

爱的教育读后感 是教出来的读后感(优质20篇)

有了理想，我们才能有所追求，有所为，才能找到人生的方向。理想的写作要尽量简练明了，避免空洞和冗长。理想的实现是一个长期的过程，以下范文展示了一些人们从追求理想到实现理想的经历和心得体会。

爱的教育读后感篇一

第一次听到《优秀是教出来的》这本书的名字时感觉怪怪的，优秀当然是培养出来的，这本书到底想要说明什么呢？于是就对这本书充满了好奇。

在网页上我迫不及待地阅读起来，结果出乎意料的是我没有那种“眼前一亮”的感觉，相反觉得所描述的教育场景，所提的要求都有一种似曾相识的感觉。说话先要讲礼貌、主动询问表关心、乘坐公车不吵闹、见到老师问声好，完成作业不拖延等这些不都是我们老师平时经常强调的吗？书中没有长篇累牍的大道理，有的只是些微不足道的小细节。但是再次拜读第二遍的时候，我不得不佩服作者的这种对事业执著追求的精神。对于一个中学老师来讲，《优秀是教出来的》确实是一本不可不读的好书，让我对教育又有了一层新的认知。作者抓住教育过程中容易被人们忽视的细节，既对孩子严格施教，又用爱心和热忱赢得了他们的爱戴和尊敬。作为一名实习老师，如何处理好与学生的关系显得尤为重要。

作为成功的教育者，作者在书中没有谈及如何教书、如何分析教材、如何准备教案，而更像是在谈论如何为人处事、待人接物。一个个活生生的例子生动形象，作为读者丝毫没有感觉枯燥乏味，相反感觉作者所描述的就在我们身边，亲切自然。书中讲述的创造奇迹的55个细节确实常常被人们忽略，而正是细节创造了奇迹，成就了辉煌。书中提倡对孩子要从

小在平时的一举一动中体现出尊重孩子、宽容孩子、赏识孩子，并了解孩子的内心世界，让孩子从生活中学习，从鼓励中学会自信。

在日常的工作中，作者的几点做法给了我不少启示。例如：一个“问题”学生已经很多天没有交作业了，作者和他家长联系了好多次都没有联系到。有一次总算联系到了，克拉克就把这个不好的消息直截了当地告诉了这位学生的家长，想得到这位家长的支持。没有想到的是这个家长听完了竟然说：“我孩子在家里也一向如此，你就将就一下吧”。这个回答真是让克拉克哭笑不得。也许是克拉克他自我认识到了自我的这种和家长的交流方式有待改善，所以在另外一个学生犯错误的时候，他改变了策略。他首先是耐着性子给这个家长拨通了电话，与第一个学生的处理方法不一样的是他没有直接向这位家长“告状”，而是向这位家长违心地说他的孩子这段时光表现如何如何好，这位家长听了以后自然十分高兴，表示要老师对他的孩子必须继续严格要求，家长会极力配合。过了两天，克拉克再次拨通这位家长的电话，这一次向这位家长陈述了孩子这两天的不好的表现，家长当然十分气愤，当即表态，用心配合老师的工作，回家必须批评教育自我的孩子。看完罗恩克拉克的处理方法，真是佩服他的别具匠心。事在人为，同样一件事情，不一样的处理方法就会有不一样的结果。所以今后我们在工作中必须要有所创新，在对待后进生问题上必须要赏识和批评相结合，多渠道地转变后进生。优秀是教出来的，一般的人对于这个教育都有一种狭隘的理解：那就是学校教育。其实不是这样的。家庭和学校的共同努力才会使我们的孩子变得优秀。

总之这位老师的做法让我更深切的感受到教育的魅力，教育的机智和教育的挑战。

爱的教育读后感篇二

正如本书的封皮内容简介所说的“一位风趣幽默的‘麻辣教

师’不仅‘征服’了一群又一群调皮捣蛋的‘问题学生’，而且还在短时间内把他们调教成了品学兼优的好学生，他用了什么绝招？”带着这个疑问我读了这本书。

克拉克的这本书所关注的很多问题正是为人父母者和为人师者经常忽略的细节。他的这些规则，无论你是一位母亲、父亲、教师，都可以运用。作为一名教师，我会使用本书中的一些规则，去帮助学生应对现实的挑战。

作者克拉克的真诚、执著与睿智，让我敬仰，尤其是他对学生的奉献精神，更让我肃然起敬。他对学生倾注了无限的关爱，但同时又是威严的。

这本书最让人感动的，就是克拉克那种对教育坚持到底的信念，以及他一心一意为学生付出的热情。这本书我阅读的很及时，因为当我开始觉得缺乏动力时，它成了我最好的“燃料”，使我又有了最初的热情。

爱的教育读后感篇三

假期里利用空暇时间，我拜读了美国一位非常著名、非常“特别”的教师——克拉克先生的《优秀是教出来的》这本书，由衷地觉得，并非是他“特别”在他发现了“教育奇迹的55个细节”，而是特别在他细心、耐心、肯动脑，有魄力，抓住了教育中的55个细节，并且将这55个在日常教育中值得重视且他已落实的细节通通整理了出来，从而泽育他人，这才是他真正的特别之处。

其实，这些细节我也在日常教学中，也是感同身受的。但是，我又很惭愧，同样是教师，却没有能像克拉克先生这般把每一个细节的小问题教育到位。也许是平时的工作太忙碌，无暇顾及这些小问题；又或许是缺乏克拉克先生这种教育敏感，疏于发现这些虽细微却又很重要的小问题。因为我们的忽略，所以常感到教育工作的乏力。

或许，我不能苛求自己也成为像他这样一位“特别”而成功的教师，但是我愿意尝试，用他对待问题、处理问题的方式及态度，哪怕是“沾染”一点点皮毛，也许就能有效的改善原有的教育方式。

我愿意尝试。

爱的教育读后感篇四

一位风趣幽默的“麻辣教师”不仅“征服”了一群又一群调皮捣蛋的“问题学生”，而且还在短时间内把他们调教成了品学兼优的好学生，他就是获得美国最佳教师奖的“创造奇迹的男人”、惟一被克林顿总统夫妇接见三次的传奇教师罗恩·克拉克先生。

罗恩·克拉克先生在《优秀是教出来的》这本书里讲述了创造教育奇迹的55个细节。注重细节，脚踏实地，从点滴做起就是克拉克先生所倡导的。如果没有从第一个细节开始的小小规矩，那就不可能最后的顺理成章。

现代的教育理念倡导平等，所以我们要学习克拉克先生因生制宜定规矩，放下架子与他们共同成长的朋友原则，要学习克拉克先生面对困难坚持到底的永不放弃的原则，要学习克拉克先生一步一个脚印做到一步前进一步，坚持不懈的实实在在原则。

克拉克先生在书中写到：“教育工作者必须要有‘每一个都不放过’的决心。”、“我只有一年的时间，去改变班上每一个孩子的一生。我已下定决心，要给我的学生一个不同的人生，一个更好的人生。”

读完这段话，我内心久久不能平静，这不就是我们所倡导的教育的终极目标吗？教育不仅是为国家培养专业人才，为社会塑造出优秀的公民，还要为学生的自身发展灌溉精神食粮。

要成为一位优秀且适应良好的公民，高度的道德感、良好的人际互动、充足的生活知识等，都是必须具备的条件之一，因此教师的工作除了位学生解答课业上疑问以外，还必须关注到学生的人生道路。

身为一名年轻教师，看完这本书我受益匪浅。看完这本书我明白了一个道理：优秀是一种习惯，只要掌握了正确的教育方法，孩子的观念及行为就可能马上改变，而一旦掌握了正确的教育方法，不仅可以激发孩子的学习潜力，改变孩子的不良行为，而且可以提升孩子的综合素质，在生活中营造出更多的乐趣。

优秀是教出来的，是从细节、点滴抓起的。礼貌是可以教的、风度是可以培养的、人品是可以训练的。通过这本书，我深切感受到了教育的真谛所在。

爱的教育读后感篇五

读克拉克先生的这本书，就像一位朋友把他的经历对你娓娓道来，于是常常不知不觉感动。感动以后谈自己的三点体会。

1. 教育要重视培养素质

克拉克老师以自己的教育实践经历告诉了我们作为教师究竟应该给学生什么，不是知识本身，也不是纯粹的技能，而是知识和技能之外的东西——人的修养、人的素质。他的每一条班规似乎都与学习知识没有直接的联系，比如“说话先要讲礼貌”、“打喷嚏时要捂住嘴”、“热情接待来访者”、“接受服务要感谢”、“不要主动讨奖品”等等，用我们的学校评价标准来说，所有的这些素养都是难以在试卷上呈现出来的，但克拉克却要花费很多心思来培养学生的这些品质，可这些又是人一生中多么重要的素质，这些素质的养成也必然会与学生的成绩相关联。

2. 教育就是关注细节

3. 教育需要全身心投入

我们不难发现，克拉克的睿智不在于制定了这些规则，而在于他为了培养学生遵守规则并成为学生一生受用的好习惯所付出的努力。所以，有了这些规则，能不能落实，不仅是老师要求是否严格，而在于老师自身对待规则的态度，对待学生的态度。也由此看出，任何的习惯都需要训练、需要指导学生才能达到目的，也只有老师全心投入了，学生才能真正从老师身上获得有价值的东西。

所以，真正让我感动的不是55条规则本身，而是克拉克老师对教育坚持到底的信念，还有他全身心的为学生付出的热情和真诚。他所关注的这些细节，也正是为我们的教育、我们的老师和父母们所忽略的‘细节。这也让我看到，无论在什么样的国度，无论有怎样的社会背景，要想成为一个真正优秀的教师，只有真诚的对待每一个孩子，只有每天都以饱满的热情投入到挚爱的教育中。

我最欣赏克拉克先生的这种不畏困难、持之以恒的可贵精神。他的成功也在于他脚踏实地，一步一步，一个点一件事的坚持作风。

也许优秀不仅仅是教出来的，但老师一定能使学生变得更优秀，这是我们老师的不懈追求。

文档为doc格式

爱的教育读后感篇六

尊重孩子，让孩子从尊重中学会关心——“与大人应对，要有礼貌，有分寸”、“与人互动，眼睛要看着对方的眼睛”、“见到每个老师，都要说某某老师好”、“尊重别人的发言

与想法”……联想起平日自己的学生们，班主任的我真的不难发现，学生若是本班的，孩子们会主动打招呼，而非本班的学生跟我打招呼的几乎很少，见了都像“耗子见猫”——能躲绝不遇上，即使遇上也飞快溜过，学生对老师尚且如此，对学校的后勤工作人员主动打招呼的画面就更少见到，更何况对校外的. 陌生长辈们了！这正反应了我们对孩子们观察的疏忽，如果我们能对孩子们给予更多的细心，了解他们的习性，及时教育他们“中国历代都是礼仪之邦”，教育他们不单书本上作业本上写着，更要有生活中的“赴之于行动”，教育他们相互尊重，彼此关爱，那么相信这些孩子们能体会到有礼貌所带来的愉悦，校园也会充满更多欢声笑语。

宽容孩子，让孩子从宽容中学会自爱——“同学受罚的时候，不要看着他”“别人碰到你，不管有没有错，都要说声对不起”、“要乐观，要享受人生”、“从错误中学习，继续向前迈进”……记得书上有这样一个例子，“就说亚龙吧，他破坏了记录以后……好，那我就让全班同学重重地刺激他，我看见他们用眼睛瞪他，在午餐的时候责备他……”，“无论是批评还是表扬学生，我都尽量采用简洁的方法。我不愿意为了批评或表扬学生而去画表格、贴小旗、挂五星等，这只会弄得手忙脚乱……”这真实地解决了教育学生时遇到的难题，特别在现今新制度的实施中，我们往往被许多东西所牵制，对犯错的学生不敢惩罚了，生怕伤及他们的自尊心，甚至几句严厉的批评也不允许，而对每个学生撰写一大摞评价档案。老师费时费力，写鉴定，搞评语，而往往对孩子们还是缺乏实际性的关爱，以后我要真正做到关爱班中的每一位学生，在最需要的时候轻拍他们的肩膀，在最快乐的时候和他们分享，见证他们的点滴成长，赢得他们的更多信任，走进他们的情感世界，把教育根植于爱。

赏识孩子，让孩子从赏识中学会行动——“用小小的贴心，为别人制造惊喜”、“做什么事都要有条理”、“自己的理想自己要坚持”……既对孩子严格施教，又适时给予鼓励和肯定。想到了我班上经常不写作业的学生，他们时常令我火冒

三丈,对比罗恩先生,我在工作上还是缺乏创新。记得书中罗恩先生介绍他曾经对待一个“问题”学生欠交作业,他尝试了两种方式寻求学生家长的配合。第一次他直截了当地告诉那学生家长情况,结果家长见怪不怪地讽刺了老师;于是第二次罗恩先生先赞扬孩子一向表现不错,可最近有点松懈不完成作业了,家长听完了高兴地要求老师一定要继续严格要求孩子,并承诺自己也会积极配合老师的工作。罗恩先生改善了与家长的交流方式,使同样一件事情,不同的处理方法有了不同的结果。除了佩服罗恩先生的别具匠心,更让我领悟到在对待懒散学生问题上一定要赏识和批评相结合,多渠道地转变后进生。

爱的教育读后感篇七

假期里利用空暇时间,我拜读了美国一位非常著名、非常“特别”的教师——克拉克先生的《优秀是教出来的》这本书,由衷地觉得,并非是他“特别”在他发现了“教育奇迹的55个细节”,而是特别在他细心、耐心、肯动脑,有魄力,抓住了教育中的55个细节,并且将这55个在日常教育中值得重视且他已落实的细节通通整理了出来,从而泽育他人,这才是他真正的特别之处。

其实,这些细节我也在日常教学中,也是感同身受的。但是,我又很惭愧,同样是教师,却没有能像克拉克先生这般把每一个细节的小问题教育到位。也许是平时的工作太忙碌,无暇顾及这些小问题;又或许是缺乏克拉克先生这种教育敏感,疏于发现这些虽细微却又很重要的小问题。因为我们的忽略,所以常感到教育工作的乏力。

或许,我不能苛求自己也成为像他这样一位“特别”而成功的教师,但是我愿意尝试,用他对待问题、处理问题的方式及态度,哪怕是“沾染”一点点皮毛,也许就能有效的改善原有的教育方式。

我愿意尝试。

爱的教育读后感篇八

人一生下来，就要大声啼哭，逼迫肺泡接受新鲜氧气。接着，世界上的一切，都逼着你去适应、去争取。

人的每一步都是生活所逼、环境所逼、亲情所逼、工作所逼、社会所逼、自己所逼、时间所逼、空间所逼……种种无奈、层层施压，一步一步地要求你不得不努力拼搏、勇往向前。

无论穷人富人，都有惰性，也有无限的创造力，但非要环境和绝境来逼。当你受到生活的催逼时，你其实正面临着一次机会，当环境把你逼到一无所有的境地，实际上是给了你一把征服世界的利剑。

催逼，可以激发你的潜能，可让你经常处于一个积极进取、创新求变的状态，而这时的你经常会有超出自己想像的收获。因此，被逼不要“无奈”，被逼是福。

我们在接受生活磨难的催逼并予以克服的过程中，使我们拥有了力量和智慧，从而得以成长、壮大和进步，这一过程是痛苦的，但也是快乐的。

被逼的一生，是奋斗的一生，是幸福的一生。

爱的教育读后感篇九

读完一本名著以后，相信大家都增长了不少见闻，让我们好好写份读后感，把你的收获和感想记录下来吧。为了让您不再为写读后感头疼，以下是小编帮大家整理的优秀是教出来的读后感，仅供参考，欢迎大家阅读。

第一次听到《优秀是教出来的》这本书的名字时感觉怪怪的，

优秀当然是培养出来的，这本书到底想要说明什么呢于是冥冥之中就对这本书充满了渴望。

书中没有长篇累牍的大道理，有的只是些微不足道的小细节。可是再次拜读第二遍的时候，我不得不佩服作者的这种对事业执著追求的精神。对于一个小学教师来讲，《优秀是教出来的》确实是一本不可不读的好书，让我对教育又有了一层新的认知。

作者抓住教育过程中容易被人们忽视的细节，既对孩子严格施教，又用爱心和热忱赢得了他们的爱戴和尊敬。克拉克教师不仅仅将注意力放在提高孩子的学习成绩上，并且更加注重培养孩子的好习惯和教养。作为成功的教育者，作者在书中没有谈及如何教书、如何分析教材、如何准备教案，而更像是在谈论如何为人处事、待人接物。一个个活生生的例子生动形象，作为读者丝毫没有感觉枯燥乏味，相反感觉作者所描述的就在我们身边，亲切自然。

在日常的工作中，罗恩克拉克的几点做法给了我不少启示。例如：一个“问题”学生已经很多天没有交作业了，罗恩克拉克和他家长联系了多次都没有联系到。有一次总算联系到了，克拉克就把这个不好的消息直截了当地告诉了这位学生的家长，想得到这位家长的支持。

没有想到的是这个家长听完了竟然说：“我孩子在家里也一向如此，你就将就一下吧。”这个回答真是让克拉克哭笑不得。也许是克拉克他自我认识到了自我的这种和家长的交流方式有待改善，所以在另外一个学生犯错误的时候，他改变了策略。他首先是耐着性子给这个家长拨通了电话，与第一个学生的处理方法不一样的是他没有直接向这位家长“告状”，而是向这位家长违心地说他的孩子这段时间表现如何如何好，这位家长听了以后自然十分高兴，表示要教师对他的孩子必须继续严格要求，家长会极力配合。

过了两天，克拉克再次拨通这位家长的电话，这一次向这位家长陈述了孩子这两天的不好的表现，家长当然十分气愤，当即表态，进取配合教师的工作，回家必须批评教育自我的孩子。看完罗恩克拉克的处理方法，真是佩服他的别具匠心。

事在人为，同样一件事情，不一样的处理方法就会有不一样的结果。所以今后我们在工作中必须要有所创新，在对待后进生问题上必须要赏识和批评相结合，多渠道地转变后进生。优秀是教出来的，一般的人对于这个教育都有一种狭隘的理解：那就是学校教育。其实不是这样的。家庭和学校的共同努力才会使我们的孩子变得优秀。

总之这位教师的做法让我更深切的感受到教育的魅力，教育的机智和教育的挑战。

爱的教育读后感篇十

拿着《优秀是教出来的》这本书，我就被封面上的一段话吸引住了：优秀，是一种伟大的力量……只有优秀的教师，才能教出优秀的学生。读后，我的心里产生了很多想法，也有很多共鸣。

作为一名老师，当然会喜欢优秀的学生，因为优秀的孩子不会让你太操心，优秀的孩子会让你减少许多麻烦。“优秀是教出来的吗？”带着这个疑问，我翻开书，开始寻找答案。

书的第一章：做一流的教学能手，就让我得到了了很多的收获。

每一位教师都希望自己的学生能成为最优秀的人，希望自己的知识、技能都被学生学会；每一位有理想的教师都希望自己的民族文化、精神得到传承，但大家都在思考如何让学生学会，如何让文化得到更好的诠释和传承。我也是一名老师，但是在教学上还太年轻，每当站在讲台总是紧张自己的教学

目标能否达成，学生是不是全都学会了等等。总觉得自己像一叶小舟在大海不断的沉浮。可是当我读完于漪、窦桂梅、余映潮、孙维刚、魏书生这几位大师的事迹后，忽有“山穷水复疑无路，柳暗花明又一村”的感觉。

于漪老师的备课方式让我对自己的. 备课有了深刻的反思。“一篇文章，三次备课，两次反思”让我惊诧不已：这样备课难度太大了！我也是一名语文老师，几篇文章我可以做到这样备课，但是每一篇文章都这样备课我自问可是做不到。但于漪老师做到了，而且是数十年如一日。因此，这一惊诧让我找到了提升教学能力的钥匙。

窦桂梅老师的“设计课堂就是设计人生”让我惊艳不已，感受到了课堂设计的重要意义。走近窦老师的课堂设计，就像走进了一个美妙的世界，而这源于精心的课堂设计。作为一名老师能让学生喜欢你的课并能从中学到各种知识技能是必须的，但能像窦老师这样研究每一节课的设计，还真是少。因此，从窦老师的身上让我深切的感受到怎样才能上好语文课。

读了余映潮老师的故事后，让我深深的感受到与大师的距离，更找到了提升的方法。我深切的感受到自己的不足，业务水平的欠缺。要想成为大师，首先就是要不断的学习，学习，再学习，一刻也不能停留。要真心的去热爱自己的工作，用心的去工作。

有了想法就要付诸行动，我可能不会成为大师，但我会努力做一名用心的老师。

爱的教育读后感篇十一

第一次听说这个传奇老师“克拉克”是他带着他的学生参加“天天向上”节目。节目现场他的激情表演和学生们的儒雅得体以及热情似火的表演，一下子就吸引了我。第二次接

触，则是袁校长给老师们推荐的根据他的故事改编的《热血教师》的电影。此后《优秀是教出来的》就成了我校老师人手一本的必读书目了。

翻开这本书，读着克拉克老师的55条班规。脑海中，不由浮现出他和学生们激情的表演和他和学生们眼里闪烁的盈盈的光。读完感触良多，面对他的传奇，我不禁想起了一句话“心在哪里，哪里就是无边的海”。记得心理学中对“皮格马利翁效应”中描述：当怀着对某件事十分强烈期望时，我们所期望的事物就会出现。只要充满自信的期待，事情一定会顺利进行，这就是是积极期望的态度，也就是是赢家的态度。关于“皮格马利翁效应”的理论自不必赘述，而无论是他亦或是他培养的成功学生和成功案例，无不说明这一点。

翻阅克拉克先生的从教经历，从选择教育专业到周游世界，到被迫从教到全身心投入教育事业。一切转折源于某个男孩清澈的眼神，天真的问题。这偶然的遇见触动了克拉克，让他感受到了被需要、被期望……而正是男孩眼中的渴望成为他职业生涯的原动力。于是，克拉克开始了一段辉煌的经历。我想，我们国人所说的“心想事成”也是这个道理吧。

而同样，翻看克拉克诸多成功的教育教学案例，更让我体会到了“皮格马利翁效应”的魔力所在。作为教师的我们如果一味机械地灌输知识，结果可能是完全无效的。为什么机械刻板的.教学效果不佳？其实无论何种学习，主体都来自自身，而任何知识的习得都是都是源于自身的努力。作为教师的我们要做的是真诚的关爱以及科学合理的激励。如此，我们会发现看似与学科无关的思想意志品质的教育，往往更有利于学生在知识、能力、情感、个性等方面的顺利成长。正所谓“磨刀不误砍柴工”。无论学校教育以及家庭教育，作为教师和家长的我们正确的方法是善于激励，让学生通过语言、表情、动作、声音、眼神里看到老师的关注和期待。这一切都是“磨一把好刃”老师的合理激励。必然使学生产生内驱力，这种良性的激励作用，必然使得学习加倍努力，因而取

得进步和成长。此时，学生学习犹如“利刃出鞘”自然能攻克一个个学习难关。

其实，这样的成功的教育案例，不甚枚举。又岂止是一个克拉克，我们细想，古往今来很多成功人士回想对感激的老师时，不是某个知识点的详尽的分析，更多的是这位老师关爱的话语，肯定的眼神，或者是某个激励的小举动。其实，大人的成功靠自信，学生的成长更需要自信。而教育的核心在我看来，就是保护孩子的自信，激发孩子的学习动力。

反之，试想一下，我们日常繁琐的工作，难免急躁。也许，某个负面的小举动，就可能就伤害了孩子幼小的心。面对后进生，我们教师的歧视、冷漠、嫌弃，更会导致学生产生“习得性无助”。这样的学生在我们周围常常看见。其实，这正是他们陷于丧失自信的心理状态中。这种心理让学生产生绝望，放弃继续尝试的勇气和信心。破罐子破摔。

细想想，我们老师的工作看似平淡，却意义重大，面对每个孩子每一天，我们都应该精心呵护孩子的心灵，关注每个细节，给予良性正面的引导。看着克拉克的55条班规，正恰恰说明了这一点。纵观全书，其实对于学科教学的策略其实并不多，更多的是给予人格的培养。正如孔子所说“子欲为事，先为人圣”，“德才兼备，以德为首”。

面对学生，我们要给予爱，此爱源于真心，全情投入。同时是此爱是艺术的严谨的有策略的。训斥、打骂、“恨铁不成钢”的不是师爱。袒护、迁就、姑息亦非师爱。

为师之道，必要“源于心，成于行”！

爱的教育读后感篇十二

趁着假期时光，借一缕暖洋洋的日光，择一本小书，静坐窗前，浸润心灵。我认真拜读了美国教师罗恩·克拉克撰写的

《优秀是教出来的》一书，透过静态的文字，眼前仿佛出现了一位风趣幽默、富含智慧的“麻辣教师”，他不仅征服了一群又一群调皮捣蛋的“问题学生”，而且还在短时间内把他们调教成了品学兼优的好学生，真是太不可思议了。班上孩子越来越大，随之也越来越叛逆，书中跃然而出的克拉克先生让我觉得救星来了。

本书作者克拉克先生是一位年仅28岁的年轻男教师，但却是唯一被美国总统接见过三次的小学教师。他用他的真诚、执着、智慧和爱，创造出了教育奇迹。并不是克拉克先生拥有常人没有的超能力，而是他抓住了教育过程中容易被大家忽略的细节，而教育细节源自我们教师的细心观察。

在我们一般的教学中，往往更多强调学生的成绩和纪律，但是克拉克先生更多的是从学生的日常小习惯和小行为中出发，进行针对性地教育。书中总结的55个教育细节涵盖了学习和生活的方方面面，用一个个小故事生动地告诉我们教育学生一定得从教会他们做人和帮他们养好习惯开始。

作为一名班主任，在初次翻看这本书的时候竟然产生了很多的共鸣，也受到了很多启发。克拉克先生的很多做法其实在我的日常教学中也有相似的经历。平日里，我一直跟学生强调在学会学习之前先要学会做人，要懂得和遵循规矩。其实看似都是一些小小的规矩和道理，如果我们不重视，不去教给学生，日复一日，学生会失去养成很多好的品质的机会，达到优秀的概率会越来越低；但是相反，如果我们在日常的每天将一些小小的道理教给学生，给学生立好规矩，教会他们如何行为处事，学生必将受益终生。孩子们如同一张张白纸，需要我们教师和家长一起将其描绘。

我想一切的教育起点都应该建立在热爱学生的基础上，如同克拉克先生一样，因为心中有爱，便会将学生至上，才会对教育不断反思和改进，最后必然收获显著成效。

优秀是种习惯，是可教的。我希望自己在今后的“摸爬滚打”中不忘初心，将对学生的爱化为自己前进的力量，用真心做教育，而我的学生能够在我的用心和用爱的教育下成为真正的“优秀”！

最后，向罗恩·克拉克先生致敬！

爱的教育读后感篇十三

优秀，是一种伟大的力量。一个优秀的教师，不仅要具备优秀的素养，更要具有最基本最重要的能力，那就是让每一个孩子都优秀起来：让不优秀的孩子变优秀，让优秀的孩子更优秀。

赵国忠主编的这本《优秀是教出来的》，收录了24位优秀教师的教学故事，他们对自己严格要求，在教学中勇于创新，深受学生的喜爱和崇敬，他们教出了众多优秀的学生。

优秀是一种宽广。功崇惟志业广惟勤，教师的宽广，在于自身的实力，包括知识量、基本功、学习观念、学习方法等，就是拥有多少，才能教给学生多少。优秀的教师，几十年如一日地认真投入、融入生活，变成习惯，在学生眼中，这些教师如同取之不尽用之不竭的汪洋，赋予他们知识和知识之外的许许多多。

优秀是一种深邃。古人云“亲其师，信其道”，要让学生喜欢你的课，先让学生接受你的人。教师得走进学生的心灵，所以蹲下来跟学生平视，看着他们的眼睛，用真诚交换信任，用真心交换童心。优秀的教师总是在追寻，从一张张稚嫩的面庞上寻找线索，从一声声老师的呼唤中寻求突破，这样的追寻不会停止，因为每一个学生都会带来新的宝藏，追求的是适合每一位学生的教学。教学如凿井，起于三寸之坎，以就万仞之深。优秀，就是拥有这份深邃的力量。

优秀是一种自信。优秀的教师总是尽力不让任何一个学生失望，我们要满腔激情，充满活力，用爱，用智慧，用执著，用自信，让学生都能赢，挺立的姿势，好好的存在，好好的生活。教师的自信源于优秀，学生的自信源于教师，孙中山说：“教之有道，则人才济济，风俗丕丕，而国以强。”优秀的教师，应该教会学生自信和乐观，让他们有勇气有准备，面对未来的困难和挑战。优秀具有传递性，自信会从一个教师传递到每一个学生，传递到每一个人，传递到一个民族，形成我们民族特有的自信和力量。

优秀是教出来的，中国需要更多优秀的教师，需要培育出更多优秀的学生。让每一个孩子都优秀起来，首先自己要变得优秀。优秀是上课上出来的，让我们从现在开始，从自身做起，从我们的教学做起。

爱的教育读后感篇十四

很荣幸能够成为分宜三中的一员，当得知自己考到三中的时候既是开心又是焦虑，焦虑的是作为刚入职的我应该怎样去做好这份工作。于是朋友就推荐了几本书要我去看看，其中一本就是《优秀是教出来的》。

一拿到这本书，我就迫不及待地翻阅起来，看完第一遍的时候觉得作者罗恩克拉克先生所描述的教育场景很普遍。如说话先要讲礼貌、主动询问表关心、乘坐公车不吵闹、见到老师问声好，完成作业不拖延等这些不都是老师们平时经常强调的吗？书中没有长篇累牍的大道理，有的只是些微不足道的小细节。但是再次拜读第二遍的时候，我不得不佩服作者的这种对事业执著追求的精神。作者抓住教育过程中容易被人们忽视的细节，既对孩子严格施教，又用爱心和热忱赢得了他们的爱戴和尊敬。克拉克老师不仅仅将注意力放在提高孩子的学习成绩上，而且更加注重培养孩子的好习惯和教养。

书中罗恩克拉克的一些处理事情的方法，也是让人很佩服。事在人为，同样一件事情，不同的处理方法就会有不同的结果。所以今后我们在工作中一定要有所创新，在对待后进生问题上一定要赏识和批评相结合，多渠道地转变后进生。优秀是教出来的，一般的人对于这个教育都有一种狭隘的理解：那就是学校教育。其实不是这样的。家庭和学校的共同努力才会使我们的孩子变得优秀。

读完这本书我受益颇多，感触良深，得出一个结论——爱，是教育的前提。热爱学生是老师全部职业活动中最宝贵的一种情感，没有对学生的爱，也就不可能有真正成功的教育。爱是打开心扉的钥匙。要把真挚的爱融在整个班级之中，不仅要爱那些学生，更要爱那些缺点较多的学生，要让每一个学生都从老师这里得到一份琼浆，从中汲取奋发向上的力量，变得更加自爱，自尊，自强和自信。

总之这位老师的做法让我更深切的感受到教育的魅力，教育的机智和教育的挑战。作为一名新教师，我时刻准备着，勤于学习，乐于教学，用愉快的心情应对每一天的工作。

爱的教育读后感篇十五

曾国藩曾说，“天不事有所激有所逼而成着居其半。”想要成功没有动力是不行的，在做一些事的时候如若有人在身后逼你一把或自己逼自己一把你成功的希望会更大些。

生活其实无时无刻不在逼着你，就像书中所说：“人一生下来就要大声啼哭，逼迫肺泡接受新鲜氧气，接着世界上的一切都逼这你去适应、去争取。”可如果没有逼迫，没有动力，社会必然是一片死寂，其实在当代社会逼是一种福，一种极大的福。

在阅读时我就想起了大作曲家贝多芬他的一生，由于贫穷没能上大学、十七岁患了伤寒和天花病、二十六岁不幸先去了

听觉，在爱情上也是屡受挫折，可他从未向命运低头，他要与命运斗争到底。在乐曲创作事业上，他的生命是精彩的，除此之外，还有美国著名作家海伦·凯勒，尽管她从小失去视觉和听觉，但她从没有自暴自弃，写出了许多著作，激励了成千上万的人们。而且我们要知道，现在的中国其实是被美国逼出来的。

但是并不是所有的人都会成功。从小身子底弱的我在医院里也见过不少因为患上什么严重疾病而整天郁郁寡欢死气沉沉的人而去世。也碰见过有许多人因为童年有什么挫折，而不停的否认自己认为自己不好向挫折而屈服的人。而这本书在提醒我提醒大家：生活求不得安稳，它需要挫折。

我上小学的时候总想一步登天，不劳而获，妄想要成为优秀的人，却烦躁着语文老师“逼”着我们背课文，数学老师“逼”着我们做题，英语老师“逼”着我们背单词。我好像从未付出，所以回报我的都是很平常的成绩。那时很普通的我，很平淡的读了这本书。然而进入初中后，会感到初中的压力会比小学要大，使我不得不逼自己一把。之后想过偷懒的我却从不能停下脚步，不然我只能看着别人的背影追随着别人的身后。

成功是逼出来的，一个人如果你不逼自己一把，永远也不知道自己有多优秀。在这个过程中永远也不能害怕失败，失败是家常，成功却是侥幸。我们应该付出，但也应该知道回报只是一时。

这本书会让我永远记住，一个人要成为优秀的人必须要狠心的逼自己。不要去享受安逸的生活，现在的舒适会让以后的每一天都很艰难，虽然逼迫的生活会感到很辛苦，但也会有着快乐与幸福。（武梅芳）

爱的教育读后感篇十六

曾国藩曾说，“天不事有所激有所逼而成着居其半。”想要成功没有动力是不行的，在做一些事的时候如若有人在身后逼你一把或自己逼自己一把你成功的希望会更大些。

生活其实无时无刻不在逼着你，就像书中所说：“人一生下来就要大声啼哭，逼迫肺泡接受新鲜氧气，接着世界上的一切都逼这你去适应、去争取。”可如果没有逼迫，没有动力，社会必然是一片死寂，其实在当代社会逼是一种福，一种极大的福。

在阅读时我就想起了大作曲家贝多芬他的一生，由于贫穷没能上大学、十七岁患了伤寒和天花病、二十六岁不幸先去了听觉，在爱情上也是屡受性折，可他从未向命运低头，他要与命运斗争到底。在乐曲创作事业上，他的生命是精彩的，除此之外，还有美国著名作家海伦·凯勒，尽管她从小失去视觉和听觉，但她从没有自暴自弃，写出了许多著作，激励了成千上万的人们。而且我们要知道，现在的中国其实是被美国逼出来的。

但是并不是所有的人都会成功。从小身子底弱的我在医院里也见过不少因为患上什么严重疾病而整天郁郁寡欢死气沉沉的人而去世。也碰见过有许多人因为童年有什么挫折，而不停的否认自己认为自己不好向挫折而屈服的人。而这本书在提醒我提醒大家：生活求不得安稳，它需要挫折。

我上小学的时候总想一步登天，不劳而获，妄想要成为优秀的人，却烦躁着语文老师“逼”着我们背课文，数学老师“逼”着我们做题，英语老师“逼”着我们背单词。我好像从未付出，所以回报我的都是很平常的成绩。那时很普通的我，很平淡的读了这本书。然而进入初中后，会感到初中的压力会比小学要大，使我不得不逼自己一把。之后想过偷懒的我却从不能停下脚步，不然我只能看着别人的背影追随在别人的身后。

成功是逼出来的，一个人如果你不逼自己一把，永远也不知道自己有多优秀。在这个过程中永远也不能害怕失败，失败是家常，成功却是侥幸。我们应该付出，但也应该知道回报

只是一时。

这本书会让我永远记住，一个人要成为优秀的人必须要狠心的逼自己。不要去享受安逸的生活，现在的舒适会让以后的每一天都很艰难，虽然逼迫的生活会感到很辛苦，但也会有着快乐与幸福。（武梅芳）

爱的教育读后感篇十七

最近我读了这本书，《优秀是教出来的，创造教育奇迹的55个细节》。从书中我了解到了教授学生的一些启示，尤其是在怎样为学生塑造一种学习和生活的环境氛围，那种期望之中、意料之外的欣喜，那种如沐春风的感觉让我对教育进取的决心更加坚定。

克拉克所著的这本书，里面的内容覆盖了青少年成长的方方面面，它告诉我们，每个孩子都具有极强的可塑性，让他们成长在我们精心为他们塑造的环境氛围中，让他们感觉学习是快乐的，学习生活是轻松愉快充实的，与人交往是被人需要，被人爱着的，他们就会改掉不好的习惯，成为德智体美劳全面发展的优秀青少年。

读完这本书之后，我有强烈的感觉，想要将这55条细节应用于实践之中。

爱的教育读后感篇十八

闲暇之余我读了《优秀是教出来的》一书，不可否认，《优秀是教出来的》是一本浅显易懂并能发人深思的好书，这本书值得我一读再读。从克拉克先生的成功中寻找灵感，对克拉克先生提出的思考寻找答案，在克拉克先生的失败中总结教训，的确可以使我少走许多弯路。

《优秀是教出来的》这本书，最让我受益的内容就是克拉克先生的“55个被人们忽略的细节”正是细节创造了奇迹，成就了辉煌。书中提倡对孩子要从小在平时的一点一滴、一举一动中，体现出尊重孩子、宽容孩子、赏识孩子，并了解孩子的内心世界，让孩子从生活中学习，从鼓励中学会自信、从宽容中学会耐心、从赞美中学会感激、从接纳中学会自爱、从赏识中学会行动、从分享中学会感激、从诚实中学会真理、从公平中学会正义、从关心中学会尊重、从保护中学会信任、从关爱中学会友善。……同时同事聚在一起时我们总会聊聊自己班的孩子、聊聊自己，埋怨孩子不够聪明，埋怨自己的付出得不到回报，静下心来，想想平日里那些毫不起眼的孩子，那些尽惹我们生气的后进生，原来也都有可爱的一面。猛然醒悟：其实，每一个孩子都有自己的优点，只是有时繁琐的工作，忙乱的头绪，钝化了我的敏锐，所以我们看到的，更多的是孩子的缺点，而忽略了那一双双天真的眼睛，那一颗颗纯洁的心灵。他们需要老师的关爱和赏识，需要老师的关心和认可，需要老师的呵护和鼓励。他们是成长中的孩子，需要尽情地沐浴阳光，吸吮雨露，所以在教学的每一个细节中都保持着足够耐心和欣赏的态度。从他身上我得到启示，让人与人走近的是心灵，使心与心相贴的是情感，作为教师，尤其是班主任，我们应用最真挚的情感走进孩子幼小的心灵天空。孩子间的天赋、品性都各有差异，要使孩子能得到充分发挥，教师就必须抛开“万般皆下品，唯有分数高”这一狭隘思想的羁绊，用善于发现“美”的目光去欣赏、捕捉学生身上的闪光点。作为老师既要欣赏孩子的优点，又要接受孩子的缺点。

爱的教育读后感篇十九

今晚我读了成功是逼出来的这一篇文章，我的收获很大。

”也许同学们会觉得我很傻，但是，说真的，邢艺凡哪一组不是一般的好，过几天习惯了，我的生活中就不能没有邢艺凡的逼，就是由于邢艺凡的逼，我才在慢慢的进步。

读了这一篇文章，我知道了，不是所有的逼都是没有意义的，而有的逼，甚至能让你逼上成功的道路，也许，适当的逼迫能够把我们的惰性“逼”走，把我们的平庸“逼”走，把我们的勇气“逼”出来，把我们的前途“逼”出来，也把我们的成就感和幸福感“逼”出来。

有时候，我们真需要对自己狠一点，逼自己一把，不然，自己都不会知道自己究竟有多棒！

爱的教育读后感篇二十

有计划的人生虽不自由却有最大的收获。

母亲经常熬粥，熬粥是件简单事，所以每次我们几个孩子都喝得理直气壮。一次，我到小伙伴家做客，他的母亲也熬了一锅粥，端起碗来小口地喝，发现味道竟然大不如母亲熬得好。细品，终于发现不一样的地方，她熬的粥没有母亲的糯，喝起来清汤寡水的，米是米水是水。

下次再喝母亲熬的粥，我就特别留意了一下，发现的确熬得很糯，我问母亲：“为什么你熬的粥和别人家的不一样，你有什么秘诀吗？为什么你熬粥有米香味？”母亲淡淡地说：“哪有什么秘诀，就是大火烧开后，改为小火慢慢地熬，熬得时间久了，米香自然就出来了，那种糯的感觉也就出来了。”我撇撇嘴说：“这么简单的道理，为什么别人家的妈妈就不知道呢？”母亲笑笑说：“不是她们不知道，全天下所有的妈妈都知道，只不过很多妈妈没有这份耐心慢慢地熬罢了！”

上高中时，男生流行看武侠小说。学校门边有个书摊，巴掌大地方，里面一分为二，一半是男生热衷的武侠小说，一半是小女生爱看的言情故事。男生们轮番租借金庸的武侠小说，十几套书从崭新翻到破旧，从破旧翻到衰败，从衰败翻到缺章少页，老板很无奈，用牛皮纸包了一层又一层。

看得多了，聊天就开始变得轰轰烈烈，最后讨论的话题变成金庸是怎么想的，能写出这么波澜壮阔的江湖故事，然后一群小男生开始崇拜金庸。读者以一时之快，猜测金庸的文字就像自来水龙头，只要拧开，文字就开始哗啦啦源源不断地流下来。后来看一篇文章，说他蜷缩在书房，常常一个人写到深夜，有时候为了某个引经据典的材料，需要佐证很长时间，长夜漫漫万籁寂静，陪伴金庸的只有一盏亮着的台灯，这种一个人的熬，一熬就是几十年。

最新发布的作家富豪榜，激起新一轮的眼球效应，我所喜欢的童话作家郑渊洁常年霸占这个榜单。郑渊洁是一个颇传奇的作家，小学时，我就喜欢看他的《童话大王》。记得那时候，有个小伙伴说，这个叫郑渊洁的作家很厉害，这本杂志是他一个人写的。当时我还不信，将信将疑地把书从头翻到底，发现真是这样。于是我们就一起发出啧啧的感叹声。

工作后我才发现，一个人能坚持数十年地写童话是多么难的一件事，对于我们这些三分钟热度君来说，别说数十年，就连坚持一年下来都是伟大的`奇迹。郑亚旗在回忆父亲郑渊洁时说：“父亲什么时候都在写作，就连孩提时代哄他的时候，也是一边逗他，一边坐在小板凳上写作。”一个人能坐着冷板凳熬几十年，只是这一份熬，便足够证明一切。

现实生活里，经常听到身边的人抱怨。遇见好事了，抱怨得到好处的为什么不是我；遇见坏事了，便愁眉苦脸地叹气为什么受伤的总是我。别人在慢慢熬的时候看不见，而一旦别人取得成绩，便会阴阳怪气地发出喟叹，都是人，怎么差距就这么大呢？套用一句大俗话，这样的人就是典型的只见贼吃肉没见贼挨打，只见得别人在舞台上光鲜，没见得别人在夜幕下的努力。

熬是一种精神，一种坚持，任何一个能坚持把一件事熬出来的人，都值得尊敬。不要说简单，即便是简单的事情坚持熬下去也不简单。我的微信群里有个人，坚持每天打卡背单词，

开始的时候我冷笑，看他能坚持几天，能坚持一个月我就服了他，现在，他已经打卡153天了，有的人可能会嗤之以鼻，不过就是153天吗，这有何难？这么多年我学到一个深刻的道理，那就是当你没有做到153天的时候，你就没有资格嘲笑别人，同时就这么一个貌似简单的背单词打卡行为，其实也没你想得那么简单。知易行难，很多人在嘴巴上快活了一辈子，但是从来没有在行动上迈出哪怕半步，事实上五十步根本没有资格笑百步，多走了那么五十步，结果就是不一样。

作家格拉德威尔在《异类》一书中说：“人们眼中的天才之所以卓越非凡，并非天资超人一等，而是付出了持续不断的努力，10000小时的锤炼是任何人从平凡变成超凡的必要条件。”他将此称为“一万小时定律”，他说要成为某个领域的专家，需要10000小时，要成为一个领域的专家至少需要五年，说白了，伟大是熬出来了，只是绝大多数的人，就像很多母亲熬粥一样，没有那么多的坚持和耐心而已。