

最新社戏七年级必修教案设计及反思 七 年级第课社戏教案设计七年级必修(汇 总20篇)

在现代社会，安全问题日益引人关注，编制安全教案成为了必要的工作，它能够推动安全文化的普及和发展。以下是小编为大家准备的教案模板范文，供大家参考。

社戏七年级必修教案设计及反思篇一

副标题：

作者：谢老师文章来源：本站原创点击数：866更新时间：2005-3-24

一、素质教育目标

(一) 知识教学点：

1. 学会：“堆、等、钻、剩、特、瘦、除、欺、员、咬、越、幸”这12个生字及由这些生字所组成的词语。
2. 会用“洁白、特别”造句。
3. 理解：“疼爱、孤单、讥笑、羡慕、僵、幸亏”这些字词的意思。
4. 正确、流利、有感情地朗读课文，理解课文内容。背诵课文最后一段。

(二) 能力训练点：

通过学习课文，培养学生品词析句的能力，通过观察图画培

养学生观察、想象的能力，在学习生字词时培养自学能力，注重学生朗读水平的提高。

（三）德育渗透点：

使学生通过学习懂得从小要和善待人，互相尊重，同时要正确认识自己，对丑小鸭的命运遭遇产生同情心。

（四）注意体现创新和实践能力：

启发式谈话导入，引起学生兴趣，引导学生去现实生活中发现美好事物，在语言文字训练中渗透思想品德教育。

二、重点、难点、疑点及解决方法

1. 重点：理解课文内容，学会生字词，理解重点词语和句子。
2. 难点：了解丑小鸭命运的戏剧性变化。
3. 疑点：从丑小鸭成长过程中，领悟道理，世界上的事物是发展变化的，要在逆境中不屈不挠，追求美好理想。
4. 解决方法：在课上学习时进行语言文字训练，并渗透思想品德教育，发展思维。

三、课时安排：3课时。

四、学生活动设计

1. 学生自学生字。
2. 课上采用小组讨论解决疑难。

五、教学步骤

（一）明确目标：

1. 第一课时借助插图理解课文内容，纠正字音、学习理解前两段。
2. 第二课时理解三至七段的内容，练习背诵最后一段。
3. 分析生字，认清字形，完成课后习题。

（二）整体感知：

这是一篇讲读课文，讲的是一只丑小鸭，自从出世以后就被人看不起，谁都欺负它，被迫离家出走，仍摆脱不了恶运。最后它意外地发现自己不是丑小鸭，而是一只漂亮的天鹅。

课文共有7段，是按照事情发展顺序叙述的。第一段讲鸭妈妈在稻草堆里孵蛋，等它的孩子出世。第二段讲丑小鸭是怎样出世的以及它的名字的由来。第三至六段主要讲丑小鸭来到世界上以后的种种不幸遭遇。第七段讲春暖花开时，丑小鸭向湖边飞去，在湖水映出的倒影中意外地发现自己原来是一只漂亮的天鹅。

（三）重、难点的学习及目标完成的过程：

第一课时

（一）谈话导入，揭题：

同学们，你们喜欢听童话故事吗？在故事里有凶恶的老虎、狡猾的狐狸、可爱的小兔，……今天，老师给大家请来了一位童话中的朋友（出示丑小鸭的投影），大家看看它是谁？你们认识它吗？今天丑小鸭还给大家带来了一个非常动听的故事，下边就让我们一起去听听故事吧。（听录音机读课文），这个故事就是我们要学习的课文，板书4. 丑小鸭（齐

读)。

(二) 初读课文，借助插图，理解内容：

1. 借助汉语拼音，读准生字词，初读课文，读通每句话。并标出自然段，划出生字新词，多读几遍。
2. 借助插图，再读课文，了解课文讲了一件什么事。
3. 指名逐段读课文，检查自读效果，并予以评价：重点指导下列字的读音：

“等、剩”的韵母都是后鼻音。“钻”的声母是平舌音，读“zuǎn”不要读成“zhuǎn”“瘦”“除”是翘舌音，读“shǔ和chú”

4. 教师范读课文，小组讨论课文主要讲了什么？
5. 自读全文，请学生说说你能读懂什么？没读懂的用“？”标出，先小组解决，如果小组解决不了再说给大家听，一起解决问题。

过渡语：通过刚才大家所读的，所说的，看样子你们都能够掌握很多知识、大致地理解了课文内容，还有一些问题，大家没读懂，提出来了，说明大家都有这种勤学好问的精神，下面老师就带领大家细致的学习这篇课文。

(三) 讲读一、二段：

1. 指名读一、二段：

(1) 思考：丑小鸭的名字是怎么来的？你从哪段读懂的？

(2) 出示第一幅图，找出丑小鸭，让学生看看丑小鸭和其它

鸭子的不同之处。

(3) 结合挂图，从课文中画出描述丑小鸭样子的句子，了解大家叫它“丑小鸭”的原因。

(4) 轻声读一、二段，说说你还能读懂什么？这两段主要讲了什么？注意体会“暖烘烘”“特别”“出世”。

第二课时

(一) 有感情地朗读一、二段。

过渡语：丑小鸭的命运怎样？

(二) 学习第三段：

3. 品析词句：你读懂了哪些词语和句子？

重点理解：“孤单”“……除了……谁都”体会到丑小鸭当时单身无靠，没有朋友，大家都不喜欢他，这是它出走的原因。

4. 丑小鸭被迫离开了家，你们有什么感想？

小结：丑小鸭很可怜，大家都很同情它，也想帮助它，说明你们都很富有爱心。

5. 指导朗读，用同情、关心、无可奈何的语气读第三段。

过渡语：丑小鸭离开家以后，它又遇到了哪些事情。

(三) 学习第四段：

1. 自由读一读第四段问：丑小鸭离开家以后遇到了什么困难？

2. 体会“讥笑”：讥讽和嘲笑。抓住“只好”“才敢”让学生体会丑小鸭离家出走以后，环境不仅没有改善，情况反而更糟。学会用“洁白”造句。

3. 用悲凉、同情的语气有感情地朗读第四段。

过渡语：丑小鸭在外面怎样过日子呢？

（四）学习五、六段：

着重体会“惊奇”、“羡慕”。丑小鸭惊奇的是发现世界上竟有这么美丽的鸟；它羡慕的是希望自己也能像天鹅那么漂亮，也能自由自在地在天空飞翔。

体会“冻僵”“幸亏”说明丑小鸭冬天无处藏身，处境悲惨，险些冻死。

3. 有感情地读五、六段，要读出丑小鸭命运的悲惨。

（五）学习第七段：（熟读）

1. 天气暖了，丑小鸭出来散步，它突然发现了什么？

2. 丑小鸭怎么发现自己是一只天鹅的？

3. 通过多读来理解内容，理清课文先讲什么，再讲什么？弄懂句意。

4. 训练朗读：从“忽然”开始，要用惊奇、欣喜的语气朗读，表达出丑小鸭为自己命运的改变，愿望能够实现而十分高兴的心情。

（六）有感情地朗读课文：把有关天气、环境描写的句子画下来，并说说随着天气、环境的变化，它的命运如何变化。

(七) 总结、扩展：学了这篇课文，你懂得了什么道理。

小结：世界上的事物是不断发展变化的。我们要勇敢的面对挫折和困难，在逆境中不屈不挠，为实现自己的理想而努力拼搏。

(八) 作业：背诵课文最后一段。

第三课时

(一) 借助拼音，分析字形，培养自学能力。

重点指导以下几个字：

堆：与谁比较，进行识记。

特：左边是“牛”字旁，不是“扌”旁。

瘦：病字框，里边的笔顺是。注意“”的一竖上下出头。越：里面的’笔顺是。

负：和“页”比较字形。

欺：右边不是“父”旁。

幸：与“辛”比较字形。

钻：与“沾”比较识记。

(二) 出示练习：

把下面的字换一部分组成本课的字，再组词语。

例：员（团员）站（）准（）

负（欺负） ____ （） ____ （）

起（） 狡（） 疼（）

____ □□ ____ □□ ____ □□

正确答案：钻（钻出来）堆（草堆）越（越过）咬（咬人）瘦（瘦小）

7. 齐读最后一段

8. （1）我太快乐了，我真的是一只美丽的天鹅了！我不是丑小鸭，我是天鹅妈妈生的！（2）我要做一只善良的天鹅，帮助那些弱小的生命！

10. （1）我想，丑小鸭受了那么多的罪，可它没有失去信心，勇敢地生活下来，它很坚强。（2）我想，我们不应该像公鸡、小鸟、猎狗一样，看到别人那样可怜不帮助，反而欺负别人。

12. 美！

13. 画词语

14. 我画了出世、又大又丑、欺负、漂亮、天鹅这几个词语。我连成了一个句子：一只又大又丑的小鸭子出世了，大家都欺负它，其实，它不是丑小鸭，是漂亮的大天鹅。

15. 老师，我画了这几个词语：讨厌、讥笑、洁白美丽、羡慕。我能用这些词语说两句话：（1）我们不能讨厌长得比较丑的同学，更不能讥笑他们。

16. 丑小鸭羡慕那些洁白美丽的天鹅，自己也变成了白天鹅。我羡慕安徒生爷爷，我将来也能成为大作家！

写字

1. 大家都非常了解安徒生。中国也有一位大名人，他叫王羲之，知道他是什么人吗？
2. 你的知识真丰富。王羲之曾经写过一个非常大的字，就在我们今天要写的字中，大家猜猜看是哪个字？（引导学生把要写的字促成词语读一遍）
3. 别猜了。我告诉大家，他写的那个字就是天鹅的“鹅”字。现在请大家也把这个鹅字写一写，咱们和王羲之比一比。
4. 大家写的真不错。谁能说说写好这个字的关键是什么？
5. 嗨，多么生动的语言啊。对，是要互相让着点。请看老师写（范写“鹅”）左边的我字，斜钩要写的短一点，右边的鸟字，下面的横也要短一点，不然就打架了。请大家再写一遍。小朋友，请你们也写写这个鹅字吧。
6. 王羲之只写了一个鹅字，咱们今天要超过他，请大家把鸭、灰、冰也写写吧。

1. 古代的一位大书法家。
2. （1）灰色的灰？（2）结冰的冰……
3. 写“鹅”字。
4. 左边的我和右边的鸟都要写的窄一点，互相让着点。
5. 再写“鹅”字

七年级下册第16课《社戏》教案设计(七年级必修)

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

社戏七年级必修教案设计及反思篇二

社戏(苏教版七年级必修教案设计)

董艳艳

社戏

第二课时

教学目标

知识与能力

1、深刻理解作品的思想内容

2、分析人物形象

过程与方法

教师引导学生理解作品思想内容，学生根据已有能力分析人物形象。教师适时引导拓展。

情感态度与价值观

体会人物的品质

教学难点

理解作品的. 思想内容

教学重点

分析人物形象

教学方法

启发式

教学设计

一. 创设情境，导入新课。

课前播放歌曲《童年》，谈话导入。

二. 讲授新课

1. 抓文眼，明主旨

齐读最后一段。思考：

(1) 你从课文最后一段能看出什么？

(2) 那一夜的戏好看吗？请结合课文内容说说为什么？

(3) 那一夜的戏并不好看，“我”为什么还会如此怀念？

(4) 那一夜的豆好吃吗？为什么？

2. 评人物，抓中心

《社戏》中有许多人物，你最喜欢谁？说出理由。

请运用“我喜欢文中的_____（人物），因为他（他们）____
_____（性格或品质），比如_____（举人物表现）”的句式来说。

三. 小结

四. 拓展迁移

你的身边也有文中这样的朋友和长者吗？你有过类似的体验吗？

五. 布置作业

以“童年”为题，写一篇文章。（再次播放《童年》，结束课）

板书：

第十课社戏

鲁迅

看戏

怀念人

吃豆

社戏七年级必修教案设计及反思篇三

教《社戏》品“童趣

[理念点击]

这篇文章是鲁迅回忆童年生活的记叙散文。鲁迅先生的童年生活经历纯真、体验独特，正是这种童趣体现的精神和文化内涵，撩拨读者的兴趣，勾引读者回味。

本文篇幅较长，而内容就像一个又一个的镜头，层层相扣，趣味环生，教者用长文短教，投“生”所“好”。特别是“偷豆”部分，写的是儿童纯真的恶作剧，贴近学生生活，值得玩味。对此，教者采用“读”占鳌头、与“说”俱进的理念设计本案。

[教学实录]

（学生快速读了《社戏》。）

师：从大家脸上洋溢的笑容，老师看出你们从《社戏》中，品尝到了童年生活的趣味和美好。现在，大家打开话匣子，把文中最能打动你或者说最能勾起你回忆的故事，说一说。

生：迅哥儿钓虾，让我想起了和伙伴们头顶烈日，脚踏炎土，一蹲半天地钓鱼，妈说我身上的油都晒出来，我却乐此不疲。

师：咦，鲁迅先生都成了你的好朋友了，迅哥儿，多亲热的称呼啊！

生：老师，您钓过虾吗？钓虾确实很有味，要耐得住性子，沉得住气，那龙虾、米虾也真笨，你不用钩，不上什么饵料，它就上你的当，这些“水帘将军”上了岸，就无用武之地喽。

师：你这一说，都让老师回味无穷啊！

生1：鲁迅先生小时候看戏，就像我们去隔壁村看电影一样，隔壁村张叔的儿子考上了大学，为了庆祝，他放起了电影，

我们相好的，拿着草把子（当板凳坐的），买一包像粽子包装模样的瓜子，摸着夜路提前一个多小时赶到，心里别提有多高兴。

生2：对，那一次，我也在场，我记得放了一部鬼片，叫《画皮》，回来的时候，我心都快蹦出来了，害怕极了，但我没跟他们说，怕他们笑我“胆小鬼”。

师：鲁迅的童年生活是真实而美好的，你们也一样。

生1：我觉得，迅哥儿他们一伙偷罗汉豆的故事最有趣。

生2：迅哥儿、双喜、阿发，真是小男子汉，敢做敢当，偷了就偷了。

师：莹莹同学，“偷罗汉豆”的故事，你觉得有趣吗？

生（莹莹）：有趣。

师：大家想细读这个故事吗？

生：想，太想了。

师：一个好的故事，都有一种感人的力量，那同学们就拿起书，再读课文的22至40自然段，读后，谈谈体会。

（学生有的大声读，有的默默地读，有同桌一起读的，有下位找伙伴读的。10分钟）

师：大家读得趣味盎然，一定有不少话想说吧！

生1：一句“偷我们的罢，我们的大得多呢。”体现了阿发是一位纯洁无私的好朋友。

生2：“他于是往来的摸了一回”，我觉得更体现了他们好玩，

阿发只是“摸了一回”，怎能辨别出“我们的大得多呢。”

生3：对，他是“往来”的“摸”的，并没有把两家的同时拿在手里掂量。

生4：这不是“偷”，哪有自己偷自家的蚕豆的，这分明是天真质朴的情趣。

师：大家真会读书，能够扣词扣句，读出情感来。

生1：这样的恶作剧，我也经历过，在朦胧的月夜，我和隔壁的李虚在乡村道路上挖一个小洞，铺上茅草，专等落入陷井中的人，但这是不会伤人的，落入陷井的“猎物”，只会说句抱怨的话就离开的，而我们却在一旁乐笑。

生2：双喜他们知道偷了罗汉豆是不会有人怪的，因为前文说过“我”是“远客”，他们的父母减少了他们的工作来陪伴“我”，再说，在他们村里，“一家的客”，几乎也就是公共的。

师：你能联系上下文读书，真好！这也不正体现了人与人之间的真诚友爱吗？孩子们受了长辈们的影响，也能诚恳地待客了。

师：双喜和伙伴们偷吃罗汉豆后，是怎样预防“偷”的秘密被人发觉呢？

生1：“吃完豆，又开船，一面洗器具，豆荚豆壳全抛在河水里，什么痕迹也没有了。”

生2：他们还做了最坏的打算，如果被八公公发现，他们“便要他归还去年在岸边拾去的一枝枯柏树，而且当面叫他‘八癞子’。”

师：我觉得双喜他们不会“当面叫他‘八癞子’”，因为八公公把船都借给他们了，还会在乎这点盐、柴吗？所以他们只是说说而已，我也看到了八公公热情好客的劲儿。

生1：老师，您不知道，我们乡里乡亲就是好客。我们哪儿有刮豆皮的习惯，夜晚，灯火通明，我们会潜到人家菜园子里，偷大蒜，腌制咸菜，然而伏到刮豆皮家帘子底下，扯下热腾腾的豆皮卷着腌蒜，躲到隐蔽处大吃一顿，要是被人家发现后，人家还会问你：“还要么，胆小鬼？”真有味。

生2：是的，我们村的人也是憨厚质朴的，像文中的六一公公，孩子们“偷”了他的罗汉豆，他“竟非常感激”。

生3：我觉得双喜他们那儿的人，都像“六一公公”那样，待人热情、诚恳，都是憨厚质朴的，双喜、阿发是这样，双喜、阿发的爸妈也是这样。

师：你们真会读书，读出文中人情味了。童年是一首颂歌，甜蜜、温馨，质朴、和睦，让鲁迅先生思念和遐想，就像文末说的：“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。”自由读读这句话，读出自己的情感来。（生读，有的读得低沉，让人怅然若失；有的读得铿锵有力，让人振奋追求。）

这节课就在意味无穷，余音缭绕的读书声中结束了……

社戏七年级必修教案设计及反思篇四

教学目标：

- 1、理解莲花的高洁品格。
- 2、理解托物言志的写法。

教学重点：

指导学生自主学习，探究理解莲花的高洁品格和文章托物言志的写法。

教学过程：

一、导入课文

板书课题及作者：爱莲说周敦颐。点拨“颐”字的写法。

二、体裁作者

1、释题：在讲课文之前，我们先了解一下本文的体裁和作者。“说”这种文

我们还没有接触过，预习的时候我们是否注意到课本哪里介绍了“说”这种文体的特点呢？（指明同学朗读“说”的知识。）

明确：说说爱好莲花的道理。周敦颐要告诉我们，他爱莲花有什么道理呢？作者究竟为什么爱莲呢？作者想通过“爱莲”表达自己怎样的情怀呢？这都是我们等一会将要讨论的问题。我们再来看一下本文的作者。

2、介绍作者。

周敦颐(1017~1073)，宋代著名哲学家，字茂叔，道州营道(今湖南道县)人。他任职南康郡(今江西星子县)时，曾率属下在府署东侧开辟四十余丈宽的莲池(后被称为“爱莲池”)，池中建“赏莲亭”，南北曲桥连岸。夏秋之交，莲花盛开，清香扑鼻。作者触景生情，写下《爱莲说》，借花述志。

周敦颐非常博学，而且人品很高，胸怀磊落，为官清正，深

得民心，为百姓所爱戴。《爱莲说》是他在公元1068年担任南康郡守时写下的。他曾带领属下在官署的一侧挖池种莲，后人称为“爱莲池”。每当夏秋之交，莲花盛开，披霞含露，亭亭玉立。微风吹过时，田田荷叶轻摇，朵朵鲜花颌首，阵阵馨香扑面。周敦颐凭栏放目，触景生情，深感官场的黑暗，深爱莲花的高洁，写下了著名的《爱莲说》。

三、检查预习情况

- 1、词语注音并释义蕃褻濯鲜
- 2、指定同学朗读课文，其余学生注意正音、纠正语气等。
- 3、请同学疏通文意。

四、研读课文：

1、理解莲花的高洁品格

角度特点品质

环境出淤泥而不染，濯清涟而不妖洁身自好

外形中通外直，不蔓不枝品行端正

味道香远益清美名远扬

姿态亭亭净植，可远观而不可褻玩焉仪态庄重

社戏七年级必修教案设计及反思篇五

《行道树》教案设计

一、教学要求

1. 理解、积累“贪婪、堕落、冉冉、繁弦急管，红灯绿酒”等词语，体味文章的深刻内容。
2. 体会行道树无私奉献的牺牲精神，正确看待奉献与索取的关系。
3. 学会在散文中寻找中心句，并以此理解文章的主旨。

二、教学重难点

重点：1. 理解行道树的喻意：无私奉献着。

2. 理解文章中形象而又深刻的语言。

难点：理解文章中形象而又深刻的语言。

三、教具准备

多媒体设备，幻灯片课件

四、教学过程

（一）、导入新课

同学们，假如你是一棵树，你希望自己生长在何处？为什么？

生：原始森林，宁静的小山村，公园，街道……

生：行道树就是长在道路两旁的树，它有净化空气的作用……

说得很好，那么行道树是如何介绍自己的呢？大家想不想听听它的心里话呢？好，下面我们就跟着台湾著名作家张晓风，一起走向行道树的内心世界，倾听它的诉说。

（二）、整体感知

贪婪lan堕落duo冉冉ran给予jiyu繁弦急管红灯绿酒

（齐读两遍，加强记忆）

生：它们是一列坚强的树

是一列忧愁而快乐的树……

（三）、研读与欣赏

全班齐读课文。

生：神圣的事业总是痛苦的，但是也惟有这种痛苦能把深沉给予我们。

下面我们一起来读懂文章的主旨。

生：居民需要新鲜的空气，行人需要绿荫，城市需要迎接太阳，行道树甘愿立在城市的飞尘里，从事神圣的事业。为人们的幸福而牺牲自己个人的幸福的人所从事的事业就是神圣的事业。

生：因为跟原始森林的同伴相比，它们抛弃了优越自在的生活条件，总是一身都不落的烟尘。跟城市欢度夜生活的人们相比，它们寂寞、孤独、苦熬。除此之外，行道树还感到忧愁，因为所有的人都早已习惯污浊，早已不珍惜清新了。

生：幸福。行道树认识到，为神圣事业而承受痛苦，能把深沉给予我们，我们为自己的奉献而自豪快乐。一切神圣的事业都是这样，需要你为此承受牺牲，但是为人们的幸福而牺牲个人幸福的人，他们是神圣的，他们也是幸福的，这种幸福是更深沉的幸福。

（四）、品味语言

理解文章的主旨，我们再来找一找文中还有哪些句子比较难理解的。

a□“堕落”一词是从什么意义上说的？

“这种命运事实上是我们自己选择的”，那怎么说“堕落”呢？“堕”，落，掉。“堕落”的一个义项是沦落，流落。行道树离开家，离开原始森林，立在城市的烟尘里，生活条件和自身形象是大大跌落了，“堕落”是从这个意义上说的。

b□为什么说“我们的存在只是一种悲凉的点缀”？

这一句前面说“充满车辆与烟囱的城市”，车辆，烟囱不断制造烟尘，污染城市。城市居民早已麻木不仁，早已习惯于污浊了，他们并不珍惜清新。树木的感受是非常鲜明的，在它们看来，城市充满烟尘，实在令人悲凉，一行绿树只有点缀，改变不了悲凉的局面，所以说是“一种悲凉的点缀”。

c□末句说“我们是一列忧愁而快乐的树”，为什么“忧愁”？

污染严重，损害市民的健康，遗憾的是，人们竟然习惯了，麻木不仁了，不想办法治理污染。行道树尽管尽力制造清新，但是毕竟有限，改变不了大局，它们为城市空气污染而忧愁，为市民健康而忧愁。

（五）、拓展延伸

听完了行道树的心声，我们已经可以感觉到作者张晓风并不仅仅是为了写树而写树，而是在写一类无私奉献者，歌颂无私奉献的精神。（借物喻人）

生：边疆战士，非典一线，抗洪一线……

是的，他们都是无私奉献者，他们永远受到人们的关心和爱戴。

下面，请你们分别以行道树的朋友原始森林中的树和人类一员的身份对行道树说点心里话，以“行道树，我想对你说……”开头。

（六）、课堂小结

在我们现实生活中，不是每一种职业岗位上都有这样的无私奉献的精神，而是每一种职业岗位上都有人有无私奉献的精神。无论我们个体生命多么渺小，普通，我们都应该最大限度地实现自己的人生价值，要让人生过得有意义。

（七）、作业布置

a□作业本，自主学习资源

b□对行道树说的一段话

社戏七年级必修教案设计及反思篇六

山中访友(人教版七年级必修教案设计)

学习目标:

1. 有感情地朗读全文，整体感知内容。
2. 品味重点语句，理清思路，了解文章的新奇的构思；
3. 展开想象，感受作者情感，体味文章表达的思想感情。

学习重点:

整体感知文章内容，感受作者心境，体会作者所要表达的思想感情。

学习难点：

品味重点语句，理清思路，了解文章的新奇的构。

课型：略读课

教法：谈话法、启发法

学法：朗读法、讨论法、合作学习法

课时：一课时

教具：投影仪

教学设计：

导入新课：

阅读标题，揣测文章内容，猜测作者创作内容。

教师总结：

让我们“带着满怀的好心情”，带着丰富的想象，跟随着作者，走进山林，走到山涧边，去感受作者的心，去会晤作者“山中的众朋友”，去感受作者用动情的话语描绘的那童话般的世界。

查阅资料，扫清文字障碍

感悟内容：

1、作者在山中拜访了那些“朋友”？作者都是怎样称呼它们

的？

2、本文表达了作者怎样的思想感情？

研读赏析：

你认为文中的哪些语句令你有所感触，请你找出来，与同学们一同交流一下。

（小组讨论，全班交流，教师点评）

合作探究：

在物质文明急速发展的今天，能有一次回归自然的远足该是多么的珍贵，能在心田里保有一片清朗纯净的“自然”则更是珍贵。在自然野地里筑起围墙、栅栏，竖起表示“文明”“文化”的各种标牌，由导游引来成百上千人践踏、污染，这种地方不再是自然之地；在柏油马路旁边或在水泥地中间种上一片红绿花树，这种“保留地”也不是自然之地；带着各种欲念进入自然场地，拍张照片表示到此一游，这不是回归；即使带着画家、诗人的眼光，心想“作品”，却只是像旁观者似的张望一下便回家“创作”起来，也不是真正的回归。最重要的是端正或净化心态与意向。人们啊，不妨一试，“不骑车，不邀游伴，也不带什么礼物，就带着满怀的好心情，哼几段小曲，踏一条幽径，独自去访问我的朋友”，面对山水林木飞禽走兽呼唤一回亲朋好友，放下红尘负载轻松自然地进入精神涅槃境界，恍兮惚兮惚兮恍兮不知我之为物抑或物之为我，这才是真正的回归，或曰与自然同化。人生有一次这样的回归与同化，足以永铭心间。

课后记：

社戏七年级必修教案设计及反思篇七

教学目标：

(1) 感受安塞腰鼓的磅礴气势，领悟作者所歌颂的生命的力量。

(2) 学习本文形、神结合的语言，注重感悟并发表自己的见解。

(3) 本文的学习，用中华民族生命律动的厚重阳刚之美熏陶感染学生，

重点：理解课文内容，感受安塞腰鼓的磅礴气势，领悟作者所歌颂的生命的力量。

难点：学习本文形、神结合的语言，注重感悟并发表自己的见解

教学设想：

本文作为一篇诗化的散文，将指导学生以“朗读法”学习课文，即以“朗读”一线贯穿读、说、析、品、评，不知不觉让学生受到熏陶，完成教学。以“讨论法”引导学生在自主学习的基础上，积极参与，合作探究。

二课时教学，具体实施以课堂流程而定。

教学准备：

1、布置预习：落实字词，会读会写；多读课文，试图初步了解安塞腰鼓。

2、教具准备：多媒体课件（苍凉厚重的'黄土高原上，后生

们粗犷、动力十足的击鼓场面。塞腰鼓的大型演出)

教学程序：

一、导入

播放《安塞腰鼓》的视频，进入新课学习。

二、学习新课

第一板块：初读课文，整体感知

1、知内容。

学生自由朗读课文，用“……的安塞腰鼓”对安塞腰鼓进行评价。可填词、短语、句子；最好用文中的内容。

2、明结构。

说明：文章按“鼓响前、腰鼓表演、鼓声止”可分成3个部分。第二部分是文章的主体部分，分别从四个角度来展示腰鼓的艺术魅力，且这四个角度的分水岭都是一句话。

（好一个安塞腰鼓）

这是文章内容与结构上的核心句。

3、寻美点。

布置分组朗读，分组进行寻找美点比赛。用“美，你看（听）……”的句式叙述出来。领悟作者所歌颂的生命的力量。

（出示幻灯片，播放例句。学生与之对照，进一步体会文章的美妙之处）

第二板块：精读文章，品味语言

1、学生采取“替换式品读”，感受语言的节奏美，诗意美。（所谓替换式品读，就是将文章形式变为别的形式再读，比较、品味其中的美。）

学生齐读第6段，教师将大家刚才读的内容改成了另一种样式。（出示幻灯）

骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪身的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。

要求学生仿照以上形式，加工另外的文章，并反复朗读。

2、指导学生采取“评点式品读”，理解文章语言的意蕴美，情味美。

学生可任意寻找自己觉得写得精彩的地方朗读3遍，要求用“好，好在……”这一句式进行评点。可从词、句式、修辞、写法、结构等方面进行评点，说得越多越好。

分小组交流，全班交流。

第三板块：品读文章，学用语言

1、学生再读文章，学用课文句式、段式。

2、学生写好后，小组互评，选出好的作品，课堂展示，师生共议，评出好作品若干，并给予奖励。

四：布置作业

找出自己喜欢的段落，熟读成诵。

附板书设计：

安塞腰鼓

刘成章

一、知内容：“……的安塞腰鼓”

二、明结构：“好一个安塞腰鼓”核心句

三、寻美点：（根据学生发言板演）

（歌颂激荡的生命和磅礴的力量）

社戏七年级必修教案设计及反思篇八

教学目标：

1. 整体感知文章所要表达的思想感情，理清文章层次。
2. 有感情地朗读课文，感受力量，体现节奏感。
3. 简析场景描写，体会文章主题。
4. 理解排比、比喻、反复修辞在文中的作用。

教学重点：学习场景描写，理解文章主题

课时安排：2课时

课前准备：查找黄土高原的相关文化、地理和风俗人情知识，掌握生字、词语，

查找音像资料

第一课时

教学设计：

一、导入：中华民族五千年的文化，渊源流长，颇具地方特色的传统娱乐节目都登上大雅之堂。安塞腰鼓这一陕北民间的舞蹈曾走红亚非拉，并多次出现于大型的国家庆典。

二、交流资料：1、学生交流自己所查找的资料，先小组内交流，后推举代表发言，在全班交流。

三、读课文，整体感知。

1、放录音，听读全文。学生自由朗读。

2、教师范读，学生听读后评价。一学生领读全文，感受文中融入的情感，并简要概括。（明确：歌颂生命的力量、生命的朴实与宣泄）。

4、反复朗读感受文中的力量与生命的宣泄、朴实，舞姿的劲美。

5、速读全文，合作探究：以安塞腰鼓为线索，理清课文结构。

明确：1) 安静的腰鼓（14）

2) 宏伟的腰鼓（527）

3) 寂静的腰鼓（2830）

四、再次反复朗读，直至熟读，调动想象力感悟文章。

1、学生熟读课文，想象文中描绘的场面。

明确：宏伟的腰鼓这部分集中写了四个场景：由面到点依次

写了宏伟的场面、雄壮的响声、击鼓的后生、奇丽的舞姿。

2、口头描绘感受到的画面。

3、有感情地朗读全文。注意：用重音来表现力量，用连贯的语气去读排比句，要求语音轻重能表现出抑扬顿挫。

第二课时

一、有感情地朗读各个场景描写，合作讨论探究：

1、第一部分安静的腰鼓和寂静的腰鼓中的静是否一样？讨论后明确：第一个静看似静，却是生命在积蓄激情，等待爆发：

第二个静是安静。

讨论后明确：那么一股劲要打破人们身上层层坚硬的外壳，让生命宣泄在天地间，让人遗落一切冗杂，痛快了山河、蓬勃了想象力，使人明白，人之所以为人，生命之所以为生命。

讨论后明确：这是用环境和观众的感受来烘托鼓声，使鼓和周围的环境融为了一体。更能表现腰鼓的震慑力。

讨论后明确：他们有着自然、健康的生命，是原始的、未经人工雕饰的，没有半点污染的，不掺杂任何杂质的，完完全全的生命，这是他们力量的源泉。

讨论后明确：厚土蕴藏着原始的生命，积蓄着骚动的力量，而江南流水更多地表现柔媚的风格。

6、文章最后耳畔是一声渺远的鸡啼有什么作用？

讨论后明确：当鼓声停止时后，人们仍沉浸在激情中，好像炽热后的沉寂，这时以鸡啼来反衬寂静。

二、学生针对文章疑惑处质疑，师生合作释疑。

三、理解排比、反复修辞的运用与作用。

1、在文中找出例句加以体会分析。（提示：排比段，排比句，排比句群）

2、明确：排比作用：增强文章气势，语气连贯，有节奏感。
反复作用：突出强调某种意思、情调。

四、拓展延伸：1、运用排比、反复等修辞方法，写一段文字描摹家乡扭秧歌的场面及鼓乐喧天的场面。

2、你的家乡肯定会有一些特有的民间表演艺术，请试着描写一段，表现其生动的场面。

社戏七年级必修教案设计及反思篇九

教学目标：

一、感悟斑羚在危急关头勇于自我牺牲的精神。

二、体会本文详略得当的叙述与具体生动的描写。

三、在教学过程中努力激发学生珍视生活、关爱动物的情感。

教学重点：

（1）通过复述斑羚的故事，培养学生的阅读理解能力、分析概括能力和口头表达能力。

（2）通过学生自主、合作、探究性学习，领会动物之间老斑羚们那种在危急关头勇于自我牺牲的精神和悲壮，领会文章的深刻主题。

教学难点：

通过总结课文中作者的暗示，让学生进一步理解人和动物的关系，激发学生珍视生活、关爱动物的情感，增强保护动物的责任感。

教学时间：一课时

教学方法：自主、合作、探究

教学过程：

一、创设情景，导入新课：

这是一个感人至深的蚂蚁的故事。

（学生们被老师声情并茂的故事给打动了，课堂的气氛显得有些凝重。稍作停顿，教师的叙述继续）

的确，在生与死的抉择中，有谁不渴望生呢？可是，这群蚂蚁却生得艰难，死得辉煌。今天，我们同样要聆听一个悲壮感人的斑羚的故事，现在就让我们一起走进这动人的故事。

（板书课题及作者）

二、检查预习情况（大屏幕显示）

1、生字（课后“读一读，写一写”中的生字）

2、斑羚简介

斑羚又名青羊、山羊分布：东北、华北、西北、华南等地国家二级保护动物大如山羊，但无胡须体长110—130厘米左右重40—50千克。雌雄均具黑色短直脚，长15—20厘米。生活在山地森林中，单独或成小群生活。多在清晨和黄昏活动，极善于在悬崖峭壁上跳跃、攀登，视觉听觉很敏锐。

3、伤心崖

伤心崖是夏洛山上的一座山峰，像被一把利斧从中间剖开，从山底下的流沙河抬头往上看，宛如一线天。隔河对峙的两座山峰相距约六米左右，两座山都是笔直的绝壁。

4、至于作者，我们已在预习中读过了，这里不再介绍。

三、根据我们课前预习课文的情况，大家在头脑中快速地组织一下，准备复述主要的故事情节。（准备时间两分钟，同学们思考后交流，并推举出一、两名同学复述。

四、复述完故事后，用多媒体演示，让学生直观的感受斑羚飞渡场面的悲壮。注意：在观看过程中请大家留心彩虹出现的次数和时间，并思考它每次出现都有何作用。

讨论并归纳：

- 文中写彩虹的地方主要有三处。一是斑羚身陷绝境时彩虹出现，二是斑羚飞渡时彩虹相映，三是头羊走向“那道绚丽的彩虹”。

- 作用主要有三：一是渲染一种神秘色彩；二是烘托飞渡的气势，渲染了飞渡的悲壮美；三是渲染头羊自我牺牲的崇高之美。

再看大屏幕显示的三幅画面，它们暗示出了本文的结构：请同学们用三个字分别概括出来。

飞渡前—飞渡中—飞渡后

五、合作探究性学习，讨论、交流：

对这篇课文我们有何感受，从斑羚身上我们能学到哪些，从人身上我们又能想到哪些呢？讨论并归纳：

从斑羚身上我们能学到：集体主义精神、团结、无私奉献精神、勇于自我牺牲精神。

从人身上我们又能想到：不做动物的杀戮者，要做动物的保护者。

（以上讨论分四人一个小组进行，派代表发言）

4）、在这群斑羚中，你对哪只斑羚的印象最深刻？为什么？

5）、镰刀头羊本来站在年轻斑羚的行列，后来为什么又走到老年斑羚的队伍里了？

七、拓展迁移

请同学们结合自己所见所闻，讲述课文主题相关类似的故事。

八、小结

通过对这篇课文的学习，我们深为老斑羚在危急关头为了赢得种群生存的机会，心甘情愿地选择死亡的献身精神所震撼，那一幕幕动人心魄的情景引起了我们深刻的思考。使我们想到了自己生活中的许多类似的人和事，他们默默无闻，危急关头，勇于自我牺牲，向我们展示了他们无穷的人格魅力，他们是时代中最可爱、可敬的人。

九、作业：

1、根据搜集的资料，选择一个角度，写一篇关于野生动物保护方面的小论文或简单的调查报告。

2、谈“斑羚飞渡”中的美。

文档为doc格式

社戏七年级必修教案设计及反思篇十

教学目标：

知识与技能

学习运用排比的修辞产生营造激越气氛的效果。

体会文章的外在语言形式与内在的表达内容的高度的统一

理解安塞腰鼓所表现的激荡的生命和磅礴的力量。

培养学生的朗读能力、想象力和欣赏能力

过程与方法

听录音，读课文，在教师指导下自主合作学习

让学生查阅有关安塞腰鼓的资料，了解其特有的文化内涵

体会文章的形式与内在美，培养合作探究的能力

情感、态度与价值观

感受安塞腰鼓磅礴的气势、生命磅礴的力量；培养学生健康的艺术审美情趣。

激发热爱祖国优秀文化的感情

教学重点与难点

1、重点

（！）朗读课文，理解文章内容

(2) 感受安塞腰鼓疾猛的节奏和恢弘的气势。

(3) 引导学生深入领会作者所歌颂的生命的力量

2、难点

(1) 理解排比的修辞手法的类型及其在这篇文章中的作用

(2) 理解文章中一些句子的深刻含义

课时安排

2课时

教学设计

课文导入

师：在黄土高原古老的沟壑、纵横的土地上有一种充满着原始的意味和浓郁的乡土气息的民间艺术——安塞腰鼓（板书课题“安塞腰鼓”），它粗犷雄浑，动力十足，是激荡的生命和磅礴的力量的象征。

（安塞腰鼓简介）？安塞腰鼓是一种非常独特的民间大型舞蹈艺术形式，具有以上的历史。独具魅力的安塞腰鼓像掀起在黄土地上的狂飚，展示出西北黄土高原农民朴素而豪放的性格，张扬出独特的艺术个性。豪迈粗犷的动作变化，刚劲奔放的雄浑舞姿，充分体现着陕北高原民众憨厚朴实、悍勇威猛的个性。

下面请同学们欣赏一段安塞腰鼓的音频，感受其雄浑壮阔、豪放热烈的’艺术魅力（播放音频）。

师：感觉怎么样？请你用四字词语形容一下。

生1：很有气势

生2：气势磅礴

生3：震撼人心

生4：热烈奔放

生5：太带劲了（笑）……

师：安塞腰鼓如此震撼人心，那么我们来看看著名的陕北作家刘成章有没有把安塞腰鼓的这些特点在他的文章中描绘出来。

（二）自读感知整体把握

1、指导学生积累字词

师：请同学们翻开书本到123页，同时打开你们的优化设计到46页。我们先来熟悉一下生字和生词。请同学们对照课文将基础积累的1到3题做完，给大家五分钟的时间。

整体感知

放录音，学生听，体验作品的感情，语调。（结合优化设计的课文探究部分）

师明确：文章1-4段语速较慢，语调沉稳有力，表现安塞腰鼓表演前安静中积蓄力量的特点，而5-27段语速较快，语调激越、高昂，表现安塞腰鼓表演的欢快、火爆的特点。28-30段语速舒缓，语调轻柔，表现安塞腰鼓表演后场面的寂静的特点和若有所思的情绪。

3、梳理结构

师：从老师朗读的语速中我们也可以听出文章一共可以分为——

（三）合作交流解读探究

1、初步分析课文：（1）师：我们先来看一下课文的鼓声响前和鼓声止的描写场面，看看为了表现安塞腰鼓的激越，开头和结尾都写了怎样的场景？这样写有什么好处（请学生读出来，然后分析）

开头段（也就是鼓响前）（请一个学生读出来，再请一个学生分析描写的场景，再请一个学生分析好处）

首先是描写的场景：

（提示：人物、背景、性格、神情、腰鼓）

师明确：从人物写，是茂腾腾的后生；从背景写，是一片高粱地、唿溜溜的南风；从性格写，是朴实的；从神情看，是沉稳而安静的；从腰鼓写，是呆呆的、不曾响。

接着是这样写的好处

（提示：联系下文，出现的“但是”二字）

师明确：好处：为下文腰鼓表演蓄势

结尾段（鼓声止）（请一个学生读，然后找出其中用的一种写作手法）

（提示：联系上文描写的壮烈的场面，这里却突然就变安静了）

当它戛然而止的时候，世界出奇的寂静，以致使人感到对她十分陌生了。

师明确：这是人对闹声的一种感受，当闹声突然停止的时候，会感到特别的静。其次，这里用静反衬闹，收到更好的艺术效果。

简直像来到另外一个星球。

耳畔是一声渺远的鸡啼。

师：我想问一下大家，文章的最后一句“耳畔是一声渺远的鸡啼”这句是什么意思？

（提示：看课文内容“愈锤愈烈”）

生24：安塞腰鼓是壮烈的、豪壮的、火烈的。

师：在文章28、29、30段，这三段里有一个关键的词，请你们把它找出来。

生（部分）：戛然而止。

师：再找。

生（大部分）：寂静

师：这28、29、30段整个给人的感觉是——

生（齐）：寂静。

（提示：刚才老师讲的写法）

生：反衬。

师：怎么衬？以动写静。欣赏一个句子的作用，一般从两个方面。一种是形式上，还有一种是——，“渺远的鸡啼”为什么不说狗叫呢？（请学生回答）

（提示：鸡啼代表什么）

生：因为鸡啼代表的是黎明，而他们安塞腰鼓

鼓是要冲破旧社会的封建思想，贫苦，这样衬托了他们打完了腰鼓后心中的感觉。

师：黎明的到来，新的希望。答得很好。这从哪一个角度回答的呢？

生：意境。

生：以动写静。

师：更突出了安塞腰鼓沉寂下来的安静，迎接新的希望的到来。

（2）师：我们再来看看文章的5—27段腰鼓表演是从哪几个角度来写安塞腰鼓的？文章中有一句话重复出现了几次，大家发现了嘛？（学生集体）

（引导学生依据“好一个安塞腰鼓”一句间隔反复出现4次的特点，梳理出文章描绘的四个方面。）师明确：“好一个安塞腰鼓”一句反复出现了四次，是文中写安塞腰鼓艺术的分水岭，分别从四个方面写安塞腰鼓的美。据此，我们可以将课文分为这样四个部分。场面美鼓声美后生美舞姿美（板书）

（3）四个“好一个安塞腰鼓”间隔出现，构成一种修辞手法，叫作间隔反复；使用这种修辞手法有怎样的效果？（请学生回答）

（提示：间隔反复，它是在不断的---，这样就---）

师明确：间隔反复修辞手法的作用：形成回环往复的气势，增强语言的表现力师：为了表现安塞腰鼓壮阔、豪放、火烈

的画面美、音乐美；作者用他的生花妙笔，把安塞腰鼓雄浑壮美的视觉冲击转化成了对我们的心灵的震撼；我们要进行进一步的感受和体会。

2. 朗读品味。

师：的确，刘成章将“安塞腰鼓”的力与美推向了极致。那作者是怎样将其酣畅淋漓的表现出来的。同学们看一看本文除了老师刚才讲的运用了反复的修辞手法外还用了哪些修辞手法？（学生集体）

师明确：排比、比喻、对比、拟人。用的最多的排比。（板书）

生：用了许多修辞手法，有排比、比喻、对比、拟人

师：那同学们看一看用得最多的是什么？

生：排比

师：那从形式上看，它又包括了句子内部、句与句之间、段与段之间的排比。现在请同学们自由朗读，边读边找出哪些是句子内部的排比、哪些是句与句之间的、哪些是段与段之间的。找出后就选择你最喜欢的进行品读。最后我们请同学朗诵表演。

（落实本文的知识点，品味排比句式的节奏、气势与激情，从读中感受安塞腰鼓所宣泄的生命力量，读中老师适时点拨。）（板书：“读”）

师：好，下面我们请同学来朗诵一下。（多请几个同学，并相互点评、打分）

注意：

生：我喜欢的是课文的第七自然段。（生有感情朗读）？

师：你的点评很到位，抓住了重点，可否把你喜爱的那一段来读一下？？

师：朗读得非常好，还有哪一位同学来读？？

生：我读的8至13自然段，我觉得这组排比段写得很有气势

师：好的，你有没有勇气来示范一下？？（生读，读完全场热烈的鼓掌）？

生：我给她打90分，因为她声音响亮，流畅，感情充沛，读出了安塞腰鼓的力量美

师：为什么不打满分呢？？

生?：因为还要努力，还有进步的空间嘛。（众笑）？

师：你的点评太精彩了。是啊，只有走进文本，把握文章主旨，了解作者的写作意图，才是读好文章的关键，谢谢你的点睛一评。下面我们来听一下朗读带，（再播放朗读带）

师：怎么样？

生：读得太好了！

生：太有感情了！

师：本文运用了大量的排比，有句子内部的、句与句之间的、段与段之间的，我们刚才刚才已经找出来，并且美美的读了，那现在请同学们说一说这些排比在文中的作用是什么？（强化学习重点，请学生回答）

生：本文运用大量的排比，使文章有气势，节奏感强。

生：增强了文章的感染力，能表达了作者强烈的思想感情。

（四）体会安塞腰鼓主旨

师：表达了作者怎样的感情？（深挖内涵，请学生回答）

师明确□a□这是一篇歌颂激荡的生命和磅礴的力量文章□b□歌颂阳刚之美□c□表现要冲破束缚、阻碍的强烈渴望□d□人就应该这样痛快淋漓地生活、表现。

生：表达了作者对安塞腰鼓的赞美之情。

生：表达了作者对黄土高原的人们的赞美之情。

生：表达了作者对黄土高原人们那种奋发向上精神的赞颂之情。

生：表达了作者对那种强大的生命和磅礴力量的赞美之情……

（板书：悟生命力量）

师明确：本文运用了大量的排比，使得文章气势恢弘，语气连贯，节奏明快

语句铿锵，表达了作者对激荡生命和磅礴力量的无限赞颂之情。

（五）、质疑探究

联系基础训练，有时间就做。

板书设计

安塞腰鼓

社戏七年级必修教案设计及反思篇十一

教学目标：

- 1、感受安塞腰鼓恢宏的气势。
- 2、朗读品味课文，了解本文语言简洁有力、句式铿锵激越的特点。
- 3、尝试学习作者的写法描写恢宏的场面。

教学重点：

朗读，体会恢宏气势，体会铿锵激越的语言。

教学难点：

体会激越的语言，并学习运用，尝试表达。

主要过程设计：

一、引入：

- 1、你知道陕西安塞的.三大“绝活”吗？

（课件：剪纸、农民画、安塞腰鼓）

- 2、欣赏安塞腰鼓表演画面。

二、整体感知

- 1、快速浏览课文，结合你所看到的画面，用“好一个的安塞腰鼓”谈感受。

- 2、听读课文，用耳细听，用心感受，准备从朗读的角度谈你

的感受。

（课件展示画面，配乐朗读）听完后，学生谈感受。

三、选读，感受气势

1、如此豪放的腰鼓，如此激情飞扬的朗读，是否也触动了你朗读的愿望？从文中选出你最喜欢或你认为最有气势的文字，大声朗读它。

2、个人读、同桌互相读、全班精彩朗读展示，并互相作点评。

四、品读，学习语言

1、对于你所选读的这部分文字，你一定有你选读的理由。从句式、修辞、用词等角度细细品味咀嚼，谈谈你的感受。

2、个人准备，小组合作交流。

3、全班交流。交流过程中作一次替换式品读（第7自然段中的排比句），体会本文散文诗所具有的音乐美。

4、充分交流后小结，指导一种写作方法：要表现一种具有恢宏气势的场景，多用短小有力的短句，多用排比增强气势，用词铿锵，还可用比喻等修辞手法使文章更富生动性。

五、创作

1、欣赏影片：〈黄河壶口瀑布〉

2、你能用一两个精彩的语句描摹你所看到的画面、你所听到的声音吗？

3、个人酝酿，同桌推敲，全班交流创作成果。

社戏七年级必修教案设计及反思篇十二

[学习目标]

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文
- 2、整体感知课文，想象文中的情境，揣摩作者的写作意图。
- 3、学习本文栩栩如生的景物描写，透过语言文字，感悟作者充满诗意的画面，培养学生的写作能力。

[教学重点、难点]

重点：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文
- 2、整体感知课文，想象文中的情境，揣摩作者的写作意图。

难点：学习本文栩栩如生的景物描写，透过语言文字，感悟作者充满诗意的画面，

培养学生的写作能力。

[教学时间]

一课时

[教学过程]

一、导语

师：在小学，我们学过这样一首诗（出示课件），请大家齐读。

生齐读：《寻隐者不遇》——贾岛

松下问童子，

言师采药去。

只在此山中，

云深不知处。

师：请说一说这首诗讲了什么？（生答）

师：对，这首诗讲的是诗人到山中去拜访一位隐者朋友。我们今天学习的课文也是一篇作者到山中拜访朋友的文章，那就是李汉荣的《山中访友》。

（出示课件）

二、朗读课文，整体把握

这是一篇写景抒情散文，下面就请同学们伴着优美的音乐齐声把课文读一遍，看看作者到底拜访了哪些朋友。（生齐读，放音乐。读后纠正字音。）

师：作者在山中访问了哪些“朋友”？（按照顺序找）

他是怎样称呼这些朋友的？

表达了作者怎样的心情？

（生答，边答边出示幻灯片）

明确：作者拜访了古桥——老朋友、树林——知己、山泉——姐姐、溪流——妹妹、白云——大嫂、瀑布——大哥、悬崖——爷爷、云雀——弟弟、石头、落叶、小花、蚂蚁，

老柏树等。这些都是自然界的朋友，表达了作者对大自然的喜爱，大自然是他的亲密的朋友。

三、品味赏析

（学生浏览课文，出示幻灯片）

附：

古桥：像慈祥的老爷爷，无言地唱着历史的歌，老桥总是默默地为人们服务着，它宁愿自己永远保持同一种姿态，我喜欢它那种坚韧的意志。

大树：出现了浪漫、新奇、童话般的世界，这都是想象的功劳。

山泉：人们可以找到自身的污浊，使自己变得高尚起来。

白云：她非常纯洁，让憔悴的天空返老还童，露出湛蓝的笑容，就象白衣战士，给病人减轻痛苦，使病人露出笑容。作者把白云的纯洁比喻成白衣天使，使我感到生动亲切，并且作者运用拟人的手法写出了白云用自己的身躯为天空增添活力，使我仿佛感到白云有了思想，有了生命，而且是一位热情的大嫂，有无私奉献的秉性。

瀑布：他是雄浑的男高音，纯粹的歌唱家，不拉赞助，不收门票，天生的金嗓子，从古唱到今，不知疲倦，不求回报，无私高洁，值得我们崇敬。

悬崖：喜欢玄奥的智慧，清澈的禅心，喜欢他心如止水的平静。

老柏树：慈祥，就象我的爸爸妈妈关爱我，有依靠感。

雷阵雨：天空中的雷鸣，能给人一种震撼，在人们百无聊赖

的时候能使人警醒，使人振奋。

师：大家想想，这篇文章为什么写的这么美、这么生动啊？

（生答）

明确：作者把山中的景物当成自己的朋友，用第二人称来称呼他们，显得亲切生动自然。独具匠心的叙述方式，文章题目好象是说要到山中去拜访一位朋友，而文中第三段写的却是一些自然景物。并用了许多修辞方法，更加形象，富有活力。

四、探索问题

师：从大家刚才的交流中，我们不仅感受到了山中朋友的美丽，而且得到了许多珍贵的启迪，相信大家已经深深的体会到了。作者带着满怀的好心情，走进山林，看了一路的美景，可作者为什么说成是“山中访友”？而不是“林中观景”？下面请四人小组讨论一下。（四人小组讨论，老师点拨）

明确：作者把进山看风景说成“山中访友”是拟人化的说法，将古桥、小溪、山泉等看成自己的朋友，想象丰富、新奇，充满童心童趣。这表达了作者对大自然的热爱之情。

五、写作训练

师：这篇文章的景美，情美，语言更美。老师想让同学们读一读，看看大家能不能出作者要表达的这种感情来。就读第五段吧。分角色朗读，谁来拜访姐姐？谁来拜访溪流妹妹？谁来拜访白云大嫂？谁来拜访瀑布大哥？谁来拜访悬崖爷爷？谁来拜访云雀弟弟？（六位同学分角色朗读课文）

师：“我”深情地把山泉称作姐姐，把溪流称作妹妹，把白云唤作大嫂，把瀑布唤作大哥把悬崖敬称爷爷，把云雀当作

弟弟，在“我”的声声呼唤之下，在“我”的热情赞美声中，这些山中朋友也该深情回应了吧，请你为山中的朋友设计一段话，作为对“我”的回答。

要求：选择其中一到两种景物进行创作，扣住文章展开想象，不超过50个字。

（生写，写完后读）

师：每位同学表现得都很不错，想象丰富，语言生动，富有感染力，我们只有在大自然这么宁静和谐的气氛里，才会奔涌出这么多的新奇美妙的灵感。

六、作业

一、请模仿本文风格，也可按自己的风格描写一位你喜欢的自然朋友，字数不限。

二、做《基础训练》13课。

三、朗读《秋天》，预习字词。收集有关秋天的诗词，试着给三节诗各起一个小标题。

社戏七年级必修教案设计及反思篇十三

1. 整体感悟课文内容，通过比较阅读提高审美情趣。
2. 通过自主、合作、探究的学习方式，培养尊老爱幼、珍爱亲情、珍爱生命的情感。

教学重点及其难点

1. 学会在生活中的小事上感受亲情之美，生活之美。

2. 理解文章内容和作者的情意。

3. 通过分析课文中几个人物的形象，培养尊老爱幼、珍爱亲情、珍爱生命的情感。

教学时间

一课时

教学过程

一、导入设计

二、初读课文

1. 学生朗读（配乐）

要求：读准字音，读出感情，基调深沉而欢愉，语气温和，亲切庄重，语调平稳。

2. 知识抢答

读过课文，老师来考考大家：

（1）散步时间是？（初春）

（2）散步地点是？（田野）

（3）文有哪些人物？（我，我的母亲，我的妻子和儿子）

（4）散步的途中发生了件什么事？（分歧）

（5）分歧是怎样解决的？（母亲作出了让步，选择了走小路）

（6）请据以上问题的答案概括文章内容。

三、再读探究

1. 赏读美句

要求：划出自己认为精美的句子，看这些句子好在哪里？

(1) 写景的句子

--对南方初春田野的描写（第四段）

--描写母亲所看到的小路远处的景物（第七段）

(2) 传情的句子（请学生有感情地朗读这些句子）

--“母亲本不愿出来的——便去拿外套”（写出了母子二人的情态，母亲的老迈、顺从，儿子的诚恳、孝敬。“正因为如此”一句透露了“我”的文化修养。）

(3) 对称的句式（让学生自己找出来，体会它们的对称美，互相映衬，富有情趣）

--有的浓，有的淡。

--我和母亲在前面，我的妻子和儿子走在后面。

--前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。

--母亲要走大路，大路平顺；儿子要走小路，小路有意思。

--我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲。

--我蹲下来，背起了母亲，妻子也蹲下来，背起了儿子。

--我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很

胖，毕竟幼小，自然也轻。

2. 讨论：你在这些人物中最欣赏哪一位，为什么？

板书设计

母亲——善解人意我——温和稳重

母子情珍惜亲情

夫妻情珍惜生命

祖孙情互敬互爱

妻子——温柔贤惠儿子——聪明懂事

3. 感悟作者的情意

——尊敬老人，爱护孩子。

4. 请举一个你身边的例子，说说人与人之间的友情、亲情、师生情、父子情、母子情等。

四、小结及布置作业

通过学习这篇课文，写一写“我理想中的温馨的家庭”，作为本周的周记。

[《散步》教学设计(人教版七年级必修)教案教学设计]

社戏七年级必修教案设计及反思篇十四

1. 会认“烘”等14个生字，会写12个字。

2. 正确、流利、有感情地朗读课文，积累好词佳句。

3. 理解课文内容，使学生懂得从小要和善待人，互相尊重，同时要正确地认识自己。

课前准备

1. “丑小鸭”“公鸡”“鸭妈妈”“鸭姐姐”“小姑娘”“猎狗”“小鸟”“天鹅”的头饰。

2. 课件：丑小鸭出生、出走的动画片。

3. 生字、生词卡片。

第一课时

播放动画片，导入新课

1. 播放《丑小鸭》动画片，让学生了解故事情节，激发学习的兴趣。

2. 学生说说看见了什么，整体感知丑小鸭出生后的遭遇。

初读课文，感知大意

1. 范读课文，让学生边听边想有什么问题。

2. 学生质疑。

3. 学生互相解答，老师参与。

4. 借助拼音，自读课文。

a. 自读全文，画出不认识的字，借助拼音或与同桌合作读准字音。

b. 小组合作听读课文，读准字音，读通句子。老师巡视指导

容易读错的字。（易错的字：烘、亏）

c.同学之间认读生字，交流记字的方法。

5. 小组内轮流读课文。小组长组织同学注意倾听，发现错误及时纠正。

6. 小组间竞赛读课文，看看哪组读得正确、流利，有感情。

7. 说说课文主要写了一件什么事。

巩固生字

1. 读生字卡片。（齐读，指读，小组内合作认读）

2. 用做游戏的方法巩固生字。（摘苹果或给动物名字）

课堂练习

1. 读词语。（出示软件认读）

2. 积累词语。（把课文中自己喜欢的词语画下来，读一读，也可以抄在词语集锦本上）

课外作业

观看动画片，了解《丑小鸭》的故事情节。

第二课时

创设情境，激发情趣

1. （出示软件，播放“海报”）内容如下：我校雏鹰电视台招收为故事《丑小鸭》配音的小演员，欢迎广大学生踊跃参加。

2. 明确目标：配音需要把课文读得流利、动听，这样才能更好地感染别人。故事读得流利，我们已经做到了，这节课我们就来看看谁能读得动听，打动听众的心。

自行探索，感悟课文

1. 请同学们以自己喜欢的方式读课文（自由读，同桌评读，小组轮流读，轻声读），看看有什么感受。

2. 读完课文后会有很多感受吧？小组内先交流一下。（通过表演或读一读表达感受）

小组交流，汇报体会

1. 播放《丑小鸭》出生时的影碟，让学生说说丑小鸭出生时的样子，体会其“丑”。并复述第1、2自然段的内容。

2. 小组合作，汇报感受。每个小组选择自己感受最深的内容，读后说说这一段落给你什么感受。（小组间相互补充，并通过有感情地朗读或表演来汇报）

a. 第3自然段重点理解“讨厌”“欺负”“孤单”，体会丑小鸭的可怜。

b. 第4自然段重点通过表演小鸟“讥笑”和猎狗“追赶”，体会丑小鸭的可怜。

c. 第5自然段重点通过学生想象丑小鸭是怎样“悄悄过日子”来体会丑小鸭的可怜。

d. 第6自然段重点通过观看录像丑小鸭趴在冰面上冻僵了，体会丑小鸭的可怜。

e. 第7自然段重点通过读“啊，原来我不是丑小鸭，是一只漂

亮的天鹅呀!”这句话，体会丑小鸭高兴、愉快、激动、幸福的心情。

拓宽空间，升华认识

1. 假如这只“丑小鸭”来到你的身边，你会对它说些什么？
2. 这只“丑小鸭”变成“白天鹅”后，见到了“鸭妈妈”“哥哥”“姐姐”会说些什么？

配音竞赛，评选配音演员

1. 小组内推荐一名同学参加班级的配音演员竞选。
2. 同学与老师对竞选者进行评议。
3. 合格小演员推荐给校雏鹰电视台。

第三课时

巩固练习

1. 认读要求认识的字。
 - a. 出示生字卡片，指名读，集体读。
 - b. 分组竞赛认读。
2. 自荐讲《丑小鸭》的故事。
3. 分小组交流自己积累的本课词句。

写字指导

1. 指导观察。

a.看看本课生字都是什么结构，书写时注意什么？

b.注意区别“鹅”和“鸭”。

c.“蛋壳”“欺负”“翅膀”三个词语较难写，应重点观察。

2. 示范指导。

a.范写“鹅”和“翅膀”两个词。（提示部件的摆放，让学生认真看每一笔在田字格的什么位置）

b.“鹅”为左右结构，应注意左窄右宽；“翅”字，注意捺应该伸长；“膀”应左窄右宽。

3. 学生书写，老师巡视指导

咏雪(七年级必修)

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

社戏七年级必修教案设计及反思篇十五

教学目标：1、多朗读，体会安塞腰鼓的气势和内在意蕴。

2、多朗读，品味语言，理解其中的情感。

教具：多媒体课件。

教学步骤：一、导入：

值。（师板书课题及作者）

二、请同学们听朗读录音一遍。（或听老师范读课文一遍）

三、学生小声模仿朗读，注意朗读的语调，体味气势。

四、让学生找出自己喜欢朗读的段落练习练习，（2分钟后）开展一次朗读比赛。

过渡：同学们刚才大部分读腰鼓打起来时壮阔场景的`段落，语调铿锵有力，气势高昂。既然同学们那么喜欢这种语调，那么，整篇文章我们都用这种语调朗读好不好？请同学们帮助我解决这个难题。

五、学生讨论回答，老师继续提出疑问：既然都用这种语调不好，那么，本文各段具体的朗读方法又是什么呢？并简单说一下理由。学生分组讨论5分钟，每组推选一个代表发言。

六、生回答：1-4段轻缓，因为这时腰鼓未打起来（师启发理解：第一部分气氛的特点用一个字概括：静并让学生板书。）5-27段刚烈奔放，气势高昂，这时腰鼓已经打起来了。用“火”或动、闹、等字来概括（板书）28-30段舒缓平和，腰鼓已经结束，用“静”概括。

七、现在咱们按照这种方法来朗读一下怎样？（征得学生的同意以后）分角色朗读。女生读第一部分，男生女生齐读第二部分，女生读第三部分。那么，男生单独表演的应该是那些段落呢？师生讨论决定是：13、17、22、24段。生齐读课文。

八、现在同学们喜欢的段落是不是比刚才多了，谁能来主动谈一谈自己喜欢的段落。学生谈自己喜欢的段落，（2-3人）。同学们都谈了自己喜欢的段落，我也来谈一谈自己喜欢的段落吧。师读第2段或9、10、11、16、18段，现在请同学们猜一猜老师为什么喜欢这一些段落，看哪一个同学能猜透老师的心思？学生举手发言。师提问。老师引申理解表达了作者怎样的思想感情：爱（板书）。

九、刚才同学们谈到9、10、11段时了解了作者又对安塞腰鼓的表演，通过想象联想写出了优美的句子。师读9-11段，那么我今天请同学们听一支曲子，同学们模仿这几个段落写几个句子，好不好？放曲子，生模仿写句子。然后由老师组织在班上交流。老师要及时抓住学生的闪光点给以鼓励。

十、布置作业。熟读课文。

附：板书设计：安塞腰鼓刘成章

静动静

爱

社戏七年级必修教案设计及反思篇十六

《我的信念》教案(人教版七年级必修教案设计)

一、教学目的：1、了解居里夫人人格美以及她取得的巨大成就与性格的联系。

2、学习本文质朴、真诚的语言。

二、教学重点：目标1、目标2

三、教学难点：目标2

四、课时安排：二个课时

教学过程

一、导入：

让学生谈自己的信念

二、背景介绍

玛丽居里[marieturie][1867-1934]出生于波兰，法国物理学家、化学家，世界著名科学家。原名：玛丽斯克罗多夫斯卡(波兰文[mabyasklodowska])她研究放射性现象，发现镭(被誉为“镭的母亲”)和钋两种放射性元素，一生两度获诺贝尔奖(第一次获得诺贝尔物理奖，第二次获得诺贝尔化学奖)。她是巴黎大学第一位女教授，法国科学院第一位女院士，同时还被15个国家聘为科学院士，担任了25个国家的104个荣誉职位她一生共得了10项奖金、16种奖章、107个名誉头衔，特别时两次诺贝尔奖。她本来可以躺在任何一项大奖和任何一个荣誉上尽情享受，但是她视名利如粪土，她将奖金赠给科研事业和战争中的法国，而将那些奖章送给6岁的小女儿去当玩具。作为杰出科学家，居里夫人有一般科学家所没有的社会影响。尤其因为是成功女性的先驱，她的典范激励了很多人。

三、解决字词：见课本

四、具体教学过程

1、什么叫信念？

对某人或某事有信心或信赖的一种思想状态自己认为可以确信的看法

2、是不是有信念的人就是成功的人？

不是，因为它只是一种想法，就算是再好的想法，也必须~~~~~（学生来说eg:有毅力去为完成这种想法而奋斗，而努力）才能实现（可以表扬一些回答得比较好的学生）

归纳：内因----思想态度行动

外因----外部环境

3、回到我们的文章，我们看课文，作者的信念是什么？

淡薄名利, 献身于科学研究事业

1□d1有坚忍不拔的精神有信心无论付出任何代价都要把这件事完成（决心）尽自己所能

2□d2执著勤奋地工作，耐心地把自己的努力集中在一个目标上（有目标）

3□d3五十年如一日（有毅力、坚持），专心致志地艰辛的研究

4□d4追求安静的工作和简单的家庭生活，以免受人事的干扰和盛名的拖累

6□d6欣赏生活中的琐事

7□d7我认为科学本事就是具有伟大的美，而我却迷醉于其中

归纳总结：外因：环境：安静简单自由

思想态度上：有信心有决心有耐心有目标有毅力

内因：不图名利热爱科学沉醉科学

行动上：执着坚持勤奋专心致志

5、居里夫人的这篇文章给了你什么启示？（学生自己说）

6、小结：正是因为她有了为科学研究而献身的信念，并且````她才取得了举世瞩目的成绩，她的芳名才流芳百世，就像说的，有的人死了，但他却永远活在人们心中（有的人活着，他却已经死了），所以我们应该趁我们年少的时候多做一些有意义的事。

6、课文中应该重点理解的句子

（居里夫人在文中未明确指明这是怎样的一种力量，这或许是难以直叙的，这种力量是一种复合的因素。）

的记忆？

明确：居里夫人所认为的美好是什么？不是漂亮的衣服，不是火红的玫瑰，不是浪漫的爱情，而是对真理的探讨，所以孤独指的是生活上的艰辛与孤独，但是此时自己却能潜心学业，远离喧嚣，一个人精心读书，在这期间作者读了许多书，大有收获，回忆起来，觉得没有虚度年华，所以这样的回忆也是一种美好快乐的记忆。

的“梦想家”？

明确：1、所谓讲究现实的人是指为自身的利益而工作，为享受生活而工作的人。

2、梦想家的最基本的特点是，献身事业，全身心投入事业，事业就是一切，根本不

考虑物质利益。

3、从居里夫人放弃专利，可以看出她就是这样的“梦想家”（感想可以自己谈）

明确：因为她曾经生活在被占领的波兰，缺少自由，缺少宁静的科研环境的氛围；而科学是无国界的，科学研究需要和平的巧境。自由的精神。

明确：因为科学本身具有伟大的美，这种美如神话故事一样。科学家好象迷醉于神话故事的小孩儿一样，反映了作者如痴如醉的心态。

板书：

外因：安静简单自由的环境

思想态度上：有信心有决心有耐心有目标有毅力

内因：不图名利热爱科学沉醉科学

行动上：执着坚持勤奋专心致志

社戏七年级必修教案设计及反思篇十七

教学目标：

知识目标：

1、积累：明察秋毫项为之强怡然自得癞虾蟆鞭数十

2、了解文言文与现代文的异同，学习基本的翻译方法，理解

文言词句，掌握文言文学习的规律。

能力目标：

- 1、体会文中的童真童趣，提高朗读能力，培养文言文语感。
- 2、引导学生探究物外之趣，培养学习想象和联想的能力。
- 3、继续培养学生自主、合作、探究的学习习惯。

情感态度价值观：

领悟作者的奇思妙想，用天真烂漫的童心细致观察事物，做一个有生活情趣的人。

教学重点：

有感情地诵读课文，体会作者的`物外之趣。

教学难点：

探究物外之趣的根源，培养生活情趣。

教学方法：

- 1、诵读法；
- 2、合作探究法。

教具准备：

录音机，朗读带

教学过程：

第一课时

教学要点：

串讲课文，积累有关文言词语。

教学步骤：

一、导语：、

同学们，今天我们学习新的一课——《童趣》。

二、作者：

沈复（1763-?），清代散文家，字三白，号梅逸，江苏苏州人，代表作是《浮生六记》。

三、朗读：

板书：稚藐强唳砾

1、自由朗读；

2、齐读。

四、串讲：

第一段：

明察秋毫物外之趣

第二段：

夏蚊成雷项为之强

第三段：

丛草为林虫蚁为兽

第四段：

鞭数十驱之别院

五、练习：

讨论练习二

六、作业：

练习三，背诵全文。

第二课时

教学要点：

- 1、理解文章内容。
- 2、鉴赏本文特色。

教学步骤：

一、复习：

方式：请个别同学翻译下列句子：

- 1、明察秋毫
- 2、项为之强
- 3、定神细视

4、庞然大物

二、朗读：

先自由朗读再齐读。

三、理解：

方式：先给时间引导学生自己思考讨论再做总结。

第一段：小时候能明察秋毫，故时有物外之趣。

第二段：把蚊子当做仙鹤怡然称快。

第三段：以丛草为林，以虫为兽，神游其中，怡然自得。

第四段：二虫斗草间，为癞虾蟆所吞，驱之别院。

四、鉴赏：

方式：先给时间引导学生思考再讨论总结。

1、层次分明：

物外之趣——戏蚊之趣——丛林之趣——二虫斗草

2、结构特点：

总——分

3、想象丰富：

蚊——鹤草——林虫——兽

4、语言特点：

典雅，言简意丰

五、主题：

方式：启发引导学生自己总结。

本文叙述了小时候的几件趣事，启发我们要善于观察，善于联想，就会发现生活的乐趣。

六、练习：

集体讨论练习一。

七、作业：

背诵全文。

板书设计

理解：鉴赏：

一、物外之趣1、层次分明

二、戏蚊之趣2、结构特点

三、丛草之趣3、想象丰富

四、斗虫之趣4、语言特点

《夏感》教案(七年级必修)

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

社戏七年级必修教案设计及反思篇十八

宣汉县胡家中学王强

一、教学目标

- 1、感受亲情，体味浓重的情意。
- 2、学习文章巧妙构思，体会文章平易朴实而又内涵丰富、耐人寻味的语言风格。

二、教学重点

- 1、体味浓浓的亲情，品味语言的准确性。
- 2、通过朗读体会文章所蕴含的生活哲理。
- 3、理解含义深刻的句子并进一步理解中国传统的人文精神。
- 4、学会在生活中的小事上感受亲情之美，生活之美

三、教学难点

- 1、理解“我”对生活的使命感。
- 2、领悟儒家传统文化的精神内核。

四、教学方法：朗读法讨论点拨法品读法

五、教学准备□cai课件

六、教学过程

（一）. 导入新课

爱是人类永恒的主题。我们感悟了《风筝》浓浓的手足情，感受了《羚羊木雕》诚挚的友情，其中也不乏甜蜜的苦涩，苦涩的甜蜜，真所谓“是是非非总关情”。今天，我们再来跟随莫怀戚的《散步》，去体悟一下如水的母爱，如山的父爱吧！

（二）、整体感知

1、用自己喜欢的方式初读课文, 把握重要信息

快速抢答

a□散步的地点是：

b□散步的人有：

c□散步的季节是：

d□散步的过程发生了：

（用原文的一个词来回答）

2、思考如下问题：

a.这篇文章向我们讲述了一个什么故事？

要点：祖孙三代一家四口散步经过

b.从这个故事中，你觉得这是一个怎样的家庭？

充满亲情的温馨家庭

3. 请给文中人物加上修饰语

“我”：孝顺善良，关爱母亲

我的母亲：慈祥亲切，善解人意

我的妻子：温柔贤惠

我的儿子：天真活泼，聪明伶俐

（三）、研读赏析（美点寻踪）

. 找出文中你最喜欢的句段，并简要阐述你喜欢的理由。

语言美

1. 佳词赏析

a.到了一处，我蹲下来，背起了母亲，妻子也蹲下来，背起了儿子。（换成“抱”，可以吗？）

初春的田野潮湿，容易滑倒；儿子很胖，抱容易挡住视线。不经意的动作，却倾注了母亲对儿子的深情。

b.我的母亲又熬过了一个严冬。（好在哪儿？）

“熬”含有“忍耐压力、折磨，承受艰苦”之意。

2. 妙句赏析

a.母亲本不愿出来的。她老了，身体不好，走远一点就觉得

很累。我说，正因为如此，才应该多走走。母亲信服地点点头，便去拿外套。

b.她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样

景物美

3. 找出文中写景的句子，体会其作用

a□这南方初春的田野，大块小块的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡；树上的嫩芽也密了；田里的冬水也咕咕地起着水泡。这一切都使人想着一样东西——生命。

该段描写了新绿、嫩芽、咕咕的冬水，写出春的气息。在这样的气息中，使人感觉到生命的存在，生命的召唤。正是因为感受到冬去春来，气候转暖，生机萌动，全家人才一起出来散步。这是对全文的铺垫，另一方面也使文章的感情基调由深沉变得欢愉起来。

b□她的眼随小路望去：那里有金色的菜花，两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘。

该段写景交代了儿子走小路的原因。

这样美丽的景色，这样迷人的春光，我们全家人才出来踏青，本以为风平浪静，谁知微风拂过，湖面荡起点点涟漪，我面对一个两难的选择。

人性美

完成板书

幼小的生命衰老的生命

呵护善待

责任

成熟的生命

我和妻子都属于人到中年,既要扶老又要携幼,既要赡养老人又要教育子女,这句话写出了作者的使命感,深知自己肩负的重担,责任重大。

6. 主题升华

故事层面：亲情

寓意层面：使命感

哲理层面：生生不息

（一千个读者，就有一千个哈姆雷特。）

a.本文选取生活一角,叙写了祖孙三代一起散步的平凡小事,表现出家人之间互敬互谅的真挚感情,体现了中华民族尊老爱幼的传统美德.

b.课文以“散步”为题好吗?请你换一个角度拟题,并说说理由.

章法美

7. 写法探究

尺水兴波，一波三折

文似看山不喜平,在情节的起伏跌宕中,体现了一家三代人温和、谦让、体贴的浓浓的亲情。

秀美隽永，文短意丰

大词小用，卒章显志

“分歧”“责任”等是小事用大词，是借散步来谈一个道理。使命感无形、无声、无色，独具灵感的作者捕捉本体和喻体的相似点，化无形为有形。

（四）、展开想象体验感受

a假如你是文中的“我”，毫不犹豫地依从儿子

走小路，那么母亲会怎么想？（自由讨论）

b看似不起眼的小事，如果处理不当，就会产生家庭矛盾，通过这件事你悟出了什么道理？

不管做什么事，应先考虑老人的感受，先照顾他们，他们辛苦了一辈子，不容易。文中的“我”决定顺从母亲而委屈孩子，原则上是一个“孝”字，当上有老，下有小，两头无法兼顾的时，应该照顾老的一头，这正是中华民族传统美德的体现。

d.小结

老吾老，以及人之老

幼吾幼，以及人之幼

——孟子

e.齐读《如果爱是左右手》

如果爱是左右手，

就该一只递给孩子，

一只递给老人。

如果爱是左右手，

就该一只递给朝露，

一只递给晚霞。

如果爱是左右手，

就该一只递给未来，

一只递给历史。

如果爱是左右手，

就该一只递给早春，

一只递给金秋。

（五） 同题比较阅读（选文与课文有异曲同工之妙，谈谈你读后的感受）

散步

散步的时候

我走直路

儿子却故意

把路走弯

我说

把路走直

就是捷径

儿子说

把路走弯

路就延长

人生其实并没有路，每一步都要自己去探索，你自己走什么路，其实你也不知道到底是直的还是弯的，走好每一步就是了！

我们常常去走捷径，因为我们知道，怎么样走才能够花最少的力气走最远的路。所以，我们看到的，是功利。可是，孩子们有他们的世界，他们想要经历，那些曲曲折折的情致和美丽，他们的眼里看到的，是丰富的人生情致，是趣味的故事。

（七）总结

3. 赶快为你的父母尽一份孝心。也许是一处豪宅，也许是一片砖瓦。也许是山珍海味，也许是一枚野果一朵小花。也许是数以万计的金钱，也许只是含着体温的一枚硬币……但在“孝”的天平上，它们等值。

——毕淑敏《孝心无价》

（八）联系生活，抒写亲情

1. 仿写训练

寒冷的时候，妈妈是棉被；

饥饿的时候，妈妈是_____；

困难的时候，妈妈是_____；

黑暗中，妈妈是_____；

幸福中，妈妈是_____。

2. 抒写亲情，发手机短信给至亲。

亲情是一坛陈年老酒，

甜美醇香；

亲情是一幅传世名画，

精美隽永；

亲情是一首经典老歌，

轻柔温婉；

四、作业

回家以后，请同学为自己的父母做一件事：捶捶背、洗洗脚、揉揉肩……

社戏七年级必修教案设计及反思篇十九

教学目标

1、勾勒出描绘夏的画面，说出夏的特点。

2、掌握朗读技巧，品味文章语言的优美、精彩。

3、体会并说出课文的思想内涵，领会作者对劳动者的赞美之情。

教学过程

一、导入

同学们，首先让我们来齐读一首诗《晓出净慈寺送林子方》，诗歌描绘的是哪个季节？你对夏天的印象如何？有人喜欢暖日融融的春天，有人喜欢硕果累累的秋天，也有人喜欢白雪皑皑的冬天，极少有人喜欢夏这个季节，可有一位作家却唯独喜欢炎热的夏季，今天就让我们走进著名散文家梁衡的《夏》，一起去感受他笔下夏的独特魅力。

二、寻找美

阅读好的写景散文犹如一幅幅美的画面从眼前划过，下面由老师来朗读课文，请同学们手拿一支笔，认真倾听，要求完成以下两个任务。

1、给下列生字词注音；

2、捕捉课文中所展现的画面，或用文中的词句或用自己的语言概括画面内容。

3、老师这样设计板书有何用意？（景美人勤）

4、在这么多的景物中，哪一种景物是夏天最具有代表性的呢？我们来看单元导读，看看从古至今，人们是怎么认为的。齐读。

5、文人墨客向来喜欢把婀娜多姿的荷花作为夏天代表性的景物，在这篇课文中写了很多的景，却唯独没有写到荷花，这

是为何呢？（本文是抓住夏的紧张、热烈、急促的特点来写的，荷花婀娜多姿、温婉可人，体现的是一种柔美，与本文的中心不符）

三、欣赏美

可是荷花还是不服气，它说：“我不符合作家梁衡的要求，你们就符合啦？”是呀，课文中的景物能不能体现紧张、热烈、急促的氛围呢？下面让我们通过朗读来体会。请同学们选择其中的1-2个景物，有感情地朗读，看能不能读出这种味道，并说说尤其是哪些词最能体现出来。

学生朗读，交流。

四、体会美

1、夏天的旋律是紧张、热烈、急促的，那夏天的色彩有是怎样的呢？

请同学们模仿“春之色为冷的绿、秋之色为热的赤”的句式，根据课文也为夏选择一个合适的颜色。

2、夏天是金黄色的，可作者却在文章的最后一句写道“我却要大声赞美这个春与秋之间的黄金的夏季”，前面用“金黄”，后面用“黄金”，是不是作者的笔误？请根据课文说说你的理由。（金黄仅是指色彩，是形容词，而黄金是名词）

历代文人墨客创作的写景散文很多，却很少有人关注农民这个群体，梁衡的《夏》之所以成为经典的美文，我想，不仅在于文笔美，更重要的是文章借景抒情，讴歌赞美了辛勤的劳动者，充满着人文主义的关怀，具有很深的思想内涵。所以一篇好的文章不仅要语言美，更要有思想美、内涵美。

夏浸透着苦涩的汗水，映射出劳动者勤劳的身影，这就是作

者赞美夏的原因。下面让我们齐读最后一节，再次感受作者对夏的赞美之情。

五、书写美

同学们，学习了课文《夏》，你对夏这个季节有了哪些新的认识呢？你可摘录课文中的词句或自己创作，完成下面的小诗。

走进夏天

走进夏天，

迎接我的是一个_____的季节，

你看，

_____，

_____□

因为你_____，

因为你_____，

我要高声赞美你——夏！

六、结语

夏天的色彩是金黄的，它收获之已有而希望还未尽。其实同学们也正处在这样一个人生的夏季。我们应该怎样去投入这个紧张热烈的人生季节呢？让我们在紧张、热烈、急促的青春旋律中去学习、去奋斗、去实现自己的人生目标吧。

社戏七年级必修教案设计及反思篇二十

目标思路：

- 1、学生利用网络、图书馆等资源收集相关信息，并能总结搜集方法。
- 2、在音乐辅助下，捕捉诗歌的感情基调，初步感受诗歌的音乐之美。
- 3、在反复诵读与自主探究、合作学习中，进一步体味本诗对母爱的深情讴歌和诗歌的语言之美。
- 4、联系自己生活实际，深入把握诗歌的意境之美。

教学设计：

预习内容：1、准备一张彩色的纸。

2、收集有关冰心的资料。

案例：反思：

步骤一：情境导入

教师活动：课前让大家准备了一张彩色的纸，准备好了吗？请同学们用这张纸来叠一艘小船，看谁最心灵手巧。

学生活动：叠纸船。

欣赏学生的手工作品。

教师活动：叠纸船是我们小时候很喜欢的一种游戏。叠好了之后，你们都会怎么做呢？……为什么把纸船放到水里？……我们怀着童年最朦胧的期盼，希望小小的纸船能将

它们实现。诗人冰心也叠了一艘艘洁白的小纸船，希望它们载着一个女儿最真挚的爱和最深切的思念漂向自己的母亲。今天我们就来学习冰心这首讴歌母爱的诗篇——《纸船》。情景激趣，自然导入，在教学之初就要“创设吸引学生进行学习的课堂氛围，激发学生的学习兴趣”（《语文课程标准》）。

步骤二：资料交流

教师活动：首先让我们共同来了解一下冰心。课前已经布置大家回去收集有关冰心的资料，现在我们一起来交流一下，并请你说说你的资料是通过什么途径收集到的。（提示学生：在交流时应当选择你认为最有价值的资料进行宣读，可包括冰心的生平、性格、作品、风格等内容。）

学生活动：将自己收集到的资料在课堂上进行宣读介绍，相互补充交流完整，并介绍自己收集的途径。

学生活动：（学生通过讨论达成共识）一般可以通过上网搜索、到图书馆查阅相关书籍、调查询问、平时有意识积累等方法来获取我们需要的信息。

教师活动：今天我们是利用这些方法找到了关于作者的资料，以后我们还可以利用这些方法收集到更多更广的信息。查找资料是新课程对学生的一项基本能力要求，也是体现新课程“利用网络、图书馆搜集自己需要的信息和资源”（《语文课程标准》），拓宽语文学习领域，真正实现“大语文”观和现代教育信息化、能力化的一条途径。

步骤三：朗读感悟

教师活动：记得台湾女诗人张秀亚在《诗与我》一文中曾经这样写到：“诗不仅仅是写在纸上的几行字迹，而是记录着弥漫于天地间的一种情绪。”今天这节课就让我们来品读一

下弥漫于《纸船》这首诗中的情绪。

学生活动：一读诗歌——第一次集体轻声朗读；第二次在巴哈《布蓝登堡舞曲》（音乐特点：欢快跳跃）的背景音乐下自由朗读诗歌；第三次在马斯奈《沉思曲》（音乐特点：感伤舒缓）的背景音乐下自由朗读诗歌。

谈自己在三种不同情境下进行朗读的感受。

（学生讨论后达成共识）认为第三种情境比较适合《纸船》这首诗歌的意境。这首诗歌的整体氛围是抒情的，节奏是舒缓的。

教师活动：马斯奈《沉思曲》是老师选择的背景音乐，我想每个同学自己心目中一定会有更适合这首诗歌的音乐。诗歌诗歌，一首好诗其实本身就是一首十分优美的歌曲。在适合的音乐伴奏下我们更能捕捉到诗歌带给我们的第一感受。配乐朗读不失为一种读诗的好方法。

学生活动：（学生通过讨论达成共识）作者通过叠纸船的方式表达对母亲深沉的爱和深切的思念。

教师活动：你认为诗歌中哪些词语或句子最能体现作者对母亲的这种感情？请你找出来说说自己的理解并试着读出其中的感情。

学生活动：四人小组讨论。

然后阐述自己的理解，并进行朗读（教师点拨：这些词语或句子表达作者的感情特别强烈，我们在朗读的时候可以运用朗读的技巧，把它们读成重音）。

在深入探讨了诗歌的感情之后，学生第二次集体朗读诗歌。

教师活动：这次朗读大家与第一次集体朗读比较一下，有没有区别？为什么会有区别？

学生活动：各抒己见，对两次朗读进行点评。

教师活动：可见诗歌的感情就是诗歌的灵魂，要深入读懂读好一首诗歌光有适合的背景音乐

和熟练的朗读技巧还不行，最重要的是把握诗歌内在的情感。

学生活动：小型诗歌朗诵会。

有自信有勇气的同学到讲台前来，配合背景音乐用话筒给大家朗诵这首诗。

在座同学是评委，对朗诵者进行点评。

听了同学们的`范读之后，听一听

著名朗诵家丁建华朗诵的《纸船》。

谈一谈你觉得她哪些地方朗诵得比我们好，值得我们模仿？

配乐第三次集体朗读。

教师活动：诗歌要用心灵来品读。不仅品其凝练的语言，更品其内在的情感。诗歌的阅读本身就是非常感兴化和个性化的。怎样在课堂上创设一种品读诗歌的浓浓氛围呢？我想音乐是极好的辅助背景，她本身就是一种最适合抒发情感的环境语言。所以第一次设计了没有背景的集体轻声朗读，是为了达到初次感知并与以下的两次集体朗读形成对比的目的；第二、第三次先后选择了欢快与舒缓的两首小提琴协奏曲，并要求学生自由朗读品味，重在突出学生的个人感悟。通过三次朗读，诗歌带给你的第一感觉已经伴随着音乐走进了每个人的心田，学生很自然会感悟到诗歌的情感基调，并一以

贯之在整个阅读中。设计体现了新课程“重视学生个性化和学生自我感悟”（《语文课程标准》）的阅读教学理念。同时点明配乐朗读诗歌的学法指导。《语文课程标准》中也一再强调：“阅读教学的重点就是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。”在这个环节中为了体现“阅读是学生的个性化行为”（《语文课程标准》），教师只是作为“整个学习活动的组织者和引导者”（《语文课程标准》）的身份出现，鼓励学生在自主、合作、探究的四人小组讨论基础上，充分发表自己的理解，而不是以教师的分析来代替学生的阅读实践，使学生的主动性和创造性得到了充分展示，使传统的以教师为核心的课堂模式转变为以学生为主体的开放式教学。

“阅读教学都要重视朗读”（《语文课程标准》）。诗歌通过形式多样的朗读，学生在朗读能力上得到充分的锻炼，名家示范更是行之有效的方法。请学生自己进行点评，对学生自身是一个很好的提高机会，不仅培养了朗读能力，同时也得到了一次口头表达的训练。

步骤四：拓展延伸

学生活动：在背景音乐钢琴曲《致爱丽丝》的伴奏下，畅述自己的愿望。《语文课程标准》：“培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的认识态度，是语文教学的重要内容。应该注重熏陶感染，潜移默化，把这些内容贯穿于日常的教学过程之中。”这个环节既是对语文人文性的一种体现，又在结构上使课堂呈现出首尾呼应的整体感，并体现了对教材的创造性理解和运用。

在现代教育理念中很重要的一点是课堂并非孤立于真实的世界之外的学习空间，要把课堂融入真实的生活之中。语文与生活的关系是最为密切的，用语言表达和交流是人类的基本生活需要。而我们传统的语文教学却常常进行架空的技巧训练，学生缺少表达和交流的欲望。在新课程理念下，学生必

须通过语言来表达、交流自己的思想，在语言运用中去学习语文，要让语文成为真实的语文。

步骤五：研讨练习

《散步》教案(七年级必修)

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)