

望庐山瀑布的教学设计一等奖(实用12篇)

安全标语的内容应该简明扼要，易于理解和接受，能够在瞬间引起人们的警觉。针对特定的安全问题，可以设计独特的安全标语，以提醒人们注意相关的防范措施。以下是一些案例分析，让我们共同反思安全意识和管理的。

望庐山瀑布的教学设计一等奖篇一

教学目标：

认识“庐、瀑”等9个生字，会写“吴、含”等12个生字。

正确、流利地朗读古诗，做到有感情地背诵。

能从诗句中体会诗人情感，大致领悟诗意，有主动诵读我国古代优秀诗篇的兴趣。

激发学生热爱大自然，培养学生审美情趣。

能查阅并初步使用有关资料。

教学重点：1. 想象《望庐山瀑布》的景象，揣摩诗意。

教学难点：1. 想象理解“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”

2. 理解“含”的意思。

教学准备：生字卡、图、音乐

教学时间：两课时

课前准备：要求学生回家搜集李白、杜甫的资料。预习课文

第一课时

导入

1. 小朋友，谁能把自己喜欢的诗歌背给大家听？今天我们学习两首新的古诗。（齐读课题）

学习《望庐山瀑布》

1. 借助拼音自读诗，遇到难读的字可问老师、同学。

2. 同桌互读生字、诗歌，要求：字音准确、读得流利。

3. 出示去掉拼音的生字卡，学生自愿上台认读生字，并当小老师教读。

4. 开火车读生字。

5. 你们发现这四个生字有什么特点？

（庐和炉相似，字音相同，都有户字，偏旁不同。瀑与水有关，是三点水，右边是暴字。）

6. 抽生读诗，其他生评议。要求：字音准确，读得流利。

7. 齐读诗，想想：庐山瀑布给你留下怎样的印象？你是从哪句诗体会到的？

8. 借助图画和自己的想象，小组内交流读懂的词、诗句的意思。师随机指导。

（第一、二句，“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。”远望香炉峰，在阳光照耀下，峰顶烟雾袅绕升腾；瀑布飞流而下，

像条大河在山前高挂。生紫烟的“生”字，给人以动感，再有一道瀑布的照应，景象奇特非凡。第三、四句，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”是写瀑布从山顶飞流而下的景象。诗人想象它好像是银河从高高的天空飞落下来，描绘了庐山瀑布的雄伟气势。)

9、小组代表交流理解了的诗句意思。

10、质疑，提出没理解的词。释疑。

如：生——升腾、升起。

川——河流。 紫烟——紫色的云雾。 疑——
可能、好象。

11、理解了诗意后，你有何感受？带着自己的感受读读这首诗。（配乐）

12、抽生读，评议。比赛读。齐读。

13、练习背诵。

学习《绝句》

1、自读诗，把生字多读几遍。

2、出示生字卡，小老师教读。 （注意：岭是边音、后鼻韵、三声。） 3、开火车读。

4、同桌检测读。 5、抽生读诗。要求：字音准确，读得流利。 6、齐读。

7、选用自己喜欢的方式自学诗。（可读一读，画一画，说一说，唱一唱等。）

8、交流自学情况。

（我通过读，知道了第一、二句，“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”写春光明媚，一对黄鹂欢唱于浓浓翠绿的柳枝上；水光云影，一行白鹭展翅飞翔于蓝蓝的天空。诗中写了两种鸟、两个背景，据说，这种鸟能给家园带来喜庆、祥和的气氛。第三、四句，“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”写诗人从窗口望去，西山绵亘，白雪皑皑。而在门前不远的江岸边，停靠着等待远航东吴的大船。这两句，一写千年雪之山镶嵌在窗口，一写行万里之航船停泊在门前江中。）

（我通过画明白了《绝句》这首诗描绘了一幅明丽的田野风光，表达了诗人安适愉快的心情。）

9、抽生读、唱、说、画，评议谁学得最好？

10、带着自己的感受读读这首诗。（配乐）

11、齐朗诵

12、练习背诵。

拓展训练

背两首古诗

回家搜集古诗，背一背。

望庐山瀑布的教学设计一等奖篇二

《望庐山瀑布》教学设计五

作者：杨继贵 文章出处：重庆巫溪城厢小学

教学目的：

- 1、掌握生字词。
- 2、根据注释理解诗句，理解诗歌所表达的情感。
- 3、朗读、背诵、默写诗歌。
- 4、激发学生搜集、学习古诗的兴趣。

教学重点：根据注释理解诗句意思，体会诗人的情感。

教学难点：借助文字产生联想，想象香炉峰紫烟缭绕的奇妙景象和瀑布飞流直下的磅礴气势。

教具准备：有关瀑布的录相标有节奏和重音的诗句

教学过程：

一、渲染意境，激发兴趣。

2、指名背诵。

3、我们班的孩子真是聪明能干啊！今天，我和你们一起学习他的另一首写景抒怀的名篇——《望庐山瀑布》（板书课题），齐读课题两遍，注意生字“庐”和“瀑”的读音及字形。

4、课题中的“望”是什么意思？从课题你知道了些什么？（作者是站在远处观赏庐山瀑布的。）那么，瀑布到底是怎样的呢？让我们迈着轻盈的步伐去欣赏那飞花碎玉，气势磅礴的美景吧！（播放录相）

5、看了刚才的录相，你最想说一句怎样的话来表达你此时此刻的感受？诗仙李白观赏了庐山瀑布后也是心潮澎湃，挥毫

写了这首壮丽的诗篇。让我们来读一读吧！

二、整体感知，质疑释疑。

- 1、请选择你喜欢的方式朗读全诗，要求读通顺，读流利。
- 2、指名朗读，相机纠正读音，点拨字形。
- 3、请放声朗读全诗，借助注释和自己的生活经验，试着理解诗句的意思。在不懂的地方作上记号，同桌相互讨论。
- 4、集体交流疑难之处，讨论释疑。
- 5、通过刚才的自学、讨论，你读懂了哪句诗，来汇报一下。
(相机指导学生板画)
- 7、小组学习，把全诗的意思连起来用的语言来说一说。
- 8、吟诵着诗句，你体会到诗人怎样的情感？

三、品味吟诵，升华情感。

- 1、自由朗读全诗，试着划出诗的节奏和重音。强调：你是怎样理解的就怎样标。
- 2、屏幕显示标有节奏及重音的诗句，试着轻声朗读。（要求学生边读边思考边想象，真正做到“读出声、读成形、读出情、读出神。”）
- 3、教师范读。
- 4、指名朗读，学生评价。
- 5、小声背诵。

6、男女生比赛背诵。

四、拓宽思维，积累运用。

2、集体交流。

五、课外延伸，积累古诗。

古人说过：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”你是个古诗爱好者吗？你想成为一个“腹有诗书自华”的人吗？如果答案是肯定的，请你赶快行动起来，去搜集李白的诗篇，让自己在下周的“李白诗歌大荟萃”主题队会中，大显身手吧！

望庐山瀑布的教学设计一等奖篇三

尊敬的各位领导老师大家好：

今天我要讲授的是九年义务教育六年制小学语文第四册第五单元第17课《古诗两首》中的一首《望庐山瀑布》。这一单元都是围绕自然现象、自然景观来编排的，内容十分丰富。这节课要学习的《望庐山瀑布》就是描写自然景观的古代诗歌，这首诗是唐代大诗人李白在50岁时隐居庐山望见庐山瀑布时有感而发所作的一首诗。诗中由近到远的顺序，极其成功地运用了比喻、夸张和想象的手法描绘了庐山瀑布的雄奇壮观的景色，反映了诗人对祖国大好河山的无限热爱之情。构思奇特，语言生动、形象、简洁，用词精当。全诗采用极其夸张的浪漫主义创作手法，仅用了28个字就将一幅有山、有水、有声、有色，可以说是一幅气势恢弘的写意山水图展现世人眼前。

针对诗文的以上特点，在教学中我是这样来设计教学目标的：

1、学会本课生字，能正确读写“庐、瀑、炉、疑”4个生字。

2、有感情朗读古诗，并背诵古诗。

3、理解诗句，想象诗中描绘的景象，感受诗句的优美，品味诗人用词的精妙，体会诗人表达的思想感情。

在学习《望庐山瀑布》时，我会按照解诗题——知诗人——明诗意——悟诗情的教授过程来学习文本的。让学生在“读、想、悟、背”的综合阅读活动中充分自主、有效的合作、积极的探究，解读古诗的意思，感受古诗的意蕴，品味古诗的物质，体会诗人的思想感情。同时为了调动学生学习的积极性，从而优化教学过程，提高教学效率。在授课的过程中我打算创设多种有效的教学情境，来激发学生的学习兴趣，并且设计了多种激励性的评价语言，来培养学生的问题意识，还给学生独立思考、发挥想象的空间，为学习其他的古诗打下良好的基础，这样学生在学习的同时，既能积累丰富的语言，感受祖国山河的壮美，还可以汲取自然科学知识的琼浆，开阔视野，培养热爱大自然的情趣。

望庐山瀑布说课反思

庐山瀑布，多么壮观的景象啊！诗人李白运用极其夸张的浪漫主义创作手法，再现了庐山瀑布的雄伟壮丽，尽情抒发了对大自然的赞美之情。

本课的特色：

一是以读为本的特色理念。过去教古诗，都是教师逐词逐句分析讲解，学生读得少、体验少，而本设计根据二年级儿童的认知特点，通过创设各种读诗方式，来促使学生与文本对话，与作者对话，达到明意、入境、悟情的境界，尽管儿童对诗的理解是朦胧的，浅层的，但在朗读中认识了生字，培养了想象能力，感受到景色的美，体验到作者的情，这都是了不起的收获。你喜欢哪个词？哪个字？哪句诗？说说你自己的看法。

很多学生喜欢“遥看瀑布挂前川”和“飞流直下三千尺”，学生解释是“遥”的意思是遥远，远远的看瀑布像白布挂在上面，而且在动，很美。有的学生说“飞”是速度很快，有三千尺，（教师要引导学生理解三千尺）很高很高，如果有机会，一定去看看，用眼睛发现美、欣赏美，用耳朵去听一听瀑布飞下来的壮观。

二是尊重差异的人本理念。我们的学生是千差万别的个体，我们不能用同一尺度来要求他们，一节课目标达成的最大值是根据学生个体差异来定的。所以，我在感悟品读这个环节中，尊重儿童个体体验，他们喜欢哪一句，就读哪一句，读得声情并茂，摇头晃脑均可，为了让他们充分展示自我，我设计了“小李白”赛诗活动，凭借媒体画面，让学生会读的读，会背的背，能说的说，想演的也可以演。这样，使每个孩子都享受成功的喜悦。

三是自主探究的创新理念。学习既是一个积累的过程，也是一个探究运用的过程。学习的最终目标是使学习者会学习、会探究。基于这一点，我在教学结束时，小结了学法，并鼓励他们根据自己以往的经验 and 这节课学到的方法，去学习新诗。这样，学生的视野就会进一步开阔，能力就会在实践探究中进一步提升，达到提高语文素养的目标。

教学中的不足：

做得不够的地方有许多：

一、把三四两句诗给分开品析了。回家潜心再读诗文，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”这两句其实是一个整体，要让学生充分感受到瀑布从高处落下，流得快、直、美。而我在学生理解后，没有把两句诗整合起来品析，破坏了瀑布流态的整体之美。

二、时间安排不合理，前松后紧。在“细品诗句，领悟诗

情”环节花了太多时间，个别读太多。以至“联类比照，感悟诗风”这环节匆匆带过，原来预设时自认为的亮点就这样以遗憾告终，写字教学也无法进行，作业也忘布置了。真是有“虎头蛇尾”之感。

三、对课堂的生成处理的不够机智。应能对学生的发言做到中肯，及时的评价。

望庐山瀑布的教学设计一等奖篇四

设计理念：

在新课改不断推进的形势下，在新课标的精神指导下，教学中力求做到以学生为主体，教师为辅，充分地发挥学生的学习自主性，改变过去逐字逐句理解的串讲模式，充分调动手、口、脑、眼多种感官，以“想说读悟画”为主线，借助图片、影片的直观功能，领悟诗意。通过语言创设情境，启发想象，激发情感，指导朗读。反复朗读，以读代讲，整体感知诗作，尽量不破坏不歪曲诗人原创的本意，留下更为完整的印象，留下更多可以想象、品味和拓展的空间。

学习目标：

- 1、会认4个生字“瀑，庐，炉，疑”，会写4个新字“炉，银，烟，流”。
- 2、正确流利、有感情地吟诵古诗，通过创设情境，想象画面，图文对照，体会诗意，入情入境，感悟诗人赞美大自然，对祖国河山的热爱之情。
- 3、激发学生学习和诵读古诗的兴趣和积极性。

课前准备：

cai教学课件

教学流程：

第一课时

一、借图说话，解释课题

欣赏庐山瀑布的风景图片，你有什么想说有什么想问吗？学生自由发言。

师问：你知道这是哪里的风景吗？（庐山）

师问：展现在面前的是什么？（瀑布）

风光秀丽的庐山、雄奇壮观的瀑布，吸引了古往今来许多诗人作家，留下了无数优美的诗篇。现在，我们一起来学习唐朝大诗人李白在游览江西省庐山时题写的著名诗作《望庐山瀑布》，板书课题。

释题：谁来说说题目的意思：望——远远地望去。图上画的就是诗人李白在远望庐山瀑布。

二、认读字词、读通诗句

1、回忆古诗：这首诗有谁曾经背过，现在有谁能回忆起来，背给大家听一听，指名领读。

2、相机认读字词：香炉 紫烟 遥 挂 疑 银河

3、指名个别读，分男女朗读古诗。（配乐朗读）

三、读画，悟画

古诗好读易背，朗朗上口，诗仙李白仅仅用了二十八个字，

就把瀑布描写得何其壮美，可见简简单单的字里行间却隐藏着深刻的含义。

1、读第一句“日照香炉生紫烟”，让你仿佛看到了什么？自由汇报。

日照——阳光的照射。香炉——庐山上其中的一座山峰。

字形对比“庐——炉”。“生——升”可以调换吗？

（“生”就是先产生再慢慢地升起来，把烟雾描写得更生动形象了。）

展示图片，多美的景象啊！这时的香炉峰好像披上一层淡紫色的轻纱，山上的景物朦朦胧胧的，就像仙境一般。你想说：“ ”。（引读第一句“日照香炉生紫烟”）

2、李白远远地望着瀑布，觉得这庐山瀑布就像什么？（自由说）

川——大河。李白觉得瀑布像一条大河一样挂在山的前面。他说：。（引读第二句“遥看瀑布挂前川”）

3、现在，我们和李白一起站在山脚下，举头仰望，瀑布从那高高的山峰上飞快地直冲下来，这时你想说：“ ”。（引读第三句“飞流直下三千尺”）

这里哪一个字把庐山瀑布写活了（飞），它让你感受到了什么？

三千尺——形容山峰很高很高，这样说却实有点夸张。

你能用夸张的语气读出山的高、水的长吗？

4、是呀，瀑布从高高的山峰上，像飞流一样地直泻下来，多么壮观的景象啊！此情此景，难怪李白会以为是天上的银河

掉下来了。于是他也发出了这样的惊叹：“疑”。（引读第四句“疑是银河落九天”）

疑——以为。九天——传说中天分为九层，就是天的最高处。

5、体会诗中名句

全诗只有四句，你认为哪些句子最能体现瀑布的雄奇壮观呢？（第三四句“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”）

是的，这是李白留给我们后人的千古绝唱啊！现在让我们一起惊叹“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”

四、借情入境，体验感受

同学们，诗中有意，以诗传情，李白通过这首诗赞美了大自然的风景，他喜欢游山玩水，热爱祖国的大好河山。现在你想跟着我到山脚下，欣赏庐山的美景，感受瀑布的磅礴气势吗？（观看庐山瀑布的影片）

谈感受，你又想说什么呢？

真的闻名不如见面，让我们再一次赞美它吧！（播放影片，吟诵全诗，吟诵诗中名句。）

五、寄画抒情

你能通过手中的画笔，描绘出你心中的庐山瀑布吗？还可以在旁边题诗一首，或题诗一句，亦可题上一个词，一个字。

展示作品，欣赏评议。

六、指导写字

让学生观察“炉、烟、银、流”这四个字，并交流应注意的

地方。

七、作业

选择你喜欢的作业：

- 1、读一读，背一背李白的诗。
- 2、搜集描写美景的诗歌、短文，再读一读。

望庐山瀑布的教学设计一等奖篇五

教学目标：

- 1、会认“庐、瀑、炉、疑”四个生字，会写“炉、流、银”三个生字。
- 2、有感情地朗读古诗，背诵古诗，感悟人对大自然美景的赞美之情。
- 3、激发学生学习古诗的兴趣。积累古诗中的名句。

教学重点：

- 1、有感情地朗读古诗，背诵古诗。
- 2、会写“炉、流、银”三个生字。

教学难点：

- 1、感悟人对大自然美景的赞美之情。
- 2、激发学生学习古诗的兴趣。

教学方法：

读悟结合教学课型：

新授课

教学课时：

一课时

教学用具：

课件

教学过程：

一、导入语

日月星辰，风雨雷电，山川树木，花鸟虫鱼……大自然是一幅多姿多彩的画卷，是一本读不完的“书”。走进大自然，你一定会得到许多乐趣，发现许多秘密。今天我们学习17课——《古诗两首》。

教师板书课题，学生齐读课题。

教师：同学们，我们都学过李白的哪些古诗？（学生回答）那么，我们今天就来再学习一首李白的古诗（教师板书课题，学生齐读课题）。

二、初读古诗。

要求读正确。

三、再度古诗。

要求读流利。

四、识记生字。

1、默读古诗，边圈生字，边识记生字。

2、认读词语（课件出示）

庐山 瀑布 香炉 疑问 紫烟 流水 银河 抽烟

面对权威，我们要有怀疑的精神。

吸烟对人体有害。

庐山瀑布好壮观！

3、学生交流识字方法（教师适时做指导）。

4、文中识字（学生再读古诗）。

五、感悟古诗。

1、读一读：学生有感情地朗读古诗，教师适时做指导——学生练读，小组合作读——教师范读——学生再练读，教师适时指导朗读——配乐入情入境读古诗。

2、看一看：边读边看插图，感知诗句的意思。

3、议一议：与同桌交流古诗所描写的景象，然后全班交流。

4、问一问：学生提出不明白的地方，同学之间讨论、解疑，教师作点拨、讲解。

5、背一背：有感情地背诵古诗。

六、指导写字

学生仔细观察“炉、流、银”三个生字，说书写要点，学生对照前面的范字进行书写，教师巡视指导——学生自己进行对照——同桌之间互相检查——教师适时示范讲解——学生再次与范字对照自己写的字，进行修改，尽量写到范字那样美观。选“流”字对学生进行字理教育（因为学生容易把这个字写错）。

七、积累运用

早发白帝城

李白

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

学生朗读并背诵这首古诗，不认识的字查字典。

板书设计：

望庐山瀑布

李白

香炉 生 紫烟

瀑布 挂 前川

飞流 下 千尺

银河 落 九天

望庐山瀑布的教学设计一等奖篇六

（一）、[注释]

- 1、庐山：在江西省九江市南，是我国著名的风景区。
- 2、香炉：即香炉峰，在庐山西北，因形似香炉且山上经常笼罩着云烟而得名。
- 3、挂前川：挂在山前面的河流。
- 4、九天：古代传说天有九重，九天是天的最高层。

（二）、[简析]

这首诗是诗人李白五十岁左右隐居庐山时写的一首风景诗。这首诗形象地描绘了庐山瀑布雄奇壮丽的景色，反映了诗人对祖国大好河山的无限热爱。

首句“日照香炉生紫烟”。“香炉”是指庐山的香炉峰。此峰在庐山西北，形状尖圆，像座香炉。由于瀑布飞泻，水气蒸腾而上，在丽日照耀下，仿佛有座顶天立地的香炉冉冉升起了团团紫烟。一个“生”字把烟云冉冉上升的景象写活了。此句为瀑布设置了雄奇的背景，也为下文直接描写瀑布渲染了气氛。

次句“遥看瀑布挂前川”。“遥看瀑布”四字照应了题目《望庐山瀑布》。“挂前川”是说瀑布像一条巨大的白练从悬崖直挂到前面的河流上。“挂”字化动为静，维纱维肖地写出遥望中的瀑布。

诗的前两句从大处着笔，概写望中全景：山顶紫烟缭绕，山间白练悬挂，山下激流奔腾，构成一幅绚丽壮美的图景。

第三句“飞流直下三千尺”是从近处细致地描写瀑布。“飞流”表现瀑布凌空而出，喷涌飞泻。“直下”既写出岩壁的陡峭，又写出水流之急。“三千尺”极力夸张，写山的高峻。

这样写诗人觉得还没把瀑布的雄奇气势表现得淋漓尽致，于是接着又写上一句“疑是银河落九天”。说这“飞流直下”的瀑布，使人怀疑是银河从九天倾泻下来。一个“疑”，用得空灵活泼，若真若幻，引人遐想，增添了瀑布的神奇色彩。

这首诗极其成功地运用了比喻、夸张和想象，构思奇特，语言生动形象、洗炼明快。苏东坡十分赞赏这首诗，说“帝遣银河一脉垂，古来唯有谪仙词”。“谪仙”就是李白。《望庐山瀑布》的确是状物写景和抒情的范例。

（三）、作者简介：李白（701—762），字太白，唐代伟大的浪漫主义诗人。他写了大量歌颂祖国河山、揭露社会的黑暗和蔑视权贵的诗歌。他的诗对后人有深远的影响。

1、通过学生讨论学习，自读自悟读懂诗歌含义，体会诗歌意境。

2、了解伟大的浪漫主义诗人李白的生平，积累李白的古诗一到二首。

3、激发学生学习古诗的欲望和诵读的积极性。

读懂诗歌含义，体会诗歌意境。

激发学生学习兴趣。

（一）、激趣导入：

1、谈话激趣：同学们，在开展今天的学习活动前，我们先去庐山游览一番，欣赏一下庐山风光吧！

2、学生观看庐山风光片，饱览庐山秀美的风光。

3、请学生谈谈自己对庐山的印象，畅所欲言。

4、导入新课：庐山风景迤俪，吸引了古往今来许许多多的文人墨客，留下了无数脍炙人口的诗篇。今天，我们就来学习李白在游览庐山后题写的诗作《望庐山瀑布》。

（二）、学习古诗：

1、听古诗朗读，学生自由跟读。

2、初读古诗，熟悉诗歌内容。（学生评议标准为熟读。）

3、回忆古诗的学习要点：字、词、句、篇。

4、以学习小组为单位，利用各种方法（联系上下文、查阅工具书、与已经学过的古诗对照等方法）自学古诗。

5、小组汇报，教师作适当的点评。利用多媒体课件突破理解难点：生，弥漫；川，河流；三千尺，指瀑布很长；疑，怀疑；落九天，从天的最高处泻落。（汇报中要给每一个学习小组发言、补充的机会）

6、朗读练习：要求有感情地朗读，读出瀑布的气势雄伟。可采用学生自由练读，指名读后评议的方法。

（三）、了解诗人：

过渡语：李白是我国伟大的浪漫主义诗人，谁能向大家介绍一些有关于李白生平的知识呢？

1、学生自由发言，教师及时肯定知识丰富的同学。

2、通过课件展示李白生平，了解李白诗作的特点：奇特的想

象，比喻；出神入化的夸张。

（四）、巩固诗歌的学习：

- 1、回到《望庐山瀑布》一诗中体会李白诗作特点的表现，点到为止即可。
- 2、体会诗歌的意境，开展朗读竞赛，（评价要求为在读出瀑布磅礴的气势同时，读出语言的描绘的魅力。）
- 3、背诵积累古诗。教师点拨：读背无定法，只要能表现文章内容，表现作者思想感情就是最好的。

（五）课外积累展示：学生自由诵读自己所知道的课外的李白的古诗。（力争每一位同学都能参与。）

（六）、学唱古诗《望天门山》：

过渡语：同学们，古诗不仅能读、能诵，还能唱呢！听——

- 1、学生学唱古诗《望天门山》。
- 2、反复六遍后，请已经能背诵的同学表演背诵，介绍经验。
- 3、学生自由背诵或唱诗，及时反馈背诵情况。

（七）、激发学习热情：

- 1、教师声情并茂地背诵《梦游天姥吟留别》，请学生指正。
- 2、鼓励背诵李白的名作《将进酒》。要求积累一句、两句均可。
- 3、师生共背《将进酒》。鼓励有困难的同学课后继续背诵，培养自己的意志品质，提高自己的诵读能力。

通过《古诗两首》的教学，力求体现素质教育的思想——在教师的指导下，充分发挥学生的主体作用，调动学生学习的积极性，从而优化教学过程，提高教学效率。在当前的古诗教学中，首先要打破传统的逐字逐词逐句牵引，而后串诗意的串讲式的教学模式，还给学生独立思考、发挥想象的空间。因此，在备课时，我紧紧围绕以学定教的原则设计教学环节，从激发学习兴趣入手，带领学生遨游诗作的海洋。强调学生的积极参与和全程参与，适时地安排自学环节，鼓励学生利用工具书及各种可行的方法查解字词，给学生创建自读自悟的机会。在交流自学成果的过程中，变单纯的“师教生”为“生生互学”“生生互补”，变僵硬的教师灌输为学生间的自我启迪，从而充分地让学生自主学习，自悟，自得。

在古诗教学中落实素质教育，不仅要体现学生的主体地位，还要发挥教师的主导作用。学生对某些难点会形成不同意见，产生分歧的理解。他们是辩论会的辩手，讨论会的论者，教师则是辩论会的主席，既要鼓励学生的独立见解，又要在重点、难点之处，适时点拨指导，恰当地梳理问题，使学生在从辩到悟的过程中获得提高。

就古诗学习而言，教师还要注意引导学生依诗句的意思展开想象，入情入境，加强有感情的朗读。如在第一次初读过程中，可以读通读顺为基本要求；第二次在理解的基础上再读就有感情表现的要求；在理解诗歌意境后第三次朗读就要能读出气势，达到变感情朗读为有创造性的朗诵。这样层层深入地练习必定能提高学生诵读水平。

在古诗教学中落实素质教育，还要注意课内外结合，从课内延伸到课外，初步培养学生收集、处理信息的能力。如课前，让学生查阅有关李白的资料，鼓励诵读诗人其他诗篇，使学生由此及彼，不局限于一节课、一本书，从而扩大学生信息积累量。在课堂中让学生展示课外积累的成果，又可给学生充分的成就感。当堂背诵《望天门山》一诗使每一个学生都有课外积累的时间和机会。教师的范背更是为了鼓励学生主

动地去积累更多的好诗文。这样做，不但充分发挥了语文课本工具书的作用，加大了教学密度，而且进一步激发了学生学习古诗的兴趣。效果显而易见。

望庐山瀑布的教学设计一等奖篇七

本站后面为你推荐更多《望庐山瀑布》教学设计！

一、教学内容：

义务教育课程标准人教版教材语文第三册第十七课《古诗两首》之《望庐山瀑布》

二、教材简析：

这首诗是诗人李白五十岁左右隐居庐山时写的一首风景诗。这首诗形象地描绘了庐山瀑布雄奇壮丽的景色，反映了诗人对祖国大好河山的无限热爱。这首诗极其成功地运用了比喻、夸张和想象，构思奇特，语言生动形象、洗炼明快。

三、学情简析：

随着班级“诵读经典”系列活动的开展，班级学生均可以背诵50首左右的古诗。《望庐山瀑布》也有相当一部分学生能够背诵，但是对诗意不能完整把握，诗人的情感和诗中的意境学生更是知之甚少。

四、设计思路：

1、反复吟读，是本诗教学的重要方法。通过形式多样的吟读，让学生理解诗意，领悟诗情，体会诗境。

2. 领会诗歌的意境是古诗教学的难点。教学中想方设法让诗中的画面和诗人的感情在学生脑中“活”起来，进而唤起学

生的生活体验，激发其情感，把诗人创造的意境在学生的心中再现。

3. 背诵古诗，拓展新诗，增加学生的积累。

五、教学目标：

1、通过查找资料初步了解伟大的浪漫主义诗人李白。

2、采用随文识字的方法，认识“庐、瀑、炉、疑”四个生字。

3、通过学生反复吟读古诗，理解诗句意思，感悟诗人情感，体会诗中意境。

4、极力营造古诗学习氛围，激发学生学习古诗的欲望和诵读的积极性。

六、教学重点：反复诵读，理解诗意。

七、教学难点：体会古诗意境。

教学过程：

一、激趣导入

1、谈话：同学们，你们见过瀑布吗？说说在哪见过，瀑布什么样？

2、看图片。师：今天，老师给你们带来了好多漂亮的瀑布图片，都是我国著名的瀑布景观，我们一起来欣赏。（出示幻灯片）

3、引出新课题。师：这节课我们就跟随大诗人李白去观赏一下庐山瀑布。（板书课题）

4、读课题、解课题。问：读了课题，你知道了什么？了解“望”的意思。

二、简介作者

师：对于作者李白，我们并不陌生，谁来说说，你了解李白的什么情况？

生简单介绍、背李白的诗作。

三、初读课文、认识生字

1、教师范读。

2、学生读课文。要求：借助拼音，读准字音，把诗文读流利。

3、检查读诗情况。（1）指名读，正音。

（2）投影出示诗文，认生字，让学生说出怎样记住生字并组词。

（3）再读诗文。同桌互相检查读诗。

四、品读诗句、想象画面

1、借助老师给出的注释，小组合作读诗，理解大概意思，说说自己仿佛看到了什么画面？

2、投影出示说话训练的句式，指名读诗句，说出自己的想象。

（在学生汇报中，适时出示图片、瀑布流淌的视频。）

3、指导学生有感情的读诗句

4、适时拓展其他古诗中的诗句，帮助理解作者夸张的写法、

丰富的想象力。

5、带感情读全诗。指名读、齐读。

五、背诵诗文，情感升华

1、总结李白写的《望庐山瀑布》给你什么感觉，用一个词来形容，师板书。

2、学生练习背诵古诗

3、检查背诵，指名背诵，全班背诵。

六、拓展延伸

出示叶圣陶新诗《瀑布》，教师朗读，鼓励学生积累。

望庐山瀑布的教学设计一等奖篇八

1、会认“庐、瀑、炉、疑”四个生字，会写“炉、烟、流、银”四个字。

2、有感情地朗读古诗，背诵古诗，感悟诗人对大自然美景的赞美之情。

3、激发学习古诗、积累古诗的兴趣。

一、渲染意境，激发兴趣

1、引导学生背诵课内外学过的李白的诗。

2、俗话说“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。只要大家坚持课外阅读唐诗，一个个都会成为小诗人的。

3、出示课件（课文插图），（播放课文录音《望庐山瀑布》）

4、揭示课题。这节课我们一起来学习李白的这首写景的诗。

二、解读课题，检查预习

（一）解读课题

1、大家齐读课题。

2、谁能加个词，把题目说成一句完整的话？（李白望庐山瀑布）

3、读课题要有讲究，看谁能够按老师的要求读好？怎么读，能够看出李白到庐山瀑布干什么？（生朗读时，强调“望”字）

4、怎么读，能够看出诗人望的是什么？（生朗读时，强调“瀑布”二字）

（二）小组合作，检查预习

1、小组合作学习，交流预习情况，教师巡视指导。

2、小组汇报学习成果，教师指导，同学评价。

3、指名朗读古诗，相机纠正读音，标注节奏。

三、品读诗句，进入诗境

（一）品读一、二两行诗。

1、指名读第一行诗“日照香炉生紫烟”

2、指名读第二行诗“遥看瀑布挂前川”

（二）品读三、四两行诗

1、指名读诗句“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”。

2、提问：谁能够用朗读的方法告诉大家水流得很快？

（要求学生朗读时能够突出“飞”、“直”、“落”三个字。）

3、（课件出示庐山瀑布的录象）让我们一起来领略庐山瀑布飞泻直下的壮观景象吧。

4、提问：你们看到了什么？听到了什么？有什么感受？

5、指导朗读诗句。

（通过教师范读，学生评读，配乐诵读等读好第三行诗，读时要求语调稍扬，重点指导朗读“飞流直下”，要求读时语速快速而响亮，给人以水流很快之感。）

（相机出示文字，引导学生吟诵：）

“白发三千丈，缘愁似个长”。——《秋浦歌》

“危楼高百尺，手可摘星辰。”——《夜宿山寺》

“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”——《赠汪伦》

“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。”——《早发白帝城》

7、再读第三行诗，看看“三千尺”要怎么读，能让人感觉瀑布很长？

（读“三千尺”时语气舒缓，语调稍扬，表现水流很长。）

8、我们在《北京亮起来了》这课中学过“银河“这个词，谁能说说”银河“是什么？

9、课件出示图片，描述“银河”：农历七月，在晴天的夜晚，天空呈现出一条明亮的光带，夹杂着许多闪烁的小星星，看起来像一条银白色的大河，叫“银河”，瀑布看上去跟银河很相似。

（相机出示文字，引导学生吟诵：）

“床前明月光，疑是地上霜。”——《静夜思》

“又疑瑶台镜，飞在青云端。”——《古朗月行》

11、这神话般的想象，正是李白诗词特有的风格，请同学们一起想象瀑布像银河从天而降的景象，一起读读第四行诗。

（朗读第四行诗时，要求语调平稳有力，带着神往的表情，“落九天”要读出给人以瀑布很高很长之感。）

四、赏读古诗，深悟诗情

1、（以〈高山流水〉的音乐伴奏）自由练读：现在，请同学们把自己当作李白，有感情地朗读整首诗。

2、（指挂图），现在，你们面前就是庐山瀑布，哪位李白愿意上来吟诵一下这首诗呢？（生上台演读）

3、做诗人还应自然些，可以加上适当的动作来吟诵。（生起立，师生配乐演读。）

4、小结：诗人李白写出了他所见到的红日、青峰、紫烟和白色的瀑布，并展开大胆想象，整首诗色彩明丽，想象奇特，像一幅壮美的图画。让我们想象着这美景，再有滋有味地把它背下来。

5、引导学生有滋有味地背诵整首诗。（看图背，齐背，赛背）

五、练习书写生字：炉、烟、流、银

- 1、让学生到黑板前书写，师生评议。
- 2、教师相机重点指导学生从笔画、结构等方面观察这些字的特点。
- 3、学生临摹，教师巡视指导。
- 4、学生展示自己认为写得好的字，师生评议。

六、作业（自选喜欢的方式完成）：

望庐山瀑布的教学设计一等奖篇九

教材简介：

人教版第四册第五组第一篇课文《望庐山瀑布》是唐代诗人李白所作的一首七言绝句。诗中描绘了庐山瀑布壮丽的景色，抒发了作者热爱祖国山河的思想感情。作者先写了红日照射下的香炉峰紫烟缭绕，衬托出了瀑布背景的雄伟壮观。一个“挂”字化静为动，形象地表现了倾泻的瀑布在遥看中的状态。后两行诗既写出了瀑布的样子，又抒发了作者内心的感受。一个“飞”字形象地描绘了瀑布奔腾而下，“直下”既写出山的高峻陡附附险，又突出了瀑布飞奔而下、势不可挡的气魄。一个“疑”字写出了作者神奇的想象。新奇而又真切，十分贴切自然，令人遐想无限，回味无穷。教学一课时。

设计理念：

1. 反复吟读，是本诗教学的重要方法。通过形式多样的吟读，让学生理解诗意，领悟诗情，体会诗境。

2. 领会诗歌的意境是古诗教学的难点。教学中想方设法让诗中的画面和诗人的感情在学生脑中“活”起来，进而唤起学生的生活体验，激发其情感，把诗人创造的意境在学生心中再现。

3. 课后作业收集其他诗篇，使学生由此及彼，不局限于一节课、一本书，在激发学生学习古诗兴趣的同时扩大学生的知识面。

教学目标：

1. 通过查找资料积累李白的古诗。

2. 采用随文识字的方法，认识“庐、瀑、炉、疑”四个生字，会写生字通过学生反复吟读古诗，理解诗句意思，感悟诗人情感，体会诗中意。

3. 极力营造古诗学习氛围，激发学生学习古诗的欲望和诵读的积极性。

教学重、难点：

重点：反复诵读，理解诗意。

难点：体会古诗意境。

教学准备：多媒体课件

教学过程：

一、谈话导入

1. 诵读学过的李白的诗。

师：我们学过许多首李白的诗，谁能背？注意每人背一首，不

要重复别人背过的诗。

(如《静夜思》《赠汪伦》)除了学过的,你还知道哪些李白的诗,背一背。(如《望天门山》《早发白帝城》《独坐敬亭山》)

师:李白看到月光想到了家乡,写下了《静夜思》,送朋友时依依不舍写下了《赠汪伦》,今天我们再学一首李白的诗,想想他又为什么写在这首诗呢。

(板书:望庐山瀑布)

(教学新诗不直接揭示课题,而是让学生先背诵学过的诗,然后开始新课教学。一是新旧联系,衔接自然;二是激发兴趣,增强效果。学生在情趣盎然地背诵李白诗歌的气氛中学习新诗,事半功倍。)

2. 读题

提问:你们去过庐山吗?谁能说说庐山给你留下了什么印象?
(认识“庐”字)

师述:庐山是个风景秀丽,令人向往的地方。现在就让我们一起来领略一下庐山的美景。(播放庐山录相,师解说:庐山在江西省九江市的南边。庐山山峰重叠,非常雄伟壮丽。其中有一座山峰叫香炉峰,因为山上常有云雾笼罩,在阳光照耀下有紫色雾气升腾,像正在焚香的香炉一样,故取名香炉峰。看这就是著名的香炉峰。庐山一年四季景色优美……)

提问:庐山的风景让我们如痴如醉,刚才的画面中给你映象最深刻的是什么?(瀑布)

师:瀑布是什么样的呢?(课件出示各种瀑布图片)

描述：瀑布是一种大自然的现象，它是河流由高处往低处降落，形成的浩浩荡荡的水势，风光迷人，正是因为这样，古往今来，许多文人墨客对它们情有独钟，写下了无数的华章。今天我们就随着大诗人李白的脚步，去看看庐山的瀑布别样的美姿。再读课题。

（板书课题后，再释词，弄清“瀑布”是什么，就“瀑”正字正音；明确庐山的地理位置及迷人风光，认读“庐”字。由字及词及地，有序进行，为学习诗歌做好铺垫，激发兴趣。）

二、试读古诗，初知诗意

1. 学生自由读诗，读准字音，把句子读通顺，诗中生字多读几遍。

2. 指名读。

3. 学习生字“炉”“疑”，读准字音，四个生字同时出现，识记字形，“炉”和“庐”比较，出示香炉图片，对比庐山的香炉峰，组词。

4. 指导写生字“炉”“银”“烟”“流”

6. 节奏读。

师：诗歌诗歌，一首诗就是一首歌，歌有节奏，诗也有节奏，听听老师有节奏地读一读，你们小声地跟读（出示课件）

望/庐山瀑布

李白

日照/香炉/生紫烟，遥看/瀑布/挂前川。

飞流/直下/三千尺，疑是银河/落九天。

指名读（师帮其打拍子），男女生打拍子读。

（认字写字是小学低段教学的重点，这里花大量时间为学生打下坚实的基础；同时节奏朗读既可以检查字音，又能体会诗的韵味。）

三、品读诗句，理解诗意

课件播放范读，生想象画面

师：（出示课文插图）李白站在香炉峰前看到了什么呢？

学生说到什么就读哪句？（如看到了烟雾，读“日照香炉生紫烟”：看到瀑布，读“遥看瀑布挂前川”）

师：体会“挂”的妙用，学生读，师做挂的动作，把平放的东西垂直放，“川”就是河流，河流是怎么流的呢？师简笔画出，现在把河流垂直挂起来。

师：是谁把河流挂起来的呢？

生：（大自然）

师：大自然是多么伟大、神奇啊！谁能用赞美的语气读读这两句？

指名读，齐读

多名学生高兴地读前两行

师：想读的小李白一起读吧！

师：诗人笔下的庐山瀑布有什么奇特之处呢？请读三四句

学生读三四句

师：三千尺在这里指的是瀑布很高，让我们一起去欣赏一下瀑布飞流而下的样子吧！（播放视频）

引读：瀑布水花四溅，奔涌而下，壮观无比，难怪诗人写到——

生：飞流直下三千尺

师：这样的瀑布真是气势磅礴——

生：飞流直下三千尺

师：看到这样高、这样美的瀑布，诗人想到了什么呢？

生：天上的银河落了下来

师：九天在这里指的也是高，见过天上的银河吗？一起看看吧！出示银河图片，比较飞流而下的瀑布。

师：瀑布从山上奔腾而下，足有三千尺那么高，让人忍不住浮想翩翩——读

生：疑是银河落九天。

指多名学生读，齐读

师：听着你们的朗读，让老师有一种身临其境的感觉，大自然真是神奇，造就了如此美景，感谢李白给后人留下了这脍炙人口的诗篇。各位小诗人，如此美景，让我们尽情抒发吧。

配乐齐读全诗。

师：一首好诗不仅可以反复吟诵，还可以谱曲歌唱，变着花样诵读。请听（课件唱读）

学生站起来，边唱边拍手加动作跟着课件唱读

师：多美的瀑布啊，谁能闭上眼睛，美美地去感受作者给我们创造的美感？

指名背，齐背

（低段古诗教学重在品读中知义，读重于解。因此在这里图文结合帮助学生品味诗句，启发学生体会意思，想像美景，再通过多种形式的朗读，把学生不知不觉地带入诗的意境了。无形中提高了学生的想象能力和朗读水平。）

四、巩固拓展，引导积累

师：这就是一代诗仙李白的诗，他的想象是多么丰富、多么奇丽！让我们也一起来写写吧！

出示填空：———，疑是银河落九天。

指名上台填空，点评，齐读

课件出示，学生试读。

师：李白的这首诗，抒发了对祖国山河的热爱之情，就让我们也带着这种感情，去搜集一些描写大自然的诗，开一次赞美祖国山河的诗歌诵读竞赛会，以此来表达你们对祖国的热爱之情。

（读写结合，充分读后进行默写，强化对诗句的认识；同时将学习引向课外，拓宽知识来源，达到课内悟情趣，课外显活力的境界。）

板书设计：

望庐山瀑布

香炉 生紫烟

望瀑布 挂前川壮美的画

飞流 三千尺

感银河 落九天

望庐山瀑布的教学设计一等奖篇十

1. ， 会认“庐，瀑”等生字。

2， 能借助课件了解古诗内容，体会诗的意境。

3， 有感情地朗读古诗，背诵古诗，感悟诗人对大自然美景的赞美之情。

重， 难点

理解诗意，使学生受到热爱大自然的教育和美的熏陶。

准备： 课件

时间： 一课时

过程：

一， 导入

师：宋代诗人苏轼漫游庐山时曾感叹：横看成岭侧成峰，远近高低各不同。向我们展示了庐山的神奇秀美。今天，我们再跟随唐代诗人李白，去领略庐山的迷人风光。

二， 学习古诗

1, 读古诗, 知作者

(1) (课件) 出示古诗——自由读

(2) 简介作者

2, 二读诗, 划节奏 (诗的美, 在于它的格律美……)

(1) 自由读古诗, 要求: 读通; 划出节奏

(2) 交流点拨

(3) 齐读古诗 (读出节奏)

3, 三读诗, 明诗意 (诗的美, 更在于它的意境美……)

(1) 默读, 借助注释, 说说诗句的意思

(2) 小组交流

(3) 集体交流, 点拨

疑: 怀疑

引导学生总结理解诗意的方法: 补 (添), 换 (调换词序)

(4) 是的, 一峰一瀑就如此的神奇, 引人无限遐想, 难怪乎古往今来, 多少文人墨客都对庐山称赞不绝! 让我们也一起来赞一赞吧!

——齐读古诗

4, 四读诗, 悟意境 (诗的美, 在于它的含蓄, 在于它的凝练)

(1) 范读古诗 (配乐), 生闭目倾听, 想象画面

(2) 交流：你仿佛看到了什么

(你脑海里浮现的是一幅怎样的图景)

(3) 出示庐山风光片(图片)，生欣赏

让我们欣赏一下庐山是不是想象中如此美丽。

(4) 你能读出这种感觉吗(配乐)

5, 五读诗, 背诵吟

庐山的美, 在于它的“横看成岭侧成峰”的山; 在于它“飞流直下三千尺”的水。

——生齐读古诗

唐代诗人李白只用了二十八个字, 就让我们深为庐山景色的美丽, 壮观折服

——生齐读古诗

读了李白的这首诗, 我们怎能不去庐山走一遭呢

——生齐读古诗

我们的祖国, 山河壮丽, 许多诗人都用优美的词句去赞美她! 今天, 就让我们以庐山为起点, 去游遍祖国的山山水水, 感受如画的江山吧!

——生齐背古诗

6, 拓展诗, 升华情

(2) 学生交流背诵。

7, 小结

8, 作业

(1) 背诵并默写《望庐山瀑布》

(2) 搜集更多描写祖国壮丽山河的诗, 积累

望庐山瀑布的教学设计一等奖篇十一

《望庐山瀑布》教学设计七

作者: 田兆坤 文章出处: 泾县童瞳二小

[设计依据与教学目标]

《语文课程标准》指出:“学生是学习语文的主人。”“让学生在主动积极的思维和情感活动中, 加深理解和体验, 有所感悟和思考, 受到情感熏陶, 获得思想启迪, 享受审美情趣。”《望庐山瀑布》是一首千古传颂的唐诗佳作, 其语言美, 诗中描绘的景物更美。在教学中, 应通过启发想象、美读品味、描绘画面等方法, 让学生充分感受庐山香炉峰的优美和庐山瀑布的壮美, 感受语言文学的美, 激发学生热爱美、创造美的情感。

本课的教学目标是:

(1) 有感情地朗读并背诵诗文。

(2) 学会本课3个生字。

(3) 通过自读自悟、合作探究, 理解诗文内容。感受大自然的神奇壮美。

教学重点：想象诗中描绘的景象，感受庐山瀑布的美丽与壮观。

教学难点：能用自己的话把诗句的意思连起来说一说。

教学方法：引导学生自主、合作、探究地学习课文，并启发想象、美读品味、描绘画面。

[教学设计与教学策略]

一、联系旧知，复习导入。

2、指名背诵李白的诗。

3、很好！刚才同学们所背诵的诗，有的是我们曾一起学过的，有的是同学们自己从课外书上学来的。看得出，大家都很喜欢李白的诗。今天我们再来学习他的一首流传千古的名篇。

4、板书：《望庐山瀑布》

二、初读诗文，整体感知。

2、学生发言。

3、归纳学生发言（读、思、背）

4、初读古诗，提出要求；

（1）、把诗文读流利正确。

（2）、对照注释，和字典、词典。想一想诗句的意思。

（3）、把不懂的地方画出来。

三、小组合作学习：

1、互读古诗，相互评议（读得好不好，好在哪里？有什么建议）。

2、相互合作，说说诗句的意思。

3、讨论比较，谁说的更好，更切合诗意。

4、把全诗的意思连起来说一说。

四、交流汇报，学习诗文。

1、赛读古诗，读出节奏感、重音和停顿。

（1）指名读全诗。

（2）同学评议。

（3）你们觉得该怎样来读这首诗。

（4）学生发表自己的看法，并说出理由。

（5）赛读全诗。

2、全班齐读古诗。

3、理解诗文意思。

（1）各组汇报对每一句诗文的理解。

（2）说说你是怎样得出这种理解的。

（3）全班交流评议。

（4）并指导理解“三千尺”中的“三”和“落九天”中的“九”不是实指。而是夸张，形容瀑布因为高而显得壮观。

(5) 试着把全诗的意思连起来用自己的话说一说。

(6) 指名说，再评议，只至完善。

4、提出仍然没有弄明白的问题，大家帮助解决。

五、感情朗读，想象画面，体会庐山之美。

1、有感情地朗读古诗，边读边想像诗中的描绘的画面。

2、指名说一说自己所想到的画面。要突出瀑布的高与香炉峰的美！

3、把想像中的画面画下来，并涂上色彩。

4、展示学生的画，评议画得好的作品。

六、背诵古诗，总结全文

1、庐山的美丽让我们心旷神怡，庐山的壮观使我们无限向往，下面就让我们闭上眼睛，背一背这首古诗，再一次感受庐山瀑布的雄伟壮丽吧！

2、全班齐背全诗。

4、指名发言。

5、今天的作业由你们自己来决定，下面就请你们为自己设计一份家庭作业吧！

[板书设计]

望庐山瀑布

日照/香炉/生紫烟，

遥看/瀑布/挂前川。

飞流/直下/三千尺，

疑是/银河/落九天。

建构主义认为知识的学习是一个学生自主建构的过程，教师通过营造民主、平等、和谐的教学氛围，引导学生通过自主探究、合作交流，动手实践去探索，去体验，去感悟，方能使学生的知识结构不断地生成和完善，同是培养起探究的兴趣和创新的意识。本课的设计从以下几个方面入手：

一、读中体会美

唐诗是我国古代语言文学的精华。它短小、精悍、工整，兼节奏美、音韵美、文气美。因此，在本设计中，通过多种形式的朗读，让学生把诗文读流利、通顺、有感情。让学生感知读、深究读，品味读和赛读，让学生读出味儿来。让学生在读的过程中，充分感受到诗文的语言美和诗中所描绘的香炉峰和庐山瀑布的意境美。感受作者对大自然的热爱和赞美。

二、画中亲历美

在学生朗读、品味语言，感受大自然的神奇与美丽的基础上，把自己脑海中的庐山瀑布画出来，即让学生把自己的体会画成一幅色彩明丽的优美画面。通过画画，学生又一次亲历语言文字，进一步理解了课文内容。每一个学生的画面可能不一样，学生通过画面的交流，相互促进，对庐山的美会有一个新的认识。同时，也体现了语文教学与其它学科相溶合的综合性学习方式。

三、说中体会美

说，就是让学生将自己的感受，认识、情感等精神的东西用

语言表达出来，这是语言与精神共同建构、生成、发展的过程。在本设计中，借助说把情感引向深入。在说的过程中，发展了学生的语言，培养了他们的口头表达能力，给学生的表达提供了广泛的空间。让学生感到自己不是旁观者，而是实实在在地用心在体验庐山的美，体验文章表达的精彩，使他们深深地陶醉于大自然的美丽、神奇和壮观的景象之中。

望庐山瀑布的教学设计一等奖篇十二

1、师：庐山是一个风景秀丽的地方，本学期我们学了一篇和庐山有关的课文《庐山的云雾》，庐山的云雾千姿百态，瞬息万变，令人流连忘返，有谁知道庐山还有哪些景物也吸引着四方的游客。

2、师述：是啊，唐朝诗人李白就曾被庐山的瀑布深深的震撼，写下了一首千古传诵的诗篇《望庐山瀑布》。（板书课题并指导生字）

3、谁来读课题。

4、师：“望庐山瀑布”中的“望”为什么要读重音？

5、一起读。

二、知诗人

师：课前同学们都查阅了资料，谁能说说你对李白这位大诗人有哪些了解？

生：李白是唐朝人，号清莲居士，字太白。

生：李白被称为诗仙。

师：人们对他的诗篇喜爱至极，所以给他这样的称号。

生：这首诗是李白二十六岁时在庐山的黄岩瀑布写的。（字太白，号青莲居士，唐代伟大的浪漫主义诗人。与杜甫并称“大李杜”，韩愈云：“李杜文章在，光艳万丈长。”世人又称为“诗仙”。）

三、读

1、你们知道的可真多！那李白笔下的庐山瀑布究竟是什么样呢？请同学们自由读读这首诗。

2、请一组中的四个同学开火车一人读一句。评价一下他们读得怎么样？再读。

3、我们读的时候究竟应该怎样停顿呢？再读（自己练一练）

4、咱们全班一起读。

四、解

1、别看这首诗只有二十八个字，它可为我们描绘了不少的景物，请大家用笔在书上圈一圈。

（1）、你的想象力真丰富，你从哪儿知道的？

你们读了这一句眼前出现了什么画面？

谁能联系这句诗，说说你所看到的？

说得真精彩，能通过朗读表达你内心的感受吗？（男生齐读）

（2）、你还看到了什么画面？

其他同学有什么样的感受。

你说的太好了，能带着这样的感受读一读吗？还有谁想读。

喜欢这句话吗？女生齐读。

3、诗人笔下的庐山瀑布真是雄伟壮丽，让我们一起去感受。

五、品

生：老师，我们发现李白写了一个错别字，他把“升起”的“升”写成了“学生”的“生”。

师：同学们快看看，李白是写错别字了吗？

生：没有，这里的“生”是“产生”的意思，李白是说香炉峰产生了紫色的烟雾，而不是升起了烟雾。

师：（转向质疑的同学）你明白了吗？那你再来重新解释一下诗句的意思。

（学生解释诗句）

生：老师，银河是不是神话中说的，把牛郎、织女分开的那条河？

生：我奶奶告诉我，银河是天上的一条大河。

师：银河实际上是由许许多多的恒星组成，在民间传说中它是天上的一条大河。

生：“九天”什么意思？

生：我知道，“九天”是指很高的天空。

生：“危楼高百尺。”

生：“桃花潭水深千尺”

生：“白发三千丈，缘愁似个长。”

生：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。”

生：“好似”。

生：“可能是”。

生：“如同”。

生：“好像是”。

师：都可以。这瀑布就像是银河从天上落下来，多么壮观！自己读一读这两句，想象一下瀑布奔腾而下的气势。

师：谁再试试？

生：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”

师：读得好！再现了瀑布宏伟的气势。齐读这两句。

师：不错，银河从九天上落下来，何等壮观。这里诗人为什么用上“疑”字呢？

生：不是真有银河从天上落下来，而是诗人想象出来的，所以用上“疑”字。

师：对，这不禁使我们想起了李白的另一首诗《静夜思》中好像也有这样的笔墨：“床前明月光——”

生：（一起接背）“疑是地上霜。”

师：这离奇的想象，大胆夸张的语言，正是李白诗词的特有风格，难怪他被世人称为“诗仙”。

4、师：现在，咱们也来做一回小诗人，吟诵一下这首诗。

六、想

1、师：大家想不想亲眼看一看这美妙的景象？（放瀑布的录像）

2、此刻你就是诗仙李白，站在了这美景面前，你会想些什么？说些什么？

3、他只是在赞颂庐山瀑布的美景吗？他还想表达了什么样的感情。（板书：热爱祖国河山）

4、让我们也带着这种对祖国河山的热爱之情来读一读。 一组读一行

女生读第一句，男生读第二句

齐读

带上感情起立读（配乐）

七、延伸

“今古长如白练飞，一条界破青山色”。——徐凝的《庐山瀑布》

“万丈红泉落，迢迢半紫氛”。——张九龄的《湖口望庐山瀑布》 “

“挂落三百丈，喷壑数十里”。——李白的《望庐山瀑布》

“初惊河汉落，半洒云天里。”——李白的《望庐山瀑布》

2、师：（由衷地赞美）瀑布不但看起来美，吟诵起来也美，

我想唱起来就更美了。（让我们一起来欣赏）

八、深化拓展，选择作业。

用你手中的画笔把庐山瀑布的美景画下来，然后再为你的画配上一段优美的文字。