对学生在课堂上能自觉“温故而知新”的大加赞赏，意在让学生们重视文言知识的积累，并能做到举一反三。

4、多种能力训练渗透其中。虽然只是短短的一节课，但注意了各种知识的综合，注重知识之间、能力之间以及知识、能力、情感之间的联系，重视积累、感悟与语感的培养，致力于语文素养的提高。如“说”的训练，就有让学生讲故事，复述故事，谈感想等。

## 经典教学反思或随笔篇四

我验收课上的是教唱歌——《在农场里》，《在农场里》是一首美国儿歌，歌曲由4个乐句构成。其中第一、第二句歌词完全相同，节奏相同，旋律则用了二度模进的创作手法。歌曲节奏以二分音符和四分音符为主，描写了农场里的猪、牛、鸭3种动物的叫声。小朋友们对模仿动物叫声兴趣很高，并且歌曲简单易学，深受孩子们的喜爱。其教学目标是在学习歌曲的基础上，复习休止符、渐强、渐弱、连音线四种音乐记号；复习巩固xxxx-三种节奏，并结合歌曲内容，充分发挥想像力，编创的歌词，并结合歌词进行即兴动作表演。学习重点是能随伴奏同时带体态律动演唱歌曲，难点是带空拍的律动。

导入中我利用一张农场里只有两只羊的图片，将课堂设计为农场的动物被恶魔抓走了，学生要通过闯关救小动物的情境，而每个关卡对应相应的学习内容。第一关说出农场里有什么动物，并模仿他的叫声及动作，为歌曲歌词的学习做铺垫。在这个部分时间及内容上都能按照原教学设计正常进行。第二关

“有节奏的叫声”对应节奏、休止符复习，此部分是将歌曲中较难的节奏以及要注意的音乐符号挑出来先学习，并利用奥尔夫教学法中的律动、体态律动帮助学生熟悉节奏，帮助掌握休止部分的时值在声势练习环节中，由于我强调学生对音乐的体验与感受，忽略了节奏学习环节时间的安排，因此在这一部分时间用得过长，导致最后的小组展示及拓展总结部分时间不够，匆匆结束。第三关听歌曲回答问题，让学生带问题听歌曲，避免盲目的听及减少注意力分散的机会。第四关“稍快”与“稍慢”对比、休止符、渐强、渐弱、连音线的复习。虽然休止符已经在之前的课堂上学习过，但可能因为运用了不同的身势、律动，加上学生原本掌握还不够牢固一时反应没那么快，因此对于休止符部分的讲解似乎不够清晰明了。第五关学唱，这个部分我运用了尤克里里伴奏示范唱，再一句句教唱，然后让学生运用之前模仿动物的动作以及我教的律动进行演唱，最后配合低年级的学生音乐创造能力培养方面“乐于参与即兴创造活动”的要求，运用创作教学法让学生改编歌词，出示相应的小羊、小狗、公鸡等动物头饰，让学生选择，并将歌词改编成戴在头上的动物头饰对应的歌词演唱，以培养学生音乐创造性思维、实践能力。此环节应该让学生非常轻松、愉快地体验了创作成功的喜悦，但是因为我在节奏学习部分我没有将时间把握好，创作及学生展示部分草草结束，效果不理想。

一堂成功的音乐课，不仅能使学生对音乐产生一定的兴趣和爱好，并能使审美教育渗透在各个教学环节中，浸润孩子们的心田，让孩子们在音乐课中认识美、感受美、创造美，不断提高鉴赏美的能力，不断提高鉴赏美的能力，全面实施和推进素质教育。因此从学生的实际出发，才能进行轻松地创作教学。而在这堂可中我认为自己还有以下几点不足：

一、在教学情景的设计上是比较新颖的，但在过程中时间没有把握好导致后半部分内容未能按计划完成，尤其是节奏学习部分。

二、课堂运用了ppt、音频、视频、uk等多媒体及教具，使学生从听觉、视觉等多方面获取知识。但是部分音乐记号的含义未能讲解清楚，例如休止符。

三、课堂中将多次吵闹不听课的学生请出来做小助手，帮老师发贴纸或是擦黑板，目的为终止他们扰乱课堂秩序，但讲课过程中有时忽略了他们，没有及时的让他们回到座位。

四、未能及时的纠正课堂中学生一些不礼貌或不好的行为，做到教书又育人。

五、表扬学生的方式、批评学生的方式以及课堂中的一些语言串联还有待历练提高。

## 经典教学反思或随笔篇五

自从教授阅读课以来，对于经典之门的教学方式就会产生恐惧，一方面觉得这里收录的文章简直是太经典了，我全是不了其内涵，又怎能将其精髓传递给学生呢？另一方面总觉得没有找到好的讲课方式来讲解这里的文章。这回的走进经典就是《三国演义》，在教学过后我有如下反思：

由于学生对《三国演义》的了解居多，课文有是通过四个课时来进行深入讲解，第一课时是从总体方面对《三国演义》这本经典进行初步了解，剩下的三篇文章主要讲解了三个人物：曹操、刘备、诸葛亮，通过几篇文章来诠释人物形象和人物性格，在教学过程中，通过学生自己讲故事，说一说书中令你感动，觉得有意思，有智慧，你想表达的来谈一谈这种方式，让学生充分发表自己的意见。再次过程中，好多孩子的精彩发言让我大惊失色，觉得孩子们懂得真多啊！

在教学过程中，我没有按照以往讲解方式来进行，把四课时的内容进行压缩，通过谈论《三国演义》、我喜爱的《三国演义》人物、《三国演义》知识竞赛的方式来进行讲解。通

过不同的方式达到不同的目的，让孩子尽可能多的了解三国演义中的经典片段以及需要孩子们掌握的文学常识知识，在书中太多人物，太多情节，也有太多记不住的地方，通过多种方式，让孩子来表达，实现以一传百的效果。

学生的主体地位在这样的课堂上得以充分的体现整个课堂上，老师只是知识的传递者和程序上的引导者，教师抛出一个问题，学生充分的发表自己的看法，不用受一定的拘束，有什么说什么，知道什么说什么，这样的课堂学生参与性很高，积极性也很高。但是没读过《三国演义》的孩子们只能听着，笑着，不过这也是一种收获，可以通过别人讲述的方式对经典文章进行整理和了解。

## 经典教学反思或随笔篇六

上周，我举行了一节公开课，讲的是《山市》，讲完之后，自己反思了一下教学过程。感觉不甚满意。

在教学过程中，教师虽然把学生当作一个完整的人，以学生为主体，但学生的基础太差，自己于是就不敢放手，学生也就成为被动的接受知识的人。自己的课堂就成为死气沉沉的比较传统的一节课，因此，自己一定在课堂教学中去完善自己的教学行为，让学生真正喜欢语文，学会终身学习的方法与技巧。

教学理念决定教学思路，教学思路决定教学策略，教学策略决定教学设计，教学设计决定教学过程，教学过程决定教学氛围，教学氛围决定教学效果。

传统的灌输式教学，教与学是分离的，教师关心的是完成教学大纲规定的教的任务，学生的学是次要的。课堂上，教师遇到学生启而不发的情况，往往把责任推给学生。其实，真正的原因，是教师了解学情不够，备课考虑不周，教学设计未能遵循深入浅出原则所致。

## 经典教学反思或随笔篇七

《山雨》这是一篇略读课文。课文是按雨来、雨中、雨后的顺序写的。作者以独特的感受，神奇的想象和联想，为我们展示了一幅有声有色的山林雨景图，体现着作者对大自然那分浓浓的的喜爱之情。本课教学的重点是理解课文内容，想象课文描述的情景；从阅读中感受大自然的秀美，体会作者对山雨的那份情感是教学的难点。

在进行教学时，我注重学生的生活体验和情感体验，主要抓住了略读课文的“读”和“悟”两方面，力求在读中想象感悟中引领学生进入一个诗意的雨天。让学生对字词句的理解、运用落到实处引导学生反复读，多想象，多感悟，引导学生自己读进文本中，领略文字背后那美的意境，但要在读中体会作者的情感，有自己独特的体验。力求通过品读、积累成诵等多种方式的阅读实践进行不同层次的读，完成全程的阅读。课文中有很多美的词语、句子，但是我觉得自己在教学中对于优美的意境课堂中创设的还不够，有的学生好象并没真正感受到，一堂课下来，虽然读了，感受了，但显得很空洞。

最后，让学生将课外收集来的有关写“雨景”的段落，加深了学生的理解，同时也加强了欣赏美文，正确理解祖国的语言文字及培养了学生的语文素养。但是一节成功的语文课，不仅能使学生感受到美，同时重要的是要发展学生的语言能力，要让学生对字词句的理解、运用落到实处，我只是着重考虑要让学生欣赏美文，对语言文字考虑较少，但该如何在教学中不牵着学生鼻子走，让学生的自主性真正发挥出来，真正落实语言文字训练，自主的感悟语言文字美？这个问题还需要我在以后的教学中不停地思索。

## 经典教学反思或随笔篇八

本课教学，无论是在教学目标的定位，教学材料的选择，教

学活动的安排都较好的’体现了新课程新理念。在教学中，我从培养学生统计观念这一目标出发，设计了一系列童趣性、生活性的实践活动，让学生在活动中亲身经历收集数据、整理数据和分析数据的过程，初步培养学生的统计观念，让学生感受统计的必要性，学会整理数据的一般方法，同时使学生体验统计对决策问题的作用，基本达到了教学目标。

使学生明确统计的目标，为下一个目标调查指明方向。“兴趣是最好的老师。”从让学生选择自己喜欢的动画导入，这样既激发学生的学习兴趣，又联系学生的生活实际，让学生很好地体验“生活数学”。第二个环节，我选择了让学生统计自己最喜欢的体育活动，这样让学生在生活的情境中感受到了数学的价值。而结束的作业让学生在课后统计全班同学的兴趣爱好，又让整堂课回到了生活中去。总之，整堂课的教学全部都是在生活的情境中完成的。这样贴近儿童生活实际的教学，主要是试图让学生领悟到统计的范围很广，使学生觉得生活中处处有数学，再让学生通过统计图表获取信息，解决问题。这样就培养了学生爱数学的情感、用数学的意识和解决简单实际问题的能力。

“观念”的建立需要人们亲身的经历。要使学生逐步建立统计观念，最有效的方法是让他们真正投入到统计活动的全过程中。本节课我就安排了两个统计的内容，从静态到动态，让学生经历两种不同的情境，并掌握应用的不同统计方法。第一部分的统计每种动物有几只是一个静态的统计，让学生动手记录每种动物的只数，这样既让学生动手，又很简单明了地展示了统计的结果，便于学生收集和整理数据。而第二个内容统计大家最喜欢的体育活动，是一种动态的情境，所以我就安排让学生汇报自己统计的方法。虽然之前对数据的收集碰到了一些困难，但最后通过同桌合作之后也很好而且很快地得到解决。值得高兴的是，也有学生能根据收集到的数据经过分析后做出决策，给老师提建议，多买学生喜欢的水果。这样就促进学生参与学习活动，经历了整个统计过程。

《数学课程标准》指出：教师应激发学生的学习积极性，向学生提供充分从事数学活动的机会，帮助他们在自主探索和合作交流的过程中真正理解和掌握基本的数学知识与技能、数学思想和方法，获得广泛的数学活动的经验。在本课的教学中我创设了两个不同的情境，让学生自己在情境中探索方法，引导学生独立思考和解决问题。让学生用自己的方法统计，突出孩子们的个性，在交流中优化，根据统计表和统计图，对事情做出合理的推断和预测。这样把学习的空间留给了学生，培养他们的合作意识和解决问题的能力。