

2023年天才在左疯子在右读书笔记摘抄 天才在左疯子在右读书笔记个人感触(精 选8篇)

编辑是对文章进行整体优化、平衡、协调的重要环节。编辑是一项需要耐心和技巧的工作，下面是一些写作总结的技巧和建议。编辑是一项需要专业技能和严谨态度的工作，对于文本的审查、修改和组织都发挥着重要的作用。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

天才在左疯子在右读书笔记摘抄篇一

书已经结束了，不过不得不说，过程中的故事，挺吸引我的。

书中，每一个所谓的精神病人，在我的角度，却反而比正常人，更加执着，更加坚定着某些事物，大概也是如此，有些才会被正常人视作病人。

本书一开始，从对世界的看法，来渐渐导入，最后却不知不觉中升华到了人的存在，时空，存在的原因的探讨。

影响深刻的有很多，挑几个简单描述一下吧，那个说作者是书中角色的，至今仍觉得他真的很聪明，找一个安静的环境，来构筑自己的梦想，虽然做法甚是不当。那些四维生物，泡沫世界，时空理论的病人，不得不敬佩他们的逻辑，层次，还有那个内心默默守护着，三只小猪的故事的患者，那个深刻体会，前生前世之境，如同无法逃脱的束缚的囚犯的，让人惋惜的病人，还有对妻子的那份真挚的情感，不由得让人心生敬意。

或许，我们真的太过于，去否定，去质疑，去不屑一顾，不相信，不去接受新事物。狼孩的事件，以及对其的思考，真

的惊醒了我，原本只是作为一个局外人，想要枉自去希望他回归社会，却没能发现他身上，已经发生着重大变化，而他却因此接受各种检测，被当作了实验对象。意识真的很强大，甚至可以决定你身边的一切，当然前提是你足够渴望，不对以及屈服！

今生只若，初见。

天才在左疯子在右读书笔记摘抄篇二

- 1、习惯只是借口，而不是理由。
- 2、“时间不是流逝的，流逝的是我们。”
- 3、“不要愁，十年后，所有的事都只是下酒菜。”
- 4、“尝试着用唯物的角度去理解，瞬间其实就是永恒。”
- 5、“只有当你认真地去做一件事的时候，才会发现自己的灵魂，和灵魂深处。”
- 6、哲学家与疯子的区别在于，一个只是在想，而另一个真的去做了。
- 7、写到这里的时候，想起歌德说过的一句话：真理属于人类，谬误属于时代。
- 8、每个人都有权利选择自己的喜欢，而不是必需跟别人一样的态度去看。
- 9“如果这个世上只有恶魔，那就没有恶魔了，就像这个世界只有神，那就没有神一个道理。”
- 10、也许人就是这么讨厌的动物吧？想尽办法想知道结果，但

是从来不想是否能承受这个结果。

11、“埋葬一个人，意味着死亡和失去。但是埋葬一棵种子，代表着全新的生机即将开始。”

12、同一个世界的人，看到的都是不一样的世界。反过来，这些不一样的世界，也影响了看待者本身。

13、道家说变通，佛家说自然，心学说知行合一，其实都是一个意思：应用。牛人之所以很少，空想家之所以很多的原因也在于应用。拿到了钥匙，想用却不会使用才是最要命的。

14、“文字不是死的，是活的，是现实的符号或者思想的符号，所以不应该彻底掉进文字本身里。否则就像我们写东西一样，如果只注意文字修饰和忽略现实，那么文字就变得没有意义，空洞且乏味。”

15、孤独感时常体现在一种矛盾上，就是你经常是处在一种挣扎的状态：既希望别人关注，关心自己，又不知道该怎么去接触和回应别人，于是干脆直接抗拒。可是骨子里又是那么的渴望被了解和关注，而且矛盾到嘴里说出来的和心里想的完全相反。

16、我想起了n个精神病医师曾经告诉过我的：千万千万别太在意精神病人说的话、别深想他们告诉你的世界观，否则你迟早也会疯的。

思维真的是限制我们的一堵墙吗？世界到底有多大？——在墙的另一边。

17、问题不在于他想的太多了，或是其他人想得太少了。而是对我们来说，未知太多了。如果非得用奴役这个词的话，那我们都是被未知所奴役着，直到我们终于看清、看透了所有事物的那一天。

18、“想看到真正的世界，就要用天的眼睛去看天，用云的眼睛去看云，用风的眼睛去看风，用花草树木的眼睛去看花草树木，用石头的眼睛去看石头，用大海的眼睛去看大海，用动物的眼睛去看动物，用人的眼睛去看人。”

“如果有天你看到我疯了，其实就是你疯了”

19、道说：这里是人间；上帝说：这里是天堂和地狱之间的战场；哲学说：这里是无穷的辩证迷雾；物理说：这里是基本粒子堆砌出来的聚合体；人文说：这里是存在；历史说：这里是时间的累积。所有的解释都在这里。看来，这个世界是有无数面的不规则体。

20、“我认为神佛有悲喜，有憎爱，所以才会有眷顾。假设真的有神佛，那么一定是大爱无边，因为神佛们会垂怜每一个人。亲情友情爱情都是最基础的，连那些都不顾，哪儿来的眷顾怜悯？都割舍了？都是幻象？那活着和死了有什么区别？什么事情都用自己痴迷去解释，本身就是恶行。为天，就为天；为地，就为地；为人，就为人。否则就是痴心妄想。”

“水中泡沫也好，七宝幻象也罢，我只愿带着我这颗心，安静的为人。”

天才在左疯子在右读书笔记摘抄篇三

这本书主要讲述的是，作者采访精神病人时的故事。通俗的说，就是以精神病人的角度去看这个，我们不断质疑的世界。

其实生活中我们常常质疑这个世界，例如先有蛋还是先有鸡，活着的真正目的到底是为了什么等等一系列的质疑！我们正常人也许只是从表面分析一下。而精神病患者往往会偏执于他们所执著的事，把一些微小的事放大化的来看，以至于做出

些极端的事情。所以在正常人的眼里他们病了，俗称“精神病患者”。

书中提到有很多精神病医师因为长时间跟精神病患者接触最终他们也“病”了，也许在他们的内心深处本来就存在些因素。因为长时间跟精神病患者接触他们内心里面的平衡点被打乱了，所以“病”了！其实天才与疯子只是一线之隔，关键在于内心里那个平衡点！

书中有两个爱情故事。但是可以用一段文字说明。摘抄的。

指间的戒指不再闪亮

婚纱在衣柜早就尘封

我们的容颜都已慢慢苍老

感谢你带给我的每一天

正是因为你

我才有勇气说：

“永远，永远。”

第一个故事是一位臆想症的老人，老伴逝去多年，依然认为他活着。

第二个故事是一位丧偶的中年人，不断的学习生理等课程，为了复活爱人。

感触很深，然后静默不言。

书中有一段是讲“角度问题”。一个女“患者”说在工作外她会是个孩子，她喜欢这个新鲜的世界，而不是去习惯这个

世界，每个人都有权利选择自己的喜好而不是必须跟别人一样的态度!这个女人其实没有问题，反而是认为她有问题的人才有问题。不是每个人都习惯墨守成规，孩子是最好的列子。不是所有大多数人认为对的事情就是对的，大多数人认为错的事情就是错的!而那个“大多数“的界限往往让我们思想上有限制了，所以渐渐的我们也就习惯了!

书中结尾是我最喜欢的一句话“人生若只如初见“!

书中讲述了作者与多位精神病人接触的经历，每一个故事都简单明了，又扑朔迷离。总而言之，它们(故事)清楚到让人感觉身临其境，以致于更加迷雾重重。在他(作者)所接触到的患者中，有研究哲学、心理学、人体、生物学、宗教(主要是佛教)、量子物理学、符号学、玛雅文明的各种各样的人，还有一些多重人格者，“永生者”，“小说”家以及惧怕梦境、细菌甚至是月亮的人。作者的写作水平很不一般，他将每个人物的形象、性格和已知的内心世界刻画得栩栩如生，仿佛他们就在你眼前与你交谈。由此可见，作者在收集素材与写作上下了很大功夫，才让我们读者阅读时体会到了一种特别的乐趣。

读完书之后，多数患者给我留下的深刻印象是：知识渊博，机智过人。他们中间相当一部分具备了天才所具备的天资，可谓天赋异禀。然而，过人的天赋与他们极端的思想所结合之后，所诞生的便是一个畸形(心理上)天才——疯子。例如：有位少年因研究量子物理学太过痴迷，结果渐渐产生了幻觉(也许他所说的东西真实存在，但我们无法看见，目前的科学也无法解释最后进了精神病院治疗。还有一位公务员，为了研究玛雅文明及其预言，不惜辞去工作，将全部精力投入研究，时间长了后精神开始出现异常，终于被判定为精神病人。但是，不管怎样，他们的智慧与能力不可否认，尽管在我们眼中他们是“非常态人类”，但这或许是因为他们了解了一些我们所不知的事物，让我们误认为他们有“问题”。因此，疯子即是超能智者，也是另一种意义上的天才。

天才在左疯子在右读书笔记摘抄篇四

书中讲述了作者与多位精神病人接触的经历，每一个故事都简单明了，又扑朔迷离。总而言之，它们(故事)清楚到让人感觉身临其境，以致于更加迷雾重重。在他(作者)所接触到的患者中，有研究哲学、心理学、人体、生物学、宗教(主要是佛教)、量子物理学、符号学、玛雅文明的各种各样的人，还有一些多重人格者，“永生者”，“小说”家以及惧怕梦境、细菌甚至是月亮的人。作者的写作水平很不一般，他将每个人物的形象、性格和已知的内心世界刻画得栩栩如生，仿佛他们就在你眼前与你交谈。由此可见，作者在收集素材与写作上下了很大功夫，才让我们读者阅读时体会到了一种特别的乐趣。

读完书之后，多数患者给我留下的深刻印象是：知识渊博，机智过人。他们中间相当一部分具备了天才所具备的天资，可谓天赋异禀。然而，过人的天赋与他们极端的思想所结合之后，所诞生的便是一个畸形(心理上)天才——疯子。例如：有位少年因研究量子物理学太过痴迷，结果渐渐产生了幻觉(也许他所说的东西真实存在，但我们无法看见，目前的科学也无法解释最后进了精神病院治疗。还有一位公务员，为了研究玛雅文明及其预言，不惜辞去工作，将全部精力投入研究，时间长了后精神开始出现异常，终于被判定为精神病人。但是，不管怎样，他们的智慧与能力不可否认，尽管在我们眼中他们是“非常态人类”，但这或许是因为他们了解了一些我们所不知的事物，让我们误认为他们有“问题”。因此，疯子即是超能智者，也是另一种意义上的天才。

天才在左疯子在右读书笔记摘抄篇五

看这本书的人大概分看完了与没看完两种。

看完的人(讲真，感觉很牛)，一种是不受其影响，天性自然、乐观，内心强大的人；另一种就比较无奈了，感觉整个

人都不好，可能会太过认真，去理解明明不能理解之事，反而愈加探究，以至自己害怕、恐惧。这个恐惧一方面是对其所想、所思的事而恐惧，而另一方面恐惧则尤指对自己所想所思过度，会不会自己也变成精神病或心理存有障碍的恐惧，而后者的恐惧感会影响这个人的现实生活，会不安，恍惚。看一本书能颠覆这个人的认知、世界观，不是说这本书有多么好，只能说这本书的视角，所阐释的思想领域与正常人平常所观的太过差异、遥远，所以，不建议心理承受能力小的人过于接触它，毕竟，一个与日常相距较远的一些思想、人或事，不了解或许不会对自己产生不必要的多虑，但一旦了解，可能总会有一种“异端”的眼睛在注视着自己，它至少在一定程度上让你脱离日常，变得“疯狂”。

而另一种没看完的自然是由于上述的担而选择放弃，记“认真”地输了的一类。选择放弃的原因可能认为没有必要去接触与自己认知观相差悬殊的观念，也可能是因“恐惧”，害怕自己深受其影响而放弃看完它。其实，我也没有看完，只是看了前几章，原因大致也讲过，不过，一口气读完它的明显是一个异于常人的能人。不是认真的就输了的感到无奈、焦灼，就是认真的就赢了的感到激动与满足好奇心的兴奋。

对于书中的一个个“想法”，就应该用一个个的时间段分别去了解，然后再“遗忘”它们。人们恐惧的是未知，而思想的未知性是繁杂的，同一时间被多个未知所迷惑，认知会产生波动，人显然会迷惘，甚至可能崩溃。为满足自己的好奇而疯狂可以，但为此而寝食难安，生活苦痛则显然得不偿失。所以，对于《天才在左疯子在右》这本书，隔一段时间读一章或许会让其既不影响自己的认知，反而又能理解一个新的认知，丰富自己的思想。

谈及疯子与天才，很早之前在“为人的‘瑕疵’与哲学家都是疯子”里说了很多，现在看来，起初的思想萌芽那大概都是由于下面书中那一段话而来：

“有那么一个精神病人，整天什么也不干，就穿一身黑雨衣，举着一把花雨伞蹲在院子里潮湿黑暗的角落，就那么蹲着，一天一天地不动。架走他他也不挣扎，不过一旦有机会还穿着那身行头打着花雨伞原位蹲回去，那是相当地执着。很多精神病医师和专家都来看过，折腾几天连句回答都没有。于是大家都放弃了，说那个精神病人没救了。有天一个心理学专家去了，他不问什么，只是穿的和病人一样，也打了一把花雨伞跟他蹲在一起，每天都是。就这样过了一个礼拜，终于有一天，那个病人主动开口了，他悄悄地往心理学家那里凑了凑，低声问：‘你也是蘑菇？’”

所站的角度不一样就永远不了解另一角度的事物，如一维、二维、三维以至四维空间的相互阻隔般，物理性的，绝对性的无法完全了解与熟知，所谓的天才与精神病患者或是疯子，存在一定程度上的相似，而且还可以相互转化或共存。让日常之普通之人感叹生存的不平常，并为之兴奋的非日常之事，当属于好奇与未知。所以人类才会进步，因为对人类纯粹的思想而言，未知的诱惑力是思想前行的风帆，认知会走在物、理、客观的前面，这里不是说唯物或是唯心，这里只特指由事物所引起的好奇，所引起的为未知而产生的探索会出现在探索明了这个事理之前，这里尤指这一阶段。

于是，它可称为一本极好的书，无论其事例是否为真（应该为真，毕竟是访谈实录，但也不排除文学上的二次加工）。但不建议一次性读完，因为感觉大部分人都会承受不了，由好奇、认为有趣再至烦躁、恐惧，它会引你进入另一类人的世界，让你站在他们的角度去理解事物，以至于你与你之前的角度产生隔离，至少在一定时间，会让你“疯狂不止”。

那么，至此为止。感叹作者真是“疯狂之人”啊。

天才在左疯子在右读书笔记摘抄篇六

第一次接触这类探索人类心理和精神方面的书籍，光看书名，

就觉得不可思议，两种极端似的，天才与疯子，就像南极与北极，彼此都是极端。

书中介绍的是每一位精神病人情况的例子，通过作者去拜访，录音笔记录，谈话，沟通，精神病人口述，形成访谈式记录。读每一章节的文字，仿佛在看天文学，物理学，量子力学，很深奥不能更深入的`理解内容。每一种思想都值得被尊重，阅读中，常常使我跳出惯常的思维，偶尔也会产生共鸣，让我觉得自己好像也偶尔是同类人。比如，有一篇印象深刻，讲述的是主人公常常把人看成动物，可能是月球引力，磁场的作用，我也有类似经验，不过，迄今为止，也就两次，都怀疑自己是不是精神出问题了，哈哈，想想也是给自己思想一次造反的机会吧！

当你从一个正常人的角度看待精神病人这个群体时，“精神病人”也在审视着我们“正常人”这个群体。

花了较长时间断断续续阅读，以全新的角度审视并思考自己关心的一切—世界本身的面貌以及生命的意义。世界上的人千千万，事物更迭不息，不管是生命的尽头还是时间的尽头，其实对终究离去的我们来说是没有尽头的，因为正像纳兰容若说的：“人生若只如初见”，所有的美好，所有的不期而遇，都是永恒的记忆。珍惜每一段记忆，每一种想法，它有它出现的道理，只要不是有伤害性即可！

天才在左疯子在右读书笔记摘抄篇七

这本书主要讲述的是，作者采访精神病人时的故事。通俗的说，就是以精神病人的角度去看这个，我们不断质疑的世界。

其实生活中我们常常质疑这个世界，例如先有蛋还是先有鸡，活着的真正目的到底是为了什么等等一系列的质疑！我们正常人也许只是从表面分析一下。而精神病患者往往会偏执于他们所执著的事，把一些微小的事放大化的来看，以至于做出

些极端的事情。所以在正常人的眼里他们病了，俗称“精神病患者”。

书中提到有很多精神病医师因为长时间跟精神病患者接触最终他们也“病”了，也许在他们的内心深处本来就存在些因素。因为长时间跟精神病患者接触他们内心里面的平衡点被打乱了，所以“病”了！其实天才与疯子只是一线之隔，关键在于内心里那个平衡点！

书中有两个爱情故事。但是可以用一段文字说明。摘抄的。

指间的戒指不再闪亮

婚纱在衣柜早就尘封

我们的容颜都已慢慢苍老

感谢你带给我的每一天

正是因为你

我才有勇气说：

“永远，永远。”

第一个故事是一位臆想症的老人，老伴逝去多年，依然认为他活着。

第二个故事是一位丧偶的中年人，不断的学习生理等课程，为了复活爱人。

感触很深，然后静默不言。

书中有一段是讲“角度问题”。一个女“患者”说在工作外她会是个孩子，她喜欢这个新鲜的世界，而不是去习惯这个

世界，每个人都有权利选择自己的喜好而不是必须跟别人一样的态度！这个女人其实没有问题，反而是认为她有问题的才有问题。不是每个人都习惯墨守成规，孩子是最好的列子。不是所有大多数人认为对的事情就是对的，大多数人认为错的事情就是错的！而那个“大多数”的界限往往让我们思想上有限制了，所以渐渐的我们也就习惯了！

书中结尾是我最喜欢的一句话“人生若只如初见”！

天才在左疯子在右读书笔记摘抄篇八

《天才在左，疯子在右》这本书向我们展示了“疯子”的内心世界。他们沉迷于自己的世界，专心致志地研究他们感兴趣的事情。这些所谓疯子的人，对他们所感兴趣的’领域研究颇深，说起来头头是道，而且理论依据充足，让人找不到反驳的理由。读这本书的时候，我一度怀疑自己才是不正常的“疯子”。真是一本有魔力的可怕的书！

反观我们教育领域里的孩子，有些孩子总是与众不同，上课不认真听讲，作业不按时完成，课堂上左顾右盼，小动作不断.....一度成为让我们头疼的坏孩子。对于这些“坏孩子”，我们斥责，惩罚，叫家长。但若我们了解他们的内心想法，弄清楚他们各种令人恼火行为背后的心理活动，也许我们能发现不一样的’他们。深入了解孩子并加以引导，才能让“疯子”成为“天才”。

每一个孩子都是一个等待开发的宝藏，我们这些开发者要找准他们的路线及结构，小心翼翼地加以雕琢，使他们成为最闪亮的明珠，而不是被遗弃的废墟。孩子的美好未来，靠你我一起努力打造！