

咏怀古迹教案及反思(汇总8篇)

教案可以促进教师与家长之间的交流和沟通，增强家校合作。一年级教案范文中的案例可以帮助教师设计出更富有创意和趣味性的教学活动。

咏怀古迹教案及反思篇一

- 1、感受诗歌的深沉感情，领会诗歌主旨。
- 2、赏析名句，体会杜甫沉郁顿挫的诗风。
- 3、通过讨论唤起学生对历史人物的关注及思考。

赏析诗歌，体会感情。

理解寓意，把握主旨。

点拨一研讨式。尽可能找诗歌的精彩处与学生的兴趣点相交汇的部位设疑提问，启发引导学生对诗歌的整体性感受与领悟。

1课时

一、导入新课

昭君出塞、身死异国的悲剧是历代文人常常咏叹的题材。从西晋的石崇开始，到南北朝的鲍照、庾信，再到唐代的李白、杜甫、白居易，都写过咏昭君的诗，其中杜甫的《咏怀古迹（其三）》最为深刻感人，并被誉为咏昭君诗之绝唱。尽管柔柔弱弱的王昭君，没有叱咤风云，没有威风凛凛，然而诗歌那苍凉悲壮的意境，仍能使我们强烈地感受到那段凄婉哀怨的历史。今天，就让我们一起去追溯历史，走进杜甫的《咏怀古迹》，感受王昭君这一形象永恒的艺术魅力。

二、《咏怀古迹》简介

- 1、诗体：一组七言律诗，共五首；
- 2、内容：缅怀庾信、宋玉、王昭君、刘备、诸葛亮；
- 3、主旨：借古迹古人抒发自己的心怀。

三、整体感知

结合注释、感知诗歌。思考：这首诗写的什么内容？请在原文中找出点明主旨的那个词语。（怨恨）

四、赏析诗歌

群山万壑赴荆门，多么雄伟的图景！山是群山起伏，连绵不绝；水是万壑争流，奔腾不息，直赴荆门山。赴本是一个普通的字眼，但在此作者用拟人的手法把迤邐不绝的千山万壑陡然间写活了，既有飞动之势，又有变幻之姿。

开篇不写昭君，却描绘了这样一幅图画，目的何在？

引出歌咏对象昭君。

不同意。常言道：地灵人杰，正是因为有了如此雄奇的山水，钟灵毓秀，才孕育出昭君这样美貌的、不平凡的女子。清人吴瞻泰认为：诗人就是要借高大山川的雄伟气象来烘托、抬高昭君这个窈窕红颜，要把她写得惊天动地。可见，作者在此是从咏江山之奇绝引出咏佳人之奇美。这是其一。其二，作者在引出昭君之前特意用了这么一个内涵厚重的句子做铺垫，也说明了在作者的心目中，生长在这里的昭君决不只是一个明眸皓齿、秀发冰肌的弱女子，而是一位具有大山般坚强性格的奇伟女性。所以，画面的底色用的不是阴柔的秀丽而是阳刚的伟岸，是较为和谐的。（大巧若拙）

颔联对仗很工整，怎样对仗的？效果如何？

一去对独留，一与独同义互文，将昭君生前的寥落、死后的孤寂，写得入骨三分。可见，昭君是多么孤独！紫台对青冢，一个富丽繁华，一个荒凉冷落，对比多么悬殊！连对向，连字写出塞之景，向字写思汉之心，笔下有神（出自清人朱瀚的《杜诗解意》）。朔漠对黄昏，朔漠即北方的大漠，黄昏一般指时间，而在这里似乎更主要指空间，即和无边的大漠连在一起的，笼罩四野的黄昏的天幕，何等的空旷凄清！它是那样的大，仿佛能够吞食一切、消化一切，但是独有一个墓草长青的青冢，它吞食不下，消化不了，为什么？青冢有恨啊！一年年、一天天，向人们展示着千古的悲哀！就这么两句工整的对偶，内涵却相当丰富：上句写她生前的不幸与孤苦，下句写她死后的孤寂与冷落，一句话写尽了昭君一生的悲剧。

不能用现代的眼光看历史。囿于当时民族观念的局限，当时人对周边少数民族是耻于同类的，更何况远嫁匈奴呢？据《后汉书》记载：昭君远嫁匈奴以后，非常思念故乡，然而多次上书希望回故乡看看，都未能如愿。即使她侍奉的匈奴王死了，她还要按照当地的习俗再嫁给匈奴王的儿子，直至最后身死异国。我们姑且不论这种回乡无望的绝望对她的打击有多大，就是那种与华夏伦理纲常相悖的习俗使其无法接受的痛苦，也足以摧折人心！

颈联上句画图省识春风面对此做了交待。这句诗用了一个典故。（因课文有注释，可让学生讲，以训练其表达能力。）

昭君的悲剧是由毛延寿造成的吗？

不是。有人曾为毛延寿鸣不平，写过这样两句诗：意态由来画不成，当时枉杀毛延寿。金圣叹也曾对此发表评价，大意是：毛延寿则班小人之所以得售其奸，昭君之所以抱恨终身，难道不是你皇上自己造成的吗？搜罗那么多良家妇女充斥后

宫专供你皇上一人受用，你连亲自挑选之劳都不肯费，也未免太过分了。可见，昭君的悲剧是由元帝的昏庸糊涂造成的。

环珮空归月夜魂中的空如何理解？

从字面上看，作者认为，既然大错已经铸成，你的魂灵归来也是徒然的。深入一想，昭君虽骨留青冢，但魂灵早已在月明之夜回到生她养她的父母之邦，可见其怀念故国之心是多么强烈啊！像这样一个美女，竟然沦落到如此下场，怎不感动？怎不伤心？一个空字，将诗人的悲愤之情、伤悼之意传达得淋漓尽致。

显而易见，这两句与上两句前后呼应，交叉衔接。正因为元帝省识春风面，才有昭君一去紫台连朔漠的悲剧；正因为昭君空归月夜魂，才有其独留青冢向黄昏的凄凉。总之，对昭君悲剧的根源做了明确揭示。

既然昭君的悲剧是由元帝的昏庸糊涂造成的，她对元帝持何态度？

诗歌的主旨虽写昭君的怨恨，但一开始并未直接写，而是从咏江山之奇绝引出咏佳人之奇美，入题。接着写昭君的悲剧及其根源，为点明怨恨做铺垫，最后才明确点出昭君之怨，将感情推向高潮。

五、朗读、背诵（体会昭君绵绵无绝期的怨恨之情）

六、归纳寓意

1、简介写作背景（为下文归纳寓意做准备。略）

2、讨论、归纳。

联系写作背景就可知道，作者曾在十年前因上疏救宰相房王

官触怒唐肃宗而受排挤遭贬。自己一片赤诚，尽忠进谏，皇帝却不分忠佞，无辜贬斥自己，当然怨恨，但又不能明说。所以诗题叫《咏怀古迹》，显然作者在咏叹昭君不幸的同时也在感慨自己的不幸，在表达昭君千载之怨的同时也在暗中表达自己的深沉怨恨。

昭君诗人

绝代佳人，入宫见妒才华横溢，入朝见妒

画图省识，远离汉宫不分忠佞，无辜遭贬

身死异国，环珮空归漂泊西南，有家难归

（千载之怨）（深沉怨恨）

七、迁移扩展

同样是昭君出塞的事迹，杜甫笔下的昭君是一个把出塞引为一生憾事、满腹怨恨的昭君，而在史学家翦伯赞和剧作家曹禺笔下，昭君却成了一个为了祖国的统一和民族的团结而义无反顾、欣然前往的巾帼英雄。请思考：

若以由昭君出塞想到的为话题写一篇作文，你打算选取什么角度来写？

1、学生思考讨论。（前后四人一组，选代表发言）

2、教师朗读例文：《美女赌江山》（原载《语文学习》2002年第2期）

八、课外作业：将上面的话题作文扩展成文。

咏怀古迹教案及反思篇二

知识与能力：掌握咏史怀古诗的鉴赏方法。

过程与方法：分步探讨咏史怀古诗的思想内容及鉴赏步骤。

情感态度与价值观：品味杜甫沉郁顿挫的风格，感受作者抒发的怀才不遇的情怀。

咏史怀古诗的鉴赏方法。

诵读法 合作交流感悟

课件

一课时

一、导入新课

在前几节课的学习中，我们学习了送别诗、咏秋诗（板书，并请学生略作回顾）的鉴赏，总结了诗歌鉴赏的一些技巧，今天我们一起学习咏史怀古诗的鉴赏。（《咏怀古迹》板书题目）

问1：什么是咏史怀古诗？（学生回答后教师总结）【可结合课件】

读史或游览古迹时，有感于历史古迹、历史人物或事件引发的对时局或自己身世的共鸣。

问2：初中学过哪些咏史怀古诗？（期望学生能够答出本课拓展引申要用的杜牧《赤壁》或辛弃疾《南乡子 登京口北固亭有怀》等）

二、初读感知

问题引领：读这首诗明确这首诗咏叹的对象是谁？

自主探究

请学生单读，指出优缺点。

成果展示：请学生回答咏叹对象：明妃（请学生回顾有关避讳知识）或王昭君

三、再读体会

步骤一、导引问题：一身归朔漠，数代靖兵戎。若以功名论，几与卫霍同。【可结合课件】这是王昭君墓碑上的文字给予昭君的评价，那么杜甫笔下写的是昭君的什么内容？请从原文中找出点明主旨的词语。

学生小组讨论回答：怨恨。（并复习关键词把握诗意的的方法）

步骤二、齐读体会。学生小组讨论理清诗意。

问题引领：诗中写的是昭君的什么怨恨？结合诗句回答。（旨在让学生反复诵读领会颔联和颈联的内容）

四、精读讨论

问题引领：写王昭君“怨恨”有何用意？（即作者咏怀内容）

赤壁 杜牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

贾生 李商隐

宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。

可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。

乌衣巷 刘禹锡

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。

旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

学生交流这些咏史怀古诗的咏怀内容，从而获得启发。

教师点拨：（先请学生回答，教师指导《赤壁》主要借咏史抒写个人遭遇；《贾生》既抒写个人遭遇，又借古讽今，讽喻现实；《乌衣巷》主要抒写物是人非的兴衰之感。）

步骤二、成果展示。教师启发：从这些内容中能否启发我们分析这首诗的咏怀内容？那么题为“咏怀”，作者写王昭君的“怨恨”有何用意？（最好启发学生回答出二者的共鸣或相似点）

（联系知人论世）

昭君 远嫁异域 怀念故土 美冠后宫不被宠幸

自己 漂泊西南 思乡思念长安 壮志难酬

【板书或课件】

（一）咏史怀古诗的主旨内容的一般情况

（二）鉴赏咏史怀古诗的步骤（板书）

- 1、所描写的古人往事是怎样的。（弄清史实）
- 2、为什么要写这段历史？诗人的用意是什么？（体悟感情）
- 3、这种态度用什么方法表达。

六、拓展训练

请学生按照咏史怀古诗的鉴赏步骤鉴赏李商隐《马嵬》

学生发言后教师点拨。

七、能力提升【可结合课件】

题乌江亭 杜牧

胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。

江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

问：这首咏史怀古诗的用意？（旨在让学生拓宽思路，既要掌握咏史怀古诗的一般内容是抒写个人际遇或对时局感慨或抒发昔盛今衰的感慨，但也有其他的思想内容）

本诗对历史做冷静的思考，诗人自己不置身其中。

咏怀古迹教案及反思篇三

杜甫

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。

一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏，

画图省识春风面，环佩空归月夜魂。

千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

1. “群山万壑赴荆门”中的“赴”字用得很好，好在哪里？
2. “环佩空归月夜魂”怎样理解其中的“空”字？

只能死后魂魄归来，突出活着无法归来的悲剧，遗恨之深，并寄予诗人的同情。

3 “独留青冢向黄昏”中“黄昏”这个意象含蓄蕴藉，内涵丰富，请加以赏析。

(1) “黄昏”首先交代了时间，朔漠的黄昏，营造了一种伤感之景。

(2) 更指空间，指的是和无边的大漠连在一起的，笼罩四野的黄昏的天幕，它是那样大，仿佛能吞食一切，消化一切，但是独有一个墓草长青的青冢，它吞食不下，消化不了。

(3) 这句诗给人一种天地无情，青冢有恨的无比广大而沉重之感

咏怀古迹教案及反思篇四

《祝福》教案教学设计(人教版高一必修三)

设计/王长福

教学目标（认知、能力、情感）：

- 1、把握小说的故事情节，理清文本结构（倒叙）。
- 2、学习本文“画眼睛”的人物描写方法，进一步体会环境描写对人物形象刻画、主题表达的作用。

3、掌握本文多角度塑造人物形象的方法，分析概括祥林嫂的形象特征。

4、探究造成祥林嫂人生悲剧的主、客观元素，理解封建思想和封建礼教的“吃人”本质；体悟作者蕴于字里行间的激愤之情。

教学重点（难点）：

1、倒叙的情节结构安排。

2、“画眼睛”的人物描写方法及典型环境描写、细节描写的作用。

3、祥林嫂的形象特点及其悲剧根源。

4、理解封建思想、封建礼教对人性的摧残与毁灭。

（难点）——祥林嫂的反抗行为：是“抗争”还是“顺从”？

教学方法（设想）：

课前自主预习——发放“导学案”，学生落实自学目标（作业）

课堂师生合作学习——诵读法、讲授法、讨论探究法，多媒体辅助教学

课后作业巩固——练习法、拓展探究法

课时安排：

三课时

教学过程：

第一课时

课时目标与重点：在落实字词、文学常识的基础上，理解文意，理清故事的情节结构；品读、体味祥林嫂肖像上的“变化”。

一、导入教学内容

1、导入

(1) 师述：由当今的“年味”引入（张贴春联、互祝吉祥、亲友团聚……），年味的核心应该就是“亲情”“和谐”“快乐”。

(2) 情境导入：让我们把目光回望到90年前——（播放电影《祝福》的剪辑片段“鲁镇人祝福景象”）

2、板书课题，并释题

——关于“鲁镇人的祝福”习俗（结合课文注释，作补充：“祝福”意在祈望神灵的佑护。）

——关于鲁迅先生（指生回答“你所了解的鲁迅及其作品”，并作相应的补充。）

——关于写作背景（师述：辛亥革命后的中国，仍然是半殖民地半封建的社会，劳动妇女依旧遭受着种种严重的压迫。鲁迅先生素来对迫害妇女的封建思想观念和行为深恶痛绝，同情劳动妇女。在写出《娜拉走后怎样》《寡妇主义》等抨击束缚妇女的封建伦理道德的杂文之后，于1924年2月在《东方杂志》发表小说《祝福》，对封建思想的罪恶进行批判。）

二、走进文本，整体把握——落实课前“导学案”

1、指生简要复述故事的基本内容

——点拨：抓“祥林嫂的主要生活经历”，知晓故事梗概。

——（师生合作）明确：这篇小说主要讲述了主人公祥林嫂悲剧人生的苦难与辛酸。

【板书】祥林嫂悲剧人生：

2、梳理故事情节，理清文本结构

小组合作学习，解决如下问题：概括本文结构安排上的特点，并讨论这种情节安排的表达效果。

——组内自读，展开讨论（教师巡视，点拨、参与）

——观点交流、碰撞；师生合作，生成共识（完成板书）

（1）【板书】情节结构

眼前（现在）鲁镇人准备祝福（序幕）

祥林嫂寂然死去（结局）

倒

祥林嫂初到鲁镇（开端）

回忆（过去）祥林嫂被卖改嫁（发展）

祥林嫂再到鲁镇（高潮）叙

眼前（现在）鲁镇人忙于祝福（尾声）

□2□□ppt呈现】倒叙结构的优点——

把主人公祥林嫂的悲剧结局放在开篇部分，并勾画鲁镇人的

欢乐与祥林嫂的不幸；这样安排的好处在于：

a□有利于吸引读者，使读者的内心产生巨大的震撼；

b□便于读者根据情节发展来认知、判断祥林嫂的死因；

c□鲜明的反差（热闹的祝福景象与祥林嫂凄凉死去、“我”的惊悚与四叔的咒骂），易于凸显小说反封建的主题，也易于表明“我”对祥林嫂同情与关切的态度。

3、开展片段式阅读，认知祥林嫂

—师述：作品主要通过刻画祥林嫂的肖像变化来形象地揭示其多灾多难的人生。请同学们找出文中的相关描写，并赏析这种手法及表达作用。

（1）学生跳读文中三处写祥林嫂肖像变化的语句。提示：按时间顺序。

（2）整合祥林嫂的肖像变化——重点体味“画眼睛”

—师述：同学们在刚才的跳读中，无疑能清晰感觉到，不幸的命运在祥林嫂的身上打上了深深的烙印，除了年龄、服饰、头发、脸色的变化，更触目惊心的便是她的“眼睛”！

这“眼睛”中蕴含着怎样的一段心路历程？

□ppt呈现】动态完成下面的表格、祥林嫂的3幅图片

时间段肖像特征（脸色、眼睛）内心状态

初冬：一到鲁镇脸色青黄，两颊红的；顺着眼怀着希望

秋天：二到鲁镇脸色青黄，两颊失了血色；顺着眼，带些泪

痕尚存幻想

年前：乞讨阶段黄中带黑，（神情木然）；眼珠间或一轮完全绝望

--三处肖像描写，形象地表现出勤劳、善良、温顺的祥林嫂在为了活着而“抗争”中，被封建礼教和封建思想观念一步步逼上绝境，最终精神幻灭、生命消逝的悲惨结局；祥林嫂的“寂然死去”正是无声地控诉了封建社会对劳动民众的身心迫害。

--鲁迅先生说，“要极俭省地画出一个人的特点，最好是画出他的眼睛”。同学们要学习这种“画眼睛”的方法，也因为“眼睛是心灵的窗户”。

三、课时小结

1、学生小结本课时学习收获

（学生自选角度，自由发言；教师做针对性补充）

2、教师小结：

本节课重点是感知文本，把握情节结构安排上的特点，掌握倒叙手法，能运用。

故事在展现祥林嫂悲惨命运的过程中运用了形象易感的肖像描写手法，特别是“画眼睛”的写法，揭示了来自社会意识和民众心理的“致命毒素”对祥林嫂的迫害与摧残。

四、作业设计

【ppt呈现】

1、研读祥林嫂外貌、语言、动作、神态描写的句子，小组合作讨论初步概括出祥林嫂的形象特征。

（设计上述两个作业，旨在为下一课时的深入学习作铺垫）

3、巩固文中出现的重要字词

少不更事 监生 沸反盈天 搭讪 蹙缩 寒暄 歆享

《祝福》第二课时

课时目标与重点：分析祥林嫂的形象特征和悲剧根源，探究祥林嫂抗争行为的目的及本质。

一、检查作业完成情况，导入课时教学内容

2、指生交流各自的认知与概括

--学生交流看法

--（师生合作）明确：【板书】

a□祥林嫂是旧中国被愚弄、被鄙弃、被迫害致死的劳动妇女的典型。

b□她勤劳、质朴、善良，对生活怀有憧憬和追求……

（一心想过“安稳日子”的祥林嫂为何会“寂然死去”？她短暂的人生历程中遭遇的苦难来自何方？她是怎样对待的？--我们来展开进一步的学习。）

二、开展课堂探究学习

1、师作点拨、引领：同学们在研读中有没有这样一个发现，祥林嫂经受的不幸与苦难几乎都与某一个季节有关？（细心

的同学会有发现)

请同学们来说说各自的发现——

(学生自由发言，交流；不断补充、完善)

——师述：确如同学们所言，祥林嫂遭遇的苦难全部与春天有关。

【ppt呈现】

(某一年) 春天当家人祥林死了——丧夫

(第二年) 初春被婆家强卖山里——被卖一个“没有春天”的女人

(第四年) 暮春阿毛被野狼叼走——失子(始终生活在“严冬”)

(第六年) 迎春时节祥林嫂寂然死去——丧命

——师述：在美好的(象征幸福、生机、希望)春天里，祥林嫂屡遭灾难，多么触目惊心的反差！从艺术构思上看，这当为鲁迅先生的“匠心”所在：“以乐衬悲”。(“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐。”——清王夫之《姜斋诗话》)

2、开展探究活动

谁使祥林嫂的“春天”阴霾密布？(分析祥林嫂的悲剧根源)

【ppt呈现】三组问题：

(1) 阿毛之死(失子之痛)有没有彻底摧垮祥林嫂的精神意

志？联系祥林嫂第二次到鲁镇后的语言、动作、神态描写作分析。

(3) 祥林嫂的悲剧是因为她的性格造成的吗？其悲剧中的哪些人属于“施暴者”？

--小组开展学习讨论

--分组交流看法与理解

--师生合作，生成共识

(1) 没有。失子之痛又一次给了祥林嫂沉重打击，其言行举止迟钝了很多；但她依旧抱有极低的生活要求，在努力地谋求“活下去”的“土壤与空间”。“捐门槛”之后，她以为真的赎去了罪名，求得了死后全尸，所以“神气很舒爽，眼光也分外有神”。

【板书】

祥林嫂：“逃”-“撞”-“捐”-“问”

□ppt呈现】封建迷信思想和贞洁观的束缚下的“反抗”

(面对夫死和严厉的婆婆) “逃”出婆家争(女性做人的) 尊严

(面对被卖与改嫁贺老六) 头“撞”香案守(不嫁二夫的) 名节

(面对柳妈的恐吓与指点) 去“捐”门槛求(死后全尸的) 权利

(面对现实中的困窘处境) “问”我魂灵证(地狱鬼神的)

存在

愚昧而虚幻的反抗

既是抗争又是顺从：是对封建礼教的“抗争”，又是对封建思想的“顺从”

【板书】祥林嫂之“问”与“我”的回答

一问“魂灵”“也许有吧”

二问“地狱”“然而也未必”

三问“见面”“我也说不清”

——祥林嫂的“三问”反映出饱受苦难的她已被封建迷信思想牢牢掌控；她正在相信自己的遭遇是命定的、在劫难逃的，她已经盼望死后与丈夫祥林（或者贺老六）、儿子阿毛团聚。此“三问”中虽有怀疑，但更多的是为了向“我”这个“识字的”的“出门人”求证地狱鬼神魂灵的存在。可以说，精神幻灭、心生绝望的祥林嫂已选择死亡并一步步走向死亡！

——“我”的回答，体现出“我”的善良、同情，也暴露出“我”的无奈与软弱……

（3）不是性格悲剧。在祥林嫂的悲剧中，祥林的母亲（婆婆）、贺家大伯子、鲁四老爷、管香火的庙祝，是施暴者。

他们是怎样制造了祥林嫂的悲剧？

【ppt呈现】

严厉的婆婆贺家大伯子

祥林嫂

鲁四老爷管香火的庙祝

--进一步分组讨论以下问题：

【ppt呈现】

a□严厉的婆婆有何权利强卖祥林嫂？

b□贺家大伯子有何权利赶祥林嫂离开？

c□鲁四老爷有何权利鄙视侮辱祥林嫂？

d□管香火的庙祝有何权利拒绝捐门槛？

--教师适时点拨，补充有关知识，帮助学生明确

【板书】

婆婆大伯子鲁四老爷庙祝

（族权）（夫权）（政权）（神权）

强卖驱赶辱骂拒绝

祥林嫂

--封建思想和吃人的宗法制度害死了祥林嫂。

师述：被强卖再嫁是族权的威逼；视改嫁为耻辱，被赶出贺家，以及“祥林嫂”的称谓，是夫权的操纵；相信地狱魂灵，“捐门槛”赎罪，是神权的奴役；维护封建礼教，自私伪善、冷酷无情的鲁四老爷对她的鄙视、辱骂，是封建政权（封建思想、宗法制度）的主导。

三、巩固、拓展

1、整合祥林嫂的形象特征

--学生合作讨论、交流，进行整合概括

--用下定义的方法描述

【ppt呈现】

祥林嫂是一位勤劳、质朴、善良，对生活怀有憧憬和追求，对不幸命运有强烈的抗争意识，但终被封建思想和宗法制度愚弄、鄙弃、迫害致死的旧中国劳动妇女的典型形象。

2、开展课堂辩论：辩证分析祥林嫂的“反抗”行为

--学生作辩论发言，在观点“碰撞”中生成共识

--明确：从社会底层民众（特别是劳动妇女）逆来顺受的共性来看，祥林嫂有着颇为难得的抗争意识；但其反抗行为本身又带有浓厚的封建礼教和封建迷信色彩，折射出其内心的“反抗”与“顺从”的纠结，成为愚昧而虚幻无力的“反抗”，导致了悲剧的必然性。

四、课堂小结

1、学生小结本课时学习收获

（学生自选角度，自由发言；教师做针对性补充）

2、教师小结

在鲁迅先生的作品中，我们先后接触到两个典型的下层人物的悲剧--被打折腿的孔乙己和寂然死于祝福时节的祥林嫂。

孔乙己的悲剧有社会原因，但主要是性格悲剧。没有哪个社会不鼓励读书学习的，读书学习可以提升个人乃至整个民族（或社会、国家）的综合素质；可以说，读书学习永远是对的，考试也没有错。孔乙己好吃懒做的性格，是造成其悲剧的主要原因；当然，封建科举制度也罪不可恕。人们对孔乙己更多的是憎恨，是“怒其不争”。

祥林嫂的悲剧是社会悲剧，是封建思想和宗法制度吞噬了祥林嫂；人们对祥林嫂更多的是同情，是“哀其不幸”。

五、作业设计

【ppt呈现】

1、族权、夫权、政权和神权联手剥夺了祥林嫂的“春天”；除此而外，祥林嫂的生活中不乏“落井下石”者（或围观起哄找乐者）。

课下阅读文中的有关描写，概括那些“落井下石”者的形象，并分析描写这些人物对主题表达的作用。

《祝福》第三课时

课时目标与重点：理解祥林嫂悲剧的社会意义，进一步把握作品的主题；深刻理解小说的多元化环境描写、细节描写及其作用。

一、检查作业完成情况，导入教学内容

1、分析祥林嫂生活中的那些“落井下石”者的影响及作用

——指生回答祥林嫂悲剧中的那些“落井下石”者的“闲人”形象，以及对祥林嫂精神世界的影响。

--教师点拨，师生共同明确

□ppt呈现1】“麻木不仁的闲人”

卫老婆子--赚取好处间接盘剥

柳妈等人--寻求乐趣讥笑恐吓无聊、无情、冷漠

冲茶短工--淡然回答冷淡不屑麻木不仁、“同类相轻”更见社会病态

□ppt呈现2】“哀其不幸的闲人”

“我”憎恶鲁四老爷（四叔）

“我”同情命运多舛的祥林嫂有反封建倾向的知识分子

“我”没能拯救末路的祥林嫂

--这些“闲人”或见证了祥林嫂的悲剧，或助推了祥林嫂死亡的进程。鲁镇民众生活社会底层，深受封建迷信思想和封建礼教的束缚，变得麻木不仁，冷漠无情，他们同样是不幸的。即使“我”这个“识字的”“出门人”也无法抗衡令人窒息的封建思想习俗，更不能给祥林嫂指出一条“活路”。

可以说，作家描写包括“我”在内的鲁镇“闲人”，是从另一角度揭示了辛亥革命后的病态社会现状，突出了作品反封建的主题意义。

2、分析祥林嫂形象的社会意义

(2) 小组开展讨论

(3) 师生合作，明确：

【板书】鲜明的反差强烈的对比

象征美好的春天祥林嫂的不幸命运封建礼教和迷信思想

鲁镇人的“祝福”祥林嫂的寂然死去冷酷无情的社会关系

□ppt呈现】“祝福”为题的好处

a□“祝福”与情节发展和人物的命运息息相关。小说故事情节起于“祝福”，结于“祝福”，全文通过“祝福”串联起祥林嫂的苦难命运。“祝福”展示了祥林嫂初到鲁镇时的勤劳能干，也是“祝福”使祥林嫂受到严重的冷遇和歧视，以致被逐出鲁家，沦为乞丐，饥寒交迫地死于“祝福”前夕。

b□“祝福”是鲁镇民众祈求神灵赐福的一种封建迷信活动，作品通过“祝福”把“凶人的愚顽的欢呼”与“悲惨的弱者”祥林嫂没有参与祝福的权利构成鲜明的对比，增强了祥林嫂遭遇的悲剧性，突出了作品的主题。

c□“祝福”是一个特定的时间标志，它是祥林嫂生命的原点与终点。祥林嫂是在某年的“祝福”前（“有一年的冬初”）第一次来到鲁镇，经历一番劫难后于“祝福”前夕死去。祥林嫂不仅没有参与祝福的权利，而且像她这样处在封建思想和制度压迫下的劳动人民哪有福可“祝”？又岂能“祝”来幸福？以“祝福”为题具有强烈的反讽意味。

（作品用“祥林嫂”或“鲁镇故事”为题，有没有上述效果？）

—祥林嫂的悲剧具有深刻的社会意义：不推翻吃人的封建社会制度，祥林嫂们的悲剧就会重演。

二、探究活动

作品中的环境描写、细节描写

1、师述：小说是在典型环境中，通过典型的故事情节塑造出典型的人物形象的一种文学样式。在塑造人物的鲜活形象时，一般在直接描写人物的肖像、语言、动作、心理等的同时，还要借助间接描写（如环境描写等），以及细节描写，进行渲染和突出。

【板书】小说的三要素

情节环境

人物

2、开展探究学习

□ppt呈现1】

--开展小组讨论

--学生发言交流，在“碰撞”中生成观点

--明确：

作品首尾都着力渲染了鲁镇年末祝福的热闹忙碌的气氛，从视觉、听觉、嗅觉等方面写天空的阴云、飘舞的雪花、钝响的爆竹、幽微的火药香……层次分明，具体形象，给读者强烈的现场感。

首尾的环境描写融自然环境与社会环境于一体。浓云、飞雪和阴暗的天色等自然之景，既是写实又含着“我”的感受与情愫；备“福礼”、拜众神、点香烛、放鞭炮等习俗，勾勒出当时的社会状况：男尊女卑依旧、封建习俗依旧、封建思想依旧……埋设了祥林嫂悲剧的社会元素。

这样的环境描写，能有效预示并推动故事情节的发展；能构成主人公的活动舞台（或背景），对刻画人物的性格或命运起到铺垫、烘托、反衬等作用；能巧妙融入作家的情感态度，奠定作品的感情基调，起到揭示或深化作品主题的作用。

【板书】

环境描写（自然环境、社会环境）

情节结构人物形象主题表达

（预示并推动）（铺垫、烘托、反衬）（定感情基调、揭示或深化主题）

□ppt呈现2】品读下列语句，体会细节描写的妙处

（1）“拜的却只限于男人，拜完自然仍然是放爆竹。年年如此，家家如此，——只要买得起福礼和爆竹之类的，——今年自然也如此。”

（2）她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂：她分明已经纯乎是一个乞丐了。

（3）“祥林嫂，你放着罢！我来摆。”四婶慌忙的说。

她讪讪的缩了手，又去取烛台。

“祥林嫂，你放着罢！我来拿。”四婶又慌忙的说。

她转了几个圆圈，终于没有事情做，只得疑惑的走开。

.....

“你放着罢，祥林嫂！”四婶慌忙大声说。

她像是受了炮烙似的缩手，脸色同时变作灰黑，也不再去取烛台，只是失神的站着。

--开展小组讨论

--教师巡视作指导

【ppt呈现】细节描写的知识介绍

a□细节，指人物、景物、事件等表现对象的富有特色的细枝末节。

b□细节描写是表现主题，刻画人物性格，揭示人物内心世界，表现人物细微复杂感情，点化人物关系，暗示人物身份、处境等最重要的方法。

c□细节描写是指抓住生活中的细微而又具体的典型情节，加以生动细致的描绘，它具体渗透在对人物、景物或场面描写之中。

d□细节要典型，富有表现力，能起到以一孕万、即小见大的作用。

e□细节描写在文章描写中的地位看似闲笔或赘笔，但都是作者精心的设置和安排。

f□没有细节描写就没有艺术。

--学生发言交流，在“碰撞”中生成共识

--明确（要点）：

(1) 这两句是对鲁镇“祝福”活动场面的细节性描述，点出了辛亥革命后的农村小镇封建迷信习俗依旧，男尊女卑的封建礼教依旧；在贫富悬殊的社会状态下，穷人是无福可祝，无福可言。作家用极俭省的语言，勾画了当时的社会环境，揭示了祥林嫂悲剧的社会基础。

(2) 这是对祥林嫂乞讨阶段生活状态的细节描写。“一个破碗，空的”，祥林嫂乞讨为生，竟是无人怜悯；“空的”二字把冷漠无情的世态炎凉暴露无遗，富人为富不仁，穷人则是麻木不仁。“下端开了裂”的竹竿，点出了祥林嫂身心羸弱、行走艰难和四处乞讨的艰辛，暗示出祥林嫂所到之处饱受恶狗的欺侮。势利冷酷的社会可见一斑。

(3) 这是对鲁四老爷家准备祭品场面的细节描写，鲁四婶的三句话强调着一个意思，“你放着罢”；三次的“慌忙说”，让祥林嫂“讪讪的缩手——转圈，疑惑的走开——炮烙似的缩手，脸色灰黑，失神的站着”。

鲁迅先生在《灯下漫笔》一文中用“想做奴隶而不得”和“暂时做稳了奴隶”概括了中国百姓的命运。那么，第二次到鲁镇的祥林嫂显然已不被准许“暂时做稳了奴隶”，或者说是“想做奴隶而不得”。鲁四婶的第三次歇斯底里般的大喊，使祥林嫂明白这个冷酷无情的世道不可能接受和容纳她了，尽管自己为“捐门槛”而花去了“大钱十二千”！祥林嫂的精神彻底崩溃了，活下去的愿望完全破灭了。

——同学们课后可以再从文中挑几处细节描写的句子，作点赏析。

三、课文学习小结

1、学生小结本课学习收获

(引导学生从不同角度，进行小结；教师做针对性补充)

2、教师作要点强调：

鲁迅先生塑造的祥林嫂是一个极具典型性的悲剧人物。她在与命运抗争中表现出来的对封建礼教和迷信思想的“顺从”，以及那些把听祥林嫂讲自己的不幸遭遇当做安慰的无聊的麻木的“看客”，更突出了其悲剧的社会性。“捐门槛”之后仍不被谅解成了祥林嫂内心永远的剧痛，也正是这种“痛”，促使她死在鲁镇人的“祝福”之际。

本篇小说在情节结构的安排、人物形象的塑造、多元的环境描写等方面很有特色；要结合学习过程中的体悟，积极运用。

四、作业设计

1、完成书后练习作业。

2、再读文本，编写一份“祥林嫂的生活经历年谱”或撰写一篇《祥林嫂死因调查报告》。

（任选一题；完成后，在小组内、外进行交流、互学。）

3、书面作业

现在的中学生中有这样的一句“流行语”：中学生有三怕，一怕文言文，二怕周树人（鲁迅），三怕写作文。而且，鲁迅先生的作品在语文新教材中大面积地减少了。

教后记：

本教案主要特色自述

《祝福》系高中语文经典教材。本案设计指向是以独特、新颖的角度培养学生文学欣赏的能力，品味小说的语言和塑造人物形象的方法。鉴于鲁迅作品的深刻思想性和语言表述上

的差异，本文教学时间预设为一课时。

b□本案设定的教学目标、重点等，紧扣新课标要求和语文学科的工具性、人文性特点，突出了语文素养和语文能力的培养。

c□本案教学内容重心是：透过“眼睛”认知祥林嫂、辨析祥林嫂的“抗争”与“顺从”、品味多元化的环境描写和细节描写。切入点、着力点巧妙而有厚重的内涵。

d□本案教学过程突出了学生的主体作用与合作学习，注重开展多样性的合作探究活动；并以此达到对主要人物性格特征、刻画方法的通透把握和对主旨的深刻理解。

e□本案继续在文学文本的个性化阅读上着力，促进学生在主动积极的思维和情感活动中，获得独特的感受和体验；课堂教学反馈表明，本文的教学，有效地化解了当今高中生“怕”读鲁迅作品的心理。

——是有“语文味”的“真语文教学”！

王长福

咏怀古迹教案及反思篇五

- 1、感受诗歌的深沉感情，领会诗歌主旨。
- 2、赏析名句，体会杜甫沉郁顿挫的诗风。
- 3、通过讨论唤起学生对历史人物的关注及思考。

【教学重点】赏析诗歌，体会感情。

【教学难点】理解寓意，把握主旨。

【教学方法】点拨—研讨式。尽可能找诗歌的精彩处与学生的兴趣点相交汇的部位设疑提问，启发引导学生对诗歌的整体性感受与领悟。

【教学时数】1课时

【教学过程】

一、导入新课

二、《咏怀古迹》简介

1、诗体：一组七言律诗，共五首；

2、内容：缅怀庾信、宋玉、王昭君、刘备、诸葛亮；

3、主旨：借古迹古人抒发自己的心怀（漂泊之感和思念故乡之情）。

三、整体感知

1. 朗读(1)学生单读——指出所读优缺点.

(2)教师范读.

(3)学生集体朗读,注意音调.语速.感情.

2. 结合注释、感知诗歌。思考：这首诗写的什么内容？请在原文中找出点明主旨的那个词语。（怨恨）。

四、赏析诗歌

【明确】“群山万壑赴荆门”，多么雄伟的图景！山是群山起伏，连绵不绝；水是万壑争流，奔腾不息，直赴荆门山。“赴”本是一个普通的字眼，但在此作者用拟人的手法

把迤迤不绝的千山万壑陡然间写活了，既有飞动之势，又有变幻之姿。

2. 开篇不写昭君，却描绘了这样一幅图画，目的何在？

【明确】引出歌咏对象昭君。（板书）

3. 颔联对仗很工整，怎样对仗的？有何效果？（你能说说这联主要讲了昭君的什么吗？）

“一去”与“独留”，“一”与“独”同义互文，将昭君生前的寥落、死后的孤寂，写得入骨三分。可见，昭君是多么孤独！

“紫台”对“青冢”，一个富丽繁华，一个荒凉冷落，对比多么悬殊！

“连”对“向”，“连”字写出塞之景，“向”字写思汉之心，笔下有神（出自清人朱瀚的《杜诗解意》）。

“朔漠”对“黄昏”，“朔漠”即北方的大漠，“黄昏”一般指时间，而在这里似乎更主要指空间，即和无边的大漠连在一起的，笼罩四野的黄昏的天幕，何等的空旷凄清！它是那样的大，仿佛能够吞食一切、消化一切，但是独有一个墓草长青的青冢，它吞食不下，消化不了，为什么？青冢有恨啊！一年年、一天天，向人们展示着千古的悲哀！

就这么两句工整的对偶，内涵却相当丰富：上句写她生前的不幸与孤苦，下句写她死后的孤寂与冷落，一句话写尽了昭君一生的悲剧。

对比反衬：写尽了昭君一生的悲剧（板书）

4. “环空归月夜魂”中的“空”如何理解？

【明确】从字面上看，作者认为，既然大错已经铸成，你的魂灵归来也是徒然的。深入一想，昭君虽骨留青冢，但魂灵早已在月明之夜回到生她养她的父母之邦，可见其怀念故国之心是多么强烈啊！像这样一个美女，竟然沦落到如此下场，怎不感动？怎不伤心？一个“空”字，将诗人的悲愤之情、伤悼之意传达得淋漓尽致。

【小结】显而易见，这两句与上两句前后呼应，交叉衔接。正因为元帝“省识春风面”，才有昭君“一去紫台连朔漠”的悲剧；正因为昭君“空归月夜魂”，才有其“独留青冢向黄昏”的凄凉。总之，对昭君悲剧的根源做了明确揭示。（板书）

5. 既然昭君的悲剧是由元帝的昏庸糊涂造成的，她对元帝持何态度？

【明确】“怨恨”两字点明全篇主旨。至此，作者好像恍然大悟：怪不得千百年来琵琶所演奏的总是从匈奴传来的撩人愁思的胡音胡调，原来那正是昭君永远在诉说着她不得生还故乡的怨恨！读到这里，我们的耳边是否又会响起那深沉、幽怨的琵琶声？（放琵琶曲，渲染悲剧氛围，感染学生。）

【小结】诗歌的主旨虽写昭君的“怨恨”，但一开始并未直接写，而是从咏江山之奇绝引出咏佳人之奇美，入题。接着写昭君的悲剧及其根源，为点明“怨恨”做铺垫，最后才明确点出昭君之“怨”，将感情推向高潮。

板书：首联引出歌咏对象入题

颔联写昭君悲剧的一生铺垫

颈联揭示昭君悲剧根源铺垫

尾联点明昭君之怨高潮

五、作业：朗读、背诵（体会昭君绵绵无绝期的怨恨之情）

咏怀古迹教案及反思篇六

怀古迹五首(其三)

杜甫

群山万壑赴荆门， 生长明妃尚有村。

一去紫台连朔漠， 独留青冢向黄昏。

画图省识春风面， 环珮空归月夜魂。

千载琵琶作胡语， 分明怨恨曲中论。

这是《咏怀古迹五首》中的第三首，诗人借咏昭君村、怀念王昭君来抒写自己的怀抱。

“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村”。诗的发端两句，首先点出昭君村所在的地方。据《一统志》说：“昭君村，在荆州府归州东北四十里。”其地址，即在今湖北秭归县的香溪。杜甫写这首诗的时候，正住在夔州白帝城。这是三峡西头，地势较高。他站在白帝城高处，东望三峡东口外的荆门山及其附近的昭君村。远隔数百里，本来是望不到的，但他发挥想象力，由近及远，构想出群山万壑随着险急的江流，奔赴荆门山的雄奇壮丽的图景。他就以这个图景作为本诗的首句，起势很不平凡。杜甫写三峡江流有“众水会涪万，瞿塘争一门”（《长江二首》）的警句，用一个“争”字，突出了三峡水势之惊险。这里则用一个“赴”字突出了三峡山势的雄奇生动。这可说是一个有趣的对照。但是，诗的下一句，却落到一个小小的昭君村上，颇有点出人意外，因引起评论家一些不同的议论。明人胡震亨评注的《杜诗通》就说：“群山万壑赴荆门，当似生长英雄起句，此未为合

作。”意思是这样气象雄伟的起句，只有用在生长英雄的地方才适当，用在昭君村上是不适合，不协调的。清人吴瞻泰的《杜诗提要》则又是另一种看法。他说：“发端突兀，是七律中第一等起句，谓山水逶迤，钟灵毓秀，始产一明妃。说得窈窕红颜，惊天动地。”意思是说，杜甫正是为了抬高昭君这个“窈窕红颜”，要把她写得“惊天动地”，所以才借高山大川的雄伟气象来烘托她。杨伦《杜诗镜铨》说：“从地灵说入，多少郑重。”亦与此意相接近。究竟谁是谁非，如何体会诗人的构思，须要结合全诗的主题和中心才能说明白，所以留到后面再说。

“一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。”前两句写昭君村，这两句才写到昭君本人。诗人只用这样简短而雄浑有力的两句诗，就写尽了昭君一生的悲剧。从这两句诗的构思和词语说，杜甫大概是借用了南朝江淹《恨赋》里的话：“明妃去时，仰天太息。紫台稍远，关山无极。望君王兮何期，终芜绝兮异域。”但是，仔细地对照一下之后，我们应该承认，杜甫这两句诗所概括的思想内容的丰富和深刻，大大超过了江淹。清人朱瀚《杜诗解意》说：“‘连’字写出塞之景，‘向’字写思汉之心，笔下有神。”说得很对。但是，有神的并不止这两个字。只看上句的紫台和朔漠，自然就会想到离别汉宫、远嫁匈奴的昭君在万里之外，在异国殊俗的环境中，一辈子所过的生活。而下句写昭君死葬塞外，用青冢、黄昏这两个最简单而现成的词汇，尤其具有大巧若拙的艺术匠心。在日常的语言里，黄昏两字都是指时间，而在这里，它似乎更主要是指空间了，它指的是那和无边的大漠连在一起的、笼罩四野的黄昏的天幕，它是那样地大，仿佛能够吞食一切，消化一切，但是，独有一个墓草长青的青冢，它吞食不下，消化不了。想到这里，这句诗自然就给人一种天地无情、青冢有恨的无比广大而沉重之感。

“画图省识春风面，环珮空归月夜魂。”这是紧接着前两句，更进一步写昭君的身世家国之情。画图句承前第三句，环珮句承前第四句。画图句是说，由于汉元帝的昏庸，对后妃宫

人们，只看图画不看人，把她们的命运完全交给画工们来摆布。省识，是略识之意。说元帝从图画里略识昭君，实际上就是根本不识昭君，所以就造成了昭君葬身塞外的悲剧。环珮句是写她怀念故国之心，永远不变，虽骨留青冢，魂灵还会在月夜回到生长她的父母之邦。南宋词人姜夔在他的咏梅名作《疏影》里曾经把杜甫这句诗从形象上进一步丰富提高：

昭君不惯胡沙远，

但暗忆江南江北。

想珮环月夜归来，

化作此花幽独。

这里写昭君想念的是江南江北，不是长安的汉宫特别动人。月夜归来的昭君幽灵，经过提炼，化身成为芬芳缟素的梅花，想象更是幽美！

“千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。”这是此诗的结尾，借千载作胡音的琵琶曲调，点明全诗写昭君“怨恨”的主题。据汉刘熙的《释名》说：“琵琶，本出于胡中马上所鼓也。推手前曰琵，引手却曰琶。”晋石崇《明君词序》说：“昔公主嫁乌孙，令琵琶马上作乐，以慰其道路之思。其送明君亦必尔也。”琵琶本是从胡人传入中国的乐器，经常弹奏的是胡音胡调的塞外之曲，后来许多人同情昭君，又写了《昭君怨》、《王明君》等琵琶乐曲，于是琵琶和昭君在诗歌里就密切难分了。

前面已经反复说明，昭君的“怨恨”尽管也包含着“恨帝始不见遇”的“怨思”，但更主要的，还是一个远嫁异域的女子永远怀念乡土，怀念故土的怨恨忧思，它是千百年中世代积累和巩固起来的对自己的乡土和祖国的最深厚的共同的感情。

杜甫的诗题叫《咏怀古迹》，显然他在写昭君的怨恨之情时，是寄托了自己的身世家国之情的。他当时正“飘泊西南天地间”，远离故乡，处境和昭君相似。虽然他在夔州，距故乡洛阳偃师一带不象昭君出塞那样远隔万里，但是“书信中原阔，干戈北斗深”，洛阳对他来说，仍然是可望不可即的地方。他寓居在昭君的故乡，正好借昭君当年相念故土、夜月魂归的形象，寄托自己想念故乡的心情。

清人李子德说：“只叙明妃，始终无一语涉议论，而意无不包。后来诸家，总不能及。”这个评语的确说出了这首诗最重要的艺术特色，它自始至终，全从形象落笔，不着半句抽象的议论，而“独留青冢向黄昏”、“环珮空归月夜魂”的昭君的悲剧形象，却在读者的心上留下了难以磨灭的深刻印象。

咏怀古迹教案及反思篇七

咏怀古迹（其三）教案教学设计(人教版高一必修三)

教学重点：赏析诗歌意象运用的表现手法和艺术效果。

教学难点：体会诗人吟咏昭君同时寄托的深沉悲慨。

教学方法：预习法；诵读法；揣摩法。

教学准备：课件与视频

教学时数：1课时

教学过程

名人导入三峡风光，地杰人灵。荆楚之地，湖北秭归，不仅孕育了伟大的爱国主义诗人屈原，也生长着一位倾国倾城的姑娘，她就是王昭君。（板书课题）

诗人回眸杜甫，字子美。亲历“安史之乱”，诗怀忧国忧民。人称“诗圣”，赞誉其“穷也兼济天下”的高尚情怀，褒扬他登峰造极的七律艺术。

背景剪影因好友严武突然病逝，失去了生活依靠的杜甫离开了成都草堂，乘舟沿江直至夔州，绘山川之壮阔之美，抒忧国忧民之思。

初读感知

1. 视频朗读。
2. 集体朗读（配乐）。
3. 自由朗读，思考：
 - 1) 诗人从哪些方面追怀王昭君的故事？
 - 2) 故事中你读出了王昭君哪些情感？
 - 3) 诗人咏怀王昭君的用意有哪些？

精读揣摩

一、群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。

钟灵毓秀之乡，山水奔腾之势，为昭君村的展现勾勒出阔远壮盛的背景，表现不同于寻常闺阁女子的身世遭遇，突出其与国家民族命运紧密相联的特殊性。

赴：极富动态和气势，表现了荆门山的雄奇美丽，引出昭君的不同凡响。

二、一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。

为了祖国民族的安宁和平，义无反顾地踏上了大漠的征途，昭君用美丽的青春和生命维系着中原与匈奴几十年的友好往来。

紫台：壮丽繁华的汉宫朔漠：荒寒萧索的大漠

青冢：青春容颜的埋葬黄昏：黯淡无边的凄凉

艺术效果：色彩鲜明，两两对应。

一“连”字诉说了昭君关山迢递的迷茫凄伤与生命荒寒的岁月悠长；

一“独”字勾勒出昭君背影的孤独寂寞，寓形象于意象之中，两相衬托，旷古凄凉；

一“向”字透露出永恒的怅恨，以渐进的动态感传达了玩味不已的神韵。

三、画图省识春风面，环珮空归夜月魂。

貌若天仙却不受宠幸，被遣匈奴仍怀念故国；生命已逝却魂归故乡，清冷幽寂只闻环珮作响。

画工的颠倒妍媸，元帝的昏庸大意，造成了昭君一生的悲剧。一个“空”字流传着昭君绵绵不尽的深沉遗恨。

四、千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

琵琶声响，亘古悠长；挥泪泣血，幽怨情长。王嫱，不仅是一个深明大义舍小为大的和亲使者，而且是一名日夜思乡借曲抒怨的悲苦宫女。这才是血肉丰满真实可信的明妃，才是有性格有情结的中原姑娘。

怨恨：诗眼。一怨元帝昏庸，二怨远赴他域，三怨终老番邦。

千百年中世代累积和巩固起来的对自己祖国和乡土最深厚的共同情感在一个远嫁异域的女子身上表现的尤其是深沉悲凉。

写作用意

借古抒怀：诗人着眼昭君被统治者所远遣所抛弃的那种悲慨和寂寞孤独，借她想念故土夜月归魂的形象，寄托自己想念故乡的心情。

课堂小结“怅望千秋一洒泪，萧条异代不同时”，杜甫咏怀古迹，表达了自己的身世家国之悲。

板书设计

昭君杜甫

绝代佳人入宫见妒才华横溢入朝见妒

画图省识远离汉宫不分忠佞无辜遭贬

异域终生空归环珮西南漂泊有家难归

咏怀古迹教案及反思篇八

咏怀古迹（其三）教案教学设计(人教版高一)

一、教学目标

- 1、背诵《咏怀古迹（其三）》，赏析并积累一些名句。
- 2、整体感知诗歌的感情基调，感受诗人的怨愤之情，品味诗歌沉郁顿挫的风格。
- 3、了解《咏怀古迹》的写作背景，理解作者借古抒怀的心情，学会鉴赏咏史诗的一般技巧及方法。

二、学情分析

教参按时间顺序第一次入编唐代杜甫诗歌，所以务必详细介绍杜甫那个时代的时代特点，文化特征及其时代精神，便于横向迁移到其他作家作品的阅读，能够很好的知人论世。

三、重点难点

1. 背诵诗歌、品味语言、领悟情境。
2. 鉴赏咏史诗的一般方法。

四、教学方法

问题引导法、情感体验法、朗读法

五、教学过程

（一）导入新课

汉元帝年间，巴山楚水一个倾国倾城的女子，背负着民族的期望，义无反顾地踏上征途，走进了朔风劲草的茫茫大漠中，将她的一汪秋水化成一辈子的守望，种在了历史的青冢里。

唐大历年间，羁旅半生，历尽沧桑的杜甫，来到了昭君的家乡——湖北秭归。在势若奔驰的山林间，遥想8前的美人，杜甫会生发怎样的感想呢？今天我们将通过《咏怀古迹（其三）》这首诗去寻找答案。（板书）

（二）题解及背景介绍

《咏怀古迹》是一个系列，它一共五首，每首各抒一人一事，分别为庾信、宋玉、王昭君、刘备、诸葛亮，是一组七律诗组。与《秋兴八首》同作于大历元年的秋天。这一年，安史之乱虽然已经结束，但国家仍然动荡不安，诗人依旧客居他

乡。吟咏古迹，追思历史人物的同时，诗人也抒发了自己一生漂泊，功业无成的感慨。

关于它的整体结构，明人王嗣[在《杜臆》中有很好的解释：“怀庾信、宋玉，以斯文为己任也；怀先主、武侯，叹君臣际会之难逢也；中间昭君一章，盖入宫见妒，与入朝见妒者，千古有同感焉。”

（三）学生齐读诗歌

品味诗歌，体会情感；教师正音。（省xing□

（四）诗歌大意

群山万壑随着险急的江流，奔赴荆门山，这里有生长明妃（王昭君）的村子。一旦离开汉宫，（命运）便与北方少数民族相连，独留下青冢向着黄昏。凭着画工画的画像只能约略认识昭君美丽的面容，空有她那怀念故国的魂魄月夜归来。即使千年过后，琵琶弹奏的胡地乐曲，还分明诉说着她内心的怨恨之情。

（五）赏析诗歌

提问：这首诗的诗眼是哪个词？（解释“诗眼”的含义）

怨恨。

提问：虽然这首诗写的是昭君的怨恨，但是不是一开始就写她的怨恨呢？

不是。

提问：那写的是什么？

写景。

提问：描写的是一幅什么样的画面？

描写了群山起伏，连绵不绝；万壑争流，奔腾不息，直赴荆门山的壮阔景象。

提问：开篇不写昭君，却描绘了这样一幅图画，目的何在？

引出歌咏对象昭君。

小组讨论1：

参考回答：不同意。其一，常言道：地灵人杰，正是因为有了如此雄奇的山水，钟灵毓秀，才孕育出昭君这样美貌的、不平凡的女子。清人吴瞻泰认为：诗人就是要借高大山川的雄伟气象来烘托、抬高昭君这个“窈窕红颜”，要把她写得惊天动地。可见，作者在此是从咏江山之奇绝引出咏佳人之奇美。

其二，作者在引出昭君之前特意用了这么一个内涵厚重的句子做铺垫，也说明了在作者的心目中，生长在这里的昭君决不只是一个明眸皓齿、秀发冰肌的弱女子，而是一位具有大山般坚强性格的奇伟女性。所以，画面的底色用的不是阴柔的秀丽而是阳刚的伟岸，是较为和谐的。

提问：颌联对仗很工整，它是怎样对仗的？效果如何？

“一去”对“独留”，“一”与“独”同义互文，将昭君生前的寥落、死后的孤寂，写得入骨三分。可见，昭君是多么孤独！“紫台”对“青冢”，一个富丽繁华，一个荒凉冷落，对比十分悬殊！“连”对“向”，“连”字写出塞之景，“向”字写思汉之心，表明昭君难以回到家乡。“朔漠”对“黄昏”，无边的大漠和笼罩四野的黄昏的天幕连在

一起，显得十分空旷凄清！

“朔漠”是北方的大漠，“黄昏”一般指时间，而在这里似乎更主要指空间，无边的大漠与笼罩四野的黄昏的天幕连在一起，着重突出了大漠的空旷凄清。无边的大漠与小小的青冢形成了鲜明的对比，渲染出孤独凄凉的氛围。就这么两句工整的对偶，内涵却相当丰富：上句写她生前的不幸与孤苦，下句写她死后的孤寂与冷落，一句话写尽了昭君一生的悲剧。

小组讨论2：

2、华夏纲常伦理观与匈奴的婚姻习俗相悖，“一女不侍二夫”。昭君侍奉的匈奴王死了，她还要按照当地的习俗再嫁给匈奴王的儿子。

3、个人情感无所寄托，回国无望。据《后汉书》记载：昭君远嫁匈奴以后，非常思念故乡，然而多次上书希望回故乡看看，都未能如愿。

昭君先后嫁给了呼韩邪单于、复株累单于，复株累单于死后，她又被命嫁给新单于，复株累的长子，也就是呼韩邪的孙子。在多次改嫁与回乡无望的绝望的双重打击之下，昭君终于承受不住，彻底崩溃了，最后选择了服毒自尽。

提问：昭君的悲剧究竟是怎样造成的？（请学生复述典故）

王昭君因为不愿意收买画工毛延寿，毛延寿怀恨在心故意把昭君的画像丑化，导致昭君没有被汉皇帝选中，冷落深宫。

提问：昭君的悲剧真的是由毛延寿造成的吗（ppt展示王安石的《明妃曲》）

不是。

对于昭君悲剧的制造者，金圣叹也曾对此发表评价，大意是：毛延寿那般小人之所以得售其奸，昭君之所以抱恨终身，难道不是你皇上自己造成的吗？搜罗那么多良家妇女充斥后宫专供你皇上一人受用，你连亲自挑选之劳都不肯费，也未免太过分了。可见，昭君的悲剧根本上是由元帝的昏庸糊涂造成的。

提问：既然昭君的悲剧是由元帝的昏庸糊涂造成的，那她对元帝的态度是怎样的？

怨恨。

“怨恨”两字点明了全篇主旨。至此，作者好像恍然大悟：怪不得千百年来琵琶所演奏的总是从匈奴传来的撩人愁思的胡音胡调，原来那正是昭君永远在诉说着她不得生还故乡的怨恨！诗歌的主旨虽写昭君的“怨恨”，但一开始并未直接写，而是从咏江山之奇绝引出咏佳人之奇美，入题。接着写昭君的悲剧及其根源，为点明“怨恨”做铺垫，最后才明确点出昭君之“怨”，将感情推向高潮。

小组讨论3：

《咏怀古迹（其三）》题为咏怀，可里面只写了昭君的怨恨，并无作者个人的情怀，这是不是与标题“咏怀”二字不符呢？（展示杜甫个人经历）

唐玄宗天宝五年，作者西入长安，羁留十年，才做了个看管兵甲器械的小官。安史之乱爆发后，他前往灵武投奔唐肃宗，任右拾遗。作者因上疏救宰相房g触怒唐肃宗而受排挤，被贬为华州司功。

诗人在此时深深怀念昭君不是偶然的，他的遭遇跟昭君太相似了：昭君入宫见妒，他入朝见妒；昭君“一去紫台连朔漠”，他“飘泊西南天地间”（《咏怀古迹其一》）；昭君

思念故土，魂魄月夜归来；他思念长安，“每依北斗望京华”（《秋兴其二》）。更何况这一年他已有55岁了，“美人迟暮”之感与日俱增，但他不敢怨君，所以借王昭君之事抒写自己的悲愤。

所以作者在咏叹王昭君不幸的同时也在感慨自己的不幸，在表达王昭君千载之怨的同时也在暗中表达自己的深沉怨恨。

前人评此诗时说杜甫是“悲昭君以自悲也”。（板书）

（六）小结

诗歌的主旨虽写的是昭君的“怨恨”，但一开始并未直接写，而是从咏江山之奇绝引出咏佳人之奇美，接着写昭君的悲剧及其根源，为点明“怨恨”做铺垫，最后才明确点出昭君之怨，将感情推向高潮。

诗人漂泊异地，远离故乡，处境和昭君相似，寄寓思乡之情，也借昭君遗恨绝域，曲折表达自己失遇无路，才不得用的感慨。

（七）补充，鉴赏咏史诗的三个步骤

- 1、所描写的古人、往事是怎样的。（弄清史实）
- 2、为什么要描写古人的这段往事？诗人在诗中表现什么态度？（体悟感情）
- 3、这种态度用什么方法表达？（分析技巧）

（八）作业布置

- 1、熟读背诵这首诗。
- 2、运用鉴赏咏史诗的三个步骤自学《咏怀古迹（其一）》。

下面请同学们静静地听一首《出塞曲》，用那遗忘了的古老言语，想象长城外才盛开的那些清香，想象风沙呼啸的沙漠下，骑马的英雄，还有那，夕阳下的青冢，望向故乡。（播放蔡琴的《出塞曲》）

六、板书设计

咏怀古迹（其三）

昭君怨恨杜甫

悲昭君以自悲

钟文婷