

最新山楂树之恋读后感(实用8篇)

理想不仅可以给我们带来个人成长，还可以为社会做出贡献。与志同道合的伙伴一起合作，能够更好地推动实现理想的进程。下面是一些关于理想实现的指导原则，希望能帮助大家更好地实现自己的理想。

山楂树之恋读后感篇一

我一读完了朋友推荐的这部唯美小说《山楂树之恋》，想起老三的逝去就会潸然泪下，沉浸在其中，不能自拔。为什么老天会让一个这么忠于这么年轻的生命得了白病，不仅让静秋悲痛，也让读者悲痛，很多读者发出“再也找不到这么完美的了”的呼喊。

这部小说是根据真真事创作的，作者艾米忠于事实，在女主角静秋的回忆录稍加润而，文笔朴实无华，生动活泼，亦庄亦谐。全文不是从至尾都充满悲哀彩的，有时诙谐的笔调描写静秋的单纯和心理活动，会让你忍俊不。静秋是个文静内向，有才华，学习，但却被家庭份压得有些自卑，总认为自己什么都不行，但在英俊潇洒的老三眼里却是个完美无缺的女孩。他在她最困难的时候了她，愿意为她做任何事。在静秋不想让这件事影响自己的前途，不让他来见自己，甚至很绝地要断绝关系时，老三一切为静秋着想，默默地在暗中帮助她，只要在静秋需要时他就会出现在，做静秋想也想不到的事，就像是一个英雄。他对静秋包含着父和，但却从没有想过自己，直至患了绝症，他还瞒着静秋，不想让心的伤心。就在静秋得知他患白病找到医院，不想让他带着遗憾离开世，愿意为他奉献一切时，他却在朝思暮想的面前努力克制住了自己，保住了静秋纯洁，不愿让心的在今后因为这件事而生活得不幸福。看到这个揪心的场面时我第一次流泪了，老三的形象已经在我心中被神话，一切语言都不能形容他对静秋的和他的伟大。老三在生命的最后时刻选择了悄悄离开，

并用谎言欺骗了静秋，想让静秋忘了她。就当静秋弄清了事真相，找到他时，他却即将离开世。看到这里我觉得静秋有些残忍，在老三的有生之年怎么没有多给予些她的，总是老三在为她着想，就在自己想弥补时，却永远失去了他。这也是静秋女士在这么多多年里的心痛所在，如果她知道老三会得白病，她一定会珍惜的。这段刻骨铭心的让静秋女士怀念终生，一直到三十多岁才结婚，这才让我心里有了些许安慰，如果换是我可能一辈子都不会结婚，一生有此足矣。但这却不是老三愿意看到的，他说过：静秋的孩子就是他的孩子，静秋生活得幸福，他在那边才能放心。在07年老三逝世三十周年时作品终于发表，圆了静秋女士的梦，也是她献给老三的最好物。

看完全文，又看了后记和静秋女士给读者的答复，再也抑制不住心中的悲痛，我宁愿这不是真真事，是作者杜撰出来的故事，不想有老三的离去。就在我为老三的离去而痛心时，转念又想，如果没有老三的离去，也就不会有这篇小说的诞生。正因为老三的离去，才让静秋女士有了把这段绝唱写出来，公布于世的念。这部小说的发表在海内外引起了强烈响，拥有了一大批“山楂”，被读者誉为“最干净的小说”。

好久都没有这么感动过了，这是我这么多年来读过的最好的一本书。感谢静秋女士的回忆录，感谢艾米作家的妙笔生花，还要感谢那位远方的朋友，没有他的推荐，我可能还会错过一段时间。

千万的读者不仅分享了这个绝版的，也分担了静秋女士的悲痛，老三已了许多女魂牵梦萦的心中偶像和梦中。有这么多的怀念和祈祷，老三该放心地安息了！

就在今天，谨以此文来祭奠那个埋在“山楂树”下的老三！也借用老三写给静秋的一首诗作为本文的结尾：

从我遇见你的那一天起

我就在心里恳求你

如果生活是一条单行道

就请你从此走在我的前面

让我时时可以看见你

如果生活是一条双行道

就请你让我牵着你的手

穿行在茫茫海里

永远不会走丢

文档为doc格式

山楂树之恋读后感篇二

老三的弟弟来找静秋时，对她说：有他的交待，我们本来不会来打扰你的，就让你无忧无虑地生活，但是他走得太痛苦，太久。原来老三进入弥留之际，医院已停止了用药，停止挽救，但他一直咽不下最后那口气，闭不上眼睛。每个人都知道他是在等静秋。静秋看见躺在床上的人时，她不敢相信那就是老三，因为几个月前她看见的老三，仍是英俊潇洒，风度翩翩的青年，而眼前这个病人真叫人惨不忍睹。

静秋跪倒在床前，握着老三的手，满怀希望地对他说：“我是静秋！我是静秋！”旁边的人对她说：“别叫了，他听不见了。”但她不信，她知道他听得见，因为他说过：“听到这个名字，即使我一只脚踏进坟墓了，我也会拔回脚来看看你……”

刚才电话和姐姐聊了下读后感，她说这样的爱情故事在他们年代很多，那个年代的爱情都很纯情，如果不是悲剧性的结尾，故事本身并没有太离奇动荡的情节，无非青春男女青涩纯洁、真挚细腻的情路历程。可是，就是因为结尾，当所有的阻力渐渐消退，当所有的障碍渐渐清除，当我们一路跋涉走来，快要到达理想的境地时，一个美好生命的凄惨离去，一根琴弦的崩然断裂，虽发出了篇章的最强音，却也是让人肝肠寸断的高潮。就此成了让人魂牵梦萦的绝唱。缺失成全了完美。瞬间定格成永恒。这也许就是悲剧的力量所在。记得鲁迅先生说过：悲剧就是把有价值的东西毁灭给人看！细数传唱古今的爱情篇章，大多都是悲剧收场。也正因为此，我们才祝愿着“有情人终成眷属”，希冀着朝朝又暮暮。

在那个使中国文明倒退30年的荒蛮时代，我们这个年代的人没有亲身体会那个年代的`变态社会，但是通过小说的描写，还是感受到了那个年代是怎样的压抑和闭塞啊，特别是性知识方面，静秋认为，男女脱衣服关灯就是做夫妻之间的事了，她甚至这样天真的问老三“尿不也从这里□□拉出来的吗？那你怎么知道什么时候是尿，什么时候不是（注：是指精x液）呢？”。文章中出现很多在现在看来非常天真地问题，但是在那个年代是非常神秘和忌讳的。

张爱玲说，于千万人之中，遇见你要遇见的人。于千万年之中，时间无涯的荒野里，没有早一步，也没有迟一步，遇上了也只能轻轻地说一句：“哦，你也在这里吗？”遇见不错过，但是现在社会，这样纯纯的爱情真的难看到了。现在的社会物欲横流，很多人都在追求多姿多彩，追求刺激，过分追求时尚，个个心浮气躁，爱情成为房子车子的附属品。社会是进步了，但是我们内心最深处却向往文明倒退30年荒蛮时代那时候纯纯的爱情！

爱，是一份责任，一种承担，一种患难中的真心面对。记得，有付出，才有所得！

山楂树之恋读后感篇三

刚刚连夜读完《山楂树之恋》，也是刚刚才知道人间真的有这么一段荡气回肠的真爱，已经是哭的稀里哗啦了，静秋你好福气，曾有过这么一个人用他的一生的爱，爱到了他生命最后的一刻，不，我相信他在另一个世界依然在深深的爱着你，看着你，幸福的生活。

最喜欢老三的这句话了‘你活着，我就不会死，但是如果你死了，我就真正的死了’这句话透露着多么浓浓的爱意啊，为了怕静秋随他而去，他也给了静秋活下去的理由‘我要你好好活着，为我们两个人活着，帮我活着，我会通过你的眼睛看这个世界，通过你的心感受这个世界’看到这一页的时候，心好疼，好揪心。

突然觉得好像《暮光之城》里的爱德华对贝拉的爱，那么干净，那么纯，那么忠贞。两个小说文化不同，历史不同，教育不同，结局不同，可是它们所表现的爱情却是相同的，同样让我泪如雨下。

我想这个故事应该会在静秋离开人世以后像《呼啸山庄》里最后的结局希斯克利夫与凯瑟琳一样，他们的灵魂应该会一起在山楂树下看花开花落。

读后感有点短，谨以此感献给孙建新和静秋的爱情。

山楂树之恋读后感篇四

今晚看完了山楂树之恋以后，为故事的结局流了很多眼泪！

本该躺下休息了，闭上眼睛却迟迟无法入睡。也许是今晚一气呵成把书看完了，看累了，也许是因为这纯洁的爱情心潮澎湃，实在无法入睡，就趴在床上写点感慨。

其实每个人都是一本书，或激情四溢，或淡雅芬芳，只是每一本书的情节与结局不一致罢了。记得曾经上学时也写了很多的日记，秀气的文字里流露出自己那时或明或暗的心情，与层层叠叠的时光。而现在却后悔把那些日记全撕了，纷纷扬扬的纸屑，似一只只翩翩起舞的白色蝴蝶，煽起轻轻的风，将我明媚的回忆，吹向那湛蓝的天空，再也触摸不到了。为何不保留这可爱的白蝴蝶呢？若干年后，静静的抚摸她的翅膀，倾听曾经的'一切。如果有兴趣的话也可以找上一作家或者自己执笔写成一本书，或许到时也是一本畅销的书籍呢。

回忆曾经那纯洁的爱情，脑海中只依稀浮现这样一幅画面：夏日的午后，我坐在他自行车的后面，微眯眼睛，一路无话，我真想把头轻靠在他的后背上，少女的矜持却不允许。这就像山楂树之恋里静秋心里其实很渴望老三去找她，嘴上却说不给他去。做姑娘的时候真的是天真的可爱！

写不出东西了，这大概是看了山楂树之恋心里澎湃的原因吧。很晚了，该睡了，希望有个好梦，梦中的那只白蝴蝶还在翩翩起舞呢！

山楂树之恋读后感篇五

经朋友推荐，看了艾米的《山楂树之恋》。据说，好多女同胞看此书时，流了不少眼泪。起初妞妈看着这本书，眼泪也是不由自主地流，一气呵成地看了一大半。第二天跟朋友交流起这本书，一位朋友评价此书是速食类的感情剧，没有深度云云之类的话。也许是受到此类话的影响，也许是第二天再连续看的时候缺少了进入书的意境的情绪，妞妈就没有再感动地流泪了。不过，这本书的确让人感动。这本书中的人物都很真实，一点都不造作。老三总是默默地帮助着静秋，他对静秋的爱是纯真的，不求回报的。静秋能够遇到老三，真是她的福气。其中，给我印象最深的是老三写给静秋的一封信，在信中，老三告诉静秋，“自己不能看低自己，天生我材必有用；三十年河东，四十年河西，不必因为这些社会强加

的东西自卑……”。老三的那段话，也许正好成为静秋的精神支柱、指路明灯，使她在那样的年代不落入俗套、随波逐流，最后成就自己的梦想。

一个女人是怎样的一个人生，取决于自己的努力，取决于自己的性格等等自身因素或外在因素，但还有一个重要的因素，是遇到怎样的一个男人。女人结婚后，陪伴自己的是自己的老公。老公对自己的影响是很大的。妞妈很感谢能遇到妞爸，正是因为遇到妞爸，妞妈的人生才如此精彩。有时候想，如果妞妈遇到的不是妞爸，那么今天的妞妈肯定不是现在的这样。物资条件的多寡说不清，但是精神、思想上肯定不及现在这样的丰富、愉悦与宁静。妞妈很喜欢现在的自己。

山楂树之恋读后感篇六

今晚看完了山楂树之恋以后，为故事的结局流了很多眼泪！

本该躺下休息了，闭上眼睛却迟迟无法入睡。也许是今晚一气呵成把书看完了，看累了，也许是因为这纯洁的爱情心潮澎湃，实在无法入睡，就趴在床上写点感慨。

其实每个人都是一本书，或激情四溢，或淡雅芬芳，只是每一本书的情节与结局不一致罢了。记得曾经上学时也写了很多的日记，秀气的文字里流露出自己那时或明或暗的心情，与层层叠叠的时光。而现在却后悔把那些日记全撕了，纷纷扬扬的纸屑，似一只只翩翩起舞的白色蝴蝶，煽起轻轻的风，将我明媚的回忆，吹向那湛蓝的天空，再也触摸不到了。为何不保留这可爱的白蝴蝶呢？若干年后，静静的抚摸她的翅膀，倾听曾经的一切。如果有兴趣的话也可以找上一作家或者自己执笔写成一本书，或许到时也是一本畅销的书籍呢。

回忆曾经那纯洁的爱情，脑海中只依稀浮现这样一幅画面：夏日的午后，我坐在他自行车的后面，微眯眼睛，一路无话，我真想把头轻靠在他的后背上，少女的矜持却不允许。这就

像山楂树之恋里静秋心里其实很渴望老三去找她，嘴上却说不给他去。做姑娘的时候真的是天真的可爱！

写不出东西了，这大概是看了山楂树之恋心里澎湃的原因吧。很晚了，该睡了，有个好梦，梦中的那只白蝴蝶还在翩翩起舞呢！

山楂树之恋读后感篇七

有时我们习惯把爱情物质化或是预先设定一些条件。其实爱一个人并不是因为他很优秀，完美无缺。也不是因为他有好看的容貌或者是迷人的才华。可能更多的是一种感觉，只有遇到了才知道。一直以来，我都是个谨小慎微的人，羞于表达自己的情感。但是老三说过：“想一个人，爱一个人，并不是件丑事，不用因为爱一个人而感到羞愧，每个人或迟或早都会爱上一个人的都会得相思病的”因此坦然。所以《山楂树之恋》并不仅仅感动了我，它在很大程度上改变了我的爱情观。让我明白爱情不仅仅是狭义的两情相悦。它需要一种不计回报的付出。对爱人付出的过程是快乐地。爱情的世界里没有应该的主动与被动。不管是男生还是女生，都不要吝啬表达你的感情。

我不能等你一年零一个月了，我也不能等你到二十五岁了，但是我会等你一辈子……

山楂树之恋读后感篇八

看了小说才真正明白为什么它会被称之为“史上最干净的爱情”，真爱永恒-小说“山楂树之恋”读后感。两个单纯、善良的年青人，在七十年代里发生的一段简单、真挚的情感，让现代人感动得无以言表。这样一段久远的爱情，在不同年代的人心中感受是不一样的吧：七十年代人看到的是触动；八十年代人看到的是憧憬。如果你爱一个人，却不知道如何去爱，那么，看看老三怎么爱静秋的吧。

“静秋，你可能还没有爱过，所以你不相信这世界上有永远的爱情。等你爱上谁了，你就知道世界上有那么一个人，你宁可死，也不会对她出尔反尔的——”；“男人不兴为自己流泪，男人也不兴为别人流泪？”他善待她的同时也善待她的家人，默默地关注着爱人，安静地倾其所有。为了她的“前程”，他一直隐忍，等她毕业，等她做炊事员，等她做老师，最后等来的却是生死离别。“只要你活着，我也还活着。若是你死了，那我就真正的死了。”“我要你好好活着，为我们两个人活着，帮我活着，我会通过你的眼睛看这个世界，通过你的心感受这个世界。我要你结婚，生孩子，我们两个人就活在孩子身上，孩子又有孩子，我们就永远都不会死。

生命就是这样一代一代延续下去。”“我们不会有（孩子），但是你——会有的，你有就跟我有一样。你会活很久很久，你会结婚，做妈妈做奶奶，你会有子子孙孙很多年之后，对你的后代讲起——我，你不用说我的名字——只说是一个你爱过的人就行。我就是想那，才有勇气面对。想着那一天，我就觉得我只是到另一个地方去在那里看你福地生活。”他就是这样，爱得那么纯粹，不求任何回报。“我不能等你一年零一个月了，我不能等你到二十五岁了，但我会等你一辈子。”在他生命的尽头，想的仍是如何让爱人幸福，能够勇敢地面对生活。聪明、无畏的现代人也许会笑他爱得太傻，也许会责怪静秋面对爱人曾有过的太多的犹豫和猜疑。我在感动于老三纯爱的同时，同样也理解静秋面对爱情时复杂的心绪。在那个泯灭人性、压抑的年代，怎么可能释放个人的真实的“小资感情”义无反顾的去追求爱情？如果你相信这世界有真爱，那么你一定看看这本“山楂树之恋”；如果你不相信这世界有真爱，那么你更要看看这本“山楂树之恋”。不要只是看电影，一定要看小说。

不仅仅是看老三对爱的痴情和付出，也要看静秋的专一和执着。多年前，在看过几部描写那个年代的小说之后，我已经发过誓不再看此类题材了。本书除了有那个年代特有的痛苦，却也不乏很多轻松的笑点，如那个年代的很多观念，现在看

来的确可笑，还有静秋的“无知”引发的诸如织毛裤的开口等都让我忍俊不禁或者会心一笑。由于是先看的电影，原以为能够平静地看完结局，但是，当看到静秋在老三病房前的声声呼唤“我是静秋”时，顾不得在众目睽睽的火车上，感动得泪如雨下。夜深人静时，一遍遍聆听常石磊的“山楂树之恋”，低沉感性的中音里使我更加坚信：老三的爱情是永恒的。