

# 诗歌教案设计(优质18篇)

高中教案通过详细的教学设计，可以确保教学活动的有效实施。[教案标题2]

## 诗歌教案设计篇一

一、播放“下雨”的录音，引导幼儿说说小雨点落下来的声音。

提问：小雨点落下来会发出什么声音？小雨点都会落在哪些地方？

二、逐幅观看课件，引导幼儿初步理解儿歌内容，学习动词：张（嘴巴）、摇（尾巴）、发（了芽）。

提问：1、小雨点落在了哪里？花园里、池塘里、田野里有谁？

2、花朵、鱼儿、种子喝到雨水会怎样？它们的心情怎样？学习动词并引导幼儿用动作表现动词。

教师引导幼儿将看到的、听到的、或想象到的大胆地用自己的语言进行表达，并以诗歌内容进行小结。

## 诗歌教案设计篇二

（一）情境引出诗歌预设：

温暖的春天到了，小草发芽了，五颜六色的花都开放了，小燕子也飞回来了，大自然变的更加美丽了，你们想不想看一看？（放背景音乐，师幼一起来到美丽的大森林，边走边欣赏）预设：这里可真美，有茂密的大树、青青的小草，还有……（鼓励幼儿积极思考、大胆地说，最好也能运用形象的形容词，例如：漂亮的房子、清清的小河、绿绿的河水、漂亮的花园、……）

## （二）出示挂图，分析诗歌。

引导幼儿理解“家”的含义预设：在这个美丽的地方，住着一位聪明的小姑娘，她写的诗歌非常好听！你们听！（画外配乐诗歌：广阔的大海是海豚的家，冰冷的南极是企鹅的家，一望无际的沙漠是骆驼的家，茂密的松树是松鼠的家。）师：真好听，小姑娘仅说了那么多小动物的家，有：（教师出示挂图，并逐一分析，引导幼儿理解“家”的含义）“家”是什么地方？家是每一个人感到最舒服的地方。所有的动物，包括我们人类在自己的“家”里，会感觉到很舒服、很自由自在、很安全。

## （三）创编诗歌预设：小朋友知道其他动物的家在哪里？

（引导幼儿说出知道动物的家：例如：狗熊的在山洞、小鱼的家在河里、老虎的家在森林。我们也试着编一首关于“家”的诗歌，一定很好听！

1、由教具引导，教师出示挂图，引导幼儿学习创编。（在幼儿没有充分放开的时候，教师要运用幼儿熟悉的画面引导：例如：教师出示竹林，引导幼儿说：密密的竹林是大熊猫的家！或者绿绿的、大大的、绿色的、等等都要及时肯定。

2、幼儿独立创编，教师为幼儿记录。（为幼儿提供较充足的时间，让每一个幼儿有表现的机会，体验成功的快乐。教师为幼儿做符号记录，是为了展现幼儿的劳动成果，让孩子们进一步感受到成就和满足。从而体验语言活动的快乐。这里幼儿大胆地求助于在场的老师，发展幼儿的社会性，事先和教师说好，予以热情的帮助）预设：清清的小河是小鱼的家、绿绿的池塘是青蛙的家、黑黑的山洞是狗熊的家、漂亮的大房子是小姑娘的家、茂密的大树是小鸟的家、蓝蓝的天空是白云的家（当出现非生物的家时，教师要及时并且热情的肯定，鼓励幼儿的大胆创意！）青青的小草是小花的家、美丽的花园是蝴蝶、蜜蜂、蜻蜓的家、美丽的朝阳一村是我的家！）

## 诗歌教案设计篇三

- 1、乐意参与文学活动，体验诗歌所展示的“白天真热闹、夜晚静悄悄”的意境。
- 2、学习短句：“\_\_醒来了”、“\_\_睡着了”。
- 3、根据生活的经验，想象，仿编出新的短句。
- 4、理解诗歌所用的比喻手法，学会有感情地朗诵诗歌。
- 5、萌发对文学作品的兴趣。

1、课件《太阳和月亮》

2、音乐：《欢乐的牧童》、《摇篮曲》

### 一、引题

1、教师以妈妈的口吻：“孩子们，天黑了，我们休息一下吧。”教师放音乐《摇篮曲》，幼儿安静地“睡觉”。

2、教师播放课件：“呀！天亮了，看看谁出来了？”

### 二、感受白天与黑夜，学习诗歌《太阳和月亮》。

(一)、看课件，理解诗歌第一段内容：

a□太阳出来了，是什么时候？(白天)我们来看看谁醒来了？(太阳出来了，小鸟醒来了，小树醒来了，小朋友醒来了)

b□他们醒来时会做什么动作呢？(揉揉眼睛、伸伸懒腰)

c□我们一起来学学他们起床时的样子。(师生边念诗歌边表

演)

2、学编诗句“太阳出来了，\_\_醒来了。”

a□太阳出来了，还有谁醒来了？

b□白天有这么多的小动物、小朋友都醒来了，他们会做些什么事情呢？

c□师小结：他们会唱歌跳舞，白天真热闹啊！我们也来唱歌跳舞热闹一下！

3、感受热闹的音乐：随音乐师生共舞。

(二)、继续看课件，理解诗歌第二段内容：

a□谁出来了？月亮出来了，是什么时候？小草在干什么？还有谁在睡觉？

b□它们是怎么睡的？我们也来学一学！

c□教师用诗歌小结：月亮出来了，小草睡着了，小花睡着了，小朋友睡着了，黑夜静悄悄。

2、学编诗句“月亮出来了，\_\_睡着了。”

a□月亮出来了，还有谁睡着了？(鼓励幼儿用诗歌中的结构说出来)

b□夜晚大家都睡着了，你感觉怎么样？(很安静、一点声音也没有。)

3、感受安静的音乐，在《摇篮曲》的音乐中做花、草、睡觉的动作：夜晚静悄悄，大家都睡着了，我们也休息吧。

### 三、完整欣赏：

1、幼儿欣赏诗歌：今天，太阳和月亮还带来了一首好听的诗歌，诗歌的名字就叫《太阳和月亮》，我们一起来听一听。

2、师生共同表演诗歌！

### 四、游戏：《白天和黑夜》

1、今天太阳和月亮要和小朋友一起来玩一个游戏。

2、幼儿扮演各种动物，老师担任太阳和月亮的角色。当老师说：“太阳出来了！”小动物们边做醒来的动作边说：“\_\_醒来了。”放一段热闹的音乐，大家一起跳舞，从而感受白天真热闹！当老师说：“月亮出来了。”小动物们边做睡觉的动作边说：“\_\_睡着了。”放一段安静的音乐，幼儿表演睡觉的动作，从而感受夜晚静悄悄！

### 五、结束部分

1、教师小结：白天真热闹，黑夜静悄悄。小动物们都睡着了，我们轻轻的离开这儿吧！

2、带幼儿自然地离开，结束活动。

活动中我选择了幼儿熟悉的太阳、月亮作为内容，以动静结合作为活动的主线。冷暖色调的两幅图帮助幼儿感受了热闹与安静。同时，在表现诗歌内容时请幼儿用肢体表现，从而更进一步理解诗歌内容。结尾两段不同风格的音乐的介入，满足了孩子们对诗歌的诠释。另外，我结合小班幼儿的年龄特点，对原诗歌进行了改变：太阳出来了，小狗醒来了；太阳出来了，\_\_醒来了；太阳出来了，\_\_醒来了.....词语的重复便于幼儿理解诗歌内容。整节活动中，幼儿能积极主动的描述图片内容，参与活动的参与性很高。

只是我在出示图片后，没有引导幼儿观察图片，同时，我应该把幼儿自己说出来的诗句“\_\_醒来了，\_\_睡着了”也加入到诗歌当中，以满足幼儿的成就感。在以后的语言活动中，我要更加以幼儿为主体，为幼儿创设一个敢说、想说、喜欢说的语言环境，积极有效的组织好每节活动。

## 诗歌教案设计篇四

活动目标：

- 1、学习儿歌，能吐字清楚有感情地朗诵儿歌。
- 2、理解动词；摇、张、拔，尝试仿编诗歌，发散幼儿的想象能力。
- 3、体验和感受诗歌独特的情趣和意境。
- 4、能在集体面前大胆发言，积极想象，提高语言表达能力。

活动准备：

课件ppt;雨声音乐一段

活动过程：

你知道小雨点落下来了，它们都落到哪里去了吗?今天老师带来的这首好听的诗歌，就能告诉你答案。

二、引导幼儿学习诗歌，理解诗歌内容，

- 1、教师有感情的朗诵儿歌提问：诗歌的名称叫什么?诗歌里有谁?(小鱼，小花，小苗)
- 2、出示ppt图片，请幼儿观看图片再次欣赏诗歌。

花园里有谁?花儿怎样了?(理解动词:张)诗歌里是怎么说的呢?我们一起做做看。

苗儿在哪里?它在干什么?(理解动词:拔)谁来说说看?小苗儿是怎么往上拔的呢?

### 3、学习诗歌。

(1)引导幼儿完整跟读诗歌,提示幼儿吐字清楚、有感情地朗诵。

(2)分别以集体、小组形式背诵诗歌。并创编动作进行表演。

### 三、学习创编诗歌。

1、引导幼儿观察图片1,提问:小雨点,沙沙沙,落在哪里呀?谁会怎么样呢?(荷花,青蛙的引导。荷花乐的张嘴巴,青蛙乐的叫呱呱,笑哈哈)

2、观察森林图片,提问:小雨点,沙沙沙,落在哪里呀?谁会怎么样呢?引导幼儿用诗歌里的句式说话。(小树乐的往上拔,小鸟乐的叫喳喳)3、与幼儿一起将新编的诗句组成新的诗歌内容,并完整朗诵一次。

附教材:小班诗歌《小雨点》

小雨点,沙沙沙,落在鱼池里,乐得鱼儿摇尾巴。

小雨点,沙沙沙,落在花园里,乐得花儿张嘴巴。

小雨点,沙沙沙,落在稻田里,乐得苗儿往上拔。

小班:诗歌《小雨点》

小雨点,沙沙沙,落在鱼池里,乐得鱼儿摇尾巴。

小雨点，沙沙沙，落在花园里，乐得花儿张嘴巴。

小雨点，沙沙沙，落在稻田里，乐得苗儿往上拔。

小雨点1

活动目标：

- 1、在理解儿歌内容的基础上，能吐字清楚有感情地朗诵儿歌。
- 2、理解动词：张、摇、拔。
- 3、激发幼儿观察事物的兴趣，发展幼儿思想力和初步的逻辑推理能力。

活动准备：

- 1、有目的地引导幼儿观察自然景象。
- 2、录音机、磁带、可操作性图片一幅。

活动过程：

- 1、猜谜语，激发幼儿兴趣。教师说千条线、万条线，掉在水里看不见。（雨）
- 2、请幼儿欣赏儿歌《小雨点》（放录音）。

提问：

儿歌的名称叫什么？

噢，小雨点落下来了，我们会听到什么呀？

它们都落到哪里了？



3、出示可操作性图片，请幼儿再次欣赏儿歌。提问：

花园里有谁？花儿怎样了？（理解动词：张）谁在鱼池里？鱼儿怎样了？（理解动词：摇）苗儿在哪里？它在干什么？（理解动词：拔）

4、学习儿歌。

(1) 引导幼儿完整跟读儿歌，提示幼儿吐字清楚、有感情地朗诵。

(2) 分别以集体、小组形式背诵儿歌。

5、仿编儿歌。

教师：小雨点除了会落在花园、鱼池和田野里，它们还会落在哪里呢？让我们一起来看看。

(1) 揭开公园图片，提问：小雨点，沙沙沙，落在哪里呀？谁会怎么样呢？

2) 揭开森林图片，提问：小雨点，沙沙沙，落在哪里呀？谁会怎么样呢？

引导幼儿用儿歌里的句式说话。

(3) 请想想小雨点还会落在哪里呢？谁会怎么样呢？

引导幼儿大胆、合乎逻辑地想象。

a 让幼儿自由说。

b 请幼儿个别说。

(4) 引导幼儿将新编的诗句组成新的诗歌内容。

6、教师小结评价幼儿编诗歌的表现，鼓励幼儿回家后继续编。

活动反思：

这是一首简单的诗歌，整节课幼儿在学习诗歌理解诗歌内容的过程中，能够较大胆表达自己的想法，而且能够用简单的动作表现小雨点以及花园里的花儿、池塘里的小鱼、田野里的麦苗的快乐心情，在快乐中我真切感受到他们对春天的喜爱。

1、教师当的语言运用是语言活动的关键。

语言活动的本身应该具有生动性、准确性、趣味性，这样对于幼儿认知和情感态度方面的发展都具有重要意义。在本节课中开始的时候我先让孩子听了沙沙沙的春雨声音，引导幼儿回忆已有经验，然后用较为生动的语言，我边做动作表达，这么美的画面，我讲的仔细，孩子们也听得认真。

2、恰当的环境和材料，是目标达成的基准。

本节课为了让孩子在教师语言的表达过程中我还准备了丰富的教学图片资料，幼儿通过观察画面探索问题，感知到春天的快乐。在准备图片材料的时候，为了让孩子有大胆不同的想法，我作画准备的图片没有局限于教学内容中，还加入了森林，果园等内容，为了让孩子更好感知，还准备了“小雨点”。

3、运用多中语言教学策略。

在语言活动的认识方面，我进行的时候加入了游戏“小雨点找朋友”，让幼儿为小雨点找朋友，找到朋友后大胆鼓励幼儿表达。

## 诗歌教案设计篇五

全班齐读：

### 1、如梦令(李清照)

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否？知否？应是绿肥红瘦。

### 1、念奴娇·赤壁怀古(苏轼)

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

第一首语言风格：委婉含蓄——像一位怀春的名门淑女。

第二首语言风格：奔放豪壮像一个威风凛然的将军。

### 1、什么是诗歌的语言风格？

是指诗人在长期的创作实践中逐渐形成的独特的语言艺术个性，是诗人的个人气质、诗歌美学观念在作品中的凝结，是具有恒定的，区别于其他诗人的艺术特色。

### 2、常见诗人的语言风格：

陶渊明的朴素自然杜甫的沉郁顿挫

白居易的通俗易懂李白的豪迈飘逸

王昌龄的雄健高昂杜牧的清健俊爽

李商隐的朦胧隐晦王维的诗画一体

温庭筠的绮丽香艳高适的悲壮苍凉

李清照的婉约悱恻陆游的悲壮爱国

3、常见的概述语言特色风格的. 词语:

其特点是用语新颖，不落俗套。一般用在写景诗中，诗风比较亮丽，语言比较通俗，比喻新颖独到，包含着作者的喜悦之情。大部分山水田园诗人：王维、孟浩然的诗相对比较清新。而陶潜的诗特点虽不乏清新，但主体风格是平淡。

其特点是选用确切的字眼直接叙述，全用白描，不加修饰，显得真切深刻，又平易近人。平淡不等于简陋和寒伧，它是用语上的返璞归真，体现了诗人的真功夫，如陶渊明的诗，李煜的词。

其特点是有富丽的词藻、绚烂的色彩，奇幻的情思。如李商隐的诗。

其特点是直接的，明朗的，爽快的，泼辣的，往往是斩钉截铁，一语破的。如白居易的新乐府诗。

5) 委婉含蓄——像一位怀春的名门淑女。

其特点是意在言外，常常不是直接叙述，而是曲曲折折的倾诉，言在此而意在彼，或引而不发，或欲说还休，让读者去体味。如杜牧的绝句，李清照后期的词。

6) 奔放豪壮像一个威风凛然的将军。

其特点是直率而有气势。如苏轼《念奴娇·赤壁怀古》大江东去，浪淘尽，千古风流人物的词句，将滚滚长江与历史长河融于一体，凸现出了历史荡涤千古风流的奔放气势，使读者体味到作者兀立江岸对景抒情的壮怀气魄。

7) 慷慨悲凉、悲慨苍凉像一只孤单离群的大雁。

即悲壮慷慨、寂寥苍劲的艺术风格。此风格的作品，含思悲壮，出语高昂，充满着对时代的感慨，或雄才不得志于时，或感时伤乱，忧国忧民，心中郁结，愤慨不平。如陈子昂《登幽州台歌》前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而泣下。诗歌以苍茫原野为背景，勾勒出一位胸怀大志却因报国无门而孤独悲伤的诗人形象，苍凉悲壮，慷慨激昂。

## 诗歌教案设计篇六

活动内容：

文学活动仿编诗歌《梳子》

教案目标：

1. 初步引导幼儿学习仿编诗歌，培养幼儿仿编诗歌的兴趣。
2. 巩固幼儿对诗歌内容的理解，进一步感受作品的表现手法，增进幼儿对学习诗歌的兴趣。
3. 使幼儿进一步了解各种事物之间的相互关系。
4. 通过活动提高幼儿的观察能力、理解能力、模仿能力、想象能力及创造能力。

教案准备：

1. 幼儿已经初步学习过诗歌《梳子》；已有一定的各种事物之间的联系的直接或间接经验。
2. 多媒体教学设备及电脑课件一套；录音机一台、空白磁带一

盒。

3. 室外布置成美术图片展览馆，在课前带幼儿进行参观；幼儿操作卡片及背景图。

4. 教师布置成影剧院形式；幼儿每人一张写有数字的图形卡片。

教案过程：

1. 教师语言引导，幼儿参观美术图片馆，帮助幼儿了解各种事物之间的相互关系。

2. 复习诗歌《梳子》。

1) 教师语言引导，幼儿进入教室：“小朋友，老师今天带你们到电影院去看电影，现在老师给每个小朋友发一张电影票，进入电影院后请小朋友对号入座。”

2) 出示根据诗歌内容制作的电脑课件，幼儿随画面集体有表情地背诵诗歌《梳子》，巩固幼儿对诗歌内容的理解：“小朋友，电影里演了些什么？我们可以为它匹配学过的哪首诗歌？现在请小朋友跟着电影一起。

## 诗歌教案设计篇七

1、初步理解诗歌内容，感知四季的不同。

2、能根据图片的提示完整的朗诵诗歌。

3、感受诗歌中表现的四个季节的美。

重点：理解诗歌内容，感知四季的不同。

难点：能根据提示朗诵诗歌，感受诗歌表现的四个季节的美。

1、经验准备：课前引导幼儿回忆四季的轮回变化，丰富幼儿对四季明显特征的认识。

2、物质准备□ppt课件，表演道具。

一、出示课件，引导幼儿观察分辨出春、夏、秋、冬，并说出四个季节的明显特征。

1、小朋友，请你观察一下大屏幕上的图片，说一说图片分别表示的是哪个季节？为什么？

2、教师总结：一年有春、夏、秋、冬四个季节，每个季节都有自己的特点，春天是一个温暖的季节；夏天是一个炎热的季节；秋天是一个丰收的'季节；冬天是一个寒冷的季节。

二、观看课件，幼儿讨论交流，初步了解诗歌的内容。

1、四季家族最近发生一些奇怪的事情，春姐姐、夏哥哥、秋姑姑、冬爷爷的东西不知道哪去了。

2、提问：春姐姐、夏哥哥、秋姑姑、冬爷爷分别丢了什么？

3、分组讨论：你觉得他们的东西哪去了？

4、每组一个小朋友代表讲述自己组的想法。

教师小结：每个组的小朋友都有自己的猜想。四季家族告诉我，事情原来是这样的。

5、看图片，教师朗诵诗歌。

提问：春姐姐、夏哥哥、秋姑姑、冬爷爷的东西到底哪去了？

三、完整欣赏诗歌，感受诗歌所表现的四个季节的美。

- 1、教师配乐朗诵，幼儿欣赏诗歌。
- 2、提问：春天还有什么？你眼里的春天还有哪些美丽的景色？
- 3、夏季的景色是怎样的？你有什么感觉？引导幼儿感受夏日阳光的明媚、枝繁叶茂和充满生机。
- 4、秋姑姑的地毯可能是什么颜色的？秋天在你的眼中是什么样的？
- 5、你还见过哪些冬日景色？
- 6、教师小结：一年四季都有它不同的美丽。春天树木发芽了、花儿开放了、人们开始播种了；夏天树叶茂盛，我们可以去捉蝉、游泳；秋天果实累累、树叶飞舞；冬天雪花飘飘，我们可以打雪仗，堆雪人。

四、出示课件，幼儿尝试在提示下完整的朗诵诗歌。

- 1、集体朗诵。
- 2、分组朗诵（如：女孩扮演春姐姐、秋姑姑，男孩扮演夏哥哥、冬爷爷，也可以引导幼儿自主选择喜欢的季节，进行朗诵）

五、活动延伸：

四个季节有不同的美，请小朋友在区角活动的时候，将你眼中的四季用不同的方法，把它表征出来。

## 诗歌教案设计篇八

- 1、理解诗歌中事物之间的相互关系，学习用轻柔、优美的声音朗诵诗歌。



- 2、根据诗歌的结构，尝试迁移生活经验，仿编诗歌。
- 3、感受诗歌中宁静、柔美的气氛，体验参与诗歌创编的成功感。
- 4、萌发对文学作品的兴趣。
- 5、引导幼儿在诗歌中学习，感悟生活。

理解诗歌的内容，初步学习有感情地朗诵。

正确使用动词，根据诗歌的结构及语言情绪进行诗歌创编。

幼儿认识和观察过诗歌中所提到的这些事物。

摇篮曲、大图片、小图片若干

一、导入，创设意境。

1、幼儿在等待上课的过程中，聆听摇篮曲。提问：“听着现在的音乐，大家感觉怎样？”（想睡觉）

2、出示小宝宝，引导幼儿讨论。

师：小宝宝也想睡觉了，谁来哄他？（请一幼儿上来示范）他是怎样哄？（拍他、笑咪咪的、摇摇篮等）

我们学着妈妈的样子也来哄宝宝。（请幼儿演示怎样哄宝宝睡觉。）

怎么小宝宝还没睡着呀？我们给他来点音乐吧！（放缓慢音乐）

歌儿轻轻唱小宝宝睡着了。宝宝是怎么睡着的？（出示图，教师边做边说诗歌的最后一段。）

为什么要轻轻唱?原来宝宝听了轻轻的音乐才睡着的。

我们一起看着图来哄哄宝宝。(幼儿练习。)

二、整体感知诗歌。

1、师：“还有一些宝宝也想睡觉了，它们是谁呢？”(师朗诵诗歌)

2、幼儿交流。(出示星宝宝、鱼宝宝、花宝宝。)

3、星宝宝、鱼宝宝、花宝宝都想睡觉了，那谁是它们的摇篮呢?(师再次朗诵诗歌)

4、幼儿交流。(教师出示背景图)为什么蓝天是星宝宝的摇篮呢?……(师出示汉字)

5、“星宝宝、花宝宝、鱼宝宝和小宝宝都在自己的摇篮里舒舒服服的睡着。看着宝宝们幸福的样子，我想到了一首诗歌，这首诗歌的名字就叫《摇篮》，(出示题目，齐读)请大家仔细听一听，诗歌里谁在哄宝宝?怎么哄的?(师朗诵诗歌)

三、学习诗歌

(一)第一段：星宝宝

1、摇篮摇啊摇，星宝宝要睡觉，谁哄着星宝宝睡着的呢?(出示白云。)瞧，谁来了?(白云)原来是白云啊，她是怎么哄星宝宝的?(白云飘啊飘)是啊，白云轻轻飘，星宝宝睡着了。为什么白云要轻轻地飘啊?不能重重的吗?(做一做白云飘的动作，边做边说：白云轻轻飘，星宝宝睡着了。)

2、我想把星宝宝睡觉的这件事说一说，行吗?谁也愿意来说一说?(个别指名读)

3、集体朗诵。(边朗诵边表演)

## (二)第二段：花宝宝

1、过渡：看着星宝宝睡得那么香，花宝宝也揉揉眼睛想要睡觉了。谁是花宝宝的摇篮啊?又是谁来哄她的'呢?仔细听哦!(教师朗诵第二段诗歌)

2、幼儿交流。

3、分组朗诵(加动作)

## (三)第三、四段：鱼宝宝、小宝宝

1、星宝宝、花宝宝都睡了，鱼宝宝也不闹了，它也要睡觉了。谁是它的摇篮?又是谁哄它睡觉的呢?你能看着图片来说一说吗?(出示浪花图)

2、幼儿个别、分男女练习。

4、幼儿练习。

5、宝宝睡得真香啊!你觉得这首诗歌听上去是什么感觉?(优美、舒服、温馨等)

6、我们一起把这些图片都说一说好吗?(完整地朗诵诗歌，配乐)

7、小结：每个宝宝都有自己的摇篮，他们在这个摇篮里睡得可香了。

## 四、仿编诗歌

1、出示创编图片

在我们周围还有很多的宝宝也要睡觉了，谁是它们的摇篮？又是谁来哄这些宝宝的呢？请你们用诗歌里的话来说一说。（幼儿讨论，教师指导）

2、交流，评价。

3、刚才小朋友帮助很多宝宝找到了他们的摇篮。让我们去语言区把它们记录下来，编成一首好听的诗歌吧！

活动中我注重运用启发性语言引导幼儿积极思维。如在创编活动中，我为孩子创设了一个自由、宽松的语言环境，让孩子想象生活中还有什么摇着谁？当孩子说出自己的想法后，我再给予充分的肯定和鼓励，使孩子想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境，既适合大班孩子的现有水平，又对孩子有一定的挑战性。孩子在学习的过程中，积极主动性较高，学习效果较好，达到预期的活动目标。

## 诗歌教案设计篇九

1、通过欣赏儿童诗歌，让生知道什么是儿童诗歌以及儿童诗歌的基本知识。

2、让生了解儿童诗歌的特点。

### 几首儿童诗歌

#### 一、导入课题，激发兴趣

同学们，今天我们来认识一个新朋友——————诗歌。你们知道什么是诗歌吗？

生说自己对诗歌的看法。

师总结：诗歌是一种主情的文学体裁，它以抒情的方式，高

度凝练，集中地反映社会生活，用丰富的想象、富有节奏感、韵律美的语言和分行排列的形式来抒发思想情感。诗歌是有节奏、有韵律并富有感情色彩的一种语言艺术形式，也是世界上最古老、最基本的文学形式。那什么是儿童诗歌呢？儿童诗是指以儿童为对象的，符合儿童的心理和审美特点，使用最富于感情、最凝练、有韵律、分行的语言来表情达意的一种艺术形式，也包括儿童为抒怀而创作的诗。

## 二、欣赏与讲解

### 1、欣赏儿童诗歌：

#### 《月亮》

天上月亮圆又圆，

照在海里像玉盘。

一群鱼儿游过来，

玉盘碎成两三片。

鱼儿吓得快逃开，

一直逃到岩石边。

回过头来看一看，

月亮还是圆又圆。

这首儿歌在月照大海的静态美景中，通过鱼儿的“逃”和“看”的动态加入，在精巧的构思中，创造出一群小鱼儿戏水观月的优美意境，既有童话般的境界，又有盎然的童趣。

又如：

## 《妈妈是棵大树》

妈妈是棵大树，  
我是树上小鸟，  
每天，在妈妈身边，  
快活得又蹦又跳，  
热了，妈妈给我绿荫，  
绿叶摇响催眠小调；  
冷了，妈妈把我搂紧，  
雪花谱出春的歌谣。  
啊，妈妈，  
将来不论飞到哪里，  
我都不会忘记，  
这翠绿的林梢。

这是一首写我与妈妈的小诗，同学们可以仿照这个样子写一首与妈妈有关的诗歌。

三、与生交流让生说一说他还知道哪些儿歌，这些儿歌好在哪儿？

## 诗歌教案设计篇十

1. 播放音乐《春天在哪里》，幼儿边唱边跳进创设的春天场景。

仔细地想一想、找一找,你觉得春天是什么样的?

2、欣赏配乐朗诵诗歌。

(1)教师有表情地朗读诗歌,幼儿第一次完整欣赏。

提问:诗歌的题目是什么?诗歌里把春天说成了什么?

(2)第二遍完整欣赏,帮助幼儿理解诗歌内容。

教师通过体态语言、语气的变化,重点突出彩色的书、会笑的书、会唱的书,引起幼儿对书的兴趣。

3、通过看看、听听、讲讲相结合的方式分段欣赏,引导幼儿理解春天是一本彩色的书、会笑的书、会唱的书。

## 诗歌教案设计篇十一

1、猜谜语,激发幼儿兴趣。教师说千条线、万条线,掉在水里看不见。(雨)

2、请幼儿欣赏儿歌《小雨点》(放录音)。

提问:

儿歌的名称叫什么?

噢,小雨点落下来了,我们会听到什么呀?

它们都落到哪里了?

3、出示可操作性图片,请幼儿再次欣赏儿歌。提问:

花园里有谁?花儿怎样了?(理解动词:张)谁在鱼池里?鱼儿怎样了?(理解动词:摇)苗儿在哪里?它在干什么?(理解动词:

拔)

#### 4、学习儿歌。

(1) 引导幼儿完整跟读儿歌，提示幼儿吐字清楚、有感情地朗诵。

(2) 分别以集体、小组形式背诵儿歌。

#### 5、仿编儿歌。

教师：小雨点除了会落在花园、鱼池和田野里，它们还会落在哪里呢？让我们一起来看一看。

(1) 揭开公园图片，提问：小雨点，沙沙沙，落在哪里呀？谁会怎么样呢？

2) 揭开森林图片，提问：小雨点，沙沙沙，落在哪里呀？谁会怎么样呢？

引导幼儿用儿歌里的句式说话。

(3) 请想想小雨点还会落在哪里呢？谁会怎么样呢？

引导幼儿大胆、合乎逻辑地想象。

a 让幼儿自由说。

b 请幼儿个别说。

(4) 引导幼儿将新编的诗句组成新的诗歌内容。

#### 6、教师小结评价幼儿编诗歌的表现，鼓励幼儿回家后继续编。



## 诗歌教案设计篇十二

- 1、激发幼儿热爱夏天的情感。
- 2、引导尝试改编诗歌内容，能有感情的朗诵诗歌。
- 3、引导幼儿理解并学习诗歌内容。

：理解诗歌内容，能有感情朗诵诗歌。

尝试仿编诗歌内容。

反映诗歌内容的幻灯片。

### 一、开始部分

萌发幼儿学习兴趣

你们知道现在是什么季节吗?夏天都有什么变化?

### 二、基本部分

- 1、初步欣赏诗歌内容。

出示画面，教师带领幼儿欣赏幻灯片。你们看到了什么?(幼儿答，教师出示)

- 2、教师朗诵诗歌，幼儿初步欣赏。

这些动物的歌声汇集在一起，变成一首好听的诗歌。我们一起来欣赏吧。

教师朗诵，幼儿欣赏。诗歌里你听到了什么?夏天的歌在哪里?

### 3、学习诗歌。

#### 1) 分段出示幻灯片并理解诗歌内容。

夏天的歌，在哪里？谁在草丛里？它是怎么叫的呢？

夏天的歌，还会在哪里呢？谁在大树上？它又是怎么样叫的呢？

(依次学习第三、四段诗歌。)

#### 2) 结合幻灯片，用问答的形式学习诗歌。

师：夏天的歌在哪里？幼：蝈蝈蝈，在绿绿的草丛中。

师：夏天的歌在哪里？幼：知了知了，在高高的大树上。

(用同样方式依次学习第三、四段。)

一、带领幼儿边看幻灯片边朗诵诗歌2~3遍。

### 4、根据诗歌的句式创编。

想一想夏天的歌还会在哪里呢？我们还可以听到什么美妙的声音？

### 三、结束部分

引出诗歌名字《夏天的歌》

请小朋友在幼儿园路上仔细观察夏天还有什么变化，把你的发现告诉老师、小朋友好吗？

## 诗歌教案设计篇十三

大班诗歌“四个太阳”，这是一首具有奇妙别致的想象和炽

热爱心的散文诗。

它将太阳在四季里变成了不同的颜色，在孩子们的幻想中，用生动而简洁的语言勾勒了一幅美丽的画面，绿色、金色、红色、彩色这些美丽的色彩都代表了每一季节的太阳，把孩子们带入一个快乐美好的幻想世界中。要想让幼儿理解和体会到诗歌中的内容，感受诗歌的美，就必须对诗歌中所提到的各种景色和事物有所了解，知道它们之间的依存关系。这是理解这首诗歌的知识基础也是本次活动的知识点。所以我准备在课前可以利用散步活动、谈话活动引导幼儿观察认识诗歌中所提到的这些事物，如感受太阳的温暖，观察了解太阳的颜色，四季中的变化及与我们人类的关系等，让幼儿亲身感受生活中大自然的美，为诗歌教学的开展奠定了情感基础。

《纲要》中指出“要培养幼儿初步的发现美、感受美、表现美的情趣和能力。”的要求，及幼儿园语言教学的任务。

- 1、在理解诗歌内容的基础上，感悟太阳的可爱、体会文中的意境，初步尝试有感情的朗诵诗歌。
- 2、能大胆表达，发展口语表达能力，培养欣赏为学作品的兴趣和想象力，并进行仿编诗歌的尝试。
- 3、体验热爱自然、热爱生活的美好情感。

理解诗歌的内容初步学习有感情的朗诵。这是依据了语言的教育意义指出：语言是认识世界的重要工具，它能促进幼儿认识能力的发展，提高审美观。这首诗歌含有丰富的想象意境，用诗一般的语言勾画了一幅引人入胜的画面，是幼儿认识世界了解世界的好教材。幼儿只有理解了作品的内容感受到诗歌的美，才能在感情上产生共鸣进行朗诵。

根据诗歌的结构及语言情绪进行诗歌创编。语言教育能激发

起幼儿对文学作品的兴趣，培养思维能力、口语表达能力。语言的感情色彩对幼儿有很大的感染力。作为大班幼儿有了一定的理解语言、表达语言的基础，幼儿往往不满足于对一首诗歌的朗诵，他们有想表达自己的想法，有创编的欲望和渴望。可是这种渴望要变成实践行动，幼儿靠自己难以实现的，必须有教师的引导和帮助，因此这是本次教学活动的难点所在。

活动准备是为了完成具体活动目标服务的，同时幼儿是通过与环境、材料的相互作用来获得发展的。活动准备必须与目标、活动主体的能力、兴趣、需要等相适应，所以我既进行了物质准备：诗歌内容的多媒体课件，每组操作用四季景观图一套，红色、绿色、黄色太阳各一个，空白太阳轮廓人手一个，水彩笔等。又考虑到幼儿的知识经验准备：知道四个季节的变化特点及与人们的关系。

## 诗歌教案设计篇十四

- 1、能体验诗歌的'情趣并在活动中大胆地用语言表达。
- 2、感受和理解诗歌内容，能仿编儿歌的句子。
- 3、学习用好听的声音朗诵诗歌，丰富词汇静悄悄。

- 1、背景图一幅，以及与之相关的可操作性图片。
- 2、颜色小精灵、太阳卡片，布置颜色小精灵的家。

一、活动导入。

教师和幼儿一起玩捉迷藏的游戏。

二、引导幼儿感受颜色宝宝玩捉迷藏的游戏，欣赏诗歌的中间部分

2、幼儿寻找教师在背景图上贴的颜色宝宝。

3、教师引导幼儿用诗歌里的语言说出来：绿色躲在大树里，黄色躲在菊花里.....

三、幼儿完整欣赏诗歌（鼓励幼儿跟着老师一起说）

1、欣赏后提问：

（1）诗歌里谁和谁在玩捉迷藏？

（2）颜色宝宝们是怎么躲起来的（学习词：静悄悄）？幼儿模仿。

（3）颜色宝宝都躲到哪里去了？

四、教师小结并带领幼儿学习朗诵诗歌。

指导语：这首诗歌可真好听，把颜色宝宝和太阳说成是一群可爱的小朋友在玩捉迷藏，我们小朋友也一起用好听的声音朗诵这首诗歌吧。

五、游戏颜色宝宝找家。

1、教师以变魔术的形式变出颜色小精灵，请幼儿说说都有哪些颜色宝宝。

2、玩法：幼儿每人一个颜色小精灵，教师当太阳，与幼儿一起边朗诵诗歌边玩找家的游戏。

3、鼓励幼儿边说诗歌边游戏，并能用诗歌中的话来回答问题。

六、幼儿仿编

出示变化了的背景图，让幼儿找一找颜色宝宝躲在哪里，并

用谁躲在什么地方说一句话。

## 诗歌教案设计篇十五

1、理解诗歌内容，感受诗歌的韵律美。

2、知道春雨会给大地带来生机，初步了解植物生长与春雨的关系。

春天大图一张，种子、麦苗、梨树图示

一、谈话引题

二、出示挂图，教师朗诵诗歌

1、教师有感情的朗诵一遍

师：哎~诗歌里说的春雨是怎么下的啊？春雨落下来的声音是怎么样的？

小结：原来春雨落下来的声音是“滴答、滴答、滴答”

师：谁需要春雨呢？它是怎么说的？

种子说：“下吧，下吧，我要……”引导幼儿说出下一句。

2、出示图片，教师再次朗诵一遍

师：春天里种子发芽了、梨树开花了，麦苗也渐渐地长大，真是太美了。带着这种美好的心情，我们一起再来欣赏一遍。

教师一边朗诵，一边出示教具

3、幼儿跟着朗诵一遍

师：春雨真厉害！小朋友让我们看着图片一起用好听的声音来朗诵一下《春雨》吧

#### 4、分组分角色朗诵2~3遍

师：下面我们来扮一扮种子、梨树、麦苗、小朋友，老师就扮演春雨一起来朗诵一下这首诗歌。

### 三、启发幼儿扩编

出示春天挂图

师：请小朋友看看图片上有谁？下春雨了，他们可高兴了，猜猜它们会怎么说？让我们把它们说的话编进诗歌里。

教师引导幼儿完整说完一句诗歌。

### 四、结合挂图，完整朗诵

师：我们一起把这首好听的诗歌一起念一念吧。

## 诗歌教案设计篇十六

教学目标：

1、通过欣赏儿童诗歌，让生知道什么是儿童诗歌以及儿童诗歌的基本知识。

2、让生了解儿童诗歌的特点。

教学准备：

几首儿童诗歌

教学过程：

## 一、导入课题，激发兴趣

同学们，今天我们来认识一个新朋友————————诗歌。你们知道什么是诗歌吗？

生说自己对诗歌的看法。

师总结：诗歌是一种主情的文学体裁，它以抒情的方式，高度凝练，集中地反映社会生活，用丰富的想象、富有节奏感、韵律美的语言和分行排列的形式来抒发思想情感。诗歌是有节奏、有韵律并富有感情色彩的一种语言艺术形式，也是世界上最古老、最基本的文学形式。那什么是儿童诗歌呢？儿童诗是指以儿童为对象的，符合儿童的心理和审美特点，使用最富于感情、最凝练、有韵律、分行的语言来表情达意的一种艺术形式，也包括儿童为抒怀而创作的诗。

## 二、欣赏与讲解

### 1、欣赏儿童诗歌：

#### 《月亮》

天上月亮圆又圆，

照在海里像玉盘。

一群鱼儿游过来，

玉盘碎成两三片。

鱼儿吓得快逃开，

一直逃到岩石边。

回过头来看一看，



月亮还是圆又圆。

这首儿歌在月照大海的静态美景中，通过鱼儿的“逃”和“看”的动态加入，在精巧的构思中，创造出一群小鱼儿戏水观月的优美意境，既有童话般的境界，又有盎然的童趣。

又如：

《妈妈是棵大树》

妈妈是棵大树，

我是树上小鸟，

每天，在妈妈身边，

快活得又蹦又跳，

热了，妈妈给我绿荫，

绿叶摇响催眠小调；

冷了，妈妈把我搂紧，

雪花谱出春的歌谣。

啊，妈妈，

将来不论飞到哪里，

我都不会忘记，

这翠绿的林梢。

这是一首写我与妈妈的小诗，同学们可以仿照这个样子写一

首与妈妈有关的诗歌。

三：与生交流让生说一说他还知道哪些儿歌，这些儿歌好在哪儿？

## 诗歌教案设计篇十七

时间：23日下午

学生：高三某班

教材内容：海子的《日记》，杜甫的《孤雁》，苏轼的《卜算子》课前准备：

投影仪投放，苏东坡的画像，字迹。

分组：引用李商隐（庄生梦蝶），辛弃疾（金戈铁马），柳永（冷月无声），日本学者对中国文学的评价（风花雪月）等等。

开始上课：

贾老师：上课

学生：老师好，我要努力学习。。。。。

面向观众席

贾老师：为了感谢学校领导给予我们展示自己的机会，向老师们鞠躬。

学生鞠躬。

诗歌是深沉的，我们祖先都没有说透，《尚书》说诗言志，为什么要借助诗呢？

是为了抒发情感，最难把握的东西，人类在语言发展中逐渐发现，诗歌是最好的安顿情感和心灵的方式。。。。。

贾老师问：情感有几类呢，怎么划分？

有学生说：孤独。

有一学生站起回答：喜和悲

贾老师：非常聪明，快乐和悲伤，古希腊（喜剧和悲剧）。

为什么诗歌安顿的悲伤多呢？孤独。

我们就带着这样一种理解走进诗人的感情世界。

贾老师带着深情读海子的诗歌。

孤独是痛苦的，海子写出来的诗歌带着怎么样一种意向。

领读一遍

学生齐读（背景音乐古曲）

贾老师提示：孤雁，为什么要寻找，寻找什么？

贾老师提示：要带着一种蔑视一切的态度，有一种众人皆醉我独醒的气魄。

卜算子 苏轼

一女生朗读 读的很有感情（声音微小）

贾老师提示：读诗是走进诗歌的第一步。歌诵言，所以我们国家的诗叫诗歌。

对于上面两首诗歌，进行整体的感受，有没有共同的情感走向（反复提示两遍，加深印象）开始讨论。学生分组进行讨论。

贾老师走下讲台和学生进行交流，与一组学生提出启发性的问题。

一分钟后

1， 贾老师提问：这两篇文章有没有共同的情感走向？有没有？

庄生梦蝶组：孤独。

贾老师：同意不同意？

学生：还有悲凉。

贾老师：是不是进入了诗的境界。。。。。

2， 贾老师：有没有共同的意象？

孤雁-----孤鸿

贾老师：在高考中比较阅读需要注意，上海卷有两年出到比较阅读的题目，可见。。。。。

那么我们从形式方面和内容方面分析一下。

形式方面 内容方面 （板书）

体裁和表现形式 题材，内容，意境，意象

贾老师：其他同学可以补充，快速抢答。举手站起来，抢答。

一学生起身： 不同。孤雁是五言律诗，卜算子是词。

一女生回答：

第一首1：孤雁；2：云；3：野鸭

第二首1：缺月；2：疏桐；3：幽人；4：孤鸿；5：寒枝；6：沙洲

贾老师：意象包括四大类，植物，动物，人物，抒情主题

（对学生）：展开想象，想象出画面，每一组都想，把意象想成画面，一组一个画面。

开始讨论。贾老师下讲台看学生想出来什么，参与到学生的讨论中。

几分钟后

一女生解题，描述一下诗歌描写的意想，一人一句，用自己的语言描述。

一男生，不是概括而是描述。重新描述。

投影仪 画面

贾老师启发：他在想什么呢，想家吧，想朝廷吧，想。。。。

明代一个画家画的不是太清楚，在哪啊？

为什么要展示画面？他想要表达什么样的思想呢？讨论，抓紧时间。

学生答，

贾老师总结

第一首诗歌：孤独不得志，对家的思念，对朝廷的思念。

第二首诗歌：没有知音，没有人理解，对故乡，亲人，朝廷都有，还有没有？还有更高的，对天下太平的那种忧国忧民的感情。

孤雁是一个孤独离群但是向往群体的形象。野鸭呢，反衬，是一个自鸣得意。

诗歌的本质是什么？

布置课后练习

最后一句话，诗歌是心灵的家园。

下课

[\[打包下载\]](#)   [\[引用该文\]](#)   [\[发表评论\]](#)   [\[转寄该文\]](#)  
[\[关闭窗口\]](#)

此文章相关评论：

该文章有11个相关评论如下：（点这儿论坛方式查看）

董隆 发表于 2004/11/24 02:54pm

又让我得了第一。

我的心都要醉了，别认为我是谀词，尤其是这最后，让学生带这问题离开课堂，培养学生的问题意识，妙！

顶部

初雪霁 发表于 2004/11/24 03:39pm

省略部分多？其他组的解读情况？

顶部

szw6998 发表于□ 2004/11/24 04:59pm

还要细看，然后再说

顶部

草 发表于□ 2004/11/24 08:37pm

打印机有问题了，

先在这占个地方

顶部

xiaoyanzi 发表于□ 2004/11/24 09:02pm

xiaoyanzi认真听了这节课，就不再评论了。

洗耳恭听各位的高见！

顶部

hbxfld 发表于□ 2004/11/25 08:35am

不错啊

顶部

xiaoyanzi 发表于□ 2004/11/25 10:10am

hbxfld

感谢参与！

顶部

天地一沙鸥 发表于□ 2004/11/26 10:31am

看得不太懂啊，不好妄说。

顶部

臭虫 发表于□ 2004/11/26 01:22pm

我来说两句, 实在看不下去了^^^^^^

开始上课：

贾老师：上课

学生：老师好，我要努力学习。。。。。

面向观众席

贾老师：为了感谢学校领导给予我们展示自己的机会，向老师们鞠躬。

学生鞠躬。

是语文课吗？怎么玩政治了？看来我也要鞠躬了：感谢给我看您的帖子。有手帕的吗？我感冒了。

诗歌是深沉的，我们祖先都没有说透，《尚书》说诗言志，为什么要借助诗呢？



是为了抒发情感，最难把握的东西，人类在语言发展中逐渐发现，诗歌是最好的安顿情感和心灵的方式。。。。。

诗歌不是东西，诗是生命的转移和存储的一种方式，它凝固在语句里。

贾老师问：情感有几类呢，怎么划分？

有学生说：孤独。

有一学生站起回答：喜和悲

贾老师：非常聪明，快乐和悲伤，古希腊（喜剧和悲剧）。

为什么诗歌安顿的悲伤多呢？孤独。

我们就带着这样一种理解走进诗人的感情世界。

感情的分类心理学有标准呀？！！！！

郁闷！！

顶部

elvis007 发表于 2004/11/26 02:14pm

诗歌和散文同样难讲，

教有定法那就不是文学了

顶部

盖玉春 发表于 2004/11/27 07:07pm

聆听着大家的高论。

# 诗歌教案设计篇十八

活动目标：

1. 初步学习诗歌《公园真美丽》，感知理解诗歌中春天的气息。
2. 通过观察图夹文的诗歌，能有序地记忆诗歌的内容，并能有感情的朗诵。
3. 感受公园美丽的色彩，尝试简单的仿编诗歌，体验仿编活动的快乐。

活动准备：

自制大图书、图片、音乐等。

活动过程：

一、音乐导入，引出主题师：小朋友现在是什么季节？（春天）师：是啊，冬爷爷刚走，春姑娘就提着百花篮，伴着春风，带着春雨，悄悄地来到了人间，大自然又生机勃勃了，春暖花开的日子，我们一起去公园玩吧！（教师播放《郊游》的音乐，幼儿欣赏）二、欣赏学习诗歌（一）学习第一段1、师：哇，公园到啦！

师：在逛公园之前，我们猜猜看公园里会有什么呢？

师：那我们一起去逛公园，看一看公园里到底有什么？

师：瞧，公园里都有些什么呀？

师：师：公园里原来有这么多的景色啊！

2、师：那这些景色会是什么颜色呢？它们呀就藏在这一本书里，想看吗？

师：它们有什么颜色？谁能用一句完整地话说一说：公园里有什么颜色的什么？

师：哇，公园里居然有这么多漂亮的颜色啊！

3、师：那这么多漂亮的颜色我们可以称它为彩色！

师：所以，我们可以说公园是一本什么样的书呀？

师：哦，公园是一本彩色的书！

师：那我们一起来夸一夸这个公园里的景色吧！（教师朗诵诗歌，鼓励幼儿一起参与朗诵）师：有的小朋友把公园里的景色夸的真漂亮，我们一起再来试一试！

2、师：瞧，谁来了？那小鸟会在公园里唱什么歌呢？我们一起来学一学。

3、师：看，是谁在公园里唱歌呢？他是怎么唱歌的呀？小青蛙们唱歌咯！

4、师：这些都是小动物在唱歌的声音，那还会有什么声音呢？听！（“嚒嚒嚒”）有谁猜出来这是谁在唱歌？这是蟋蟀的声音，它是一种昆虫，生活在田野里或者公园里，喜欢鸣叫，声音也很清脆很响亮。

5、师：（“沙沙沙”）这是谁在唱歌？原来小树叶也高兴的“沙沙沙”唱起了歌。

6、师：我们来玩个小游戏，我说小鸟，你们模仿小鸟唱歌；我说青蛙，你们模仿青蛙唱歌，再交换。

7、师：这么多好听的声音，公园真是一本——会唱歌的书。  
（教师示范带领幼儿朗诵）师：我们一起来把会唱歌的书唱一唱吧。

师：请女小朋友做小鸟，男小朋友做青蛙，老师做蟋蟀，最后大家一起做树叶，好吗？

（三）完整朗诵1、师：春天的公园是最美丽的，所以这首诗有个好听的名字叫“公园最美丽”！

2、师：我们把最好听的声音亮出来！先一起读题目，请男孩子朗诵彩色的书，女孩子朗诵会唱歌的书，我们比一比谁朗诵的更好。

3、师：春风是很轻柔的，吹着公园里的小花小草，所以我们在朗诵彩色的书这一段时要用很优美的声音，我们再来试一试。（交替角色）三、创编诗歌1、师：公园是一本彩色的书，在公园里还有哪些有颜色的事物呢？什么颜色的什么，请你说完整。（黄黄的迎春花，粉红的桃花，白白的玉兰，红红的茶花……）2、师：公园是一本会唱歌的书，在公园里还有什么也会唱歌？会唱什么歌呢？（小鸭嘎嘎嘎，小鸡叽叽叽……）3、再将儿歌完整朗诵一遍。

#### 四、音乐活动《杨柳青》

教师：公园里这儿红，那儿黄，还有绿绿的草地和杨柳真美丽呀！让我们共同演奏一曲《杨柳青》吧！

#### 附诗歌《公园真美丽》

公园是一本彩色的书，绿绿的草地，红红的玫瑰，黄黄的小船，蓝蓝的湖水。

公园是一本会唱歌的书，小鸟“叽叽叽”

青蛙“呱呱呱”

蟋蟀“曜曜曜”

树叶“沙沙沙”。